

中国民族民间舞蹈集成

中国 民族民间舞蹈 集成

福建卷

中国民族民间舞蹈集成编辑部编

中国 I S B N 中 心

中国民族民间舞蹈集成(福建卷)

中国民族民间舞蹈集成编辑部编

中国 ISBN 中心出版

新华书店北京发行所经销

北京通县华龙印刷厂印刷

开本:787×1092 毫米 1/16 印张:58.75 插页:10 字数:117.8 万

1996 年 12 月第一版 1996 年 12 月北京第一次印刷

印数:1—2000 册

ISBN 7—5076—0105—6/J·100

定价: 151 元

中 华 人 民 共 和 国 文 化 部
中 华 人 民 共 和 国 国 家 民 族 事 务 委 员 会 主 办
中 国 舞 蹈 家 协 会

本书经全国艺术科学规划领导小组批准
为国家艺术科研重点项目

中国民族民间舞蹈集成总编辑部

主 编 吴晓邦

副主编 孙景琛

责任编辑

舞 蹈 康玉岩(本卷执行)

周 元 梁力生

美 术 吴曼英

特邀编辑

舞 蹈 于 欣

音 乐 吕 良

本卷特邀审读

许怀中 刘学沛 练向高 章绍同

曾红西 王武龙 王振镛

福建省卷编辑部

主 编 李联明

副主编 管俊中 郑祥瑞 颜克慎

编 辑

舞 蹈 朱爱箴 翁郑琦

特邀编辑

舞 蹈 贾淑华

音 乐 王淮麟

拍胸舞
颜克慎 摄



拍胸舞 颜克慎 摄



彩球弄
颜克慎 摄





钱鼓舞
颜克慎 摄

摇钱树
厦门群众艺术馆供稿



藤牌舞
颜克慎 摄

战台鼓
南平市文化馆供稿



车鼓舞
颜克慎 摄

大车鼓
漳州市群众艺术馆供稿



大鼓凉伞
漳州市群众艺术馆供稿



凤坡跳鼓
颜克慎 摄



鼓队舞
颜克慎 摄

打花鼓
颜克慎 摄



茶蓝鼓

黄 鸿 摄



戏 灯
颜克慎 摄

茶 灯
南平地区群众艺术馆供稿



九鲤舞
颜克慎 摄



龙灯舞
颜克慎 摄



竹马灯
颜克慎 摄



马仔灯
颜克慎 摄



九品莲花灯
颜克慎 摄

仙女洗镜
颜克慎 摄



掷铙钹
颜克慎 摄



簪花轿
颜克慎 摄



祈坛舞

颜克慎 摄



皂隶摆

颜克慎 摄



跳幡僧

颜克慎 摄



棕轿舞

颜克慎 摄

跳八祆
顏克慎 攝



求 雨

顏克慎 攝



香花舞
丁成榮 攝



走 雨
颜克慎 摄



光 饼 舞
黄 鸿 摄



打 团 牌
三明市群众艺术馆供稿

火鼎公火鼎婆
泉州市群众艺术馆供稿



甩球舞
颜克慎 摄



尼姑下山
颜克慎 摄



九连环
颜克慎 摄



高跷扑蝶
颜克慎 摄



祈福
颜克慎 摄



铃刀舞 颜克慎 摄



雷诀舞
颜克慎 摄



猎捕舞
颜克慎 摄



迎龙伞
颜克慎 摄



大刀舞
颜克慎 摄



清代舞蹈人铜葫芦瓶 颜克慎 摄



烛桥灯

《中国民族民间舞蹈集成》

前 言

《中国民族民间舞蹈集成》是我国民族民间舞蹈艺术有史以来的第一部总集。

我国有着历史悠久的乐舞文化传统,尤其是丰富多彩的各民族的民间舞蹈,源远流长,风彩独具,是中华民族乐舞文化的重要组成部分。

民族民间舞蹈萌芽于人类的幼年时期,是人们最早用以传情达意的艺术形态之一,它伴随着人类的成长而成长,经历了人类社会发展的全过程。在原始社会中,舞蹈是全氏族或部落的集体活动,也几乎是每个成员所必备的技能。原始信仰产生后,舞蹈和原始宗教意识相结合,形成为早期的宗教舞蹈,并进而发展起习俗舞蹈和礼仪、祭祀舞蹈。《尚书·伊训》:“敢有恒舞于宫,酣歌于室,时谓巫风。”巫风,也就是舞风。《诗经·陈风·宛丘》:“坎其击鼓,宛丘之下,无冬无夏,值其鹭羽。”从这些史籍记载中,可以想见当时社会上群众性歌舞活动的盛况。随着社会的前进,在原始舞蹈基础上又发展起了专业表演的艺术舞蹈,从而把我国乐舞文化推进到了一个新的发展阶段。在数千年的古代社会中,民族民间舞蹈不断以新鲜活泼的创造滋养着专业舞蹈家,丰富着艺术舞蹈创作,同时也从专业舞蹈中吸取有益的养分,发展自身,提高表现力。两者互补互益,从而凝聚成我国光辉的乐舞文化传统。

民族民间舞蹈和广大人民群众的生活有着最紧密的血肉联系。在相当长的一段历史年代里,它渗透到社会生活的各个领域,陪伴人们度过他整个人生。在人生旅程的各个关键时刻,从出生、成丁、劳动、宗教信仰、恋爱、结婚,直至老病、死亡、丧葬,在各式各样的习俗活动中,舞蹈几乎是不可或缺的内容。这种现象至今还遗存在一些民族生活中。民族民间舞蹈普及面之广也是其他艺术所罕见的,在我国,无论是繁华的都城,还是偏僻的穷乡;是渔村,还是山寨;是大漠,还是草原……可以说,凡有人类生活的地方,就不会没有民族

民间舞蹈的翩翩身影。因此,被人美称为“歌舞之乡”、“歌舞的海洋”的民族或地区,在我国是相当普遍的。民族民间舞蹈之所以如此深入和广泛的流传于各民族生活之中,最根本的原因就在于它最真实、最直接的反映着人民群众的生活和思想感情,是民族的心声。它以赤诚之心,歌唱欢乐,倾诉哀怨,鞭挞丑类,颂扬良善,表述了人民的意志和愿望。与社会生活诸领域的广泛联系,多样的生活内容,不仅形成了我国民族民间舞蹈题材丰富的特色,也为历代专业舞蹈创作提供了取之不尽的丰盈宝藏。而在今天,对研究我国的文化艺术史,理解中国文化的基本特质,探究中华各族人民的传统心理结构、精神趋向和美学思想都是值得珍视的宝贵资料。

光辉灿烂的民族民间舞蹈是各族人民的共同创造。由于我国地域辽阔,民族众多,在自然环境、经济条件和文化历史背景等方面存在着程度不同的差异。“十里不同风,百里不同俗”,不同的生产方式,生活习惯,思想意识和审美要求,造就了我国民族民间舞蹈的另一显著特色——形式丰富,品种繁多,姹紫嫣红,尽态极妍,在中华民族的整体风格之中,呈现出各具风采的个性。共性与多样性的高度统一,使我国的民族舞蹈艺术在世界舞坛上独树一帜。建国以来,大量民族民间舞蹈经过专业整理加工后登上国际舞台,博得了世界人民的赞赏,为祖国赢得了荣誉。

但是,几千年来,如此丰厚珍贵的民族艺术遗产,却从来没有得到过系统的收集和整理,相当一部分艺术精品可能就在漫长的岁月中,由于人们的不经意而埋没或流失了。延安秧歌运动以来,特别是建国以后,在党的文艺政策指引下,广大舞蹈工作者深入生活,进行采风,做了大量搜集、整理工作。但当时还缺乏组织和规划,大都是分散进行的。经过十年动乱一场风暴,当时搜集的资料,也都丧失殆尽,民族民间舞蹈已处于风雨飘摇之中。

1981年9月,文化部、国家民族事务委员会、中国舞蹈家协会向全国发出联合通知,决定成立《中国民族民间舞蹈集成》编辑部,动员和组织全国力量进行民族民间舞蹈艺术的普查、收集和整理编写工作。从此,这项工作就在统一的领导和组织下,有计划的开展起来,这在我国历史上是第一次。

1983年1月,经全国艺术科学规划领导小组审定,《中国民族民间舞蹈集成》被列为“六五”跨“七五”计划期间国家重点科研项目。正是在党中央和国务院以及各省、市、自治区有关单位领导的重视和支持下,这项工作才得以顺利展开。

《中国民族民间舞蹈集成》的编写原则是力求准确、科学、全面地记录各民族、各地区的民间舞蹈。不仅要记录动作、音乐、场记、服饰、道具,还要记下每个舞蹈的流传地区,历史演变,有关的传说和文史记载,艺人情况,以及相应的风俗习惯和宗教仪式活动。民族民间舞蹈长期在阶级社会中发展,和社会各阶层的现实生活及意识形态有着广泛的联系。因此,它的内涵是相当复杂的,既有人民性的精华,也不乏封建意识、迷信思想等糟粕。尤其和宗教及民间迷信习俗的关系更为密切,相互作用,相互渗透,有些甚至达到难解难分、浑

然一体的地步,这是我们所不能忽视的历史现象。为了保存真实的历史面貌,这类舞蹈的艺术部分在本书中也将尽可能完整地加以记录。因此,这部集成不仅具有艺术和美学价值,也将是一部具有重大科学价值的历史文献。

《中国民族民间舞蹈集成》的作用和意义,不仅在于它的文献性,更重要的还在于它承先启后,对艺术实践所能发挥的实际作用。当前,民族艺术正面临着形形色色艺术流派的挑战,要创造具有中国民族特色的社会主义新舞蹈,就离不开我们民族民间舞蹈的优秀传统,要继承和发展,就需要有历史知识,不了解民族舞蹈的历史和现状,就很难作到正确的批判继承。这部集成在这方面将发挥它的重要作用。此外,在民族舞蹈人才的培养以及促进国内、国际间的舞蹈文化交流方面,也必然会起到一定的作用。

由于我国民族民间舞蹈品种、数量繁多,我们将采用不同的版本加以編集出版:“资料本”由各省、市、自治区编辑部负责编辑出版。“集成本”由总编辑部负责编辑出版,卷首列该省、市、自治区全部舞蹈普查表,正文介绍该民族、该地区有代表性的较优秀的舞蹈。在有条件的地区,还将配合编辑出版录音、录像等音像资料。

这部集成是集中了全国的人力、物力编写而成的,参加编写工作的不仅有各民族的民间艺人,舞蹈工作者,群众文化工作者,还得到了音乐、美术、文学、历史、考古、民族、民俗、影视等各界专家学者的鼎力支持和协作。这部集成凝聚着每一位参予者的心血劳动,对此,我们谨致衷心的感谢。

这件工作是一项创举,缺乏现成的经验,工作中难免会有疏漏或处理不当之处,希望各界人士批评指正,以待在今后的工作中改正。

《中国民族民间舞蹈集成》总编辑部

凡 例

一、《中国民族民间舞蹈集成》记录我国各地区、各民族的传统舞蹈。全书按我国现行行政区域划分省(市、自治区)卷。各卷按民族分别介绍当地流传的民间舞蹈(包括中华苏维埃和抗日时期的革命题材歌舞)。解放后专业舞蹈工作者创作和改编的作品不属本书选收范围。

二、本书全国统一版本均采用汉文记录。有文字的少数民族由有关的省(市、自治区)卷编辑部负责出版本民族文字版本。

三、本书记录的各民族民间舞蹈,均忠实于本来面貌。力求完整地保存民族舞蹈遗产,为今后民族新舞蹈艺术的研究、创作、表演、教学提供科学、可靠的依据。

四、各地民族民间舞蹈调查表,均以县(旗)为单位登记。县内相同或大同小异的舞蹈,只列其一;县与县之间不论相同与否均照实登记。

五、各省卷“统一名称、术语”中所列舞蹈动作,均为全国或本省较普及的常用动作,只做图示,不做详细说明。

六、本书技术说明部分(舞曲、动作、场记、服饰、道具等)采用图文对照、音舞结合的方法介绍。阅读时必须文字、乐谱、插图相互对照。其中动作说明以“人体方位”(见“本卷统一的名称、术语”)定向;场记说明以“舞台方位”(同上)定向。

七、“场记说明”介绍一个舞蹈节目(或片断)的表演全过程(包括表演者位置、走向、动作、队形等)。场记说明中:左边为场记图,右边文字为该场记跳法的说明。场记图按舞蹈展开顺序排列、编码。图与图之间首尾相接——前一图的终点即后一图的起点。凡变化复杂或人物众多的场记图。均辅以分解场记图,把该场记分成若干局部图,逐次介绍,分解场记图隶属于该整体场记图之内,不编场记序号。每段说明文字前的六角括号([]),是音乐小节符号,括号中的文字代表音乐长度,如[1]即第一小节,[1]~[4]即第一小节至第四

小节。

八、本书舞蹈音乐根据介绍舞蹈节目和研究舞蹈音乐的需要,选入当地代表性曲目。曲目中用书名号者(《 》)为歌曲,用方括号者([])为器乐和打击乐曲牌。为保持原来面貌,对其名称、演奏术语和锣鼓字谱(锣鼓经)等,都按当地民间的习惯用语标记。

九、音乐曲谱中所用的简谱符号,尽量采取国内通用符号。唯打击乐谱中增加闷击符号 \wedge , 击鼓边符号 \frown , 记法如 $\overset{\wedge}{\times}$ 、 $\overset{\frown}{\times}$ 。其他特殊符号将在曲谱后加以注释。

十、少数民族舞蹈的歌词,为便于广大读者学唱,一般附加汉语译配或汉语拼音注音。

十一、本书纪年,公历用阿拉伯数码,如 1930 年 10 月生;张才(1901—1978);公元前 209 年。农历用汉字数码,如唐贞观元年;清康熙五十九年十月或农历正月十五日等。

目 录

《中国民族民间舞蹈集成》

前 言 (I)

凡 例 (V)

福建省民族民间舞蹈综述 (1)

全省民族民间舞蹈调查表 (19)

本卷统一的名称、术语 (23)

汉 族 舞 蹈

拍胸舞 (41)

 踩街拍胸 (43)

 拍胸乐 (49)

 乞丐拍胸 (63)

 酒后拍胸 (69)

彩球弄 (74)

彩球舞 (86)

钱鼓舞 (108)

 钱鼓弄 (109)

 夫妻和合 (119)

 和 番 (137)

摇钱树 (146)

藤牌舞·····	(161)
战台鼓·····	(191)
车鼓舞·····	(202)
大车鼓·····	(227)
打车鼓·····	(246)
大鼓凉伞·····	(254)
凤坡跳鼓·····	(265)
鼓队舞·····	(274)
打花鼓·····	(283)
茶篮鼓·····	(294)
采茶灯·····	(307)
戏 灯·····	(336)
转灯角·····	(345)
茶 灯·····	(363)
烛桥灯·····	(373)
走阵灯·····	(386)
龙凤灯·····	(408)
九鲤舞·····	(441)
舞 鱼·····	(449)
龙灯舞·····	(461)
七节龙舞·····	(475)
竹马灯·····	(488)
马仔灯·····	(499)
九品莲花灯·····	(510)
仙女洗镜·····	(550)
跳海青·····	(566)
掷铙钹·····	(574)
簪花轿·····	(589)
祈坛舞·····	(595)
皂隶摆·····	(601)
跳八褙·····	(609)
跳幡僧·····	(622)
求 雨·····	(631)

穿花舞.....	(637)
棕轿舞.....	(645)
香花舞.....	(650)
抬四轿.....	(672)
走 雨.....	(680)
光饼舞.....	(696)
打团牌.....	(711)
被 舞.....	(725)
英歌舞.....	(735)
火鼎公火鼎婆.....	(741)
甩球舞.....	(749)
唆罗莲.....	(757)
尼姑下山.....	(768)
跳铎铎.....	(780)
打钱套.....	(793)
九连环.....	(805)
高跷扑蝶.....	(813)
扛 猫.....	(823)

畲 族 舞 蹈

奶娘行罡.....	(833)
祈 福.....	(854)
栽竹舞.....	(864)
雷诀舞.....	(878)
铃刀舞.....	(889)
猎捕舞.....	(895)
迎龙伞.....	(902)

中华苏维埃时期歌舞

大刀舞.....	(913)
妇女出操舞.....	(920)
后 记.....	(927)

福建民族民间舞蹈综述

福建省素有“歌舞之乡”的美称。

地处东南沿海的“闽越”故郡，得天独厚，千百年来，在天时、地利、人和三者皆备的条件下，无数优秀舞蹈文化，荟萃于此。并受惠于特殊的地理环境的保护，传承至今，或“音容未改”，或“古风犹存”，成为传世之艺术珍品。

一、福建民族民间舞蹈的历史渊源

福建民族民间舞蹈，源头大体有三：

（一）闽越舞蹈文化

福建古称“东越”，据考古工作者最新发现，早在一万年前，这里就已有古人类生息繁衍。

“东越”这个名称，最早见于《逸周书·王会解》：“东越海蛤，瓯人蜃蛇”，“东越”“瓯人”，均属当时居住在福建、浙江境内的百越族群。

春秋战国以后，又称“闽越”。秦末，闽越君长无诸，曾率部北上参加反秦战争，汉高祖五年受封为闽越王，“王闽中故地，都东冶”（《史记》卷一一四“东越列传”）。

无诸封于闽越，传国九十二年。元封元年（公元前110年），由于东越王馀善私刻“武帝”玺，汉武帝发兵讨伐，馀善被杀，废除了“闽越国”的封号。从此，结束了闽越割据东南的局面。

以上所述，是福建历史的一个大的段落，这一阶段，闽越族是福建的主人。他们驰骋在这片土地上，生息繁衍，既创造了物质文明，亦创造了精神文明，现存华安仙字潭摩崖石刻，就是古闽越族人民为我们留下的一份珍贵的文化遗产。

华安县隶属龙溪地区，仙字潭濒临九龙江支流太溪，崖高约30米，石刻自东向西，共

分五处,计六组,分布在不同方位长约20米的崖壁上。

仙字潭摩崖石刻早在唐代即已被人发现,当时的著名古文学家韩愈曾加以释读。以后不断有专家学者进行实地考察,并对石刻的年代、族属、性质和内容做了研究探索。关于石刻的性质,众说纷纭,大别之有“文字”和“图画”两说。主“文字说”者认为是一种古文字,“仙字潭”之名即由此而起;主“图画说”者认为是岩画,并就其内容进行了多方面的考释。有的学者认为岩画所刻画的正是当时的娱神舞蹈场面:

第一组:群舞。大多数舞者,双臂平伸,自肘部折而朝下,两腿最大限度地叉开,大腿平伸,自膝盖下折,臀下系尾饰。但也有个别舞者作直立状,双臂平伸,自肘部下折,两腿自然叉开(图一)。

第二组:左边一舞者,作飞跃姿态:双臂平伸,自肘部上折,右腿残失,左腿上翘。其右三个舞者:上部两个女舞者,特意刻出女舞者的特有标志——乳房,双臂上举或下垂,双腿叉开,臀下系尾;下方一舞者,双臂上举,下肢一下垂,一上翘,系有尾饰(图二)。

第三组:两个舞者左右排列,左边舞者双臂平伸,自肘部下折,两腿作最大限度叉开,自膝盖处下折,臀下系尾;右边舞者形体较小,双臂外张,左手似握一物,双腿平伸,由膝盖处下折,足尖朝外,身躯微下蹲(图三)。

第四组:系一舞者,双臂平伸,由肘部下折,但左臂甚短,而右臂甚长,右腿向右举,与右臂相连。颈部两侧各有一圆形颈饰(图四)。

第五组:分上下两部分。上面左边一舞者,双臂平伸,由肘部上举,双腿外跨,臀部饰尾(图五)。

第六组:与第五组相连。最上面是一舞者,一臂高扬,一臂外张,两腿叉开(图六)。

几千年前古闽越族人民伟大的艺术杰作,至今仍令人神往。岩画所呈现的古闽越族舞蹈形态,现在在哪里呢?在八闽舞蹈文化遗产中,它们都已悄然绝迹,还是尚有一线残存?我们能不能从现存的民族民间舞蹈中,觅得一点“蛛丝马迹”?在有形的传承中,我们似乎从“拍胸舞”、“迎蛇神”、“求雨”等舞蹈的节奏、动态、服饰、造型中,感受到了某些古闽越舞蹈文化的信息。

拍胸舞 流传于闽南晋江、泉州一带,节奏明快,意蕴醇朴,自娱性强。舞者光背赤足,头上盘一草绳,这与古闽越人“纹身”、“断发”的习俗似有联系;绳头向前翘出,像蛇头一般,这又与古闽越人信奉蛇、崇敬蛇、以蛇为神物的观念暗合。迎蛇神遍及全省各地,是古闽越人祭祀蛇神的一种宗教仪式。

求雨 流传于建阳地区,领舞者用竹竿挑起黑白两匹巨幅粗布,宛若两条长龙,遨游太空。其他舞者光背赤足,作雀跃状,形态古朴,神情庄重,具有原始的宗教色彩。这些舞蹈都可能是古闽越族人民的传世之作。

(二)华夏——中原舞蹈文化

福建是一个移民的省份,上起秦汉,下至唐宋,中州移民大量进入福建。他们对福建的开发,对福建文教的发展与昌盛,起到了“披荆斩棘”的作用。

“文教之开兴,吾闽最晚,至唐始有诗人,至唐末五代,中土诗人时有流寓入闽者,诗教乃渐昌,至宋而日益盛”(陈衍《补订〈闽诗录〉序》)。陈衍的这番话,一语中的,道出了福建文教发展的历史轨迹。大文化如此,舞蹈文化亦复如此。

唐中叶以后,福建经济开始繁荣,汉唐乐舞开始传入福建。这时,安泰桥一带已经是“人烟绣错,舟楫云排,两岸酒市歌楼,箫管从柳荫榕叶中出”(《重纂福建通志》卷二九《津梁》)。达官贵人们家中,已经豢养乐妓。“元载子伯和,势倾中外,福州观察史寄乐妓数十人。”(《碧鸡漫志》卷三引《幽闲鼓吹》)。文人们对当时的乐舞曾作精彩的描述:“摇曳动容,宛如群仙之态,尔其绛节,回互霞袂飘扬。或眄睐以不动,或轻盈而欲翔。”(唐·陈辂《霓裳羽衣曲赋》),到了五代,舞风益盛,皇后陈金凤“善歌舞,通音律”,作《游乐曲》,“宫女倚声歌之,丝竹管弦,缤纷和奏,清音入云。”(清·吴任臣《十国春秋》)“当年巧匠制茅亭,台馆翬飞匝群城,万灶貔貅戈甲散,千家罗绮管弦鸣,柳腰舞罢香风度,花脸妆匀酒晕生,试问庭前花与柳,几番衰谢几番荣。”(五代·詹敦仁《余迁家泉山城,留候招游群圃,作此》)

汉唐乐舞,在福建除文字记载外,更有实物传世。如今陈列在省博物馆内的有:闽侯南屿出土的南朝基础,有飞天纹;福清渔溪出土的唐墓花纹砖,有舞人纹;福州出土的宋墓石俑中有舞俑。现存莆田南山广化寺佛幢上的八幅乐舞雕象,它是宋代的遗物,其中有吹箫者、有品笛者、有击鼓者、有拍板者、有弹奏琵琶者、有抚琴弄弦者……造型活泼,气韵生动(图七)。

这一时期,传入福建的还有歌舞“百戏”。百戏又名“角觝”,盛行于汉代,是当时权贵们迎宾酬客的最佳场面,唐中叶以后,开始在福建官场中流行。

唐咸通二年(公元861年),福州玄妙寺住持宗一法师,“南游莆田,县排百戏迎接。”(宋·沙门道原纂《景德传灯录》卷十八)

五代梁开平二年(公元908年),鼓山涌泉寺重建后,雪峰寺高僧神晏前往住持,闽王王审知“备百戏迎接”。

百戏中的舞蹈,多姿多彩,有类似“百兽率舞”的“戏豹舞黑”,有形同“鲤鱼灯”的“鱼龙假形舞”,还有“巴渝舞”、“七盘舞”、“盘鼓舞”、“巾舞”……

到了宋代,福建经济更趋繁荣。“泉州城里,有画坊八十,人口约八十万”(《舆地纪胜》卷一三〇引《陆广·守城记》);三山脚下,“潮回画楫三千只,春满红楼十万家”(温益《咏福州》)。随着经济的繁荣,生活水准的提高,这一时期,滞留在京城——临安一带的民间艺人,纷纷南下。“扑蝴蝶”、“舞龙灯”、“舞九鲤”、“竹马儿”、“跑旱船”、“舞蛮牌”、“舞花钵”、“耍大头”、“舞鲍老”,以及“花鼓”、“抱锣”、“舞判”等民间舞蹈,随之而入。

中州舞蹈文化的传入,在宋代出现了一个新的高潮,明、清以后,格局已定。为了适应本地区人民群众的审美需求,粗犷、强悍的中州气派逐渐为活泼、细腻在建州舞风所替代。“霸王鞭”就是一例。霸王鞭出自关中,流经江淮,进入福建。到了福建泉州以后,铿锵有力的律动节奏不见了,代之出现的是“华彩纷呈”的“舞钱棍”。同样的例子:陈列在泉州天后宫的一尊清代铜制花瓶,形似葫芦,实为舞女造型。只见她:水袖抛空,长裙匝地,柳腰轻折,低眉含情……线条之流畅,更具南国风情。

现存福州鼓山涌泉寺藏经殿,清嘉庆年间刊印的《重绘释迦如来应化事迹缘起》一书,图文并茂:文字部分,详尽介绍了释迦牟尼从出生到成佛的全过程;绘画部分,尤其是“园林嬉戏”一节,生动地展示了众多的福建民间舞蹈。画面中间,一男童紧扣绳索,挥动彩球,这与我们目前所看到的闽南民间舞蹈“甩球舞”如出一辙。其右,有“舞狮”,作跃动状。画幅前方是释迦牟尼坐在宝辇之中,其左,是鸣金开道的锣鼓队。锣鼓队中间有一男子,手托扁鼓,置于肩上;鼓的形状与托鼓的姿态,与今天我们所看到的南平峡阳地区的“战胜鼓”完全一样。宝辇后面,还有“竹马”追随……(图八)。上面这些都足以说明,宋元以后,华夏——中原舞蹈文化,已经渗透八闽大地。

(三)宗教舞蹈文化

宗教文化,是闽文化的一个组成部分。道教、世界性的三大名教——佛教、基督教、伊斯兰教,在福建均有广泛传播。

道教,是我国固有的宗教。早在汉代就已传入福建。崇安武夷山洞,被道教列为“三十六洞天,七十二福地”的第十六洞天。五代时,闽王尊道士为天师,以黄金数千两为道士建造“三清殿”。宋代大儒朱熹崇尚道教,影响所及,追随者日众。

佛教的传入,当在晋初。晋武帝太康三年(公元282年),福州建造了闽中最早的一座佛寺——绍因寺;太康九年,南安九日山又建造了闽南最早的一座寺院——延福寿。

晋人南下,“衣冠南渡”,晋代中原文化进入福建,福建的寺庙建筑更如雨后春笋。

五代十国,闽王王审知笃信佛教,在他执政时期,共增建寺庙二百六十余座。

佛教在福建根基深厚,禅宗南支——曹洞、沩仰、临济、云门、法眼五宗,其创始人,大都为福建高僧。

伊斯兰教在唐代传入福建。“默罕那国有吗喊叭德贤人……门徒有大贤四人,唐武德中(公元618—626年)来朝,遂传教中国,一贤传教广州,二贤传教扬州,三贤四贤传教泉州,卒葬此山(泉州东门外——灵山)。”(明·何乔远《闽书·方域志》)

其他如婆罗门教、摩尼教、景教、印度教亦曾进入过福建,但这些宗教,早年失传,影响不大。

基督教是伴随着“鸦片战争”的隆隆炮声进入中国的,在福建,基督教派系甚多。这些教派进入福建以后,在全省各地划分辖区,建立各自的势力范围。

宗教舞蹈包含于宗教文化,但并不等同于宗教文化。宗教舞蹈往往只是原始宗教“鬼神崇拜”、“祖先崇拜”、“自然崇拜”、“天体崇拜”的一种继承与延续。流传于八闽大地的宗教舞蹈——道教的、佛教的、巫教的,其基本内涵都是:“呼风唤雨”、“请神弄鬼”、“驱邪祛病”、“超度亡灵”之类,这些舞蹈,长期流传在人民群众之中,作为民俗文化的一个组成部分,对闽舞蹈文化的发展,产生着深远的影响。

纵观福建民族民间舞蹈的三大源头,不论是“闽越舞蹈文化”,还是“华夏——中原舞蹈文化”、“宗教舞蹈文化”;不论是“土生土长”,还是“境外传入”,经过长时期的传承、流变,如今,都与本地区的风土民情、独特方言相融合,已成了地道的福建乡土舞蹈文化。

二、福建民族民间舞蹈的社会成因

民族民间舞蹈,就其本质来说,是人民群众信仰、习俗、风尚、礼仪,以及审美情趣在舞蹈形态上的反映;民族民间舞蹈是一部有声有色的民间风俗史,从它产生的第一天起,就与人民群众的风尚习俗紧密相连。

在福建,岁时年节,祀神祭祖,农事佛事,婚丧礼仪……形形色色的风尚习俗不一而足。除春节、元宵、端午、中秋等全国性的大节日外,还有“迎喜神”、“接财神”、“观音会”、“祭妈祖”、“城隍出巡”、“龙王出游”、“普渡”、“祭灶神”等等。除此以外,还有南平峡阳的“庄武灵王”,福州于山的“黄天君”,武术界的“天都大帝”,商业界的“仙裴爷”……

色泽斑斓的民风民俗,为民间舞蹈提供了表演的典型环境和浓郁氛围;而民间舞蹈又为民俗文化增添了绚丽多姿的形象色彩。如此相互作用,相互推动,世代沿袭,日积月累,形成了丰厚的文化积淀。

下面,从民间舞蹈不同类型的五个方面阐述其社会成因。

(一)民俗舞蹈

这是一个狭义的概念,专指岁时年节民俗类舞蹈而言。

“不孝有三,无后为大”,“早生贵子、多子多福”,这一宗法社会所形成的传统观念,在福建岁时年节民俗舞蹈中,有着深刻的反映。“灯”、“丁”谐音,“送灯”即为“送丁”,“添灯”即为“添丁”,基于这一认识,千百年来,各种以“灯——丁”讨彩的舞蹈,应运而生。目前,全省以灯命名的舞蹈共有四十多种:四角灯、八角灯、凤凰灯、蛤蟆灯、棋盘灯、烛笼灯、屋角灯、走阵灯、麒麟灯、挑菜灯、七星灯、荷花灯、火花灯、兰花灯、龙凤灯、竹蛇灯、竹马灯、绣球灯、车鼓灯、鱼子灯、伞灯、香灯、牛灯、二十八宿灯……几乎凡有人迹处,皆有花灯。

晋江安海地方有个规矩,女儿出嫁后,三年内,每逢元宵佳节,娘家都要给女儿送灯。头一年送莲花灯,绣球灯;第二年送桃灯;第三年送鼓灯。

相传,当地有个员外,婚后多年,膝下无儿无女,夫妻俩都非常着急。这年灯节,员外与

夫人商量：元宵之夜，乡里有很多送灯的孩子，不妨抢一盏回家，或许能够冲喜。元宵夜，员外早早出门，躲在街角背光处，等待时机。不久，远处果然来了一个送灯的孩子，他乘人不备，突然闪出，抢了灯就跑……

这个故事在安海家喻户晓，“抢灯”因此而得名。

同样的内涵，由于地区不同，在闽西客家山区，却是以另一种民间舞蹈的形式出现。

闽西客家，祖居河南，早在“五胡乱华”时就已南迁江西。唐代末年，社会动乱，他们再次迁移，于是就进入了福建的宁化、长汀、上杭、永定等县。

春节期间，他们集资扎灯，并于元宵之夜，高举龙凤花灯，从祖祠出发，遍游村寨，名为“出灯”。“出灯”毕，将花灯分送各厝，悬挂于厅堂之上，名为“添灯”。“添灯”毕，再聚集祖祠，各备酒菜，举杯痛饮，共贺新春。

添丁的舞蹈，在福州连江，又别有一番情趣。元宵之夜，连江城里，踩街的队伍络绎不绝，在踩街的队伍中，有一群手托茶篮的少男少女，茶篮里满插着红、白两种小花，白花预示生男，红花预示生女，这就是闻名遐迩的“茶篮鼓”队。

是夜，新婚的媳妇们在婆婆的陪同下，站立在街道两侧，羞羞答答，专等茶篮鼓队的到来。他们是专程来采摘花篮中的白花或红花的。

茶篮鼓队来了，媳妇们一拥而上。然而，摘花谈何容易。茶篮鼓队似乎故意与她们为难：一会儿东，一会儿西；一会儿托，一会儿盘，时时交换队形，处处变换姿态，而更其“可恶”的是舞队中还有一对大头娃娃：孩哥、孩妹。他们有意从中作梗，你采红花，孩哥“捣乱”，你采白花，孩妹“阻拦”，弄得新嫁娘们涨红了脸，无从下手……

在岁时年节民俗舞蹈中，还有不少“拜年”、“祈福”、“讨彩”、“索赏”之作。“也学伶优腰鼓缠，居然女后与男先；俚腔满口于于唱，博得沿街一串钱”，这是清代诗人林祖焄在《闽中岁时杂咏》中说的安徽凤阳花鼓流入福建后的情景。

“九连环”，长汀民间舞蹈。它就是北方的霸王鞭、打莲湘，进入福建以后，改用福建方言，改唱福建小曲，形成了自己独特的艺术风格——“单跳九击霸王鞭”。它是艺人们赖以谋生的一种手段。从正月初一到正月十五，艺人们走街串巷，边歌边舞，遇到大户人家燃放鞭炮，便登堂入室，在表演中向主人祈福，并得到主人家的赏赐。

“摇钱树”，闽南民间舞蹈，流传于晋江、泉州、漳州、厦门一带。这是一种单人表演的舞蹈。表演时，表演者手执一根松枝，松枝上用红头绳缚着一串串的铜钱，舞动的时候，铜钱发出金属的碰击声，清脆悦耳。它类似北方的“跳财神”，一上门就高喊“摇钱树来了！摇钱树来了！”“我给你们摇钱来了！”说罢前俯后仰，左右摆动，“扭得村村势势”的，直至拿到赏钱为止。

“茶灯”，闽北民间舞蹈。新春佳节，茶灯队挨家挨户给乡亲们拜年。入门的时候，乐队奏起[入门欢]，舞队高唱《哗啦啦》，主人家男女老少，站立在大门两侧，燃放鞭炮，欢迎茶

灯队进屋。

茶灯队进入庭院,乐队奏起〔采茶调〕,舞队开始表演:“托灯”、“提灯”、“盘灯”、“穿灯”……队形变化多端;舞姿优美动人。尤其是到了晚上,闪闪明灯,宛若流星行空……歌舞中,茶灯队向主人拜年,祝主人家吉星高照,四季平安。主人家以丰盛的酒肴和红包,酬谢茶灯队。

在岁时年节民俗活动中,集大成、以最大规模展示民舞风采的,当首推元宵“踩街”。

“初一放灯至十六夜止,神祠用鳌山置傀儡搬弄,谓之布景。善歌曲者数辈,缚灯如飞盖状,谓之闹伞。间左好事者,为龙船灯,鲤鱼灯,向人家作欢庆之歌。”(清光绪修《平和县志》)

“新年民间多闹锣鼓……又有打狮之戏,盖古大傩遗意也。夜间则于龙灯外,有船灯、马灯各种,闹船灯者,扮丑、旦各一,为船公船婆。”(1938年铅印本《上杭县志》)

“上元,祈禳会首以神田收入作戏队,导引城隍神,遍历境内,其夕张灯放烟爆,嬉游达旦……先有赤棍扮鬼弄狮,呼群啸队,自元旦至元宵,沿家演戏,鸣锣索赏,更有强索厚赏者,或扮龙灯、罗汉灯、球灯,唱歌庆赞,比户骚然。”(清道光修《龙岩县志》卷七“风俗”)

“上元张灯,自十四至十八日止,明知县钱九思增十九、二十两日。每夕各姓宗祠灯火辉煌,市里作灯市。”(1933年铅印本《连江县志》卷十九)

“正月十五上元节,民多做兽形烛桥灯游,其态凶猛、壮观,有麒麟、虎豹、熊黑、貔貅诸兽灯。邑人放爆竹迎接,能消灾灭邪,祈保平安。”(清光绪修《永安县志》)

“一入新正,灯火日盛”,“三元不禁夜”,这一风尚,沿袭至今。如今,每逢元宵佳节,依然是十里长街,灯火通明,来自城乡各地的踩街队伍,络绎不绝,队伍中除上述民间舞蹈外,还有:“舞龙”、“舞狮”、“高跷”、“采莲”、“旱船”、“竹马”、“甩球”、“拍胸”、“钱箭套”、“大车鼓”、“挑花担”、“钱鼓弄”、“扑蝴蝶”、“打团牌”、“舞九鲤”、“采茶灯”、“火鼎公火鼎婆”、“抬四轿”、“战台鼓”、“打花鼓”、“跳花灯”、“肩头坪”、“妆台阁”等。

(二)宗教舞蹈

宗教舞蹈,主要是民间设醮追亡或还愿做好事的一种法事仪式,主事者分别为和尚、道士或巫师。

“奶娘行罡”,道教舞蹈,曾流传于闽东北广大山区。这个舞蹈共分三段:一、净坛;二、请神;三、踩罡。舞蹈重点在踩罡一节,由十一个动作组成,即:“八步”、“锁练”、“失亥”、“养身”、“梳头”、“扣缠”、“洗面”、“照镜”、“磨米”、“筛米”、“钓鱼”。据传授者钟伏成老先生介绍:“梳头”、“扣缠”、“洗面”、“照镜子”为奶娘出征前的梳妆打扮;“八步”为道术;“锁练”即锁妖练鬼;“失亥”为超度亡灵;“养身”乃生儿育女,侍奉疗养;“磨米”、“筛米”、“钓鱼”,则是对人寿年丰、共享太平的一种祈求和祝福。动作中以“锁练”最具特色。表演者左脚单立,右脚提起,用两个脚趾夹住左脚跟腱,作单腿“云步”边唱边舞,绕场行进。

“保奏”，又名“做保奏”，道教舞蹈，曾流传于三明永安一带。共分六个章节：一、复神头；二、召将；三、破地狱；四、开朝门；五、穿九州；六、送鬼神。表演者共三人，主要道具是锡角；表演时，笼罩着一派神秘的气氛。

“仙女洗镜”，道教舞蹈，曾流传于顺昌洋口一带。舞蹈共分十一个段落，即：“扫殿”、“引接”、“洗镜”、“高照”、“引接”、“洗镜”、“低照”、“闪光镜”、“引接”、“圆场”、“收镜”。动作以镜为中心，手的动作多为“立圆”，脚的动作多为“顺拐”。

“穿花舞”，道教舞蹈，曾流传于福州地区闽清县。表演者头盘顶髻，身穿道袍，右手执铃，左手提灯，灯笼上写着“香、花、涂、灯、果”五个大字。表演时，法坛上呈梅花形排列着五张供桌，道长们在乐曲[七笔勾]、[春夏秋冬]的伴奏下绕桌穿引。

“掷铙钹”，佛教舞蹈，曾流传于泉州、晋江等地。最大的特色是“惊险”。表演者把一面飞旋着的铜钹抛向空中，再用另一面铜钹把它接住，在抛与接的过程中，作“转钹”、“飞钹”、“顶钹”、“绕钹”等高难度动作，同时，表演者还要“拿大顶”、“耍草帽”、“托酒饼”、“钻火圈”等等。

“香花舞”，佛教舞蹈，曾流传于古田、宁德、福安等县。表演者三、五、七人不等，一人主坛，执法铃，其余各人分执小鼓、小钹。舞蹈共分四段：一、“三台五步”；二、“五献”；三、“散花”；四、“穿花”。“三台五步”，表示虔诚敬天；“五献”，主坛和尚盘腿而坐，用五种“手印”，分别代表“香、花、灯、涂（水）、茶”，供奉菩萨。“散花”，主坛和尚走向东、南、西、北，把香花撒向人间。“穿花”，结束仪式。

宗教舞蹈，除上述迷信习俗者外，还有不少祀神祭祖的舞蹈，如“战台鼓”。

战台鼓流传于南平市峡阳镇，是当地民众于正月十六至二十六迎“庄武灵王”出游时簇拥着神像前进的一支鼓队。通常由二十四、三十六或四十八人组成。鼓呈扁圆形。击鼓者左手托鼓，置于左肩，右手执槌。鼓点有“二、四、八”、“三、六、九”两种；“二、四、八”缓进，“三、六、九”速行。行进的时候，在领头的两面大钹的指挥下，气氛热烈，场面壮观，令人鼓舞。

“皂隶摆”流传于莆田、仙游两县，是正月十五“妈祖娘娘”出游，为娘娘鸣锣开道的一支“仪仗”队伍。表演者十七人：旗牌官一人，皂隶四人，站班八人，伴奏四人。舞蹈的精华在皂隶。“虎爪手”、“盘腿跳”、“左右摆”……动作洗练，节奏感强。

“走阵灯”，三明市宁化县高地村池氏宗族传统的祭祀舞蹈。

高地村地处偏远，是闽、赣两省交界的地方。池氏家族自南宋开禧年间迁居此地以来，至今已有七百余年，现在全村七十八户，四百多人，全部姓池。祭祖仪式从正月初三开始至正月十五夜止，每年在池家祠堂举行。届时，火炮发出三声巨响，两队人马在锣鼓声中，从祠堂后面鱼贯而出。他们模仿古代战阵态势，组成“四门阵”、“八门金锁阵”、“迷魂阵”、“月儿阵”等，变换穿插。由于整个仪式象征两军对垒，因此，到激烈处，战马嘶鸣，将士呐喊，显

得格外凝重。

在宗教舞蹈中,流传于莆田、仙游的“九品莲花灯”,别树一格。创始人林兆恩,明嘉靖年间传播于世。他主张“三教归一”。这个舞蹈穿戴别致:帽顶缀三条金线,代表“三纲”,帽沿缀五瓣莲花,代表“五常”,“三纲五常冠”代表儒教;衣服、裤子是蓝底黑边,与道士服饰近似,代表道教;脚穿僧鞋代表佛教。

舞蹈最难把握的技巧是“转灯”,表演者人手一盏“莲花灯”,里面点着蜡烛,转动的时候,以灯为轴心,以竿为圆周;提灯的竹竿围绕着莲灯转动。

音乐具有浓郁的地方特色,如[九品莲台]、[一江风]、[怨]这些曲牌,都来自古老的莆田民间音乐——“十音八乐”,至今还保存着明代的风格。

(三)戏曲舞蹈

福建是戏曲大省,全省共有大小剧种二十九个,专业剧团九十二个,业余剧团八百一十四个。

福建戏曲有着悠久的历史。早在南宋时期,民间“优戏”的演出,就已盛况空前。自宋高宗建炎三年(公元1130年),“南戏宗正司”从杭州经温州迁移到福建泉州以后,南戏艺人也追随宗室亲属纷纷南来。南戏进入福建,与兴化、泉州、漳州等地的民间优戏交流融合,促进了兴化戏、梨园戏、竹马戏的形成和发展。

明代,福建戏曲在继承宋元南戏传统的基础上,剧目、表演,日趋完善。尤其是到了明代中叶,海盐、余姚、弋阳、昆山等戏曲声腔的传入和流播,孕育了一批异彩纷呈,特色各具的声腔和剧种,使福建戏曲艺术的发展,达到了一个新的高峰。

入清以后,从省外进入福建的戏曲团体,日益增多,这些剧团(戏班子)进入福建以后,逐渐演变成了新的地方剧种,如“北路戏”、“梅林戏”、“采茶戏”、“花灯戏”、“平讲戏”、“三角戏”、“游春戏”、“打城戏”、“词明戏”、“四平戏”、“大腔戏”、“小腔戏”、“高甲戏”、“歌仔戏”,以及闽西“汉剧”、闽南“潮剧”、福州“闽剧”等等,为福建的戏曲艺术宝库,添彩增辉。

福建戏曲,蕴藏着丰富的舞蹈遗产,不少古老剧种,唱做俱佳,有完美的表演程式,有独特的科步动作,舞蹈性很强,其中吸收了大量的民间舞蹈,经过加工、提高,与人物、情节融为一体,成为全剧不可或缺的一个有机的组成部分。有些小戏,一旦一丑,载歌载舞,如《筍江波》、《管甫送》、《四九弄》、《桃花搭渡》等,仍不脱歌舞本色。而插入性的舞蹈,则有“大车鼓”、“钱鼓弄”、“钱箭套”、“拍胸舞”、“彩球舞”等。

现在流传在闽南地区的民间舞蹈大车鼓、钱鼓弄,就是从传统剧目《昭君出塞》中脱胎出来的。

大车鼓流传在明代“竹马戏”的故乡——漳浦县玳瑁山区,那里的群众对这个舞蹈特别厚爱,所到之处,群众从一个乡跟到另一个乡,百看不厌。

钱鼓弄,流传于晋江、泉州、南安、同安、厦门等地,老百姓称之为“和番”,就是“昭君和

番”的意思。据老艺人蒋太原(1920年生)介绍:他十四岁学跳钱鼓弄,当时表演者是三男三女,男的手拿钱鼓、钱棍、羊角,女的手拿四宝、酒杯、双铃,表现沿途百姓,载歌载舞,欢送昭君出塞。现在则已全部改为男性表演。在“齐——来——”的呼喊声中,男演员从四面八方,奔涌而上。他们手中清一色地拿着钱鼓,在欢快的锣鼓声中,不停地用肩、用肘、用膝、用头、用胯、用手……碰击着鼓面,发出“嚓嚓嚓”的声响,气氛非常热烈。

流传在泉州地区的民间舞蹈“彩球舞”、“拍胸舞”,和流传在福州地区的民间舞蹈“打钱套”,均与地方戏曲“李亚仙”有关。

“李亚仙”全称《李亚仙花酒曲江池》,元代杂剧。作者石君宝。讲的是宦门子弟郑元与多情才妓李亚仙的爱情故事。剧本传入福建,为梨园戏和闽剧所移植,在泉州梨园戏里,艺人们插入了彩球舞与拍胸舞。当郑元和腰缠万贯,初登青楼,鸨母把他奉为上宾,亲自下海为郑公子表演彩球舞;而当郑元和千金散尽,被鸨母逐出,流落街头,与乞丐为伍,跳着拍胸舞,沿街乞求。

然而,当“李亚仙”作为闽剧本在福州演出时,郑元和落魄京郊,要饭时所跳的民间舞蹈却是打钱套。

这一例证说明戏曲舞蹈源自民间。彩球舞也好,拍胸舞也好,打钱套也好,原先都不是杂剧“李亚仙”所固有,都是在“李亚仙”传入福建后,艺人们为了迎合当地观众的审美需求,从民间吸取了这些舞蹈。正由于这样,同是一出李亚仙,同是一个郑元和,在泉州要饭,跳的是拍胸舞,在福州要饭,跳的却是打钱套了。

源出于戏曲的民间舞蹈,在福建比比皆是。如流传于龙岩地区的碟子舞,出自湖南湘剧《骂门生祭》;流传于晋江地区的甩球舞,出自梨园戏、高甲戏的《彩楼配》;流传于龙溪地区的竹马舞,出自竹马戏传统剧目《跑四喜》。至于本身就是载歌载舞的地方小戏,如《送金钗》、《姑嫂观灯》、《洒金扇》、《十二月花》、《上花鼓》、《上妆台》、《卖花线》、《补缸》、《看相》等,更是数不胜数。明代戏曲中所表演的民间舞蹈,如跳和合、哑背疯、小尼姑下山,也至今还流传于民间。

(四)畲族舞蹈

在福建十二万平方公里的土地上,除汉民族外,还居住着畲族、回族、满族、高山族等少数民族。

畲族,是福建省少数民族中人口最多的一个民族,据1990年国家统计局,全省共有三十四万六千余人,分布在四十多个县市。其中以闽东地区的福安、霞浦、福鼎、宁德、罗源五县为最密集。

畲族有自己的语言,却没有自己的文字。他们的语言属汉藏语系,苗瑶语族;文字,通用汉族语文。

畲族人民自己并不称“畲”,他们称自己为“山哈”、“哈”,是客人的意思。

在长期的社会实践中,畲族人民创造了自己独特的民族舞蹈文化;这些舞蹈,成了他们民族智慧的宝库,历史的经典。通过舞蹈,重温民族的光荣历史,再现先祖的丰功伟绩,从而教育子孙,激励子孙,共策共勉,自强不息。

“铃刀舞”,是畲族传统的祭祖舞蹈。畲族人民崇敬先祖盘瓠,把盘瓠视为民族的象征。在祭祀过程中,舞蹈着重颂扬了他的丰功伟绩,描述了他的赫赫战功,从而鼓舞斗志,激励民气,增加民族的向心力、凝聚力。

铃刀舞 全部由男性表演,表演者四至八人,手持铃刀、牙笏作舞。关于铃刀、牙笏,老艺人兰祥月有专门的介绍,他说:牙笏,为封建时代文武官员朝见皇帝时的礼具,手执牙笏,意味着盘瓠曾为朝廷命官,位高爵显。铃刀,由刀环、响片、匕首三部分组成。刀环表示龙头,响片表示马铃,匕首表示皇帝御赐宝剑。手执铃刀,显示先祖盘瓠曾浴血沙场,战功赫赫,是国家的栋梁之臣。

“迎龙伞”,史诗性的民族舞蹈。假如说铃刀舞是颂扬先祖盘瓠的创业精神的话,那么,迎龙伞,则是炫耀先祖盘瓠的荣华富贵。

“龙伞”由金黄色锦缎制成,其盖共分三层,每层边缘均有黄色丝穗点缀。六条黄色的琵琶带从伞顶飘垂而下。持伞者一般均为族公族长,或德高望重的长辈。

迎“龙伞”的时候,走在最前面的是“八将爷”,由八个男青年扮演。接着是高照灯,高照灯后面是由龙凤灯和各式花灯组成的花灯队,花灯队后面是龙凤旗,龙凤旗后面才是代表荣华富贵的御赐“龙伞”。

畲族信奉鬼神。在闽东,巫舞成了畲汉舞蹈文化的交汇点。“祈福”,就是畲族巫师扮演“陈十四娘”所表演的一种迎神驱鬼舞蹈。表演者头戴神冠,身穿神裙,挥动“草席”、“魔蛇”、“令牌”、“龙角”、“铃刀”等法宝,以驱赶妖魔鬼怪,守护四季平安。

巫舞分文、武两科,文科以唱为主,动作小而典雅;武科以舞为主,技艺高超,动作性强。据老艺人雷成兴介绍,他年轻的时候曾在十三张桌子上表演,难度之大由此可见。

(五)“老区”舞蹈

在积淀丰厚的八闽舞蹈文化遗产中,还有一部分当年老革命根据地的红色舞蹈,值得我们大书特书。

土地革命战争时期,福建西部的长汀、龙岩、上杭、永定,东部地区的福安、福鼎,都曾经是中国共产党所领导、所创建的红色革命根据地。

在革命根据地,新的政治,新的经济,新的人与人之间的关系,产生了新的观念,新的意识,新的文艺,这就是红色革命根据地“新舞蹈文化”赖以产生的历史背景。

在那些火红的日子里,红军中的文艺宣传队,聚集在街头、广场,填新词、唱新曲,宣传党的政策。同时,学生中的文艺宣传队伍,根据当时革命形势,运用传统文艺形式,演出了一批赋予新内容的民间舞蹈:如“采茶灯”、“采莲船”、“跑马灯”、“手拍手”、“花篮灯”、“凤

凰朝牡丹”、“鲤鱼跳龙门”等,深受群众喜爱。

当时,斗争非常残酷,在党的领导下,根据地群众组织起来,建立工会、农会、妇女会、共青团、少先队,并武装起来,保卫家乡。这一时期,大刀片、红缨枪,处处可见。《大刀舞》、《刺枪舞》、《妇女体操舞》……就是在这样的背景下涌现出来的。

《大刀舞》流传于整个老区。但以上杭县才溪乡最为突出。

在第二次国内革命战争时期,才溪是闻名整个中央苏区的模范乡,他们的《大刀舞》也名列前矛,尤其是妇女《大刀舞》,曾被选派到工农民主政府中央所在地——瑞金,参加闽浙赣儿童团检阅和慰问伤病员演出。

《妇女体操舞》流传于龙岩县大池乡。表演者每人手中都拿一根长木棍,她们一边唱着《出操歌》,一边迈着整齐的步伐,做立正、卧倒、射击等舞蹈化了的军事动作。

红军主力北上后,根据地人民遭到血腥镇压,革命文艺活动也被扼杀。然而,1949年,闽西老革命根据地人民在迎解放、庆胜利时,《大刀舞》、《妇女体操舞》,又一次出现在群众的游行队伍之中,足见革命文艺有着顽强的生命力。

三、福建民族民间舞蹈的地域特点

(一)异彩纷呈

“自五代乱离,江北士大夫、豪商、巨贾,多避乱于此。故建州备五方之俗”(《八闽通志》卷三《风俗》引《建安志》)。

五方之俗,带来五方之舞;五方之舞,呈现五彩缤纷。因此,福建民族民间舞蹈的第一个地域特点是:异彩纷呈。

诚然,五方之俗、五方之舞并不是“五代乱离”一次所造成的。上起秦汉,下至唐宋,上下千年,民舞传入何止一次,此其一。

其二,“民舞”的传入不仅在时间上,相去甚远,而且在层次上,也各异其趣。

其三,和平原地区不同,福建是一个多山的省份,境内除沿海地区稍见平坦外,其余各地都是崇山峻岭,交通极为不便。因此,不同时期,不同层次,不同的民俗文化,进入福建以后,普遍地出现封闭状态:自成格局,自守营垒,导致了“单本遗传”。使五方之舞始终不能趋同。

建国以来,福建省发掘、整理了不少优秀的、蜚声舞坛的民族民间舞蹈,如《采茶扑蝶》、《彩球舞》、《走雨》、《双莲灯》、《大车鼓》、《大鼓凉伞》、《拍胸舞》、《茶篮鼓》、《竹马灯》、《战台鼓》……但是,它们都是“众秀并列”,各领风骚,各具特色。在动律、节奏、线条、韵味上,它们都是独树一帜,谁也不能替代谁,谁也不能囊括谁。如《采茶扑蝶》贯串动作是:收腹、立腰、提气、踮脚,以小步快速行进,并在行进中,执扇的右手,屈肘于腰间,作前后有力

点的摆动……给人以爽朗、明快之感。如《彩球舞》，诙谐、风趣，它主要借鉴泉州梨园戏彩旦、小旦的科步动作，在“碰球”时，彩旦引颈、撅嘴，上身作大幅度掀动；小旦则踏着碎步，摆头晃肩，怡然自得……如《走雨》，它继承和发展了莆仙戏特有的风格，动作细腻典雅：行进中叠步、车肩；凝眸处，侧身、倾腰，既表现了少女的秀丽，也表现了少女的腼腆。如《大鼓凉伞》，少男胸前扎鼓，少女手中持伞，动作主要是跑跳式，按三拍节奏，两脚交替起落，转伞者，左右摆动；斗鼓者，前后俯仰，整个舞蹈节奏明快，气氛热烈。如《拍胸舞》，表演者含胸，屈腿，上身微微前倾。主要动作是拍胸、拍腿，双臂夹击肋部，两手对拍……使之发出清脆的声响。行进时，膝盖小作颤动，脚下略有弹性；步伐为适应队形变化而时作进退……因此，可以这么说：在福建，风土民情，备五方之俗；舞蹈形态呈斑驳之势，没有一个舞种，能够覆盖全省，代表全省。这就是地域特点之所在。

（二）古风犹存

福建地处祖国东部沿海，东北部与浙江省接壤，西北部与江西省为邻，西南部与广东省毗连，东临东海、南海，与台湾省仅一水之隔。

境内多山。太姥、博平、戴云、鹫峰、杉岭、武夷等山脉，层迭耸峙，构成了福建与大陆内部的多重屏障，这一屏障和由这一屏障所形成的特殊的地理环境，为福建保存古老的民族舞蹈文化，创造了极为有利的物质条件。

如三明市宁化县高地村池氏家族传统的祭祖舞蹈走阵灯。池姓家族自南宋开禧年间迁居高地村以来，由于地处闽赣交界，交通极为不便，因此，历经七百余年，走阵灯基本上保存着原有风貌。

又如，闽西客家舞蹈龙凤灯，流传于龙岩红坊、永定坎市、高陂一带。客家人祖居并州、司州、豫州，历史上几度迁徙，最后落籍福建。龙凤灯为中原习俗，世代承袭，不改旧制，距今已有七、八百年。

皂隶摆是妈祖娘娘上元出游的必备仪仗，流传至今，至少已有六百余年。这是一个古老的舞蹈，在外省早已绝迹，而在福建却保存完好，这不得不归功于层峦叠嶂，“闽道更比蜀道难”所带来的地域优势。

诚然，传统风貌的保存，除“地域优势”外，“方言”也是一大“功臣”。

福建方言分为三大语系：即闽方言语系；客方言语系；北方方言语系。

三大语系又分为三个方言群，两个方言岛：即闽海方言群、闽中方言群、闽客方言群；南平城关北方方言岛、长乐洋屿北方方言岛。

三个方言群又分为九个方言区：即闽东方言区，莆仙方言区，闽南方言区，闽中方言区，闽北方言区、闽北客话区，闽中客话区，闽西客话区、闽南客话区。

九个方言区又分为十六种腔调不同的“话”，二十八种腔调不同的“音”。在一个省，方言如此之多，实为罕见。

地貌的块状结构,语言的九腔十调,其结果,必然导致“一个地区有一个地区的文化形态,甚至一个村落就有一个村落的文化形态,它们常常是自成一体,而方言的差异则从外壳上把各自的文化相对地密封了起来……”(王炳根《文化冲撞与撞击之美》)。这一地域特点,其结果却有效地保护了舞蹈文化的传统本色,使不少舞蹈,经历了几个世纪的风雨侵蚀,至今“容颜未改”,“古风犹存”。

(三)闽海风情

从普查情况看,全省民舞分布,有如下特点。地处闽西北山区的古老都会,如汀州、建州、剑南、建宁,历史上都是福建的通衢大邑,府衙所在,都曾繁华一时,它们所积累的民间舞蹈,一般都为早期传入,形态古朴,风格敦厚。闽东各县是畲族人民聚居的地方,这里虽然也有古老的汉族舞蹈,但突出的风貌是畲舞。莆田、仙游自成一格,不少民间舞蹈,到莆田、仙游外围为止,其流播走向成“C”字形。但莆田、仙游有自己的特色,它的皂隶摆、舞九鲤成了千古绝唱,为民舞研究提供了重要资料。漳州地处闽南金三角,在民舞积累上与泉州、厦门有很多共同之处,但它又是西去南粤的必经之地,自古就与潮州、汕头联系密切,因此,它成了闽粤文化的交汇点,它既有盛行于泉州的“打七响”(拍胸舞)、“大车鼓”,又有流行于潮、汕地区的“英歌舞”、“镇巴舞”(越南流入)。泉州、厦门,统称闽南地区,这里所提出的“闽海风情”,其范围主要是指以泉州为中心的闽南民间舞蹈。

泉州,作为福建历史文化古城,具有双重色彩。一方面,它至今还完好地保存着被誉为“南戏遗响”、“活的化石”的古老剧种——梨园戏,和古老剧种的传统表演程式;另一方面,作为宋元时代对外贸易的东方第一大港,海上丝绸之路的发祥地,它又广采博纳,兼收并蓄,吸收了大量外来文化。

泉州人是很会做生意的。宋元两代,刺桐城“外商蚁聚,百货云集”,有数不完的外侨——印度人、波斯人、犹太人、阿拉伯人,欧洲人都从海外而来。随着外商的“云集”,各种外来文化,主要是宗教文化,也都接踵而来。

泉州是宗教“大国”,道教、佛教、伊斯兰教、天主教、基督教、摩尼教、印度教、婆罗门教、景教……共处一地,各自以自己的教义,布道传教,争取信徒。各种外来文化,为了迎合中国民众的传统观念,便出现了相互“掺杂”的局面。如凌空而去的“飞天”,手中托着“十字架”;手捧“十字架”的圣徒,双腿盘坐在“莲座”之上;婆罗门教的“人面狮身”石雕,搬到了开元寺大雄宝殿的“丹墀”之下;佛教圣地的清源山,巨大的老君神象,慈祥地坐在那里,供游人绕肩抚鼻,祈求好运……这一切的一切,就是“闽海风情”的文化特色。

这一现象,也折射到舞蹈文化领域。当然,目前要具体地指出哪个舞蹈,哪个动作,它的影响来自哪一个国度,这是不可能的。它只能像历史上犍陀罗艺术,从丝路入玉门,影响我国绘画艺术,使传统绘画在技法上出现“吴带当风”、“曹衣出水”那样,在舞蹈的律动、节奏、造型、线条、神韵、服饰等方面,指出其交汇、撞击、吸收、融合的某些痕迹,从而证实这

就是舞蹈的“闽海风情”。

这样的例子俯拾皆是。如手的动作,拇指与食指对曲成圆,中指、无名指、小指并列翘起,然后做双手齐眉,掌心向里或向外、以手腕为轴,手指左右摆动,双目随之流盼。如脚的动作,侧身含胸,单腿虚立,动力脚提胯内敛,主力脚直立起脚跟微微颤动……这些都明显地残留着“南亚文化”的影响。又如酒盅的打击,钱鼓的碰撞,以及“火鼎公”那件反穿的白羊皮袄,都清楚地标志着“西亚文化”的风貌。又如惠安女遮脸的头巾、露腹的短袄,以及装饰在胯部的耀眼的银链,都默默地向我们讲述着,这就是往日“南亚”、“西亚”的风尚。

诚然,中华文化博大精深,一切外来文化,都将为我所用,无论是“单腿虚立”,还是“腰折三道”;无论是“酒盅扣击”,还是“钱鼓碰撞”。只要一踏上中华大地,就会被中华文化所吸收、所化解。成为中华文化的一个组成部分,浑然一体,水乳交融。

传统,是民族文化成熟的标志,由周而秦,由秦而汉,由汉而魏晋,由魏晋而隋、唐、宋、元、明、清,不断积累,不断丰富,不断提高,不断升华,形成了中华民族五千年灿烂的传统文化。

民族民间舞蹈是中华民族传统文化的一个组成部分。1949年新中国成立以后,它迎来了新的春天。1952年华东会演,《采茶扑蝶》脱颖而出,风靡全国,并被国家选拔为参加世界青年联欢节的优秀节目。1956年,“福建省民间歌舞团”成立,在“面向本省,深入民间”方针的指引下,一大批优秀的民间舞蹈:《彩球舞》、《大车鼓》、《茶篮鼓》、《跳鼓舞》、《大鼓凉伞》、《畲族婚礼舞》、《扇舞》……经过加工整理,参加了全国会演。1959年,又一批民间舞蹈:《双莲灯》、《拍胸舞》(“田间乐”)、《竹林刀花》、《走雨》……搬上舞台,其中,《走雨》被推荐晋京,参加国庆十周年献礼演出。

六十年代初,《织裙带》、《深山擒敌》、《木兰渔舟》相继问世。七十年代末,省文化厅开始举办“武夷音乐舞蹈节”,至1991年,共举办六届,先后涌现出新一代民间舞蹈:《杵乐》、《战台鼓》、《迎龙伞》、《打钱套》、《七星灯》、《蜡轿灯》、《鼓坠舞》、《掷铙钹》、《采茶灯》、《甩球舞》、《毽子舞》……

展望九十年代,福建舞蹈界更加信心百倍。优秀的民族传统,丰富的民族遗产,将为舞蹈创作增异添彩;波澜壮阔的改革大潮,绚丽多姿的现代生活,将为舞蹈编导提供宽广的施展才华的历史舞台。

民族民间舞蹈,如长江黄河,千秋万代,奔流不息。

《中国民族民间舞蹈集成·福建卷》编辑部

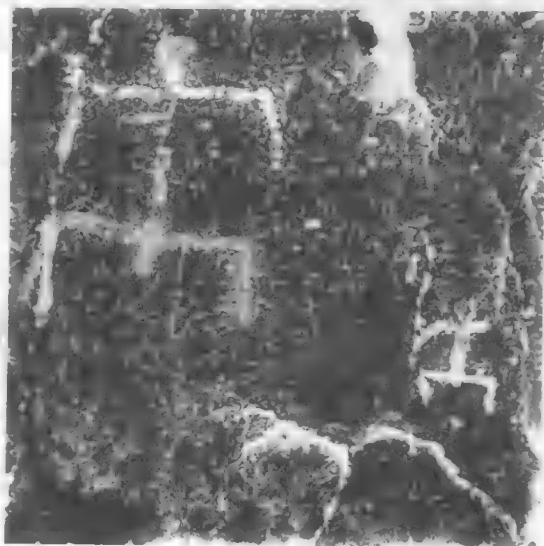
(执笔 管俊中)



图一



图二



图三

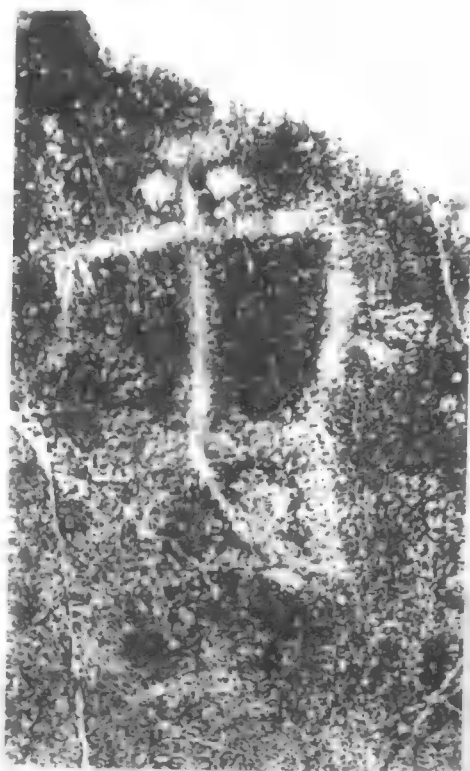


图 四



图 五



图 六

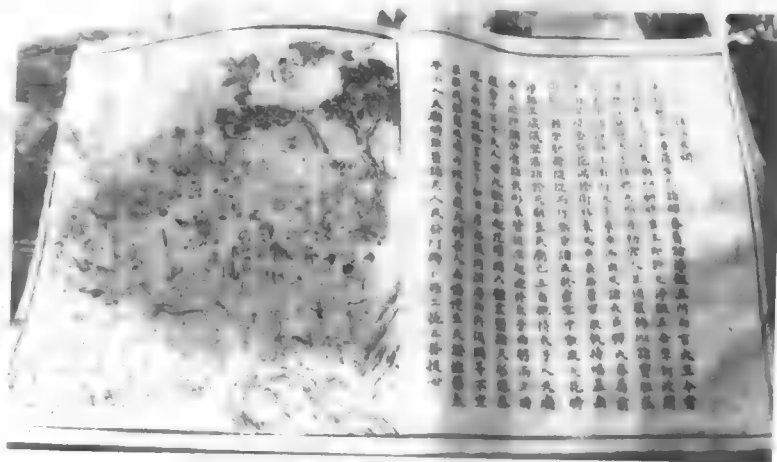


图 八



图 七

全省民族民间舞蹈调查表

流传地区		舞 蹈 名 称
福 州 市	福州市	龙舞、狮舞、凤舞、高跷、水将舞、穿花舞、八将舞、藤牌舞、打钱套、陆地行舟
	闽侯县	龙舟、龙舞、狮舞、高跷、扛猫、白菜担、肩头坪、孩子戏蚌、花鼓花锣
	罗源县	[畲族]四角厅、龙伞舞、婚礼舞
	连江县	蚌舞、猴舞、茶篮鼓。[畲族]迎龙伞
	长乐县	肩头坪、高跷、龙舞、狮舞、铁机、陆地行舟、爬过船
	闽清县	龙舞、穿花舞
	福清市	乞丐公婆、看花灯、花锣花鼓、光饼舞、接灯桥、戏九鲤、戏九兽、打钱棍、采莲舞、鱼缸、圆婚、陆地行舟
	永泰县	纸狮、狮舞、高跷、地下坪、元宵灯、道士舞、陆地行舟
	平潭县	藤牌舞、剪花舞、孩儿戏蚌、陆地行舟
厦 门 市	厦门市	龙舞、狮舞、跳鼓、拍胸舞、彩球舞、钱鼓舞、车鼓舞、打花鼓、九连环、蜈蚣阁、道士舞、竹马灯、骑驴探亲、抬四桥、摇钱树、戏灯
	同安县	高跷、扛球、宋江阵、拍胸舞、九连环、钱鼓舞、道士舞、公背婆、调五营、弄四块、抬四轿、摇钱树、车鼓舞
泉 州 市	泉州市	龙舞、狮舞、幡会、跳台、跳鼓、蚌舞、洗马舞、和番舞、四宝姆、两头人、抛球灯、莲湘舞、打花鼓、拍胸舞、彩球舞、白菜担、五梅花、掷铙钹、沙船舞、打铁舞、鹚蚌舞、公背婆、甩球舞、钱鼓舞、摇钱树、高跷扑蝶、小鬼弄青狮、洞宾戏牡丹、铁拐弄仙姑、车鼓婆打盂盆、火鼎公火鼎婆、骑驴探亲、高跷跳台、开大笼(蚌与渔夫、猎人与鸟、鸡与蜈蚣、熊公与熊母)
	晋江市	狮舞、龙舞、海反、甩钹、高跷、戏灯、僧道尼、跳火群、公婆拖、盾牌舞、甩球灯、彩球舞、唆罗莲、跳鼓舞、竹马灯、钱鼓舞、打花鼓、车鼓灯、散花舞、八仙过海、皆大欢喜、熊公熊婆、满路遗香、四季花神、矮子摔跤、铁拐弄仙姑、公鸡啄蜈蚣
	石狮市	龙舞、文舞、拍胸舞、彩球舞、童谣舞、火鼎公火鼎婆

(续表)

流传地区		舞 蹈 名 称
泉州	安溪县	蚌舞、剑舞、采茶舞、竹马灯
	南安市	高跷、熊舞、被舞、串灯舞、钱鼓舞、彩球舞、打花鼓、白菜担、旋鼓舞、和番舞、牌打狮、花篮舞、采茶舞、掷铙钹、摇钱树、跳铎铎、转灯角、鼓亭公婆、凤坡跳鼓、骑驴探亲、鹤蚌相争、尼姑下山、大头和尚舞狮
	永春县	狮舞、蜘蛛舞、碰球舞、鼓队舞
	德化县	龙舞、狮舞、高跷、弄球、蚌舞、打花鼓、鼓亭公婆
	惠安县	龙舞、狮舞、高跷、马灯、哑背疯、彩球舞、车鼓舞、七星灯、鹞蚌舞
漳州	漳州市	英歌舞、大车鼓、锣车鼓、踏旗花、大鼓凉伞。〔高山族〕杵乐
	龙海县	跳旗、狄库、车鼓舞、跳童舞、公背婆、弄刺球、跳花篮、打秋千、打七响、穿五方、大车鼓、跳车鼓、大鼓凉伞
	平和县	穿灯、走马、扇花舞、磨莲花、柚子舞、宫灯舞、剑舞
	东山县	打鱼鼓、抓螃蟹、敲船舞、织网舞
	华安县	丰收拜年、竹马舞。〔畲族〕迎亲舞
	云霄县	花鼓、闹花灯、搓伞观灯
	诏安县	龙舞、弄鸟、弄凤、踏旗花、三狮弄麒麟、公背婆
	漳浦县	龙舞、狮舞、碗舞、伞舞、钓鱼、大车鼓、踏旗花、姐妹俩、竹竿舞、竹马舞、大鼓凉伞
	南靖县	狮舞、龙舞、花鼓、锣车鼓、竹马舞、抱观音、腰鼓弄
	长泰县	龙舞、狮舞、地艺、打七响、穿五方、种棉花
三明市	三明市	龙舞、狮舞、迎灯、龙舟
	永安市	龙舞、狮舞、龙舟、高跷、保奏、彩屏、九狮图、竹马灯、草龙灯、烛桥灯、品极图、跳海青、旱船灯、二十八宿灯、哑子背妻
	大田县	狮舞、龙舞、蚌舞、花鼓、绣球舞、扑蝶舞
	明溪县	狮舞、桥灯、跳海青
	宁化县	龙舞、狮舞、蚌舞、高跷、马灯、回回舞、手拍手、走阵灯、跳海青、盾牌舞
	沙 县	龙舞、纸龙、花担、高跷、花船、台阁、鼓担、湖船、打狮、迎盘、花灯、春牛、舞鱼、肩头坪、步行戏、过火龙、迎烛桥、迎鱼灯、划龙舟、游香龙、香骨龙、采莲舞、剪刀鼓、打蚌壳、打车鼓、铁机、迎城隍爷
	建宁县	龙舞、狮舞、蚌舞、花灯、伞灯、马灯、旱船、打团牌、采莲舞、花钵灯、八仙灯、桥板灯、击跳神
	尤溪县	龙舞、打狮、高跷、挑菜灯、板上坪、花鼓花婆

(续表)

流传地区		舞 蹈 名 称
三明市	清流县	龙舞、高跷、花盘、花船、花灯、花鼓、铁机、跳海青
	将乐县	桥灯、武教、跳神、哑背疯、龟蚌舞、采茶灯、采莲舞、荡湖船、祭重阳、跳加官、魁星点斗、浪子抛球舞、跳花灯
	泰宁县	蚌舞、巫跳神、跳武神、跳文神、鱼子灯
莆田市	莆田市	扇舞、走雨、九鲤舞、烧土舞、荔枝舞、蛤蛭舞、棕轿舞、九品莲花灯
	莆田县	龙舞、狮舞、双莲灯、骑驴舞、哑背疯、打花鼓、弄八仙、九鲤舞、皂隶摆、祈坛舞、五兽舞、棕轿舞、跳火、侗鼓队
	仙游县	走雨、留春、蛇灯、龙舞、狮舞、花龙、舞鲤、巡狩舞、迎春灯、皂隶摆、簪花轿、棕轿舞、九品莲花灯、晒谷平山
宁德地区	宁德市	龙舞、狮舞、线狮、高跷、龙舟、踏步、鲤鱼灯、纸扎悬机、打五兽。〔畲族〕四角厅、八角厅、龙伞舞、猎捕舞、龙头舞、铃刀舞
	福鼎县	龙舞、狮舞、马灯、高跷、铁机、线狮、跳雉、钱棍舞、藤牌舞、太平魂、鲤鱼灯、雪梅歌、八将舞、长棍舞、短棍舞。〔畲族〕六结花、栽竹舞
	福安市	龙舞、线狮、莲花船、藤牌舞、凤凰灯、舞鱼灯、香花舞、鲤鱼跳龙门、童子戏如来、姐妹看花灯、凤凰戏牡丹。〔畲族〕奶娘行罡、雷诀舞
	霞浦县	铁机、线狮、车花篮、割蛇舞、肩头坪。〔畲族〕祈福、婚礼舞、龙伞舞
	古田县	龙舞、狮舞、香花舞、穿担舞、龙船舞、四季花舞、童子戏弥勒
	屏南县	龙舞、狮舞、香线龙、八仙灯、闹元宵、七重鼓、起军营——夺魂
	寿宁县	龙舞、狮舞、香龙、铁机、高跷、八宝灯、马仔灯、蛤蟆灯
	周宁县	狮舞、婚嫁舞、莲花灯。〔畲族〕龙伞舞
龙岩地区	柘荣县	龙舞、铁机、十锦灯、鲤鱼灯
	龙岩市	狮舞、船灯、龙角、补缸、龙舞、蚌鹑舞、嫁哈翁、采茶灯、竹马灯、大鼓舞、大刀舞、龙凤灯、坐跳坛、开花园、锄头歌、四川调、海青跳坛、妇女出操舞、八盘好菜送亲人
	漳平市	龙舞、狮舞、高跷、花船、踩马灯。〔畲族〕祭祖舞、婚礼舞
	连城县	狮舞、高跷、花灯、马灯、船灯、碟子舞、茶盘舞、观角舞、七星灯、跳海青、过山龙、班剑舞、犁春牛、盘柱龙舞、九子争桂花、农夫舞和解放舞、大鼓凉伞
	武平县	穿灯、船灯、鱼灯、牛灯、跳海青
长汀县	长汀县	龙舞、狮舞、跳幡、抬阁、巫舞、踩马灯、踩船灯、迎花灯、踩茶灯、踩高跷、九连环、长锣舞、双扶船、大刀舞、屋角灯、刺刀舞、红梭子、斗笠歌、碟子舞、铜钱竹杠、五人船灯、高跷扑蝶、迎屋角子灯、香花和尚跳幡、打花鼓、道士舞(跳海青、蛤蟆舞、打行罡等)

(续表)

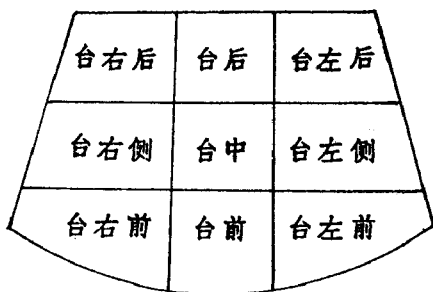
流传地区		舞 蹈 名 称
龙岩地区	永定县	龙舞、狮舞、船灯、花灯、兰花灯、竹马灯、鲤鱼灯、打钹舞、打莲池、闹大鼓、犁春牛、火花舞
	上杭县	龙舞、狮舞、高跷、花灯、马灯、船灯、香灯、洗衣舞、做军鞋、大刀舞、荷花灯、八宝灯、踩马灯、道士舞、打花鼓、板凳龙、七节龙舞
南平地区	南平市	龙舞、狮舞、蚌舞、迎旱船、旗盘灯、迎龙灯、烛笼灯、竹蛇灯、竹马灯、麒麟灯、板桥灯、采菱舞、婚礼舞、采花舞、拔竹桥、打钱棍、肩头坪、龙角舞、呼呼鼓、三圣鼓、厚鼓、扁担花、八仙舞、香线龙、百节龙、巫跳神、战台鼓、花钵舞、散花钱、锄头花、打蚌壳、抬重亭、魏氏莲花灯、跳地人星公
	邵武市	跳盛、跳大翻、跳幡僧、跳八褶、跳弥勒、跳无常、巫跳神、火焰山、龙烛舞、补缸曲、八仙舞、魁星舞、草墩舞、采茶灯、花灯舞、大头灯、打刀花、花鼓灯
	顺昌县	散花钱、打蚌壳、莲灯舞、马灯舞、跳童歌、打刀花、仙女洗镜
	建瓯县	采茶舞、八宝舞、扑蝶舞、打刀花
	建阳县	扛杵、花灯、舞花钵、蝴蝶舞、蚌壳舞、花鼓灯、采茶子、散花钱、莲花舞、采莲舞、求雨舞、跳坛、湖船舞、马鞭舞、打花棒、采茶灯、舞鱼灯、打刀花、迎蛇神、舞云
	崇安县	香龙、采茶灯、打刀花、板凳龙
	松溪县	接灯排、灯桥排、花鼓灯、米筛、车舞、稻花仙女
	光泽县	龙舞、狮舞、旱船、高跷、竹马灯、蚌壳灯、茶灯舞
	浦城县	茶灯、马灯、香龙、降童、节节龙、打狮灯、火焰山
	政和县	接灯排、灯桥排、茶灯舞

说明:

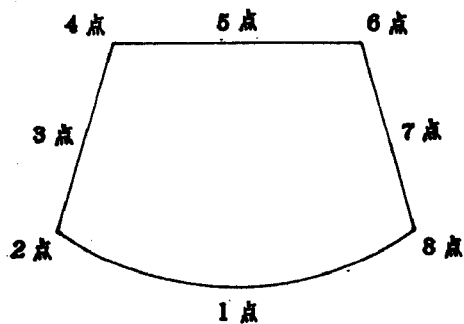
1. 本表内凡标在()内的节目名称,均属于一个舞种内包含的小节目名称;
2. 本表内凡称“道士舞”的,表演者有道士也有师公,表演时主要为设场作法、超度亡灵、驱邪赶鬼等,在表内统称“道士舞”;
3. 本表内所列的“龙舞”、“狮舞”、“车鼓舞”等,由于流传地区不同,叫法各异;有的称为“舞龙”、“舞狮”、“舞车鼓”;在闽南一带,则把“舞”称为“弄”,如称“弄龙”、“弄狮”、“车鼓弄”等。

本卷统一的名称、术语

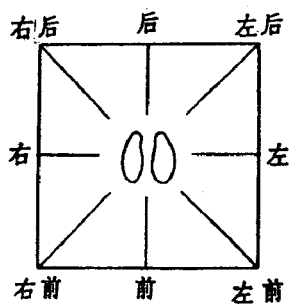
(一) 基本方位



舞台区域图

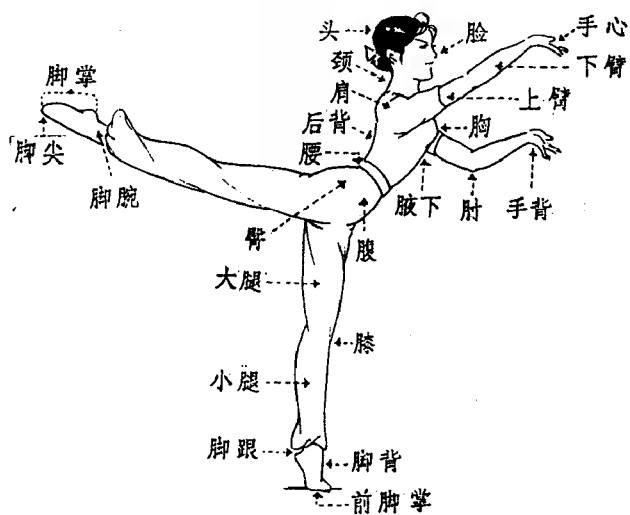


舞台方位图



人体自身方位图

(二) 人体部位名称



(三) 常用动作

手型



剑指



兰花手



鹰爪手



螃蟹手

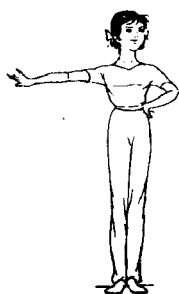


观音手



木偶手

手臂的位置和动作



山 膀



按 掌



托 掌



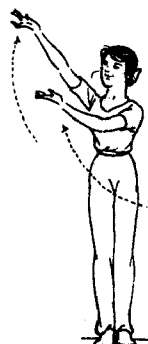
顺风旗



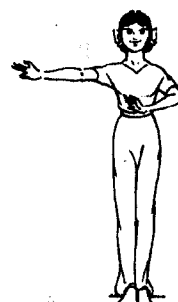
提 襟



斜托掌(扬掌)



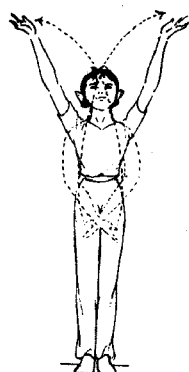
高低手



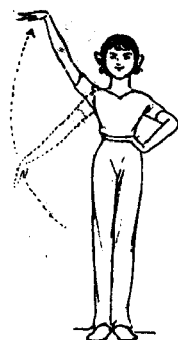
山膀按掌



托按掌



上分掌



擦、掌

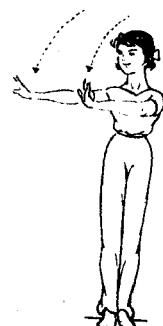


(1)

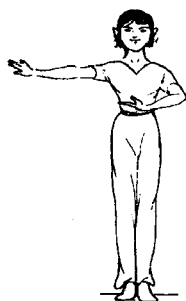


(2)

双晃手



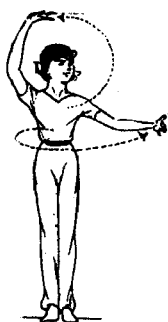
(3)



(1)



(2)

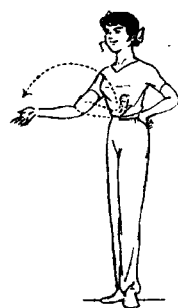


(3)

云手



(4)



摊掌



(1)



(2)

盖掌



(3)



(1)



(2)

穿 掌



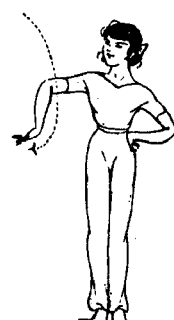
(1)



(2)



(3)



(4)

盘 掌



(1)



(2)

里挽花



(3)



(1)



(2)

外挽花



(1)



(2)



(3)

小五花

步位与步法



正 步



小八字步



大八字步



丁字步



虚 步



虚丁步



踏 步



大掖步



旁弓步



前弓步



扑 步



(1)



(2)

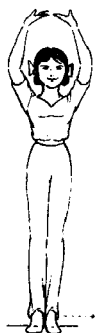


(3)

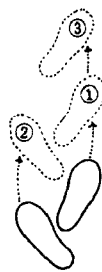
圆场步



男花梆步



女花梆步(碎步)



十字步(四方步)



云步

蹲的动作



正步半蹲



正步全蹲



蹲裆步



卧鱼

腿的动作



前吸腿



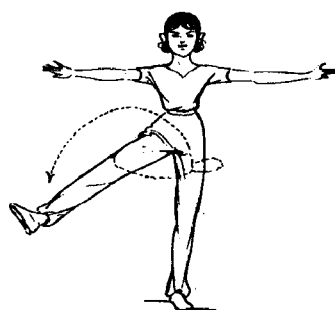
旁吸腿



掖腿



跨 腿
(静止姿态称“端腿”)



扇 腿

舞 姿



射 雁

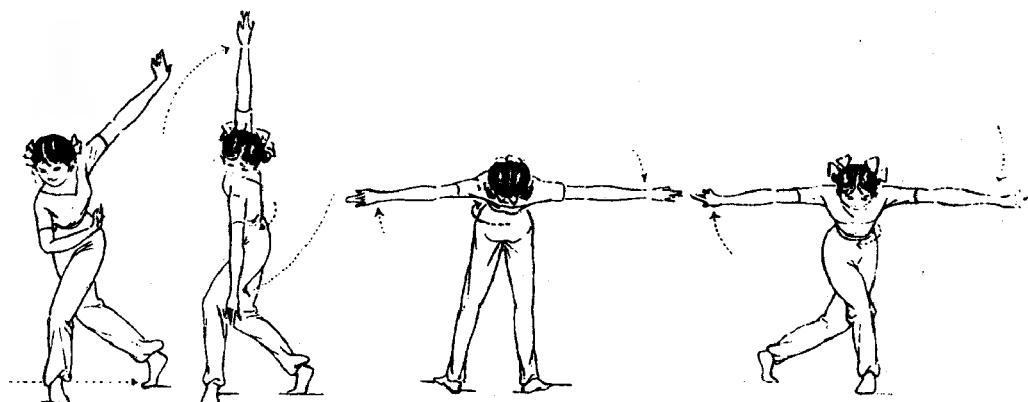


斜探海

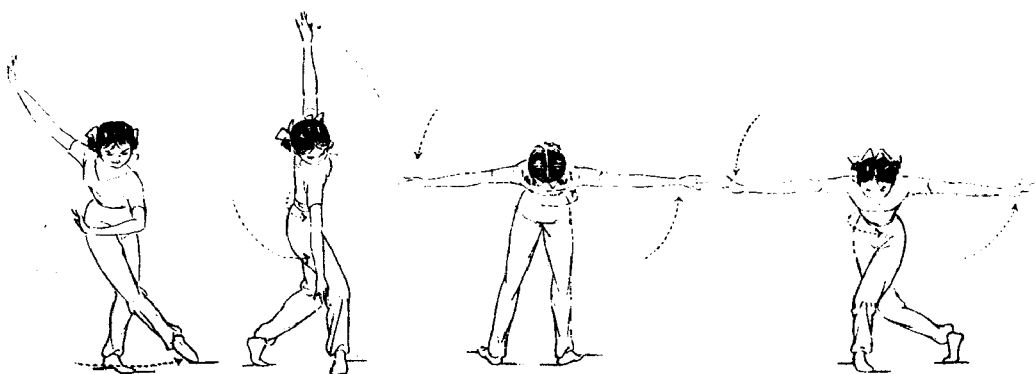


双飞燕

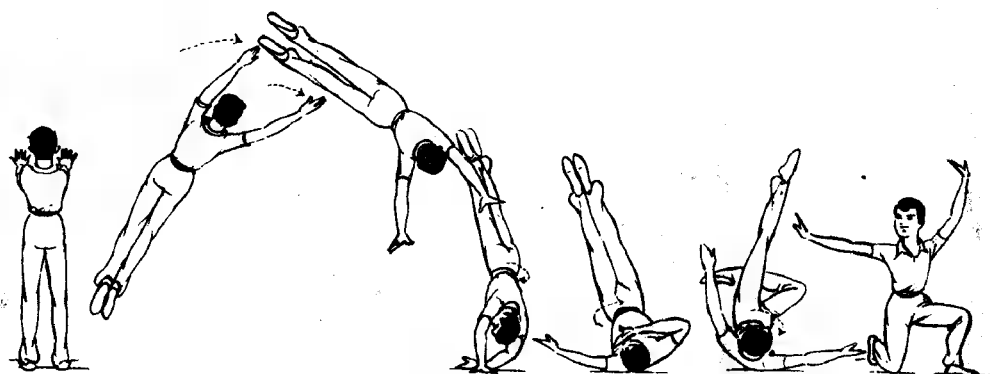
技巧动作



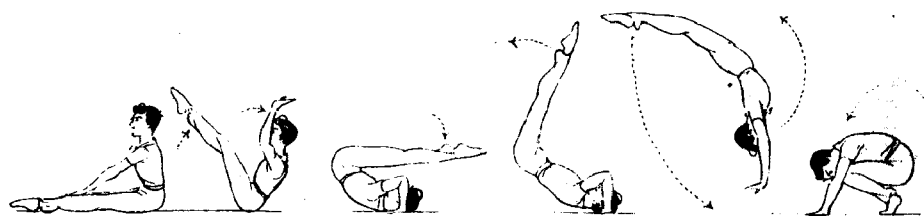
踏步翻身



上步翻身



抢背



叠肩

绘图 吴曼英

(四) 常用服饰

发 式



高盘髻



后盘髻



双盘髻



束发



单辫



双辫



羊角辫

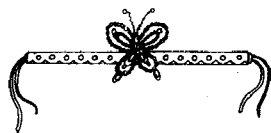


顶辫

头 饰



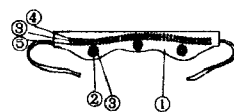
彩球飘带及系法



蝴蝶额子

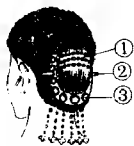


蝴蝶额子的系法

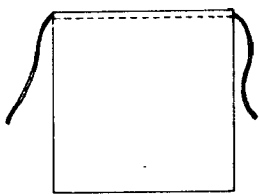


彩婆额子

- ①黑色 ②大红色 ③银白色
④翠绿色 ⑤粉红色



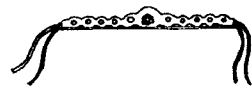
彩婆发套及戴法
①银珠 ②发簪 ③红色珠



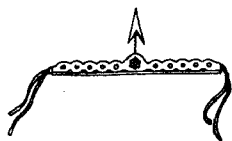
方巾



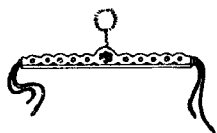
方巾的系法



抹额子



茨菇叶额子



绒球额子



凤簪



八字胡

帽子



遮阳笠



草帽圈



礼帽

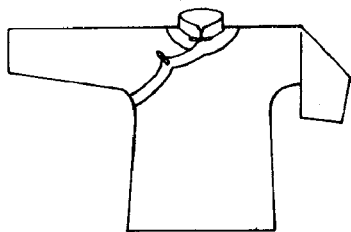


毡帽

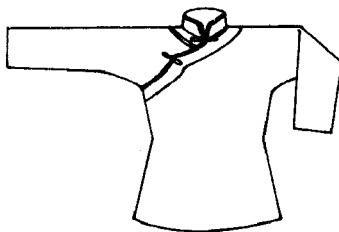


草帽

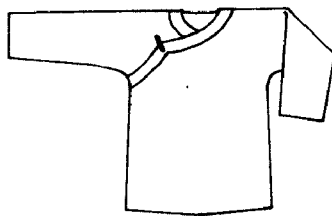
服装



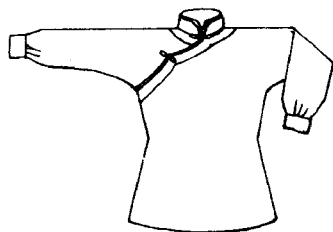
大襟上衣(男)



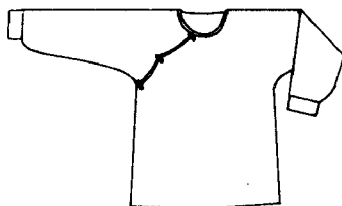
大襟上衣(女)



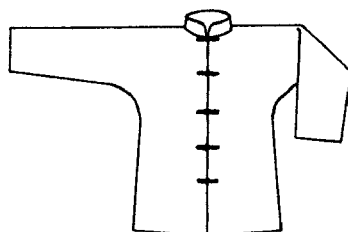
无领大襟上衣



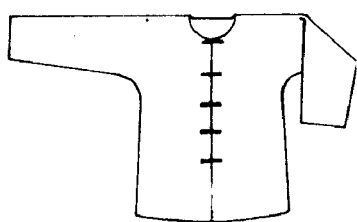
紧袖大襟上衣



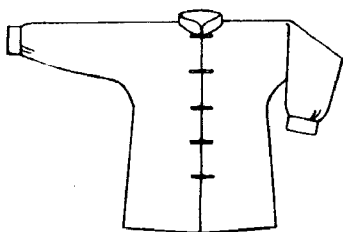
紧袖无领大襟上衣



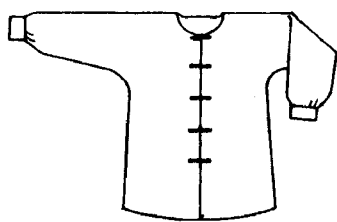
对襟上衣



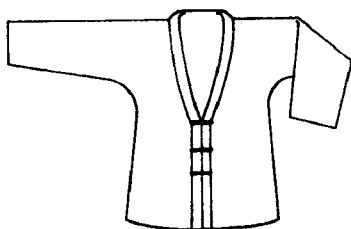
无领对襟上衣



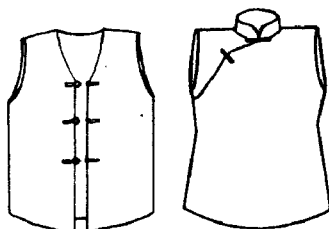
紧袖对襟上衣



紧袖无领对襟上衣



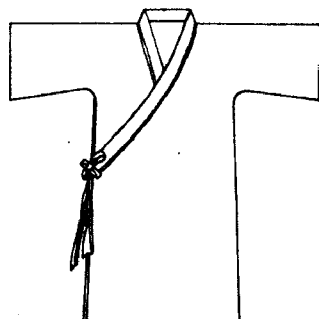
开领上衣



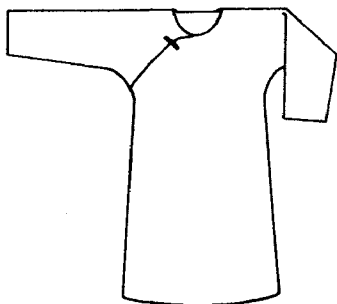
对襟背心



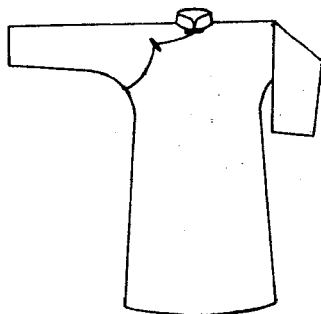
大襟背夹



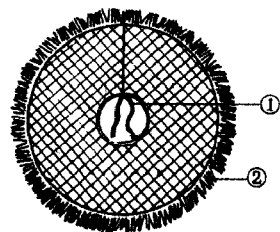
道袍



无领长衫

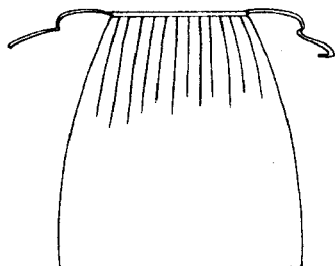


长衫

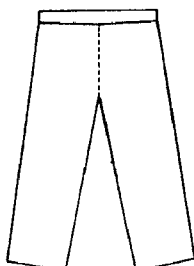


网状披肩

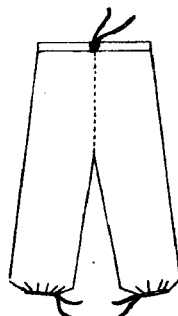
①系带 ②丝穗



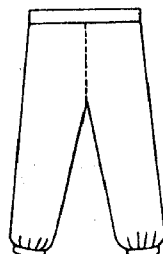
斗篷



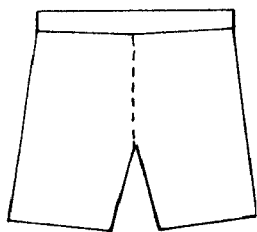
中式裤



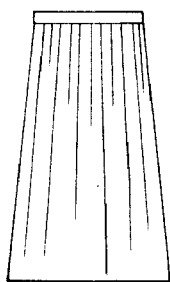
灯笼裤



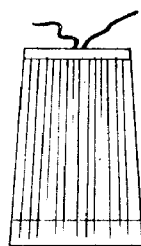
箭裤



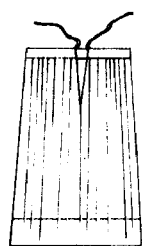
短 裤



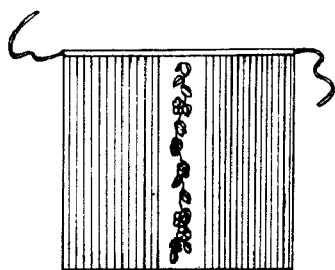
长 裙



神裙(正面)



神裙(背面)



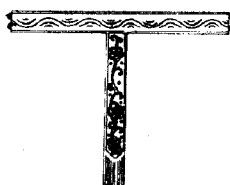
百褶裙



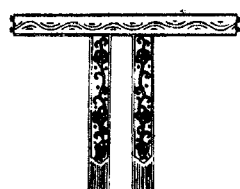
软腰带



硬腰带



单垂带



、双垂带



大 带



绑腿带



绑腿带的绑法



一字硬绑腿



人字硬绑腿

鞋、靴



布 鞋



绣花鞋



绒球绣鞋



快 靴



布编草鞋

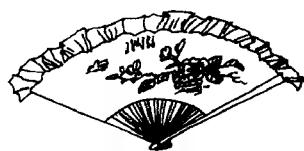


草 鞋

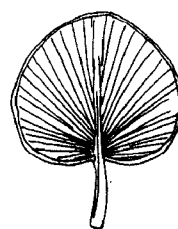
(四) 常用道具



折扇



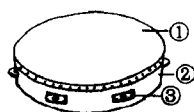
彩扇



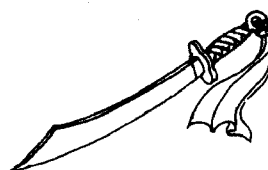
蒲扇



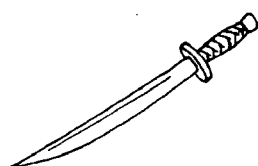
钱棍(又称钱套)
①铜钱 ②棍身



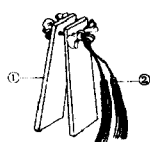
钱鼓
①鼓面 ②鼓帮 ③铜钱



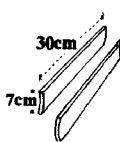
大刀



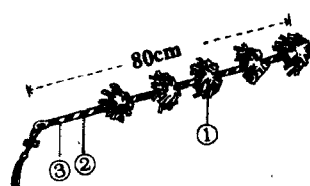
快刀



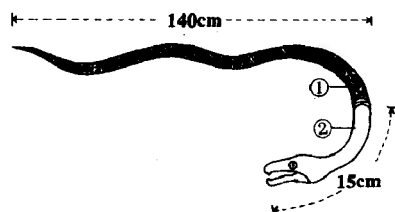
琉璃吊拍
①楠木或杂木制 ②红穗



四宝



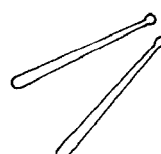
马鞭
①②红色 ③白色



麻蛇
①麻绳编制 ②木制



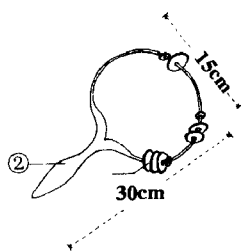
绸帕



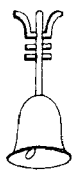
鼓槌



锣槌



铃刀



钟铃



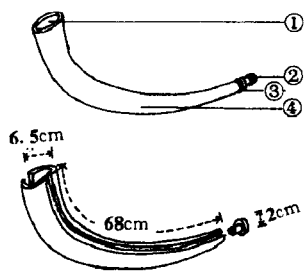
小钹



铜烛台

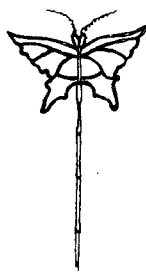


铜香炉

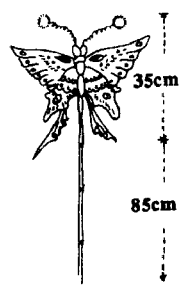


龙角

①角口 ②吹嘴 ③铜钱 ④角背



蝴蝶骨架



蝴蝶

(五) 几种道具的执法



握扇



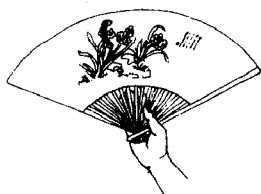
握合扇



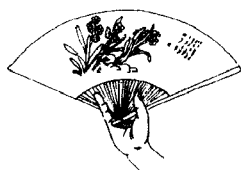
捏扇



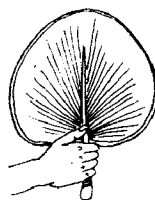
捏合扇



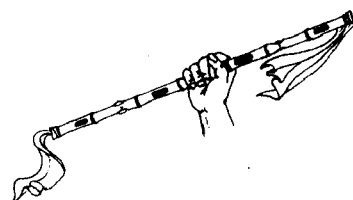
夹扇



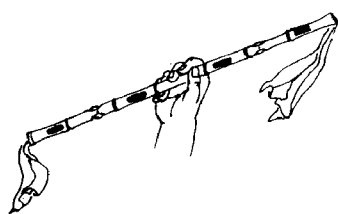
托夹扇



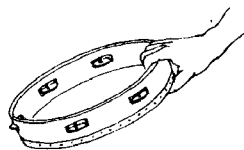
握蒲扇



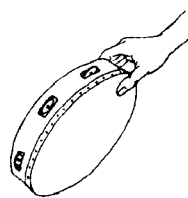
握钱棍



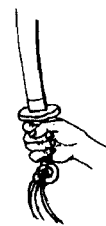
捏钱棍



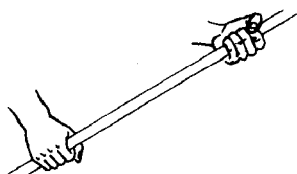
握钱鼓



夹钱鼓



握大刀



双手握棍



二指捏帕



三指捏帕



握灯



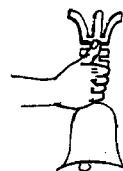
提灯



托灯



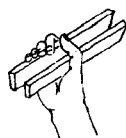
握琉璃吊拍



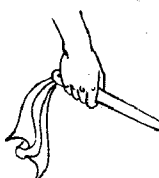
握钟铃



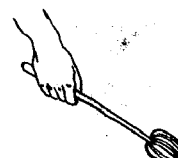
执麻蛇



执四宝



握鼓槌



握锣槌

绘图 郑岩松

汉 族 舞 蹈

拍 胸 舞

“拍胸舞”亦称“打花草”，在福建南部沿海，泉州、晋江、厦门、同安、南安一带，非常普及，很受欢迎，可以说家喻户晓。当地男子几乎人人会跳，不会跳也会拍两下。乞丐用它来讨饭，农民用它来庆丰收，迎神踩街时用它来开道、制造声势，茶余酒后用它来抒发情怀……随处可见，深入人心。

拍胸是一种男子的徒手舞蹈，不用道具，不限场地，也无须伴奏。兴起时，口中唱起民间歌调，双手拍击自身，就可以起舞。拍胸舞动作很丰富，但以“打八响”为基本动作，脚下配以小跳步、直腿“小跳步”、“十字步”、“前吸腿”跳以及“蹲裆步”跳等步伐，再加上头部任意的摆动，自由活泼而变化多端。表演中还可配以即兴创造的动作如“公鸡斗”，“青蛙跳”等，使表演更加生动、形象，更能充分地抒发内心的情感。

由于跳拍胸舞时的环境不一、情绪差异、舞者不同，在长期流传中形成了不同的跳法与风格。人们喝酒时，酒后乘兴围圈拍胸，动作徐缓，步伐左摆右晃（多用“十字步”），表现舞者酒后之醉态，具有独特的韵味，称为《酒后拍胸》。闽南的乞丐以跳拍胸舞乞讨求生，形状可怜，往往赤膊光脚跳拍胸，则有着小心翼翼，饥寒交迫，讨好主人求得同情的艺术效果，动作幅度小、速度慢，微带哆嗦而颤抖，称为《乞丐拍胸》。丰收时节，劳动人民在田间野地，赤膊拍胸，他们跳的多以“蹲裆步”跳，加以双手“打八响”以及不断地摆动头部，幅度大，速度快，则具有粗犷、豪迈、欢快喜悦的特点，称为《拍胸乐》。此外，还经常以舞队的形式，参加喜庆佳节的踩街游舞的《踩街拍胸》，这种拍胸表演，动作较规范，随着伴奏的音乐，列成单或双的竖队，以直腿“小跳步”加“打八响”沿街行进。亦有以带领者为准任意组合边舞边行，这种跳法，一般幅度小，速度快，显得热烈、欢快而又便于行进。

拍胸舞也由于民间艺人的师承、文化、生活、职业以及性格的不一，而形成了不同的流派。如泉州民间艺人邱剑英，其拍胸粗犷、豪爽，刚中见柔，具有阳刚之气。安海县的老艺人尤金满长期生活在戏曲团体，对戏曲舞蹈深有研究，其拍胸细腻而优美，富有圆润、抒情

的韵味。南安官桥的民间老艺人郭金锁,幼年先后从师十一人学民间舞,故拍胸的风格集于一身,其特点形象鲜明,动感强,韵味多变,丰富之极。

拍胸舞相传早在唐宋时期就已流传于福建。当时,统治者崇尚佛教,寺庙四起,僧尼云集,泉州府曾有“此地古称佛国”之说,拍胸舞就是在迎神赛会踩街活动中的一种舞蹈形式。宋代马远《踏歌图》中描绘了宋代民间“踏歌”场面:其中一中年人,一足舞起,一足踏节,双手击掌与老者相对而舞的形态神情,与拍胸舞中“驴蹲跳拍掌”如出一辙。

拍胸舞随中土移民进入福建以后,曾长时期作为流民的行乞工具。现在流传在福建民间的拍胸舞,其装束多是头扎草辫,脚登草鞋,身穿短裤,赤胸露背……就是一副典型的饥寒交困的乞丐扮相。

拍胸舞作为乞丐求乞的手段,也被戏曲所吸收。世称“南戏遗响”的梨园戏,在它的古老剧目《郑元和》中,就有郑元和沦为乞丐后,跳着拍胸舞沿街求乞的场面。

跳拍胸舞时,一般是口唱曲调起舞,但在踩街游舞或较规范的表演时,其音乐多选用南曲《三千两金》、《直入花园》、《元宵十五》等曲牌或闽南小调,具有浓郁的地方特色。弦管乐器有四种,即南琶、洞箫、二胡、三弦;打击乐有锣、鼓、钹、嘭嘭鼓、竹板、木鱼、小叫、响盏等。打击乐一般用于节目开头,舞蹈开始,即以弦管乐伴奏。

踩街拍胸

(一) 概 述

《踩街拍胸》是在迎神赛会或喜庆节日举行“踩街”活动中表演的拍胸舞。

闽南过去盛行祭祀活动,元宵、普渡、菩萨生日、财主寿辰或送葬、迎亲等等,都要组织踩街,踩街的队伍由各种舞队组成,通常用拍胸舞开道,后面有甩球、大人面具、扮戏曲人物、跳鼓、彩球、彩婆、火公火婆、驴子探亲、车鼓等等舞蹈。拍胸舞者,赤膊光足,脚下不断行进,双手不停拍打胸部、大腿、手臂、两肋,动作干脆利落,身上拍得通红。

《踩街拍胸》动作大部分来源于生活,也可以说生活丰富了拍胸的动作。“大人步”是模拟送葬中的纸人,身体挺直左右摆动,好像一推便会倒下。踩街活动是风雨无阻的,“雨来步”就是表现在雨天活动时,走在农村坑洼溜滑的路上,动作时便将一条腿分开,膝盖向下压,使自己站的稳。“李铁拐”则是在田间小路行进时,模仿李铁拐单脚站立,一条腿走路的又幽默又滑稽的样子。而“不倒翁”则是表现在过独木桥将双脚交替交叉踩下,身体左右倒来倒去,像个不倒翁一样。这些滑稽、幽默的动作,配上拍胸、拍腿、夹肋的噗噗声响,很有感染力。

踩街时,跳拍胸舞的人个个兴奋异常,不管寒天,还是酷暑,也不管阴天下雨,还是烈日炎炎,都是同样的跳着。因为谁都会跳,也都喜欢跳,所以通常一有活动,全村出动,只要有一人带头跳起来,便会跟上许许多多的人,好在舞时不限人数,而且越多越好,现在到闽南一带,仍可常见这样的拍胸舞队。

(二) 音 乐

传授 郭金锁

记谱 贾 桦

《踩街拍胸》用闽南民间乐曲[乐开怀]伴奏。旋律欢快跳跃,特别是“切分音型”,“后16分音型”的运用,使乐曲更加跌宕起伏、富于特色。其使用的乐器为唢呐、笛子、二胡、板胡、琵琶、月琴等。

乐 开 怀

1 = B 稍快 抒情跳跃地

$\frac{4}{4}$ 6 - 2̣ - | 7 7̣6 5 3 | 6 - - - | 6 6̣2̣ 1̣2̣1̣7̣ 6765 3235 |

6666 6 66 60 0 ||: 6 6 2̣ 1̣2̣1̣7̣ 63 | 6 6 2̣ 1̣2̣1̣7̣ 60 | 5 5 1̣ 5654 36 |

5 5 1̣ 5654 50 | 2̣ 2̣ 6 2̣3̣2̣1̣ 2̣6 | 2̣ 2̣ 6 2̣3̣2̣1̣ 2̣0 | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣3̣2̣1̣ 2̣6 |

2̣ 5̣ 3̣ 2̣3̣2̣1̣ 60 ||: 6666 62̣ 1̣1̣1̣1̣ 63 | 6666 62̣ 1̣1̣1̣1̣ 60 | 5 5 1̣ 5654 55 |

5̣ 5̣ 1̣ 5654 50 | 2̣ 2̣ 6 2̣3̣2̣1̣ 2̣6 | 2̣ 6 2̣ 3 | 2̣ 6 2̣ 3̣ |

2̣ 5̣ 3̣ 2̣3̣2̣1̣ 60 | 6 7 6 5 | 3 5 3 2 | 1 2̣7̣ 6̣ - |

6̣6̣ 0̣6̣ 0̣2̣ 6̣0̣ | 6̣6̣ 0̣6̣ 0̣2̣ 6̣0̣ | 2̣2̣ 0̣3̣ 2̣0̣ 0 | 2̣2̣ 3̣2̣ 6̣0̣ 6̣0̣ |

2̣6̣ 6̣2̣ 3̣0̣ 0 | 5̣6̣ 5̣2̣ 3̣0̣ 0 | 2̣5̣ 3̣2̣ 6̣ 1̣6̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 2̣0̣ 0 |

1̇3̇ 2̇3̇ 7̇3̇ 6̇3̇ | 3 5 7 60 0 | 6 1̇1̇ 1̇ 66 10 0 | 2 55 3 22 3 0 |
66 55 33 22 | 22 35 20 0 | 6 66 5 55 6 66 7 66 | 5 5 6 7 - |
2̇. 7 6. 2̇ | 7. 6 5. 6 | 35 32 12 61 | 25 31 2. 3 |
23 21 65 61 | 2̇ - - - | 6 2̇ 1̇7 6 | 62̇ 1̇7 6 - |
66 2̇3̇ 1̇2̇1̇7 65 | 36 5654 3 - | 3 6 2̇4 3432 3 3 | 63 57 6 66 6 66 |
2̇ - 7 - | 72̇ 76 5. 6 | 5 55 5 66 3 55 3 22 | 1 33 2 77 6 - |
6 2̇ 1̇7 65 | 6 - - - ||

(三) 造型、服饰

造 型



舞 者

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

头带草编头圈,赤膊,穿短裤,赤足。



草编头圈

(四) 动 作 说 明

拍击身体的方法

1. 夹肋 双臂屈肘平架起,手指自然弯屈或虚握拳,交替用上臂向肋部用力夹击相撞发出清脆的声响,上身顺势左、右摆动(见图一)。

2. 快夹肋 同“夹肋”的动作,只是双臂同时快速夹击肋部。动作快捷松弛、上臂夹肋后立即弹开。如鸟儿飞翔时的扇动翅膀状。

3. 拍右胸 左手横拍右胸大肌,上身随之向右摆动,同时右手向右稍撩甩成稍屈肘提腕、手心向下。



图 一

对称动作为“拍左胸”。

4. 转手拍掌 右上左下双手互拍后,双手顺弹回之势做揉球状换成左手在上。然后再做对称动作。

基本动作

1. 打八响

准备 双腿“大八字步半蹲”,两臂屈肘抬至胸前。

第一拍 右手拍左掌一下,上身随之向右摆动。

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三拍 做“拍左胸”。

第四拍 做“拍右胸”。

第五拍 右上臂“夹肋”。

第六拍 做第五拍的对称动作。

第七拍 上身前俯左倾,左手拉至“山膀”位,右掌向右拍击右大腿顺势甩向左侧。

第八拍 做第七拍的对称动作。

2. 后踢跳

做法 左脚起,每拍小跳一步,双腿小腿交替后踢。可原位做,也可前行。

3. 欢喜步

做法 双脚一拍一步做“后踢跳”八步,前四步上身前俯,后四步上身后仰,同时双手做“打八响”。

4. 斗鸡步

准备 双腿并拢踮脚,两臂屈肘夹紧肋部。

第一拍 左脚起“法儿”,换脚小跳一步,同时扣左腰。

第二~四拍 双臂做“快夹肋”,走“碎步”,原位向左转一小圈。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

5. 雨来步

准备 双腿“正步”微蹲一下顺势跳起。

第一拍 双脚落地右腿微蹲,左腿小腿外撇、膝盖向下压,以左脚内侧着地;右手拍右大腿。

第二拍 保持下肢姿态,双膝屈伸一次,左手从左向右拍一下左大腿。

第三拍 双腿动作同第二拍;右臂屈肘前抬,顺势垂腕以指点右肩。

第四拍 双腿动作同第二拍;右手原位,左手托打右肘(见图二)。

提示:第四拍手的动作以下称“点肩托肘”。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

6. 大人步

准备 站“正步”,双臂屈肘抬于胸前。

做法 手做“打八响”,两脚用前脚掌一拍一步交替微蹶地行进;上身挺直,腰干绷紧,随手的动作左、右摆动。

7. 李铁拐

第一拍 左脚向前跨跳一步,右腿顺势向右前吸起,同时右手拍右大腿。

第二拍 左腿屈、伸一次,同时右小腿以膝为轴向外划一圈,左手拍左大腿。

第三拍 腿动作同第二拍,右手扬起,垂腕以指垂点右肩(见图三)。

第四拍 腿动作同第二拍,手做“点肩托肘”。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

8. 不倒翁

做法 双手做“打八响”,同时身体挺直,两脚踮起交替前行,顺势带动上身左、右摇晃如钟摆状(见图四)。



图二



图三



图四

(五) 跳 法 说 明

《踩街拍胸》以[乐开怀]曲牌伴奏。舞者人数越多越好。行进时,全体排成双或单行,走在参加踩街的舞队的最前列,跟随带头人(领舞者)反复做“欢喜步”、“大人步”、“不倒翁”等动作,边舞边行进。到了街口、广场等地阔人众之处,即驻足任意交替表演“动作说明”中介绍的所有动作;并视场地条件、围观者情绪,由带头人领队变化跑大圈、长斜排、两队互相穿插等简单的队形,整个表演欢快热烈、即兴性很强。

(六) 艺 人 简 介

郭金锁 绰号“阿宝”。男,1936年生于南安县官桥镇。幼年丧父,母改嫁,从此流落街头,过讨饭充饥、古庙戏台栖身的生活。幼年的乞丐生涯,使他有广泛接触民间艺术,从而对民间舞蹈产生了浓厚的兴趣。他七岁随民间艺人郭善鏊,后又从师吴孝曾学艺。他勤学苦练,刻苦钻研,精益求精,不但掌握了彩球舞、甩球舞、鸡笼舞、打花鼓、渔翁与鸟蚌、跳鼓舞等五十余个传统民间舞蹈,而且常向戏曲艺人学习各种戏曲舞蹈表演艺术。他先后从师十一人,在艺术形式上融他们的风格于一身,他擅扮男、女角,尤以丑的表演见长。是个技艺全面,表演令人叫绝的民间艺人。他于1955年表演的《彩球舞》、《打花鼓》,在省业余民间音乐舞蹈会演获优秀节目奖,并代表省赴北京怀仁堂演出。他在省民间歌舞团、省艺术学校工作期间,不断深入闽南各地“采风”,掌握了大量的闽南民间舞蹈资料、素材。数年来,他为《中国民族民间舞蹈集成·福建卷》提供了许多很有价值的资料,还编撰了《彩球舞》、《被舞》、《拍胸舞》、《甩球舞》、《钱鼓舞》、《转灯角》、《跳铎铎》、《尼姑下山》、《摇钱树》等数个闽南民间舞稿本,为福建民间舞蹈的继承发展做出了突出贡献。

传 授 郭金锁

编 写 贾 桦、郭金锁

绘 图 汤继明(造型、动作)

郑岩松(服饰)

执行编辑 贾淑华、梁力生

拍 胸 乐

(一) 概 述

《拍胸乐》既能自娱,也可表演,动作丰富,形式活泼,可在劳动之余、喜庆节日或各种庆贺活动中,以独舞、对舞、群舞等形式进行。而作舞的场地尤为灵活,街头、厅堂、广场或舞台上均能表演。

《拍胸乐》由于世代流传,形成了各地不同的风格与特点。厦门同安一带,动作细腻圆润、抒情优美,代表性的艺人有人称“查某^①满”的尤金满。泉州一带动作丰富而多彩,跳动幅度大,快慢缓急相兼,具有粗犷、豪爽、有力的男性阳刚之美,代表性艺人有被誉为拍胸舞专家的邱剑英。在官桥一带,以动作灵活、快速、跳跃而取胜,舞起来兴致勃发,动作变化多端,欢乐的情绪有很大的感染力,给人以强烈的审美愉悦,郭金锁是有代表性的艺人。

《拍胸乐》的音乐,采用闽南古老的南音曲目《三千两金》,地方色彩浓郁,伴奏的乐器多用南音琵琶、二弦、三弦、洞箫和锣、鼓、钹及嘭嘭鼓、竹板、木鱼、小叫、响盏等。

跳《拍胸乐》时的服饰同《踩街拍胸》。

^① 查某,闽南方言,“女人”之意。

(二) 音 乐

传授 尤 金 满
记谱 袁和平、陈镜秋

三 千 两 金

1 = G 中速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	大 大	:	匡 匡	匡 匡		匡 匡	匡 匡		匡 匡	匡 匡	
鼓	$\frac{2}{4}$	0 0	:	X X X X	X X X X		X X X X	X X X X		X X X X	X X X X	
锣	$\frac{2}{4}$	0 0	:	X X	X X		X X	X X		X X	X X	
钹	$\frac{2}{4}$	0 0	:	0 X	0 X		0 X	0 X		0 X	0 X	

锣 鼓 字 谱	匡 匡	匡 匡	:	匡 匡		匡 匡 匡	0 匡		匡 0	
鼓	0 X	0 X	:	X X X		X X X	X X		X 0	
锣	X X	X X	:	X X		X X	0 X		X 0	
钹	0 X	0 X	:	X X		X X X	0 X		X 0	

2	2	3 3		2	2 2		1 1	6 6		2 2	3 3	3 2	
1. 三	千	两		金,	费		去	尽		空,	今	旦	
2. 故	且	将		忍	住		卑	田		院,我	今	旦	

1	2	3 2		6	-		6	1 1	1	6 6		1 1	2 2 2	
流	落	只		苏	州,		元	和		归		(也),	一	
读	书	将		无	志,		沿	街		沿		巷,	但	

3	2	2 3		5	6	5 3		2	2	3 5		2	5	3 . 2	
身	来	落		泊,		千		辛		万		苦,	朝	思	
得	来	卖		歌,		李		妈		起		说	心,	花	

$\underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}}$ | $\underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{1}$ | $2 \quad -$ | $6 \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{2}}$ |
 是 咱 为 了 风 流 即 行 来。 十 年
 奉 承， 钱 银 骗 了 起 毒 心。 记 得

$\underline{7} \quad \underline{7} \quad 6$ | $\underline{6} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{7} \quad 6$ | $\underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad 3 \quad 5$ | $6 \quad -$ |
 窗 前， 十 年 守 窗 前， 勤 苦 读，
 当 初， 记 得 当 初 时， 遇 亚 仙，

$\underline{6} \quad \underline{7} \quad 0 \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{6}}$ | $\underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{6}}$ | $\underline{7} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{5} \quad \underline{6}$ | $\underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{\dot{2}}$ |
 三 年 一 望， 三 年 一 望， 我 爱 卜^① 京 都
 花 容 玉 貌， 朱 唇 云 鬓， 恰 似 西 施

$\underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{\dot{6}}$ | $\underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{\dot{6}}$ | $\underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{2}$ | $3 \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5}$ |
 去 赴 试， 所 望， 所 望 求 功 名， 去 到
 来 再 世， 惹 动， 惹 动 割 吊 人， 只^②

$\underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{2}$ | $3 \quad -$ | $\underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{3}$ | $\underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{7} \quad \underline{6}$ |
 苏 州 遇 亚 仙， 因 只 上 我 贪 恋 她
 都 是 如 醉 痴， 双 人 做 卜 天 高

$\underline{5} \quad \underline{5} \quad 0 \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{6}}$ | $\underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{\dot{2}}$ | $\underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}}$ | $\underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1}$ |
 新 鲜， 即 将 只 许 多 钱 银 尽 都 破 了 一 尽
 地 阔， 我 谁 想 今 旦 来 拆 散，

$2 \quad -$ | $\underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{6}} \quad 5$ | $5 \quad 0$ | $\underline{5} \quad \underline{5} \quad 0 \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{6}}$ |
 空， 心 念 念， 念 念 思，

$7 \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}}$ | $\underline{6} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{7} \quad \underline{6}$ | $5 \quad -$ | $\underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2}$ |
 想 我 有 日 返 家 乡， 我 厝^③ 爹 妈

1 1 | 2 2 2 | 3 2 2 3 | 5 6 5 . 3 | 2 2 3 5 |
那 知 打 骂 场， 来 往 不 得， 思 量

2 2 | 2 2 2 6 | 2 6 6 6 2 | 3 5 5 5 | 2 5 5 5 2 |
无 计。 钱 散， 钱 散 盘 缠 空， 我 勿 会^④得 去 上

3 - | 3 3 3 5 2 3 | 6 . 6 7 6 | 5 5 0 6 6 |
京， 今 卜 值 时^⑤ 返 去 家 乡， 卜

3 5 3 2 | 1 2 6 6 6 1 | 2 3 3 3 1 | 2 - ||
见 我 兄 弟 父 母， 一 家 通^⑥ 来 再 团 圆。

- ① 卜：“要”。② 厝：屋，引伸为“家”。③ 只：“此”。④ 勿会：“不会”。⑤ 值时：“可时”。
⑥ 通：“才能”。

(三) 动 作 说 明

同安拍胸基本动作

1. 老鼠逐

准备 双腿稍屈膝，左脚为重心，右脚尖贴着左脚窝点地，上身前俯，双臂稍屈肘前平抬，左手掌心朝上，右手手指点在左手心上，头略向左倒，眼看手。

做法 上身保持姿态，右脚起一拍一步走“圆场”。走时，右手用指尖碎点轻敲着左掌心(见图一)。

2. 蜈蚣展须

第一~二拍 撤右脚成右“大踏步”，同时，双手“剑指”从右向



图 一

左划至左“山膀按掌”位,手心均向上,眼视左手(见图二)。

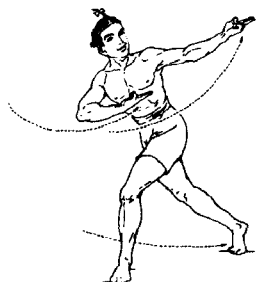
第三拍 右脚向右前上步成“大八字步”,同时做右“云手”。

第四拍 左、右脚先后跳起腿后踢向右旋转一圈,同时双手“剑指”在头上方小幅度做左“云手”。

第五拍 右脚落地即蹬地跳起右“掖腿”,同时双手“剑指”旁划至头上方交叉,手心朝前(见图三)。

第六拍 右脚跺地,同时左腿勾脚旁吸。

第七拍 左脚伸向左前脚跟着地,同时双手做右“穿掌”成右“扬掌”,左掌心朝上落于在腰旁后下方(见图四)。



图二



图三



图四

第八拍 静止。

3. 加令跳

做法 手做“打八响”,左脚起,前脚掌着地一拍走两小步。身体随步伐略上、下颤动。

提示:步伐轻盈细碎。

4. 善财抢印

做法 双手在胸前划“∞”形,同时双手一拍击掌两下;脚做“加令跳”,走“S”形路线。

5. 善财抢牌

第一~二拍 双脚做“加令跳”,右手起,双手交替各拍左、右腿各两下。

第三拍 左脚上步半蹲随即右“端腿”,右臂经旁上抬,垂指点右肩,左手掌心向上划下弧线至左前下方(见图五)。

第四拍 左脚原位颠跳一下,同时,左手上划拍右肘,右腿、右手于原位。

6. 矮步八响

做法 手做“打八响”。双腿“小八字步全蹲”,左脚起,一拍两步交替



图五

向前挪动。

7. 善财观天

第一拍 左“前吸腿”，右脚蹬地跳起，同时左手盖至胸前，右手向上掏出旁划。

第二拍 上左脚跪右膝，右手“剑指”于“山膀”位，左手握拳“提襟”位，眼看左前方。

8. 老鼠出洞

第一拍 前半拍，右脚蹬地跳起，同时左脚先绷后勾腿前吸，顺势小腿外撇（似青蛙腿）、头与上身左拧；双手在胸前交叉后向上“分掌”。后半拍，做前半拍对称动作。

第二拍 两脚先、后落地成“蹲裆步”，双手于胸前“内挽花”后合掌成指尖向上（以下称“合十”），头略自然晃动（见图六）。

9. 青蛙扫蚊

第一拍 脚动作同“老鼠出洞”的第一拍，双手先左后右向外“单晃手”。

第二拍 双膝并拢下跪，小腿勾脚外撇贴地，臀后坐，同时，双手于胸前“外挽花”后成“合十”，碎晃头（见图七）。

10. 车轮掌

准备 双手虎口张开，四指并拢，拇指朝上，掌心向后，左上、右下于胸前。

第一～二拍 右手拇指由下往上点左手背四次，成右手在上、左手在下（见图八）。

第三～四拍 做第一至二拍的对称动作。

11. 青蛙喝水

准备 双膝并拢、小腿外撇坐地，双手同“车轮掌”准备姿态。

做法 向左起小幅度“涮腰”一圈的同时，双手做“车轮掌”顺着身体划一圈。

12. 青蛙游泳

第一拍 右脚向右前上步即原地蹬起，左腿屈膝后抬，两臂先左后右“击肋”各一次。

第二拍 做第一拍的对称动作。

提示：“击肋”做法同《踩街拍胸》同名动作。

13. 鼠摆尾

做法 双腿并拢蹬地跃起，小腿顺势后拍，上身随之右拧，双手握拳右摆，眼看手（见图九），落地成“小八字步半蹲”。



图 六



图 七

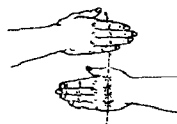


图 八



图 九

14. 公鸡斗之一

第一~四拍 左脚为轴,上身稍前俯左拧,右脚于右后点地向左转一圈,同时双臂做“快夹肋”(见图十)。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

提示:“快击肋”做法同《踩街拍胸》同名动作。

15. 公鸡斗之二

做法 双脚蹬地跃起,小腿顺势上吸,两手顺势握拳挥至“托掌”位,上身随之左拧(见图十一)。



图 十

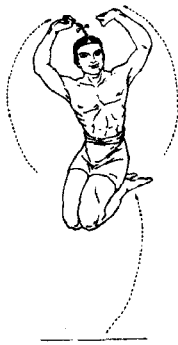


图 十一

16. 鸡展翅之一

做法 双腿保持“蹲裆步”一拍跺跳一下,同时两臂交替做“夹肋”。

提示:“击肋”同《踩街拍胸》同名动作。

17. 鸡展翅之二

做法 双腿保持“蹲裆步”一拍跺跳一下,臂部动作同“公鸡斗之一”。

组合动作

1. 公鸡斗组合之一

第一~二拍 向右做“鸡展翅之二”。

第三拍 双脚起向右跳转半圈,同时左手“拍右胸”。

第四拍 做第三拍的对称动作。

提示:击胸动作同《踩街拍胸》“拍右、左胸”。

2. 公鸡斗组合之二

第一~三拍 向右做“鸡展翅之二”。

第四拍 移重心成右“旁弓步”,同时双臂屈肘平架起。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作,只是第八拍时双臂“夹肋”一下。

3. 公鸡斗组合之三

第一~二拍 向右做“鸡展翅之二”。

第三~四拍 做“公鸡斗之二”。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

泉州拍胸基本动作

1. 打八响 同《踩街拍胸》的“打八响”。

2. 击掌回音

第一拍 左脚上步的同时,右腿稍屈、脚经擦地旁擦,上身顺势向左略晃,眼看右前,双手做“打八响”第一拍动作(见图十二)。

第二拍 脚做第一拍的对称动作,双手做“打八响”第二拍动作。

第三~八拍 脚做第一至二拍动作三次,双手做“打八响”第三至八拍动作。

3. 八拍雄姿

做法 左脚起,一拍一步、以前脚掌着地,向前微跳着前行进,同时手做“打八响”。

4. 玉驴颠步

第一拍 双臂伸直向前抬起与头平,两手击掌,同时,左脚原地踩一下,右腿顺势勾脚稍前踢,上身顺势微仰右拧(见图十三)。

第二拍 上身保持姿态双手再击掌,同时,右脚前落,左脚自然离地。

第三拍 换脚跳右转半圈,左脚落地右小腿顺势后踢,双手随之下甩至腰后拍掌,上身前俯稍左拧,脸朝左前方(见图十四)。



图 十二



图 十三



图 十四

第四拍 静止。

5. 金鸡独立

准备 站“正步”微蹲,双臂屈肘前抬,掌心向下,五指自然屈起。

第一拍 上左脚,右小腿随之稍后抬,同时上身拧向右前,眼视左前,右臂原位,左臂做“夹肋”。

第二拍 双臂成准备姿态,左脚原位向左转一圈,右小腿随之稍后抬。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

6. 善财抢牌

第一~二拍 双腿“蹲裆步”，手做“打八响”第七至八拍动作。

第三拍 左脚蹬地小跳，右腿顺势屈膝上提即下踩，同时，左腿屈膝勾脚前抬经撩腿伸直。右手自然下垂，左手拍左肩。

第四拍 左脚伸至左前脚跟点地，左下臂上提成手心向下于左肩前，右手顺势上划做“上托击”左肘(见图十五)。

7. 蟾蜍出洞

第一~二拍 做“八拍雄姿”，手先左后右各拍腿。

第三拍 双脚跳起双臂顺势悠至胸前、下臂自然交叉，脚落地双腿稍分开半蹲，同时双手旁撩与肩平(见图十六)。

第四拍 静止。

8. 半月斜影

准备 接“蟾蜍出洞”。

第一拍 右脚上至右前顺势双膝跪地，左小腿拖地外撇，双臂稍屈肘，双手右上左下、掌心相对伸向右前，上身随之倾向右前，眼视左前(见图十七)。



图 十五

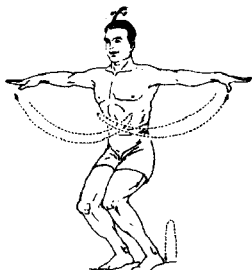


图 十六

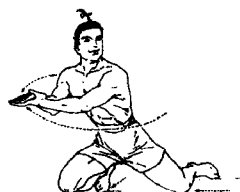


图 十七

第二~四拍 向左起做“涮腰”，同时右手指碎点左掌心。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

9. 大阉鸡行

做法 双腿保持“蹲裆步”一拍跺跳一次，两手松腕下垂，双臂交替一拍做一次“夹肋”头与上身随之左、右晃动。

10. 小阉鸡行

做法 做法同“大阉鸡行”，只是双腿“大八字步全蹲”。

11. 退场步

做法 双腿“蹲裆步”一拍跺跳一次，脸朝右前方第一拍时，双手于胸前击掌一次；第二拍，右手撩向右前上方，左手自然下垂。

官桥拍胸基本动作

1. 转手拍掌 同《踩街拍胸》的同名动作。

2. 三步一踹

做法 手做“打八响”。第一至三拍时,左脚起每拍一步向左横走三小步,左脚顺势蹬地向上小跳一下,右腿顺势勾脚吸起,第四拍时右脚向上跳一下,向左前踹出;然后右脚向右起做上述对称动作。

3. 七步一踢

做法 除左、右移动时走七小步外,其他均同“三步一踹”。

4. 挡水

准备 双腿“蹲裆步”。双手稍前抬。

第一拍 保持“蹲裆步”原地跺跳一下(以下双腿均为“蹲裆步”,文略),同时上身前俯,双手下分拍击大腿顺势向后甩。

第二拍 双腿跺跳。上身左倾稍右拧,右腰上挑,向左甩头,双手同时甩向右侧,成右臂微屈肘平抬、左手于右肩前“立掌”做遮挡从右泼来之水状(见图十八)。

第三拍 同第一拍。

第四拍 做第二拍的对称动作。

第五~六拍 双脚跺跳一下,同时上身前俯,双手用力拍大腿,顺弹起之势分别向右前、左后甩出,成右“扬掌”位手心向前,左手于左后下方掌心朝后(见图十九)。

第七~八拍 双腿原位跺跳两下,双手向下按动两下,作招手叫人状。

第九拍 同第一拍。

第十拍 双脚跺跳一下左臂擦至“山膀”位“立掌”,右臂屈肘,右手抬至右肩前,掌心朝前,上身顺势挺直,甩头看左侧(见图二十)。

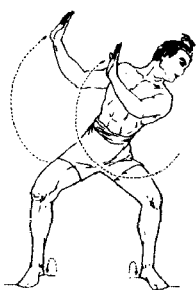


图 十八

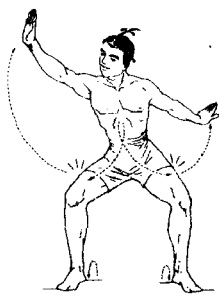


图 十九

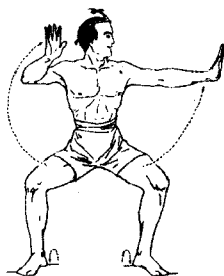


图 二十

第十一拍 双脚跺跳一下,右手向右横推,左手至左肩前,成第十拍的对称姿态。

第十二拍 做第十一拍的对称动作。

第十三拍 同第一拍。

第十四拍 双脚跺跳一下双脚原位小跳一下,同时双臂屈肘前抬,掌心朝前遮脸做遮挡从前泼来之水状上身随之后仰(见图二十一)。

第十五~十六拍 做第十三至十四拍动作。

提示:动作带梗劲,快速有力。

5. 单手挡

准备 二人面相对做“蹲裆步”,一侧手对拉,另一侧手自然下垂。

第一拍 双腿保持“蹲裆步”原位跺跳一次,上身前俯,下垂手拍大腿后拉至“提襟位”,眼对视。

第二拍 双腿保持“蹲裆步”原位跺跳一次,同时上身挺直,下垂手上提成“立掌”遮脸作遮挡从左前泼来之水状,稍低头右拧。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

6. 田鸡跳(蛤蟆跳)

准备 双腿“小八字步全蹲”两臂屈肘自然前抬。

第一拍 猛力蹬腿向前窜扑,同时双臂略屈快速前伸,似蛙泳状旁划成上臂与肩平,掌心朝下(见图二十二)。

第二拍 落地四肢顺势屈起作蛙爬伏于地状。

第三拍 双手撑地提身,双脚顺势踹向后上方(见图二十三)。

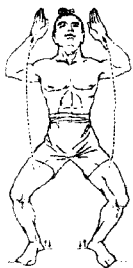


图 二十一

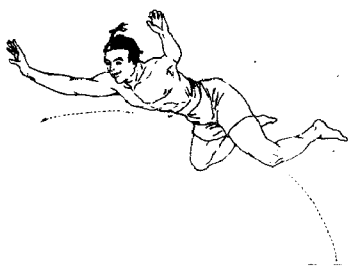


图 二十二

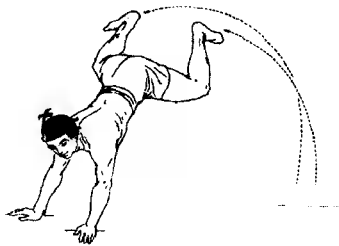


图 二十三

第四拍 双脚落地,两手顺势推地而起,回至准备姿态。

7. 外撇腿跑

做法 手做“打八响”。腿动作如下:第一拍时,右脚向前跑跳,落地半蹲,左大腿顺势与大腿相搓,小腿随之勾脚外撇抬起45度;第二拍做第一拍对称动作;第三至八拍做第一至二拍动作三次。

8. 全蹲跳

准备 双腿“小八字步全蹲”双臂屈肘稍前抬。

第一拍 双腿保持全蹲跺地跳一次,同时右手拍大腿顺势滑向右下,上身随之右倾。

第二拍 做第一拍对称动作。

第三~四拍 同第一至二拍。

第五~八拍 双腿原位跳跺地四下上身随之上、下弹颤,同时双手在胸前做“转手拍掌”(做法同《踩街拍胸》同名动作)。

9. 扭膝跑

准备 上身前俯,扣胸收腹,双臂屈肘握拳稍架起,眼盯前下方。

做法 右脚(小幅度)上步落地即向外微碾,左腿经左前吸起向里拐膝,臀部顺势朝右扭;同时右上臂向前搓击肋部,左臂经旁向后划(见图二十四)。再接做对称动作。

提示:双臂交替呈椭圆形路线向前清脆地搓击两肋,动作快速有力,神情专注,状似追逐向前窜跳的田鸡。

10. 抓田鸡之一

准备 同“扭膝跑”。

做法 双腿保持半蹲,两脚交替后踢朝前跑,顺势向里拐膝。臂部动作基本同“扭膝跑”,只是两手在臂肘搓击肋部后,如鹰爪形交替快速前伸做抓田鸡状(见图二十五)。

11. 抓田鸡之二

准备 双腿“小八字步半蹲”,佝胸、腆腹、坐胯,两臂屈肘下垂(见图二十六)。

第一拍 双肘上提微张,突然夹击两肋,下臂前抬,同时右脚踮起即快速拔腿勾脚前吸,顺势凹胸收腹伸脖左腿随之微下沉,眼瞅前下方(见图二十七)。



图 二十四

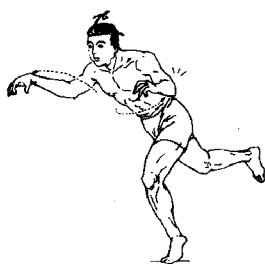


图 二十五



图 二十六



图 二十七

第二~三拍 双手(掌心向下)从颈下缓慢地前伸作欲抓田鸡状,同时展身,立腰腆腹,耸肩梗脖,右脚悄悄朝前探出,左腿随之稍立起,眼紧盯前下方(见图二十八)。

第四拍 重心前移至右脚掌的同时拱背坐胯,双分手经下收成准备姿态。

第五~八拍 双脚做第一至四拍对称动作,其余同第一至四拍。



图 二十八

提示:夹肋吸腿时要快而脆,伸手探脚时要轻而慢,状如抓田鸡时唯恐田鸡跑掉而蹑手蹑脚状并诙谐地学田鸡胀肚伸展四肢的形态。两眼始终紧盯前下方。

(四) 跳 法 说 明

《拍胸乐》由单人、双人或多人表演,舞者大都赤膊穿短裤,赤足,按《三千两金》的音乐节拍起舞。通常以“打八响”贯穿始终,多做“击掌回音”、“八拍雄姿”等动作随队游舞;在广场、街头、厅堂、庙堂表演时,多做“玉驴颠步”和“金鸡独立”等难度较大的动作。在空旷场地上可以圆圈、横排、竖排等队形作舞,亦可用二人绕转、横移换位、前后交换等形式作舞。表演有很强的随意性,动作的衔接无定规,舞至高潮时往往情绪激昂,泼水嬉戏,舞者、观者闹成一片,随心所欲,尽兴方休。

(五) 艺 人 简 介

邱剑英 男,1930年生于泉州市。自小酷爱民间舞蹈,在幼年的报童生涯中,常尾随“拍胸”乞丐者身后,模仿他们手舞足蹈,为其喝彩唱和。

建国初期,他参加街道文工队、市业余歌舞剧团表演活动,1956年又投入创作整理《拍胸舞》的艺术实践,获得创作奖。1978年他以拍胸为素材创作了舞蹈《田间乐》,彻底改变了旧时逃荒者落魄的形象,赋予他们崭新的艺术面貌,在首届“鲤城之春”演出中,受到观众好评。此后,他又连续整理了《车鼓舞》、《和亲舞》、《龙灯舞》等十多个民间舞蹈,先后在省、地、市文艺会演中获创作或演出奖。

邱老艺人不但在整理、加工民间舞蹈上做出了成绩,而且曾于省、市级报刊、杂志上发表过大批舞蹈台本、舞蹈评论和其他形式的文艺作品。

尤金满 别名尤世满,艺名秋风,绰号“查某满”。男,1924年生于福建省晋江县安海镇。小学时,经常在学余参加当地老艺人李永、蔡振队等人组织的业余民间艺术活动,亦长期参与民间迎神赛会、婚丧喜庆活动,在这些活动中,他善于向老艺人学习,吸取民间艺术各种风格流派的表演精华,经自己实践、融汇、总结、加工,形成了别具一格的艺术表演特色。他常扮旦角,演技佳绝,群众誉为“查某满”。他表演过的民间舞主要有《唆罗莲》、《大补瓮》、《拍胸舞》、《彩球舞》、《车鼓弄》、《钱鼓弄》、《官甫送》、《跳鼓》、《桃花搭渡》、《番婆弄》等。1949年后,他在继承和整理发展闽南民间舞的过程中,还创作了如《大补瓮》、《踢球舞》、《杂货郎》、《打铁记》、《唆罗莲》等舞蹈作品,在省会演中均获创作和演出奖。1958

年受聘担任厦门艺术学校民间舞教员,1961年调任厦门歌舞团民间舞编导。此间创作和改编的舞蹈作品有《璇鼓舞》、《戏灯》、《庆丰收》、《祖国在召唤》、《白鹭》、《冬丝娘》、《串灯》、《桔子红》、《早春》、《三妯娌》、《侨乡迎春花》等。

他对群众业余舞蹈活动怀有深厚的感情,曾辅导农村各地业余演出队达四十六队之多,多次被评为晋江地区先进文艺工作者。现在他虽年逾花甲,退休在家,但为了民间舞蹈集成的工作,和大家一起爬山涉水,走村串乡,收集整理资料,为编纂舞蹈集成做出新的贡献。

传 授	邱剑英、尤金满、郭金锁
编 写	丁聪辉、翁志荣、尤金满、肖 溪、 林燕燕、曾若红、袁和平、徐常波、 郭金锁、贾 桦
绘 图	汤继明
资料提供	范辉阳、朱煌年、罗珍娜
执行编辑	贾淑华、梁力生

乞丐拍胸

(一) 概述

旧时,闽南一带乞丐成群,其中有不少人用卖艺的方式来讨钱糊口。当地流传的拍胸舞、甩球舞、钱鼓舞、摇钱树,都曾经是他们卖艺用的表演形式。他们边唱边跳,讨好主人,唱的词大都是顺口溜,如拍胸时唱的《乞丐歌》中唱道:“有钱有人是说有话,无钱无人是说无话,歹命艰苦是哇苦噜,阿官阿娘可怜我;我厝苦仔等我吃,老陞老姆勿会走路,无天无地害死人。”这一段闽南话唱段,意思是:“对有钱人有话说,对无钱人无话说,我命苦活的很苦,老板老板娘可怜我;我家有孩子等饭吃,老父老母不会走路,无房无地害死人。”出口成句,真实自然地表现了穷苦人的悲惨生涯和心境。

《乞丐拍胸》多赤膊光足而舞,这样装束一是乞丐本色,二是为了不穿衣服拍胸可以拍出很好听的声音和节奏,增强表演效果。乞丐走街串巷到人家门口或有人的地方方便舞起来,向人乞讨。开始一般都比较小心谨慎,动作拘谨,幅度不大,逐渐才放开手脚。动作以表现乞求为主,如“求步”、“拜步”、“要钱步”、“跪步”、“前滚翻”等。“前滚翻”是拍胸舞中唯一的跟头,这个动作就由乞丐一直要不到钱,见到一个有钱人时就急忙翻个跟头到此人面前要钱而来。舞中还有故作姿态的动作,如“帮殿步”(闽南话译音,意为偷看人),这是为了讨好人,扭着臀,摆动身体和手拍肘的动作。还有来自生活的动作,如“耳朵痒”,这个动作,由于乞丐身上虱子跳蚤很多,跳着跳着耳朵痒起来,舞蹈又不能停,便创作了这个动作。舞时不管是乞讨,是故作姿态,还是生活动作,都在“打八响”的基础上即兴变化,突出拍胸的特点。

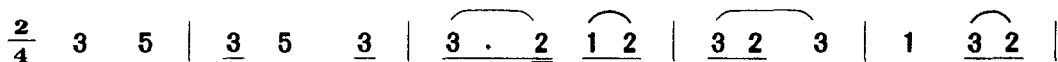
《乞丐拍胸》在表演时边唱《乞丐歌》边舞，曲调忧伤、低沉，刻划了旧社会乞讨者艰难凄惨的生活境遇和悲伤无望的痛苦心情。

(二) 音 乐

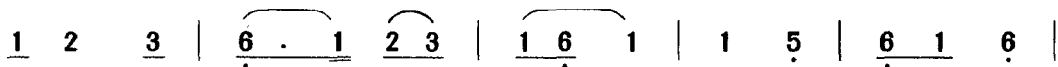
传授 郭金锁
记谱 贾淑华

乞 丐 歌

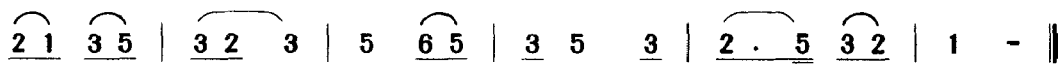
1 = D 中速 忧伤地



有 钱 有 人 (是) 说 有 话, 无 钱
我 厝^① 苦 仔^⑤ 等 (着) 我 吃, 老 陞^⑥



无 人 (是) 说 无 话, 歹 命 艰 苦 (是)
老 姆 (勿) 会 走 路, 无 天 无 地 (是)



哇 苦 嚟^①, 阿 官^② 阿 娘^③ (着) 可 怜 我。
害 死 人, 阿 官 阿 娘 (着) 可 怜 我。

① 哇苦嚟：为“很苦”之意。②阿官：老板。③阿娘：老板娘。④我厝：我家。⑤苦仔：苦孩子。⑥老陞：父亲。⑦老姆：母亲。

(三) 造型、服饰

造 型



乞 丐

服 饰

头戴草编头圈(参见《踩街拍胸》),穿黑色短裤(参见“造型图”),赤膊赤足。

(四) 动 作 说 明

1. 涮腰拍手

做法 双臂环抱于胸前做用四拍左“涮腰”。同时两手一拍一击做“转手拍掌”(同《踩街拍胸》)。第一拍右手在上拍掌(见图一)。对称动作为右“涮腰拍手”。

2. 高兴步

第一~二拍 双脚一拍一步做“后踢跳”(同《踩街拍胸》),上身快一倍做左“涮腰拍手”。

第三拍 脚动作同第一拍,双手拍腿顺势后甩,上身随之前俯。



图 一

第四拍 脚动作同第二拍,双手拍大腿后侧顺势微屈肘前甩,同时塌腰仰身抬头(见图二)。

3. 求步

第一拍 左脚向左跳一步,落地微蹲,右腿顺势前吸与左腿相靠,同时提右手前伸摊手作乞讨状,右手向右拍右大腿外侧一下,上身稍左倾,略压颈腭颈,作哀怜之状眼望前方(见图三)。

第二拍 做第一拍的对称动作。

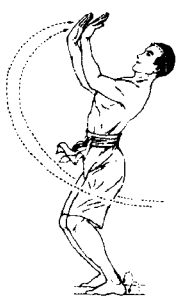
第三拍 双脚同时向前蹦落成“小八字步半蹲”,上身前俯,两肘前顶,垂指点双肩。

第四拍 双脚原地跺跳一次,同时两手向下拍腿,上身略仰。

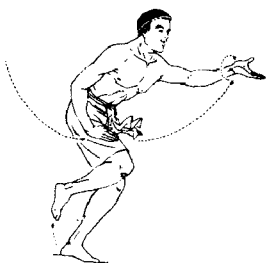
4. 帮殿步

准备 站“小八字步”,右手握拳于脸右,左手“立掌”贴于右肘内侧(见图四)。

第一拍 右脚原位跳踏地膝微屈,左腿稍前吸,双肘平架起,压左肩,出右胯,头向右倒(见图五)。



图二



图三



图四



图五



图六

第二拍 左脚稍向左横跳一小步,稍屈膝踮脚,顺势出左胯,右脚贴靠左脚点地,同时双肘夹肋,用左手拍右肘弯里侧一下,同时压右肩,头向左倒(见图六)。

提示:“帮殿”是闽南土语,意为“偷窥人”;做此动作时要注意运用眼神。

5. 拜步

第一~四拍 做“高兴步”。

第五拍 左脚向左跳一步落地半蹲,同时右腿顺势旁吸上身右倾,右手向右拍右腿外侧一下,左手旁抬至“山膀位”(见图七)。

第六拍 做第五拍对称动作。

第七~八拍 左脚起“后踢跳”四步,同时双手提至脸前合掌前甩腕并向下拍两下手,头带动上身随之上、下点两下。



图七

6. 耳朵痒

准备 站“正步”踮脚，下左旁腰，双手合掌抬于左耳旁，指尖朝左，头倒在手上作睡眠状。

做法 左脚起做“后踢跳”原地向左转一小圈，双手每于左耳旁前拍手一下。也可做对称动作。

7. 踉跄步八响

做法 手做“打八响”(同《踩街拍胸》)，脚走“十字步”，全身松弛，头随之左、右晃荡，做头晕眼花、站立不稳状。

8. 掖腿四响

准备 双腿“蹲裆步”。

第一拍 右脚右横跳一步，左腿顺势勾脚旁掖，上身右倾，右手向下拍右腿，左手自然状。

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三拍 脚动作同第一拍，右臂做“夹肋”(同《踩街拍胸》)。

第四拍 做第三拍的对称动作。

9. 打单响

准备 双腿“蹲裆步”，两臂屈肘平架起。

做法 双腿保持姿态一拍跳一次，两臂顺势“夹肋”一下，头随之前点。

10. 要钱步

第一～四拍 双腿“蹲裆步”，手做“打八响”的第一至四拍动作，头随之碎晃。

第五拍 下身不动，俯上身贴近大腿，双手撑地，头扎向裆下。

第六拍 做“前滚翻”。

第七～八拍 双膝跪地绷脚，臀部坐在脚跟上，上身尽量向前探出，双手前伸做讨钱状。

第九～十拍 起上身，腰部放松，臀部上、下弹颤两次，同时双手向下拍腿两下。

第十一拍 臀部弹颤一次，双手于胸前相拍并点头一次。

第十二拍 臀部弹颤一次，同时左手向下拍左大腿，右手伸向右前，眼看右前点头做求乞状。

第十三～十六拍 做第九至十二拍的对称动作。

11. 跪步

准备 双腿“蹲裆步”，凹胸收腹，两臂屈肘平架，十指蜷起如抓物。

第一～二拍 双腿稍立再微蹲，向左、右各移一步，同时上身做左“涮腰拍手”。

第三拍 上左脚、跪右膝，上身随之左拧，同时右手“拍左胸”(同《踩街拍胸》)，左手向

左平抬。

第四拍 双腿姿态不变,其他与第三拍动作对称。

第五~六拍 上右脚,跪左膝,两臂先左后右各“夹肋”一下。

第七~八拍 右腿向前压膝跪地,左膝拖地跟上,同时双手拍腿两下。

提示:动作时要松弛自然;凹胸弓背,上身随双腿的起伏而上下弹颤;做怯弱乞怜状。

(五) 跳 法 说 明

乞丐跳舞乞讨有多种形式,可以单人或与别人同跳,还可以同时拿摇钱树、钱鼓等道具的乞丐们一起跳。各种动作都是为达到讨得钱、物的目的。沿街乞讨时,通常做“拜步”,“求步”,“要钱步”等,动作充满哀告、乞怜的情感;倘若要不到钱,他们会竭力做些滑稽的“耳朵痒”或故作姿态的“帮殿步”等动作取悦于人,根据需要,他们也会做“前滚翻”等难度较大的动作,直跳到讨到钱、物才会离去。

舞蹈用《乞丐歌》伴舞,舞者自唱自跳,歌词也可视表演对象即兴编唱。整个表演随意性很强。

传 授 郭金锁

编 写 贾 桦、郭金锁

绘 图 汤继明

执行编辑 贾淑华、梁力生

酒 后 拍 胸

(一) 概 述

《酒后拍胸》是人们酒酣耳热之余,乘着酒兴而跳的拍胸舞。舞者醉意薰薰,其乐陶陶,别有一番韵味。

旧社会一些无家可归的乞丐,奔波一天归来,集体栖身于破庙之中。这时,摆上讨来的食物,打些米酒,围在火边,边聊边喝,喝到微有酒意,兴起时便拍胸顿足,围火而舞。他们此时此地跳的舞与白日献舞讨饭时完全不同,他们一无所求,无拘无束,多年技艺充分施展,更是得心应手,触景生情,想到什么跳什么,见到什么舞什么,这便是《酒后拍胸》的基本特点。

破庙里蜘蛛网多,蜘蛛也多。蜘蛛吐丝做网,在网上爬,都是眼前即景。他们在舞蹈中就模拟蜘蛛爬行、蜘蛛吐丝的形态:舞步左右横移,脚在地面上拖,胯随身摆,双手划圈拍胸,身体缠绵,扭动,再加之有些酒意,动作十分潇洒优美。当他们看到蟋蟀跳来跳去,相互斗架,便又学蟋蟀蹦跳角斗,形成了“蟋蟀跳”和“斗牛步”。这些舞步因为是酒后所跳,身躯不免有些扭动,大量使用了胯部的动作。虽然喝了酒,有些酒意,但还清醒,带有一种醉态的美,更透着豪气,使得舞蹈非同一般,虽然同样拍胸,却拍的那样柔和缠绵,再加上头部不停的小小的晃动,一种得意忘形的神态,自我陶醉的神态极富感染力。

《酒后拍胸》的音乐[醉中乐]没有歌词,由表演者边舞边哼唱“工尺谱”。平稳、舒缓的曲调惟妙惟肖地衬托出表演者的醉态舞姿,风格浓郁。舞至高潮,速度渐快,吐字也更干脆有力。

(二) 音 乐

传授 郭金锁
记谱 贾淑华

醉 中 乐

1 = E 慢速 舒缓地

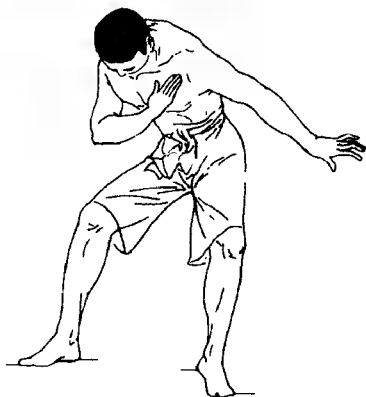
$\frac{2}{4}$ *mf*

2	3	5		2	-		2	5	3	1		2	-		2	3	5		2	2		
尺 ^①	工	六		尺			尺	六	工	上 ^②		尺			尺	工	六		尺	尺		
2	5	3	1		2	-		6	1	2		5	3	2		5	3	2		2	2	
尺	六	工	上		尺			上		尺		六	工	尺		六	工	尺		尺	尺	
5	5		5	3	2		2	2	2		2	0										
六	六		六	工	尺		尺	尺	尺		尺											

① 尺唱成“才耶”音。② 上唱成“响”音。

(三) 造型、服饰

造 型



乞 丐

服 饰

穿黑色短裤(参见“造型图”),赤膊,赤足。

(四) 动 作 说 明

1. 蜘蛛步

做法 双手做“打八响”(同《踩街拍胸》)。第一拍时,左脚拖地旁划向右前迈一大步,重心渐移,成右“大掖步”状,上身顺势经扣胸收腹左拧后仰(见图一);第二拍右脚做第一拍对称动作,上身后伸,最后一瞬间向左甩;第三拍,左脚擦地向左横移,上身往右晃摆(见图二);第四拍时,右脚向右后撤一大步,上身向左前晃摆。第五至八拍做第一至四拍的对称动作。

提示:动作要尽量抻满节拍,一举一动都要先慢后快;强调身体松弛,左冲右撞,脚步踉跄;眼光忽而恍忽迷离,忽而又带戏谑之意,故作酒后微醺之态。

2. 蜘蛛放丝

第一~四拍 做“蜘蛛步”的第一至四拍动作。

第五拍 左腿经旁抬向前划弧点地,上身随之如右“涮腰”状环动,向左顶胯,顺势做右“击肋”(见图三);当上身“涮”至左后时,左脚前探落于右前,随即俯身向右冲摆,右手顺势向前伸出(见图四)。



图 一

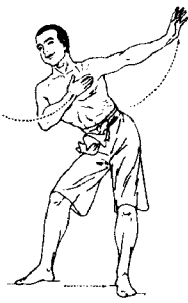


图 二



图 三



图 四

第六拍 做第五拍的对称动作。

第七拍 左脚横迈一步,顺势向左顶胯,同时右手向左拍右大腿,左手顺势向左提起。

第八拍 脚原位,其余做第七拍对称动作。

提示:动作要求同“蜘蛛步”。

3. 老头步

准备 站“大八字步”。

第一~四拍 双腿左直右屈,胯顶向左后顺势经左转动再顶向右前,同时手做“打八响”的前四拍动作(见图五)。

第五拍 向左后快速顶胯,顺势屈左腿直右腿,同时做右“击肋”,张左腋。

第六拍 做第五拍的对称动作。

第七~八拍 手做“打八响”的第七至八拍动作,其余动作同第五至六拍。

提示:要强调胯部的转动。上身略扣胸收腹,随胯微微转动。

4. 蟋蟀跳(亦称“鸡展翅”)

准备 站“正步”,双臂屈肘旁架起。

第一拍 右脚向右横跳一步右膝顺势跪地,左腿屈膝勾脚外撇拖地,臀部后坐,上身右倾;双臂同时“夹肋”随即弹开(见图六)。



图 五



图 六

第二拍 大腿及臀部上下弹颤一次,手动作同第一拍。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

5. 斗牛步

做法 甲左乙右同向站立。甲“蹲裆步”,上身稍左倾,向右扭头瞪乙,手做“打八响”第五至六拍动作四次,并渐下左旁腰;乙左腿直立,右脚旁点,上身稍左倾,手动作同甲,随甲渐下左旁腰,眼盯甲。然后二人对换动作。

提示:似带醉意模仿蟋蟀互斗;摇头晃脑,全身随动势微微颤动。

(五) 跳 法 说 明

舞蹈地点、人数不限,通常在酒后自娱娱人,但有时虽未喝酒(如财主寿诞、喜庆之日)也可以表演。舞者开始围圈站立,面朝圆心,作举杯、干杯状,接着高喊一声“呼——咳!”再快速蹲下,双手交替不停的用力拍地,拍到兴起,便唱着[醉中乐]舞起来。

舞时基本以圆圈队形为主,位置可以左、右互换;还可以分成里、外圈交替进出换位;

或按顺、逆时针方向循圆圈边转边舞。通常先做“蜘蛛步”和“蜘蛛放丝”，舞到情绪激昂时，就做“蟋蟀跳”和“斗牛步”，到高潮再做“蜘蛛步”，兴尽慢慢结束。表演即兴性极强。

传 授 郭金锁
编 写 贾 桦、郭金锁
绘 图 汤继明
执行编辑 贾淑华、梁力生

彩 球 弄

(一) 概 述

《彩球弄》又称“踢球”、“棍球”、“碰球”，流传于泉州、晋江、南安等侨乡，以及东南亚一带华侨聚居地。是个历史悠久、流传广泛而为群众所喜闻乐见的民间舞蹈。

《彩球弄》渊源于我国古代的球类运动。早在战国时期，已有“踢球”活动的出现，《战国策》中即见“踢鞠”一词。“鞠”以皮为之，中实以毛，即现在的球。至唐、宋、元时期，踢球继续风行，古籍颇多记载，戏曲、文学作品中也常见描述。如梨园戏著名传统剧目《郑元和与李亚仙》中，即有唐代名妓李亚仙踢球的折子戏，高甲戏《抢卢俊义》中亦有彩球舞之表演。当时“踢球”乃由体育、杂技，进而融于戏曲、歌舞表演，并且还有着从民间流入宫廷，而后又转回民间的流传过程。

现今流行闽南的《彩球弄》，据老艺人郭善桥（1902—1989）、吴孝曾（1917—1977）、张子贤（1911—1980）介绍，约始于唐宋时期，乃由戏曲（主要是梨园戏）表演而流向民间，经民间艺人的改造，又与民间艺术（如高跷）相融汇而逐渐形成的。多在逢年过节、迎神赛会、婚寿喜庆之际在广场或踩街游舞时表演。表演人数灵活，六至八人亦可，十余人亦行；一般均按娘、嫔、女丑等角扮演，除司球者外，余皆为女性。其表演大致可分为“舞台彩球”、“踩街彩球”和“高跷彩球”三种类型。表演内容与动作基本类同，但“高跷彩球”因受高跷的制约，动作上不如其它两种翻跃自如。内容主要表现闽南农民于劳动之余，载歌载舞戏彩球的情景，具有浓郁的生活情趣。“踩街彩球”主要是在大规模的踩街活动中，走街串巷，边舞边行进表演。闽南一带至今还相当盛行。《彩球弄》舞队组成，一般为男一人舞彩球，彩旦一人，彩嫔（青年姑娘）四或六人。而手执洞箫、南琶、月琴、二胡以及打击乐“小叫”、“铜

钟”、“响盏”的演奏者随后,演奏[翁鱼叠]乐曲为舞者伴奏。舞蹈开始,球手手持一柄彩球,左抖右滚,逗引得村姑、彩婆戏球不止;最后于欢快、嬉闹气氛中结束。层次细腻,表演生动,有捧球、争球、托球、踢球、顶球等技巧,主要运用戏曲舞蹈中的“整冠”、“叠步”、“磨脚”、“小跳步”、“云手”、“托掌”、“托肩”等动作,也吸收龙舞、狮舞以及杂耍、武术动作,如“脚尖点球”、“背滚球”、“肩头顶球”、“探海”、“飞叉捧球”等,更增添了浓郁的乡土气息和地方特色。

(二) 音 乐

传授 史汉卿
记谱 丁聪辉

《彩球弄》音乐[翁鱼叠]系南音传统曲牌,用洞箫、南音琵琶、月琴、二胡等演奏,可加入南曲中特有的打击乐器“小叫”、“铜钟”、“响盏”等,色彩丰富,有浓郁的闽南乡土韵味。

翁 鱼 叠

1 = $\flat A$ 中速 优美细腻地

(1)

$\frac{2}{4}$ 3 5 | 3 5 0 2 2 | 3 . 2 1 2 | 3 3 3 2 1 1 | 3 2 0 1 1 |

[4]

6 1 2 3 | 1 6 1 | 2 3 (5 | 3 3 0 2 2 | 1 2 1 1 6 1 |

[8]

2 2 3 1 | 2 3 0 1 1 | 2 . 1 6 6 | 1 1 | 3 5 |

[12]

5 1 0 2 2 | 3 5 3 2 | 3 3 . 2 | 1 2 0 2 2 | 1 3 0 1 1 |

[16]

2 3 2 1 | 1 6 1 | 3 3 3 3 | 2 3 0 2 2 | 3 . 2 1 1 6 1 |

[20]

2 2 3 . 2 | 1 2 2 2 3 3 | 1 3 0 1 1 | 2 . 1 6 6 | 1 1 ⁺ |

[24]

[28]

$\overset{>}{3} \quad \overset{>}{5} \quad | \quad \overset{[32]}{\underbrace{2 \ 2} \quad 3 \ 3} \quad | \quad \underbrace{3 \ 3 \ 3 \ 3 \ 3} \quad | \quad 2 \ 3 \quad \underbrace{2 \ 1} \quad | \quad \overset{v}{1} \ 6 \quad 0 \quad \underbrace{1 \ 1} \quad |$

$\overset{[36]}{2 \ 1} \quad \overset{.}{6} \ 1 \quad | \quad 2 \ 3 \quad \underbrace{2 \ 1} \quad | \quad \underbrace{1 \ 6} \ 1 \quad | \quad 3 \ 5 \quad | \quad \overset{[40]}{\underbrace{1 \ 1 \ 0 \ 1 \ 1}} \quad |$

$\underbrace{1 \ 2} \quad \underbrace{3 \ 5} \quad | \quad \underbrace{3 \ 2} \ 1 \ 3 \quad | \quad \underbrace{1 \ 1} \quad \underbrace{0 \ 1 \ 1} \quad | \quad \overset{[44]}{\underbrace{2 \ 1} \quad \underbrace{6 \ 6}} \quad | \quad \underbrace{1 \ 1 \ 1 \ 6} \quad \underbrace{5 \ 1} \quad |$

$\overset{.}{5} \ \overset{.}{5} \quad \underbrace{3 \ 5 \ 1 \ 2} \quad | \quad \overset{v}{1} \ 3 \quad \underbrace{3 \ 3 \ 2 \ 3} \quad | \quad \overset{[48]}{\underbrace{1 \ 2} \quad \underbrace{0 \ 1 \ 1}} \quad | \quad \overset{.}{6} \ 1 \quad \underbrace{2 \ 3} \quad | \quad \underbrace{1 \ 6 \ 1} \ (\ 5 \) \quad |$

$5 \ 3 \quad | \quad \overset{[52]}{\underbrace{2 \ 3} \quad \underbrace{0 \ 2 \ 2}} \quad | \quad \underbrace{1 \ 2} \quad \underbrace{3 \ 2} \quad | \quad 3 \ (\ 3 \) \quad \underbrace{3 \ 1} \quad | \quad \overset{.}{6} \ 1 \quad \underbrace{0 \ 1 \ 1} \quad |$

$\overset{[56]}{2 \ 3} \quad \underbrace{2 \ 1} \quad | \quad \underbrace{1 \ 6} \ 1 \quad | \quad \underbrace{3 \ 3 \ 3} \quad \underbrace{5 \ 2} \quad | \quad 3 \ (\ 5 \) \quad | \quad \overset{[60]}{\underbrace{5 \ 3} \quad \underbrace{0 \ 2 \ 2}} \quad |$

$3 \ (\ 3 \) \quad | \quad 3 \quad \underbrace{3 \ 2} \quad | \quad \underbrace{1 \ 1} \quad \underbrace{6 \ 1} \quad | \quad \overset{[64]}{\underbrace{2 \ 2} \quad \underbrace{3 \ 2}} \quad | \quad \underbrace{1 \ 3} \quad \underbrace{2 \ 1} \quad |$

$\overset{.}{6} \ 1 \quad \underbrace{2 \ 3} \quad | \quad \overset{v}{1} \ \underbrace{3 \ 3} \quad \underbrace{2 \ 3 \ 2 \ 1} \quad | \quad \overset{[68]}{\underbrace{6 \ 1} \quad \underbrace{2 \ 3}} \quad | \quad \underbrace{1 \ 6 \ 1 \ 1} \quad | \quad 1 \ 0 \quad ||$

(三) 造型、服饰、道具

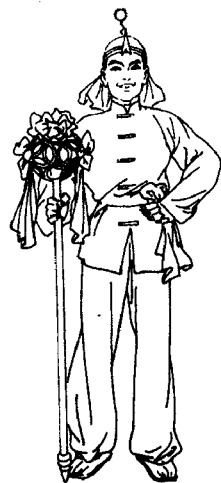
造 型



彩 嫔



彩 旦



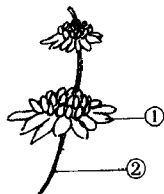
球 手

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 彩嫔 四人。均头梳双盘髻;穿大襟上衣、中式裤;系软腰带,于腰前挽一蝴蝶结,两端分别系于双手小指上;着黑色布鞋。四人服饰色彩分别为粉红、绿、蓝、黄色。

2. 彩旦 头束高发髻,髻上圈饰各色小绢花,髻顶再插一支绢花,戴耳环;穿镶黄边的大红大襟上衣、黑色宽大的中式裤;着黑色布鞋。

3. 球手 头扎黄色方巾、系绒球额子;穿黄色对襟上衣、中式裤;系浅黄绸软腰带,于腰左侧挽一蝴蝶结;着黑色布鞋。

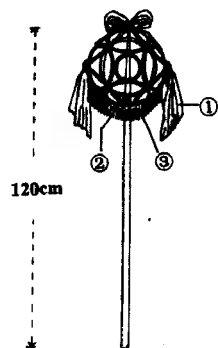


绢 花

①绢制 ②竹条



彩旦头饰



彩 球

①水红色绸带 ②响铃
③黄色排穗

道 具

1. 彩球 以藤条或竹篾扎成 16 个直径 10 厘米的小圆圈,用各种颜色的小布条缠绕小圆圈,再用小细铁丝把小圆圈绑扎组合成一个空心圆球,球内系两个响铃,球顶端饰一朵红绸花。然后将一根长 120 厘米的圆木棍的一端穿过球心扎紧为把。

2. 蒲扇(见“统一图”)

3. 绸帕(见“统一图”)

(四) 动 作 说 明

道具的执法

1. 握球棍 右手握球棍下端(见“统一图”)。对称动作为左“握球棍”。

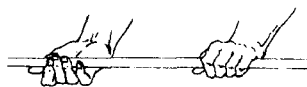


图 一

2. 托握球棍 左手“握球棍”;右手掌心托住球棍中部(见图一)。对称动作为左“托握球棍”。

3. 握蒲扇(见“统一图”)

彩绸的动作

1. 垂手行

准备 双手于胯两旁,拇、食指相捏,另三指自然翘起。

做法 左或右脚起踮脚前行,双膝顺势上、下弹颤,手与头自然地左、右同向摆动。

2. 单推球

第一~二拍 左脚向左前上一步,右脚随即跟上成右“踏步全蹲”,同时,右手背叉腰;左手于左肩上方做“内挽花”成掌心朝上,上身稍右倾,将从左后落下的彩球托出,眼视左上方(见图二)。

第三~四拍 双脚蹬地跳起,右小腿随即后抬。同时,左手向上推球至“托掌”位,右手于原位。

3. 双推球

做法 基本同“单推球”。只是前两拍双手于双肩前做“内挽花”成掌心朝上,后两拍推球至“双托掌”位(见图三)。



图 二



图 三

4. 双捧球

准备 双手自然侧平抬。

第一~二拍 双手划下弧线至腹前,掌心朝下,其余动作同“单推球”第一至二拍。

第三~四拍 双手翻腕向上捧球,同时腿直起成右“踏步”(见图四)。

5. 搭惹顶球

第一~二拍 双手于“山膀”位“内挽花”后顺势下划以手背叉腰,同时向右下腰,头右倾左拧。腿部动作同“单推球”第一至二拍。

第三~四拍 保持姿态,耸左肩顶球(见图五)。

6. 膝顶球

第一~二拍 同“头顶球”的第一至二拍动作。

第三~四拍 左腿直起踮脚,同时,右“前吸腿”以膝盖顶球。

7. 后踢球

第一拍 左脚上一步,同时,右手摆向右前上方,左手摆向左后下方,上身顺势左拧。

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三~四拍 右手上划、左手下落成右“托按掌”“斜探海”,以右脚前掌弹踢彩球(见图六)。

8. 旁踢球

第一~二拍 右脚向右前上步为重心,同时,双手于右“托按掌”位做“内挽花”一次,稍向左下腰。

第三~四拍 左小腿外撇踢球(见图七)。



图 四



图 五



图 六



图 七

9. 单脚踢球

第一~二拍 左脚上一步,右腿随之屈膝后抬,同时双手于“山膀”位做“内挽花”一次。

第三~四拍 双手保持姿态,右腿勾脚擦地前踢球。

彩旦的动作

1. 肘递球

第一~二拍 双手右“托按掌”，同时做“内挽花”一次，腿部动作同“单推球”第一至二拍。

第三~四拍 双腿保持姿态，左臂上弹以肘顶球，上身顺势稍右倾，眼看球（见图八）。

2. 头顶球

第一~二拍 上左脚成右“踏步”，双手于“山膀”位“内挽花”一次，同时弓背低头。

第三~四拍 脚不变，双手向下压腕的同时，快速挑腰抬头向上顶球。

3. 双狮戏球

准备 站“大八字步”，双手于“山膀”位做“内挽花”后，两肘前夹、拇、食指（食指蜷起）叉腰。

第一拍 右腿前吸，以膝为轴，小腿顺时针方向划一小平圆，眼随脚动。

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三拍 快一倍做第一拍动作，右小腿划两圈后屈膝稍后抬。

第四拍 右腿勾脚擦地前踢球（见图九）。

4. 浪蝶游

准备 右手“握蒲扇”于“按掌”位；左手自然旁抬。

第一拍 右脚向左前上一步，顺势稍向右拧腰，双手随之朝右甩；前半拍时，上身以腰椎（下部）前顶之力向前微俯（见图十），后半拍借反弹之势向后闪动。



图 八



图 九



图 十

第二拍 做第一拍的对称动作。

提示：动作重拍在前，以腰椎带动腰、背、头顺势小幅度前俯后仰。似水草随波摇晃，但力度较强。动作夸张，表情幽默。

球手的动作

1. 转球

准备 右“托握球棍”。

做法 左手松握棍尾,右手连续向外转动棍把,使球快速转动。对称动作为左“转球”。

2. 背滚球

准备 左腿直立,右脚旁点地,右“握球棍”横于头上方,左手背托球棍上端。

第一~二拍 重点渐右移成右“旁弓步”,随之俯身低头,同时,右手转动球棍,使其沿左臂滚至左肩(见图十一)。

第三拍 右手继续转动球棍,使其沿左肩经颈部滚动至右上臂,同时,重心慢移成左“旁弓步”。

第四拍 双腿直起成右脚旁点地,同时,右手将球棍于身体右侧顺时针方向绕一立圆。

3. 斜腰滑球

准备 站右“虚步”。右“握球棍”横于头前上方,左臂上举以掌托球。

第一~二拍 身体挺直后靠成一斜线,同时,右手转动球棍,使其沿着身体由上向下滚(见图十二)直至右脚背。



图 十一



图 十二

第三~四拍 右脚猛将球向上撩起,左腿顺势直立,双手成左“托握球棍”。

4. 左右轮翻

准备 脚站左“虚丁步”,双手左“托握球棍”。

第一~二拍 左脚向左上步,右脚跟上成右“虚丁步”。同时,右手转动球棍,左手托球棍中部于身左侧逆时针方向划半个立圆顺势向上抛球,使球从左向右划上弧线,双手随即换握球棍,棍中段落至右肩再沿右臂滚动至右手掌上。

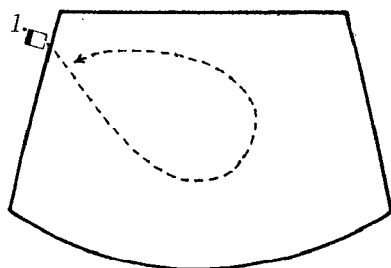
第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

(五) 场 记 说 明

彩旦(①) 女,右手“握蒲扇”,简称“1号”。

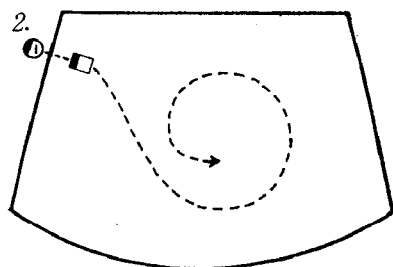
彩嫔(②~⑤) 女,四人,简称“2至5号”。

球手(□) 男,手执彩球。

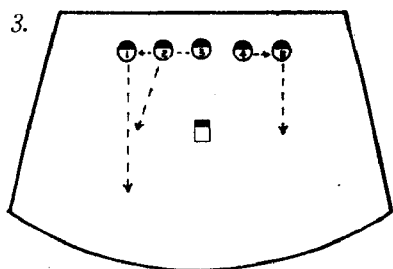


[翁鱼叠]

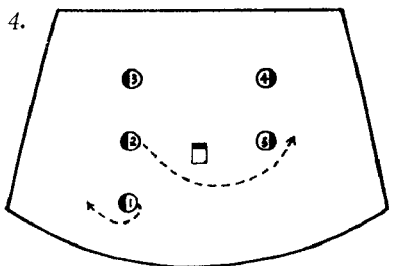
[1]~[10] 球手做右“转球”,按图示路线走“圆场”至箭头处,成面向4点。



[11]~[20] 球手转身面向2点做右“转球”后,1至5号右“山膀”、左“按掌”,依次出场,跟随球手按图示路线走圆场”,球手至台中做“左右轮翻”第三至四拍动作,成左“托握球棍”;1至5号至台后成一横排,均向1点。



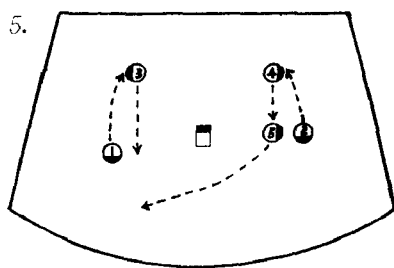
[21]~[24] 球手原位做“左右轮翻”两遍。1号做“浪蝶游”;2至5号做“垂手行”,按图示路线走成面对两竖排。



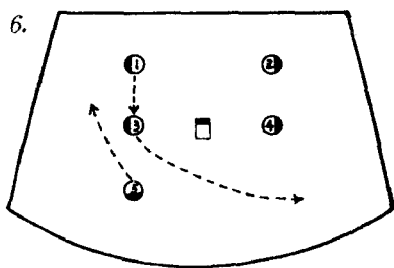
[25]~[28] 球手做“左右轮翻”两遍(第一遍的第三拍时将球落向1号),1号做“肘递球”后接做“浪蝶游”。2至5号原位做“垂手行”。

[29]~[32] 球手做“左右轮翻”两遍(第一遍的第三拍时将球落向2号),2号做“单推球”后接做“垂手行”至左侧,面向5点。1号做“浪蝶游”至台右侧,面

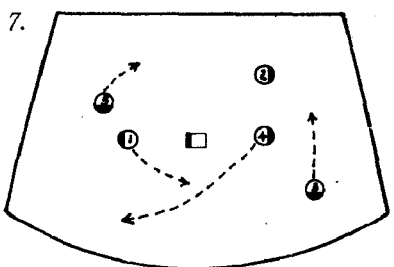
向5点。余者原位做“垂手行”。



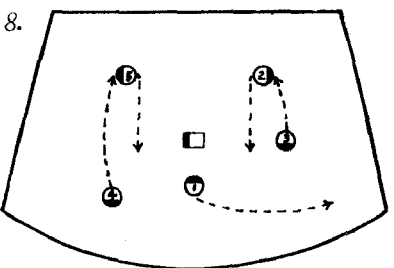
〔33〕~〔36〕 球手做“左右轮翻”两遍(第一遍的第三拍时将球落向 5 号), 5 号做“后踢球”接做“垂手行”至台右前。1 号做“浪蝶游”, 余者做“垂手行”, 分别按图示路线至箭头处成下图位置。



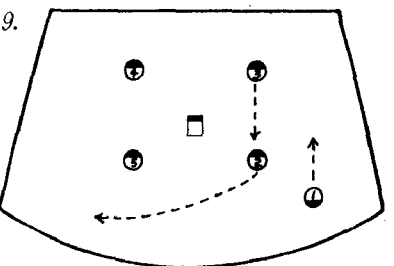
〔37〕~〔40〕 球手做“左右轮翻”(第三拍时将球落向 3 号), 然后面向 7 点, 接做“斜腰滑球”。3 号做“双捧球”, 然后做“垂手行”至台左前。1 号做“浪蝶游”, 5 号做“垂手行”各至箭头处。2、4 号原位做“垂手行”看 3 号嬉戏捧球。



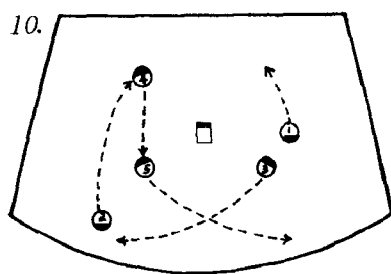
〔41〕~〔44〕 球手面向 7 点做“左右轮翻”两遍(第一遍的第三拍时将球落向 4 号), 4 号做“搭惹顶球”然后做“垂手行”至台右前。1 号做“浪蝶游”, 3、5 号做“垂手行”分别至箭头处; 2 号原位做“垂手行”。最后成下图位置。



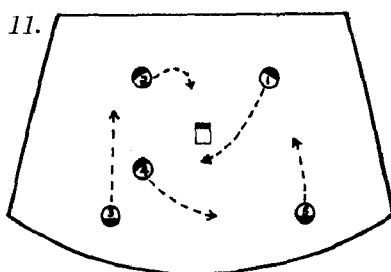
〔45〕~〔48〕 球手做“左右轮翻”两遍(第一遍的第三拍时将球落向 1 号), 第二遍转向 1 点; 1 号做“头顶球”, 然后“浪蝶游”至台左前。余者做“垂手行”, 分别按图示路线至下图位置。



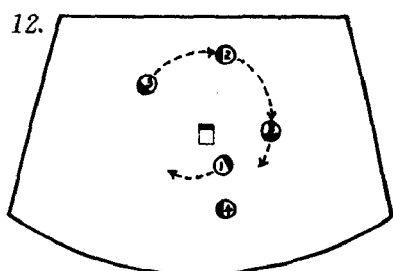
〔49〕~〔52〕 球手做“左右轮翻”(第三拍时将球落向 2 号), 然后做“背滚球”; 2 号做“膝顶球”, 然后做“垂手行”, 至台右前面向 5 点。1 号做“浪蝶游”, 3 号做“垂手行”走至原 2 号位。4、5 号原位做“垂手行”。



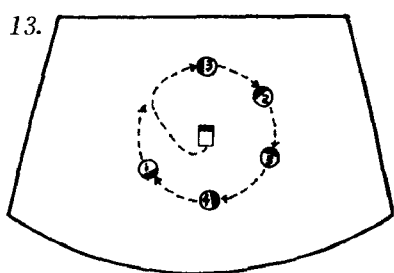
〔53〕~〔56〕 球手做“左右轮翻”两遍(第一遍的第三拍时将球落向5号),5号做“旁踢球”,然后做“垂手行”至台左前。1号做“浪蝶游”,余者做“垂手行”,分别按图示路线至下图位置。



〔51〕~〔58〕 球手做“左右轮翻”(第三拍时将球落向4号),4号做“单脚踢球”,然后做“垂手行”至台前箭头处。1号做“浪蝶游”,余者做“垂手行”,分别按图示路线至下图位置。



〔59〕~〔62〕 球手面向7点做“左右轮翻”两遍(第一遍的第三拍时将球落向1号,第四拍时将球撩起。1号做“双狮戏球”然后女全体做“浪蝶游”,4号原位做,余者分别按图示路线,齐走成圆圈,面朝逆时针方向。



〔63〕~〔70〕 球手做左“转球”,插在1号身前,众女左“山膀按掌”,全体按顺时针方向走“圆场”绕场至曲终。

(六) 艺 人 简 介

林 歪 男,1924年生,原是泉州码头搬运工人,现已退休。自幼喜爱民间舞蹈,十四

岁就参加“泉州逍遥高跷剧社”，传授了一批学员，对《彩球弄》的继承做出了贡献。

史汉卿 男，1930年生，泉州鲤城区江南镇赤土村人。自幼喜爱民间艺术，他表演的球手动作流畅、优美，深受当地群众喜爱。

传 授 史汉卿

编 写 翁志荣、丁聪辉

绘 图 汤继明(造型、动作)

郑岩松(服饰、道具)

资料提供 朱逢年、蔡王彬、范辉阳

执行编辑 翁郑琦、梁力生

彩 球 舞

(一) 概 述

福建有许多“彩球舞”，跳法大致相同，但风格各异。不仅保留在戏曲舞台上的和流传于民间的风格不同，不同的地区、不同的艺人也各有特色，在不同的历史时期也有各自的发展变化。

1949年开国前后，彩球舞也发生了明显的变化。开国前，它以“圈舞”和“原地旋转”的“碰球”、“抖球”为主，比较简单；以歌伴舞往往过于累赘冗长。1949年后，首先是画面与队形更加丰富多样，表演人数增加，气氛更加热闹而风趣；动作上“碰球”花样翻新，“抖球”与“滚球”相融；歌伴舞紧凑精练，更趋舞蹈化。“踩街彩球”往往将单把球改为双把球；丑婆改双人，剔除其庸俗造作的表演；玩球者的人数与动作花样增多；司球者以“抖球”与“滚球”相融等等。而“舞台彩球”更有着较大的发展与提高，《彩球舞》就是在传统的“舞台彩球”基础上发展起来的一个代表性节目。

《彩球舞》于建国初期，经民间艺人吴孝曾、张子贤、郭金锁整理改编而成。经过加工后的《彩球舞》，结构严谨，动作豪放，队形变化流畅优美，音乐色彩鲜明突出，风格质朴明朗，具有浓郁的闽南特色，因而深受群众喜爱。五十年代和六十年代曾两次晋京演出并获奖，从此蜚声全国。现已成为久演不衰的著名福建民间舞蹈保留节目。

(二) 音 乐

传授 郭金锁
记谱 唐永华

《彩球舞》的音乐属“连曲体”形式,其中曲四、曲七的旋律的打击乐富有喜剧色彩。

曲 一

1 = D 中速 热烈地

锣鼓谱

〔1〕

冬冬冬 匡 0 | 冬冬冬 匡 0 | 冬冬冬 匡匡 | 冬冬冬 匡 0 |

鼓

2/4 X X X X 0 | X X X X 0 | X X X X X | X X X X 0 |

锣

2/4 0 X 0 | 0 X 0 | 0 X X | 0 X 0 |

〔8〕

6 6 5 7 | 6 5 3 2 | 3 2 3 5 | 6 5 i 6 | 0 i 6 5 | 3 5 6 i |

〔12〕

6 i 6 5 | 3 5 2 3 | 0 5 3 5 | 6 5 i 6 | 5 i 6 5 | 3 5 2 3 |

〔16〕

rit.....

〔20〕

0 5 3 5 | 2 3 5 5 | 6 6 6 5 6 | i - ||

曲 二

1 = D 稍快 欢快地

〔1〕

2/4 6 5 5 3 | 5 6 5 | 6 5 5 6 | i 2 i | 6 i 6 5 | 3 2 3 |

〔8〕

2 1 3 2 | 1 2 1 | 2 1 3 2 | 1 2 1 | i 5 6 5 | 3 5 6 5 |

〔12〕

3 5 7 | 6 - | i i i i i | i i i i | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 |

〔16〕

〔20〕

i . 5 6 5 | 3 5 | 6 - ||

曲 三

1 = D 中速 抒情地

$\frac{2}{4}$ ^[1] 2 22 3 6 | 5 - | ^[4] 3. 2 1 61 | 2 - | 2 22 3 6 | 5 - |
 $\dot{1}$ 7 65 6 | ^[8] 5 - | $\dot{1}$. 7 6 5 | 3. 5 6 $\dot{1}$ | 5. 6 3 2 | ^[12] 1 - |
3 5 2 3 | 5 6 5 3 | 2 5 3 2 | ^[16] $\hat{1}$ - ||: 2. 7 6 2 | 1. 2 7 6 |
5 3 5356 | ^[20] 1 - | 3 5 5 1 | 2 3 2 7 | 6 5 6561 | ^[24] 2 - :||

曲 四

1 = D 慢转渐快 诙谐地

$\frac{2}{4}$ ^[1] 6 5 7 | 6 - | 0 0 | ^[4] 6 $\dot{1}$ 5 6 | 3 0 | 3 5 |
 6 5 | ^[8] 6. $\dot{1}$ 5 7 | 6 0 | 0 0 | 3 5 | ^[12] 6 $\dot{1}$. 6 |
5 $\dot{1}$ 6 5 | 3 0 | 5 6 5 2 | ^[20] 3 5 | 1 6 5 2 | 3 0 |
 5 3 5 | ^[20] 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 3 5 6 | $\dot{1}$ - ||

【附】打击乐合奏谱（用在〔3〕、〔10〕、〔18〕处）：

锣 鼓	{	$\frac{2}{4}$	冬	<u>匡 0</u>	
字 谱					
鼓		$\frac{2}{4}$	X	<u>X 0</u>	
锣		$\frac{2}{4}$	0	<u>X 0</u>	

曲 五

1 = G 中速 优美地

(1) $\frac{2}{4}$ 3 5 | 5 2 | 3 - | (4) 5 6 5 2 | 3 5 3 2 | 1 3 2 |

1 2 2 | (8) 0 5 3 2 | 1 6 1 | 2 3 2 1 2 | 1 - | (12) 6 1 |

6 2 7 6 | 5 6 | 1 2 7 6 | (16) 5 6 5 6 | 1 - | 1 3 2 |

1 6 1 3 2 | (20) 0 5 3 2 | 1 6 1 | 2 3 2 1 2 | 1 - | (24) 6 1 |

6 2 7 6 | 5 - | 6 2 7 6 | (28) 5 5 6 | 5 0 6 | 5 5 0 6 |

5 5 0 6 | (32) 5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 1 2 1 2 | 1 2 1 2 | (36) 3 2 3 2 |

3 2 3 2 | 5 6 5 6 | 5 6 5 6 | (40) 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 6 6 3 |

5 0 0 1̇ | (44) 6 6 3 | 5 0 0 1̇ | 6 2̇ 7 6 | 5 5 6 | (48) 5 - ||

曲 六

1 = D 中速 稳健地

(1) $\frac{2}{4}$ 6 5 7 | 6 - | (4) 6. 1̇ 5 6 | 3 0 | 3 5 | 6 5 |

6. 1̇ 5 7 | (8) 6 0 | 3 5 | 6 5 | 6. 1̇ 5 6 | (12) 3 0 ||

曲 七

中速

锣 鼓 字 谱	(1)	<u>冬 匡</u>	<u>七 冬</u>		匡 -		<u>冬 匡</u>	<u>七 冬</u>		(4)	匡 -	
鼓		<u>X X</u>	<u>X X</u>		X -		<u>X X</u>	<u>X X</u>			X -	
锣		<u>0 X</u>	0		X -		<u>0 X</u>	0			X -	
钹		<u>0 X</u>	<u>X 0</u>		X -		<u>0 X</u>	<u>X 0</u>			X -	

锣 鼓 字 谱		匡	匡		匡	匡		<u>冬 匡</u>	<u>七 冬</u>		(8)	匡 -	
鼓		X	X		X	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>			X -	
锣		X	X		X	X		<u>0 X</u>	0			X -	
钹		X	X		X	X		<u>0 X</u>	<u>X 0</u>			X -	

锣 鼓 字 谱		<u>大 大 大</u>	<u>台 0</u>		<u>大 大 大</u>	<u>台 0</u>		<u>大 大 大</u>	<u>台 0</u>		(12)	<u>大 大 大</u>	<u>台 0</u>	
鼓、钹		<u>X X X</u>	<u>X 0</u>		<u>X X X</u>	<u>X 0</u>		<u>X X X</u>	<u>X 0</u>			<u>X X X</u>	<u>X 0</u>	
小 锣		0	<u>X 0</u>		0	<u>X 0</u>		0	<u>X 0</u>			0	<u>X 0</u>	

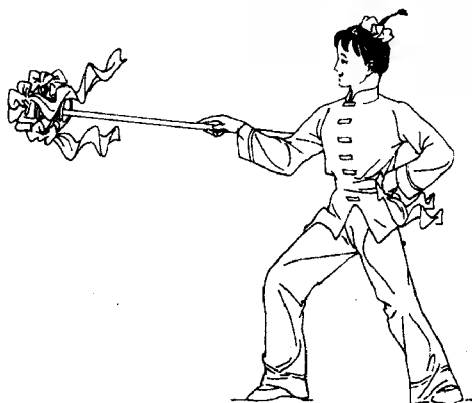
锣 鼓 字 谱		<u>大 大 大 大</u>	<u>大 大 大 大</u>		<u>大 大</u>	<u>大</u>		<u>台 0</u>	0	
鼓、钹		<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>		<u>X X</u>	<u>X</u>		<u>X 0</u>	0	
小 锣		0	0		0	0		<u>X 0</u>	0	

(三) 造型、服饰、道具

造 型



彩 婆



男 孩



女 孩

服 饰(均见“统一图”)

1. 彩婆 除头梳后盘髻外,其他均同《彩球弄》中的彩旦。

2. 男孩(舞球者) 头梳顶辮;穿黄色对襟上衣、灯笼裤;扎红色绸软腰带;着黑色布鞋。

3. 女孩 头梳双盘髻;穿朱红色大襟上衣、中式裤;扎红色绸软腰带,两端系在手指上;着黑色布鞋。

道 具

1. 彩球 同《彩球弄》。
2. 手帕(见“统一图”)

(四) 动 作 说 明

道具的执法

1. 双执球 同《彩球弄》中的“托握球棍”。
2. 单执球 同《彩球弄》中的“握球棍”。

男孩的基本动作

1. 抖球

准备 右“双执球”。

做法 双手同时用食、中、拇指搓动球棍,使球逆时针方向快速转动。

2. 转抛球

准备 右“双执球”。

第一拍 做“抖球”。

第二拍 右手托球将球抛起,左手继续转棍。

3. 绕身滚球

准备 左“双执球”。

做法 做“转抛球”后右上臂托棍使棍朝下滚动(见图一),右手接球顺势送出,双手迅速换把,使球滚向左臂(见图二),左臂随即翻肘托球,使球沿后背滚到右臂,双手再换把成左“单执球”(见图三)。



图 一



图 二



图 三

4. 空中弹棍

准备 双腿“大八字步半蹲”,右“双执球”横于胸前。

做法 左手叉腰,右手向左拧腕的同时用力将棍抛起,使棍在空中逆时针方向立转一圈(见图四),棍落下顺势以右掌心向上弹棍,使之弹起转圈,连做三次。

提示:抛、弹棍动作快疾连贯,使棍转动无间歇。

5. 背转球

准备 双腿“蹲裆步”,右手(手心朝下),握棍中部横于胸前。

做法 左手叉腰。右臂以右肘为轴,将棍向右后平划,上身随之右拧;接着上身前俯弓背,右手将棍正中部搭在颈椎上,顺势送棍放手,使棍在颈椎上逆时针方向转平圆二至三周,右手随即划至左肩前(见图五)接棍。

6. 滑棍踢球

准备 右“双执球”。

做法 右手向上托球成“托掌”即快速拧腕成手心朝前,随之左腿稍蹲、右腿绷脚前抬,挑腰仰身,左手转棍,使球从上滚至右小腿(见图六),再快速勾脚接球上踢,左手顺势抡棍,使球在空中逆时针方向划一立圆,右手即手心向上接棍“单执球”。



图 四

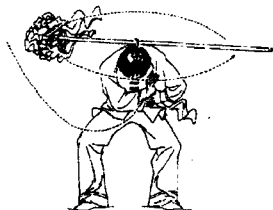


图 五



图 六

7. 单云手绕球

准备 右“单执球”。

做法 上右脚顺势左转一圈,同时右手举棍使球在头上方逆时针方向绕一平圆。

8. 跳踏步抖球

准备 右“双执球”。

第一拍 右腿向右小踢顺势跳起落成左“踏步”,双手成右“高低手”位“抖球”。

第二拍 双脚做第一拍的对称动作,双手收回原位“抖球”。

第三拍 同第一拍。

第四拍 保持姿态“抖球”。

9. 左右臂滚球

准备 右“双执球”。

第一~二拍 右手托球向上抛起,左手握住棍。

第三~四拍 球落在右上臂后臂即下落,使球滚至右手上。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作(抛球时顺势换把)。

10. 端腿持球

做法 右腿直立左“端腿”,左手“按掌”,右“单执球”高举棍斜置(见图七)。

11. 远射雁跳

做法 右“双执球”于腹前,双腿并拢半蹲随即猛力蹬地向右前跳起,身体前冲成斜线,双手顺势前伸至右“高低手”位,左脚落地成“大射雁”位,双手不变。

12. 换腿小跳

第一拍 双脚跳起,落地右腿稍前抬。

第二拍 左脚蹬地跳起,落地左腿稍前抬。

第三拍 做第二拍的对称动作。

第四拍 同第二拍。

13. 背滚球

准备 双腿“蹲裆步”,右“双执球”。

第一拍 双膝直起,右手顺势向上抛球。

第二拍 右手伸向右前,上身顺势稍倾,球棍落于右上臂,双腿随之成“蹲裆步”。

第三拍 降右臂使球棍滚向手心,上身随之俯向右前,同时重心移至右脚。

第四拍 双手前伸,盖右手的同时左手翻掌心朝上,顺势换把成左“双执球”。

第五拍 左手翻掌以手背托棍,右手向里拧棍,使棍沿左下臂向上滚,左臂随之屈肘上抬。

第六拍 右手继续拧棍,同时扣胸低头,右手随即将棍从头左经后绕到右肩,棍至右上臂时顺势换把成右“双执球”。

14. 背抡花

准备 右“单执球”横置胸前,虎口朝左,左手“提襟”。

做法 右手向右拧腕,将球划上弧线至右侧,随即向后绕腕抡棍,使棍紧靠身后划一立圆,顺势斜置棍贴于后背,彩球于左后肩上方,左手随之上推“托掌”,五指张开。

提示:右手抡棍动作连贯,一气呵成。

15. 腿下绕球

准备 右“单执球”,球朝右上方。

第一拍 右手向左拧腕,左腿屈膝向前高抬,顺势将棍伸向左腿下,左手随即接握棍



图 七

(见图八),右手松把。

第二拍 做第一拍的对称动作。

提示:此动作可连续进行。

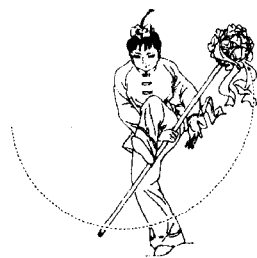


图 八

女孩的基本动作

1. 左右小摆

做法 双脚踮起左脚轻踩地,左肩随之微耸,头向左倒,双手向左摆。再做对称动作。

2. 斜探海托球

第一拍 双手于胸前“内挽花”后搭至左肩上,手心朝上,同时双腿并拢半蹲。

第二拍 双脚蹬地跳起,身体在空中成右“斜探海”状,同时双手向上托球,手臂顺势略直。

3. 吸腿顶球

第一拍 站右“踏步”,双手“盖掌”,同时含胸收腹。

第二拍 左脚踮起,右腿顺势前吸以膝顶球,同时挑腰挺胸稍仰头,往下“分掌”(参见“女孩造型图”)。

4. 双手托球

第一拍 右脚前踢同时左脚蹬地跳起,落成“正步半蹲”,同时双手上撩至“山膀”位。

第二拍 双脚跳起成右“斜探海”,同时双手手心向上举至“双托掌”托球(参见《彩球弄》中的图三),保持姿态左脚落地。

5. 转身托球

第一拍 上左脚推地小跳落成左“踏步半蹲”,同时左手“山膀”,右手“斜托掌”位,掌心向上托球,眼看手,并向左拧腰。

第二拍 保持半蹲,向左碾转一圈,头、上身右拧,同时右手向左转腕推球。

6. 耸肩顶球

做法 站右“踏步”,双手手背叉腰,左肩先往下沉,眼瞟左肩,随即左肩快速耸起顶球,抬头看球(参见《彩球弄》中图五的上身舞姿)。

7. 摆肩顶球

准备 左“踏步全蹲”,双手叉腰。

第一拍 双肩(右、左、右)交替向前快摆三次,随即右肩下沉,眼瞟右肩。

第二拍 快速压左肩、耸右肩顶球。

8. 射雁踢球

做法 左脚上步蹬跳,右脚稍前踢,顺势在空中成左“立身射雁”,左脚踢球。

9. 左右手转球

第一拍 双脚微跳落成右“踏步半蹲”，同时右手叉腰，左手抬至“托掌”位，五指张开，指尖向后，保持手心朝上向右转腕半圈，身体随之上提，并上身右拧。

第二拍 做第一拍的对称动作，拧身同时左转一圈。

10. 换脚跳

做法 左、右脚连续交替吸、跳。

彩婆的基本动作

1. 前后荡身

准备 右手抓手帕，自然站立。（以下动作准备姿态均同此）

第一拍 左脚迈一大步成左“前弓步”，上身尽量前俯，同时双手向左悠摆并顺势提压腕，上身随之挺胸挑腰前顶（见图九）。

第二拍 重心后移，身体后靠，右腿稍屈，左腿绷直，同时双手右摆提、压腕，上身随之以腰带动上顶后仰，梗脖子，瞪眼看天（见图十）。



图 九



图 十

第三拍 同第一拍。

第四拍 静止。

2. 行进荡身

做法 上身动作同“前后荡身”，双脚交替每拍屈膝向前迈一大步。

3. 勾脚踢球

准备 左“前弓步”，双“山膀”，上身前俯，眼视前下方。

第一拍 右腿勾脚向前用力踢球，同时上身后躺，仰头看球。

第二拍 静止。

4. 击掌拍腿托球

准备 站“大八字步”。

第一拍 上身左拧，双手至左前上方互拍。

第二拍 上身还原，微前俯，双手同时拍大腿，腿顺势半蹲。

第三拍 上身左拧，双腿猛然蹬直，左脚为重心，同时双手“内挽花”向上翻掌托球，顺势挑腰挺胸，双腿伸直。

第四拍 静止。

5. 盘腿跳

第一拍 两手经旁上撩,同时双脚用力跳起盘腿。

第二拍 落成左“踏步全蹲”,双手旁落手背叉腰。

第三~四拍 静止。

6. 盘坐转圈

做法 双腿右前左后盘腿坐地,用脚(外侧)推地夹腿的力量,使臀部稍悬起,两臂屈肘随之助力上提身体顺势向右略转。连续做数次右转一圈。

7. 左右拉袖

准备 站“大八字步”,双手旁抬,手揪袖口。

第一~二拍 保持“大八字步”状碎步向右横移,上身随之慢慢向右抻。

第三~四拍 右脚旁迈成右“旁弓步”,上身顺势右冲,头朝左倒似被拉住,右手往右拽袖口(见图十一)。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

8. 左右大摆

做法 左脚向右前脚跟先着地跨一大步屈膝为重心,双手顺势向左甩,上身右倾,向左顶胯,头向左倒,下颏腆向右前(见图十二)。再做对称动作。



图 十一



图 十二

提示:要强调腰部的上下起伏扭动,动作既夸张又俏皮,表现丑婆性格的泼辣与幽默。双脚可左、右横向行进,也可走成“十字步”。

9. 左右小摆

做法 小幅度地做“左右大摆”。

双人动作

1. 推彩球

准备 彩婆(以下简称“婆”)双手手背叉腰,小幅度左“前弓步”,舞球者(以下简称“男”)右“双执球”,二人面相对站立。

第一~二拍 男将球送至婆左肩上方,婆耸左肩向上顶球,上身随之前俯;男顺势做

“转抛球”。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

第五拍 男将球送至婆右膝上方,婆做右“前吸腿”顶球,男顺势做“转抛球”。

第六拍 婆右脚落地,转向左侧,男将球送至婆右后下方,婆即做左“斜探海”用左脚踢球,男随之“转抛球”。

第七拍 婆左脚向后落成“踏步”,随即左转四分之一圈背对男,双手手背叉腰,佝胸、拱背、低头;男将球送至婆脖梗上方(见图十三)。

第八拍 婆肩胛骨后夹,双手揪袖口旁推至“山膀”位,揪袖口、顺势展胸挑头,以后脖梗将球顶起状(见图十四),男随之做“转抛球”。



图 十三



图 十四

2. 头顶球

准备 婆右“踏步全蹲”,双手背叉腰,男在婆身后右“双执球”。

第一拍 男将球送至婆左肩上方;婆双手于左“山膀按掌”(手指对左肘)位“内挽花”一次,眼向左瞟看球。

第二拍 婆双手于左“山膀按掌”位做“观音手”,手心向下,耸双肩的同时缩肘。男做“转抛球”。

第三拍 快一倍做第一至二拍的对称动作。

第四拍 婆双手“内挽花”后以手背叉腰,随即以腰干为主动力,带动双肩左、右碎摆,头顺势以颈为轴对称摆动。同时男将球送至婆头上方。

第五拍 婆猛耸双肩缩脖以头顶球。男随之做“转抛球”。

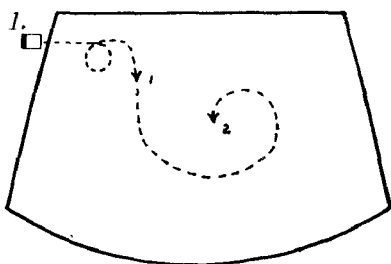
第六拍 婆慢张嘴作吃惊状。男做“抖球”。

(五) 场 记 说 明

舞球者(□) 男孩,一人,手执彩球,简称“男”。

彩婆(●) 女,一人,手捏帕,简称“婆”。

女孩(①~④) 女,四人,腰带两端系在左、右小指上,简称“女”。



曲一

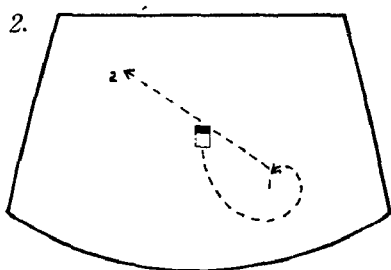
〔1〕~〔14〕 候场。

〔15〕~〔18〕 男右“双执球”做“抖球”,从台右后上场按图示路线走“圆场”至箭头1处,面朝8点。

〔19〕~〔20〕 做“端腿持球”亮相。

曲二

〔1〕~〔8〕 走“圆场”做“绕身滚球”,按图示路线至箭头2处,面朝1点。



〔9〕~〔12〕 原位做“空中弹球”接“背转球”。

反复〔1〕至〔11〕

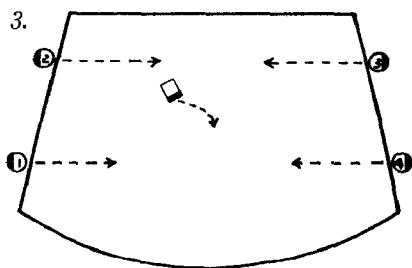
〔1〕~〔4〕 做“绕身滚球”。

〔5〕~〔6〕 转身面向8点做“滑棍踢球”。

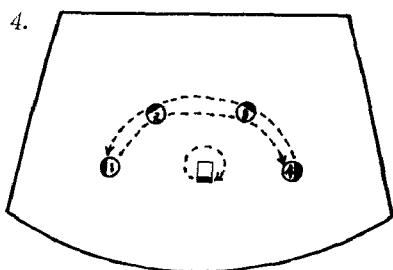
〔7〕~〔9〕 走“圆场”做“背滚球”,按图示路线至箭头1处,面朝4点。

〔10〕 快速做“单云手绕球”,顺势成“正步半蹲”,右“双执球”。

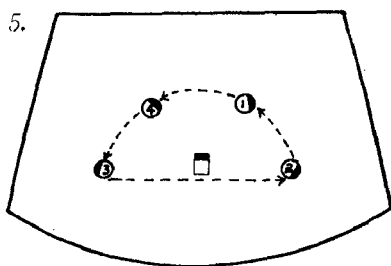
〔11〕~〔14〕 向台右后做右“射雁跳”,同时右“高低手”位“双执球”按图示路线小跑步“抖球”至箭头2处。



〔15〕~〔16〕 男上身后仰做“换腿小跳”后成右“双执球”“抖球”,按图示路线后退至台中,面朝5点;四女做“左右小摆”,眼看彩球,各按图示路线上场至下图位置,面朝台中。



〔17〕~〔19〕 男走“圆场”“抖球”向右绕一小圈,并将球在众女头上方扫过,回原位仍面朝1点;女做“左右小摆”仰头看球,由2号带1号、3号带4号,按图示路线至下图位置,仍面朝台中。

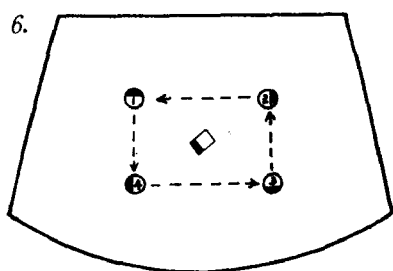


〔20〕~〔21〕 男右“托掌位”,“单执球”,站“丁字步”亮相;女 1、2 号向右踮脚并腿转一圈成“大掖步”,同时 2、4 号做对称动作。

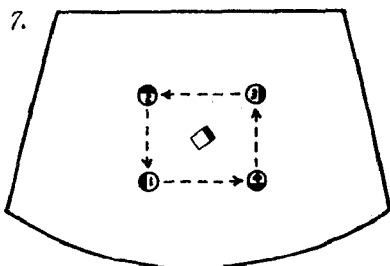
曲三

〔1〕 男做“转抛球”,将球送到 3 号面前,3 号做“耸肩顶球”后“左右小摆”;1、2、4 号原位做“左右小摆”。

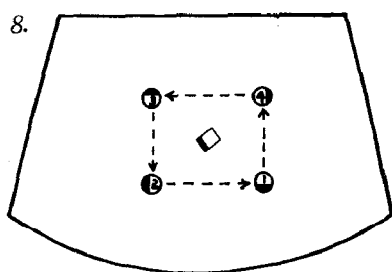
〔2〕 男换左“双执球”,众女走“花梆步”,眼望球,按图示路线至下图位置,面朝行进方向。



〔3〕~〔4〕 男将球送向 2 号,2 号做“斜探海托球”,男做完“转抛球”后换右“双执球”;1、3、4 号动作同〔1〕至〔2〕,递次补位一次。



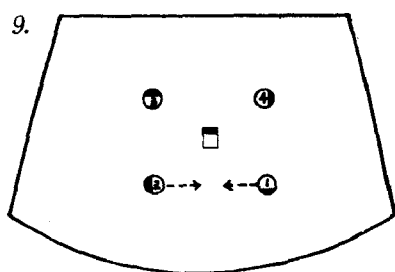
〔5〕~〔6〕 男将球送向 1 号,1 号做“吸腿顶球”;众女动作同上,递次补位一次。



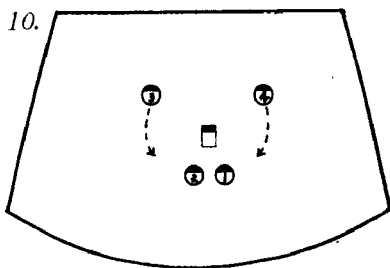
〔7〕~〔8〕 男将球送给女 4 号,4 号做“双手托球”;众女动作同上,递次补位一次。

〔9〕~〔16〕 同〔1〕至〔8〕,众女每两小节递次补位一次。

〔17〕~〔22〕 同〔1〕至〔6〕,众女递次补位,各至下图位置。



〔23〕~〔24〕 男做“转抛球”,将球送给女 1 号,1 号做“双手托球”后,与 2 号同做“左右小摆”,按图示路线各至箭头处时全体均成面朝 1 点,3、4 号原位面向 1 点做“左右小摆”。



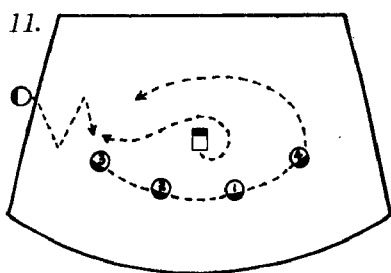
〔17〕至〔24〕反复第一遍

〔17〕 3、4号原位做“左右小摆”(以下除注明外均如此);1、2号对称做“踏步全蹲”、双手手背叉腰做“摆肩顶球”,男朝1号左肩上方做“转抛球”(第二拍时抛起)。

〔18〕 动作同〔17〕,男朝2号右肩上方做“转抛球”。

〔19〕~〔20〕 1、2号对称地做“转身托球”,男对着二人上方做“转抛球”接“抖球”。

〔21〕~〔24〕 全体反复做〔17〕至〔20〕动作。同时3、4号按图示路线至箭头处。四女均面朝男。

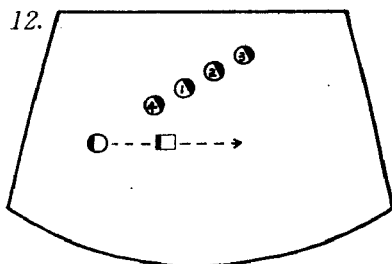


〔17〕至〔24〕反复第二遍

〔17〕 男将球对着四人中间做“抛转球”,女齐做“转身托球”。

〔18〕~〔20〕 女每两拍变一次动作,依次齐做“吸腿顶球”、“斜探海托球”、“双手托球”;男每两拍做一次“抛转球”配合众女动作。

〔21〕~〔23〕 女齐做“左右小摆”,眼看球,做躲闪向头上袭来之球状,各按图示路线走至下图位置,均面朝2点;与此同时男做“抖球”,将球在众女头上划动,按图示路线走“圆场”至箭头处,面朝3点。婆做“左右大摆”,眼盯球,兴高彩烈地从台右后上场,按图示路线走至下图位置,面朝7点。



〔24〕 女1至4号上左脚成右“踏步全蹲”,左“山膀按掌”;男将球置于婆腹前做“空中弹球”;婆同时做“勾脚踢脚”。

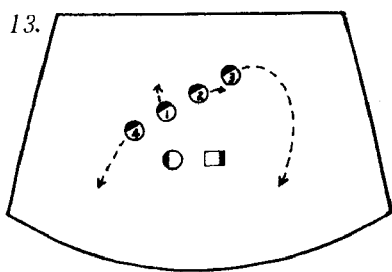
曲四

〔1〕~〔2〕 婆做“前后荡身”;男做“左右跳踏步”;四女舞姿不变,上身模仿婆的“前后荡身”动作。

〔3〕 男原位做“抖球”,其余人静止。

〔4〕~〔5〕 全体做〔1〕至〔2〕的对称动作。

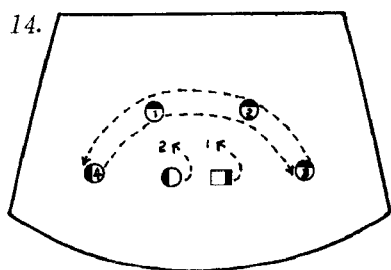
〔6〕~〔7〕 婆做“行进荡身”,男做“左右跳踏步”,二人保持面相对,按图示路线至下图位置;四女动作同〔1〕至〔2〕,渐站起均成面朝1点。



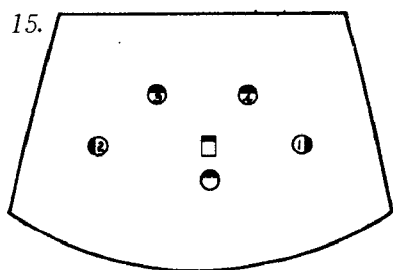
〔8〕~〔9〕 婆做“击掌拍腿托球”；男做“抖球”第一拍时将球送到婆手前，第二拍时送到其大腿上方，第三拍时随婆动作“转抛球”。四女原位模仿婆动作。

〔10〕 全体静止。

〔11〕~〔14〕 婆与男做“推抛球”；四女顽皮地模仿做婆的“行进荡身”动作，按图示路线走至下图位置，面朝台中。



〔15〕~〔20〕 男右转身，左“双执球”，走“圆场”“抖球”引婆，按图示路线至箭头1处，面朝1点；同时婆双手于腹前相扣做“左右大摆”，并得意地摆头，随男行进至箭头2处，面朝1点。四女模仿婆的“左右摆”，按图示路线至下图位置，面朝台中。

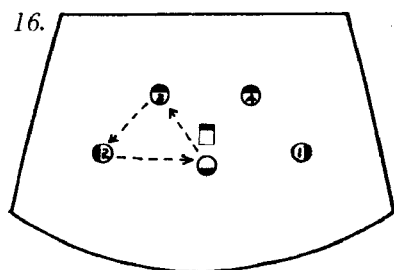


〔21〕~〔22〕 婆做“盘腿跳”；男做“端腿持球”；四女2、3号与1、4号并做对称的“大掖步”。

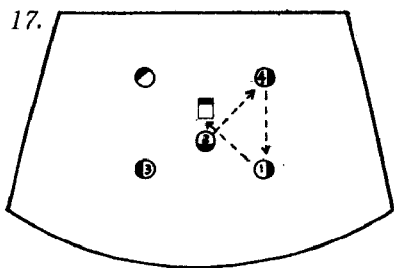
曲五

〔1〕~〔3〕 婆与男做“顶抛球”，四女原位成“踏步全蹲”看二人表演。

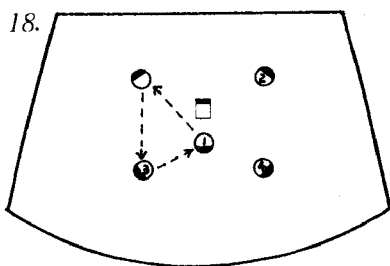
〔4〕~〔5〕 婆做“左右摆”自转半圈成面朝5点；男面向1点做“单云手绕球”；四女边做“左右小摆”，边自由观看婆表演。



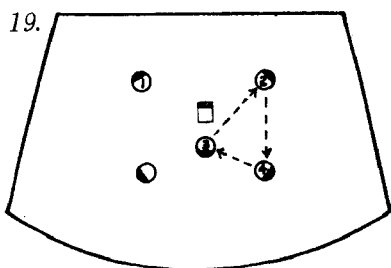
〔6〕 男将球送至婆脚前上方；婆做“勾脚踢球”后接“左右大摆”，按图示路线至箭头处，眼看球；男做“转抛球”。四女做“左右小摆”，1、4号原位看球，2、3号按图示路线至下图位置，眼看球。



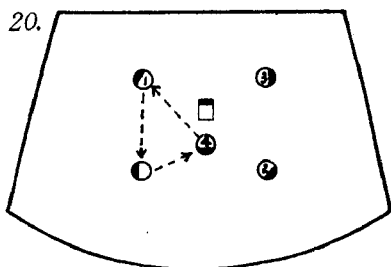
〔7〕 2号做“双手托球”后，按图示路线至4号位置，转身看球。1、4号做“左右小摆”，按图示路线各至箭头处；男做“转抛球”与2号配合；婆原位“左右大摆”欲寻找机会再踢球状。



〔8〕 1号做“斜探海踢球”后至婆位置,其余动作同〔7〕,婆与3号按图示路线各自前行补位,2、4号原位,均眼看球。

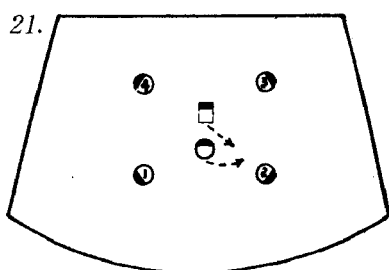


〔9〕 3号做“射雁踢球”后至2号位置,其余人动作同〔7〕2、4号各自前行补位,1号和婆原位,均眼看球。

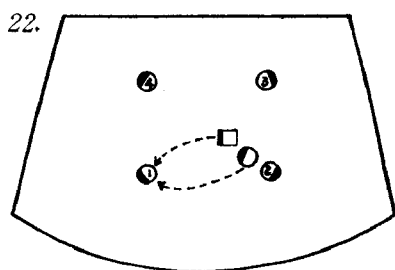


〔10〕 除4号做“吸腿顶球”外,其余动作同上,各按图示路线补位或原位,眼看球。

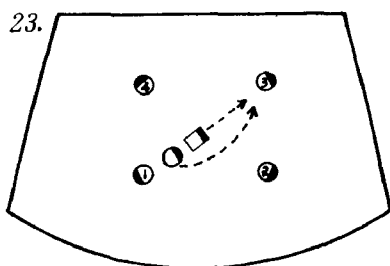
〔11〕~〔20〕 动作同〔6〕至〔10〕,动作与调度同场记16至20。



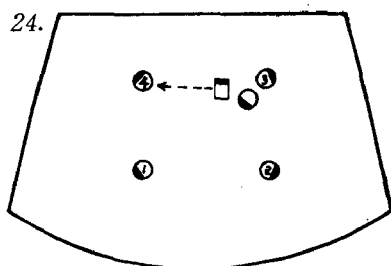
〔21〕~〔23〕 男按图示路线走“花梆步”,同时做“左右臂滚球”,再向2号送球后接左“转抛球”,落成右“双执球”;婆做“左右大摆”跟球走,随球起落做跃跃欲试地想托球状,二人各至箭头处,面朝8点。四女原位做“左右小摆”,2号见球到头前即做“双托球”。



〔24〕~〔26〕 齐做〔21〕至〔23〕动作,只是由1号“双托球”。婆、男按图示路线至箭头处,面朝2点。

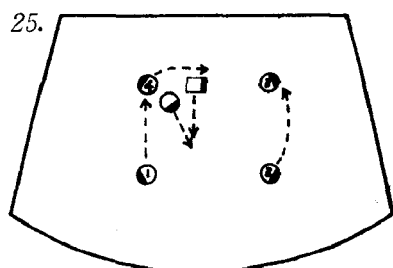


〔27〕~〔28〕 齐做〔21〕至〔23〕动作,只是由3号“双托球”。男按图示路线至箭头处,婆冲到3号身前。

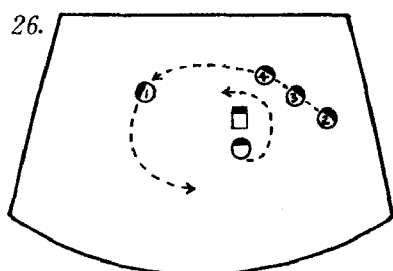


〔29〕 婆用手指3号后转身面向2点,双臂伸开挡3号不让她过去追球。

〔30〕~〔32〕 齐做〔21〕至〔23〕动作,只是由4号“双托球”。婆和男按图示路线至下图位置,面朝4点。

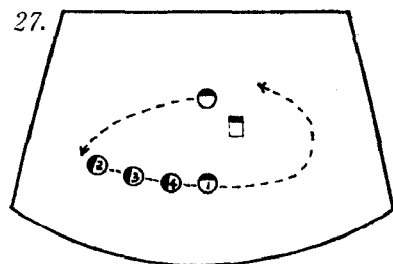


〔33〕~〔34〕 四女齐做“左右小摆”,按图示路线各至下图位置,面朝2点;婆见托不到球,生气地指4号后,谁也不理地做“左右大摆”,按图示路线至箭头处,面朝1点。男见婆走了随其身后,将球伸至婆左右脸旁“抖球”与其逗乐。



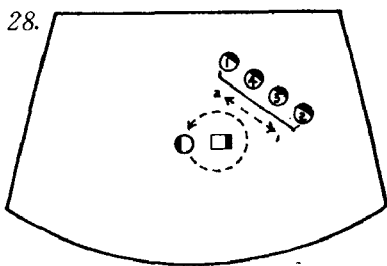
〔35〕 婆跺脚,双手叉腰做生气状,男在其头上方快速“抖球”,四女原地“左右小摆”,交头接耳,指指点点作窃笑婆状。

〔36〕 婆经不住头上方球的诱惑,突然做“左右手转球”,做完十分得意,退着望球,按图示路线至箭头处。面朝1点。男给婆球后做“转抛球”二次。四女自然交流着做“左右小摆”,按图示路线至下图位置,面朝8点。



〔37〕 1号做“左右手转球”后,按图示路线至下图位置,面朝2点。男做“转抛球”配合1号动作;其余人均原位做“左右小摆”,作等待托球状。

〔38〕~〔40〕 4、3、2号依次做“左右手转球”(每人占两拍)后走至下图位置。男做“转抛球”配合各人动作。



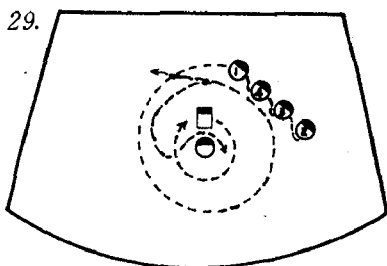
〔41〕 婆招呼将球放低点。男“踏步半蹲”，上身前俯，将球伸至婆小腿前；四女双手背至身后相互交叉互拉。

〔42〕~〔43〕 男保持姿态“抖球”并顺时针方向划小立圆。婆直腿勾脚前抬，用脚划大圈绕球。四女向左走“花梆步”顺势成右“虚步”。

〔44〕~〔45〕 四女做〔42〕至〔43〕对称动作。婆换腿绕球。第四拍时用力“勾脚踢球”。男先做“抖球”，第四拍做“空中弹球”一圈。

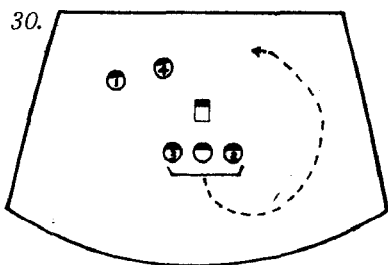
〔46〕~〔47〕 四女左脚起向前迈四步，眼看婆；婆得意地做“左右大摆”自转一圈；男偷偷跟随婆身后在其头顶上“抖球”。

〔48〕 男用球在婆头上“猛”磕一下；婆作感到疼状，缩脖子盘腿坐地；四女见状原地拍手笑跳。



曲七

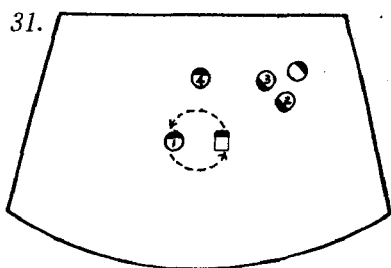
〔1〕~〔8〕 四女由1号带领做“换脚跳”，按图示路线1、4号至台右后，2、3号至下图位置，均面朝1点；男右“双执球”做“抖球”小跑步，按图示路线跑数圈后至下图位置，面朝1点。婆做“盘坐转圈”。



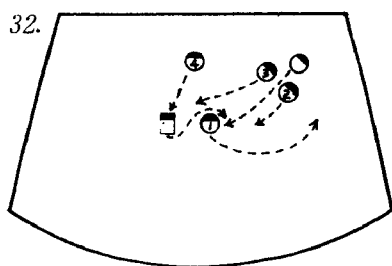
〔9〕~〔15〕 婆双手搓着屁股慢慢站起，做疼痛状；同时2、3号扶婆站起并帮助拍掸尘土。1、4号相互交流，眼不时瞟婆做出坏主意状，男原位做“腿下绕球”接“绕身滚球”数遍。

曲六

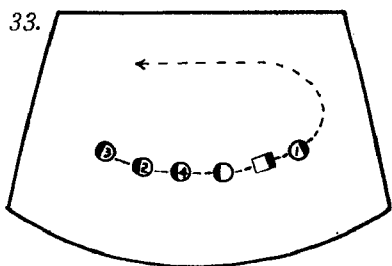
〔1〕~〔4〕 1号模仿婆“行进荡身”状；男做“左右跳踏步”“抖球”；4号做给二人助兴状；2、3号扶婆作边说话边走状，按图示路线至下图位置。



〔5〕~〔8〕 女1号模仿婆动作，与男做“头顶球”；4号做看热闹状；2、3号欲遮婆视线。婆看到1号模仿自己，就要冲过去，但被2、3号挡住，看到1号用脖子顶球，第〔8〕时跺脚，双手推开左右的人。

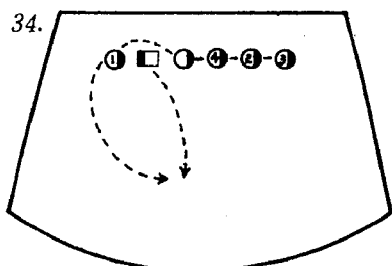


〔9〕~〔12〕 婆按图示路线冲去欲打 1 号;男按图示路线挡婆;2、3 号拉婆;四女小跑步各至下图位置,1 号与男面朝 3 点,其余人均对男。



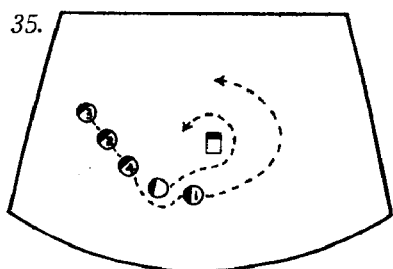
曲二第一遍

〔1〕~〔10〕 1 号做“左右小摆”不时变换身体面向,或向前或退着小跑,按图示路线行进。2、3、4 号做“左右小摆”;婆做“左右大摆”,双手交替上下指球;男做“换脚跳”退着“抖球”逗婆。均跟随 1 号按图示路线至下图位置,面朝 3 点。



〔11〕~〔12〕 动作同〔1〕至〔10〕,按图示路线至下图位置。

〔13〕~〔21〕不奏

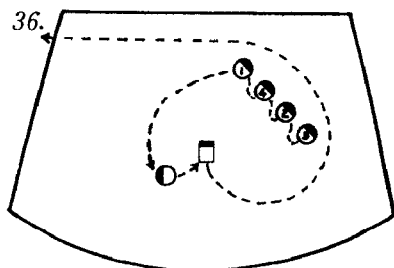


第二遍

〔1〕 男右“踏步全蹲”,左“双执球”向前下方“抖球”(以下均如此)。1 号做左“射雁跳”过球棍,其他人原地“左右小摆”。

〔2〕 婆双脚起跳过棍。四女做“左右小摆”(以下除注明外,均如此)。

〔3〕~〔5〕 按 4、2、3 号顺序依次做左“射雁跳”过棍,然后均按图示路线走至下图位置。



〔6〕~〔10〕 婆被男用棍拦腰挡住,做刹不住脚向前扑地状以双手撑地,双脚踮起;男左“双执球”往上挑住婆腰;四女捧腹大笑。

〔11〕 男做“背抡花”,左手向上一摊,意思是对婆说:“球飞了”。婆眼望天空做寻找状,四女指点婆太傻。

〔13〕~〔14〕 男“花梆步”按图示路线退着“抖球”,婆与四女分别做“左右大摆”、“左

右小摆”紧跟男,双手交替以指指球。

〔15〕~〔16〕 婆在行进中转身面向 1 号做“左右拽袖”。

〔17〕~〔21〕 全体继续做〔13〕至〔14〕动作,按图示路线下场。

传 授 郭金锁

编 写 贾 桦、郭金锁

绘 图 汤继明

执行编辑 贾淑华、梁力生

钱 鼓 舞

“钱鼓舞”又名“弄钱鼓”，流行于闽南泉州、南安、同安、厦门一带。每逢中秋、元宵、迎神赛会，或广场，或舞台，或踩街游行，均可以看到钱鼓舞的表演。

钱鼓舞所反映的内容、表现的形式颇多。有表现欢乐、喜悦情绪的集体舞《钱鼓弄》，有表现夫妇乞讨生涯的双人舞《夫妻和合》，也有反映昭君出塞的《和番》等。而这些舞蹈的渊源则都有着一定的联系。

钱鼓舞，以钱鼓为主要道具表现各种题材。这些舞蹈的钱鼓动作，花样繁多，一般是手握或夹捏钱鼓，击肩、碰膝、敲胯、手拍、头顶。舞步有“三点金”、“四点金”、“八点金”等。这些钱鼓的敲打击拍配上跺脚、扭胯、颤摆，线条圆润，具有浓郁的地方特色。加之钱鼓发出有节奏的清脆悦耳的声响，更显明快、欢乐、热烈、喜悦。

钱鼓舞的音乐，多运用闽南流行的乐曲[喜鹊叫]、[和番]等，动感强、起落大，情绪欢快，和舞蹈结合得非常密切。

据老艺人吴孝曾(1917—1977)介绍：民间传说，钱鼓舞源于佳节喜庆踩街游舞中女性群舞“筛子舞”。旧时，闽南一带，喜庆丰年，欢度新春，均举行农家踩街。那时，农家妇女手执筛粉的筛子沿街翩翩起舞。她们踩街归来，多把舞坏的筛子扔于街旁。这些破筛子，被乞丐拣去，当作他们献艺讨钱的工具。他们沿街向民众献舞时，情不自禁地将筛子上下抖动，人们扔进筛内的铜钱相互碰击，发出悦耳的声响。意外的发现，乞丐艺人以后就有意识地以狗皮蒙筛，铁丝串铜钱，扎于筛上，破筛子就成了钱鼓。以之作舞，就产生了钱鼓舞。钱鼓舞形成后，盛行一时，遂被戏曲所吸收，如梨园戏用于《昭君出塞》中欢送昭君的场面，成为戏曲中的插入性表演舞蹈。由于在戏曲中表演，钱鼓舞不断完善、提高，形成为独立的节目，不仅成为戏班子中的开场戏或收场戏，也成了闽南一带民间踩街活动中的常见节目。

钱 鼓 弄

(一) 概 述

《钱鼓弄》是钱鼓舞中的一种集体表演形式。原是梨园戏《昭君出塞》中表现群众欢送昭君“和番”的一场歌舞。

据老艺人蒋太原(1920年生)介绍:他十四岁学跳时,表演者尚为三男三女,三男右手各执钱鼓、羊角、钱棍;三女双手分别拿着四宝(用竹制成四片长形板,参见“统一图”)、酒杯、双铃,表现昭君出塞时,沿路百姓载歌载舞夹道欢送的热闹场面,基本上还保留着在戏曲中的表演形式。流入民间后,由于这样演出道具繁多、动作不一,群众组合演出很不方便,故随着年代的迁移,经过民间艺人的删改,逐渐演变为执单一道具表演,只表现欢乐、喜悦的情绪舞蹈《钱鼓弄》了。

《钱鼓弄》表演时,由打击乐[急急风]作为引子,锣鼓点收住后,舞者随着闽南民间乐曲[喜鹊叫]的旋律翩翩起舞,乐曲欢快热烈,富有朝气。其中“切分音”节奏准确地配合了舞蹈者刚劲有力的表演动作。

(二) 音 乐

传授 尤金满
记谱 陈镜秋

急 急 风

快速

锣 鼓	$\frac{2}{4}$	(1) 大 大 .	仓 0	仓 仓 仓 仓	(4) 仓 仓 仓 仓
鼓	$\frac{2}{4}$	X X .	X 0	X X X X	X X X X
锣	$\frac{2}{4}$	0 0	X 0	X X X X	X X X X
钹	$\frac{2}{4}$	0 0	X 0	X X X X	X X X X

锣 鼓	仓 才	仓 才	仓 才	(8) 仓 0
鼓	X X	X X	X X	X 0
锣	X X	X X	X X	X 0
钹	X X	X X	X X	X 0

喜 鹊 叫

1 = D

稍慢

曲 谱	$\frac{2}{4}$	(1) 3 3 5	6 2 1 6	5 5 6	(4) 5 5 6 5	3 3 5
锣 鼓	$\frac{2}{4}$	仓 冬 冬	仓 冬 冬	仓 0 冬	仓 冬 0 冬	仓 冬 冬
鼓	$\frac{2}{4}$	X X X	X X X	X X X	X X X	X X X
钹、锣	$\frac{2}{4}$	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0

〔8〕

曲 谱	6 2̣ i 6	5 5 6	5 -	5 5 6	5 . 6
锣 鼓 字 谱	仓 冬 冬	仓 冬	仓 0	仓 冬	仓 冬
鼓	X X X	X X	X 0	X X	X X
钹、锣	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0

〔12〕

曲 谱	5 1	2 -	5 5 6	5 . 6	5 1
锣 鼓 字 谱	仓 冬	仓 0	仓 冬	仓 冬	仓 冬
鼓	X X	X 0	X X	X X	X X
钹、锣	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0

〔16〕

〔20〕

曲 谱	2 3 2 1	1 6 1	2 . 3	1 2 1 6	5 -
锣 鼓 字 谱	仓 冬	仓 冬	仓 冬	仓 冬	仓 0
鼓	X X	X X	X X	X X	X 0
钹、锣	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0

〔24〕

曲 谱	1 1 6 1	2 . 3	5 5 6	5 -
锣 鼓 字 谱	仓 冬	仓 冬	仓 冬 冬 冬	仓 0
鼓	X X	X X	X X X X	X 0
钹、锣	X 0	X 0	X 0	X 0

(三) 造型、服饰、道具

造 型



舞 者

服 饰(均见“统一图”)

头扎浅黄色方巾,穿浅黄色无领大襟上衣(袖口、衣边缀棕色细边)、棕色中式裤,系棕色大带(于腰右侧挽一蝴蝶结,两端下垂),穿黑色布鞋。

道 具

钱鼓(见“统一图”)

(四) 动 作 说 明

道具的执法

1. 握钱鼓(见“统一图”)
2. 夹钱鼓(见“统一图”)

基本动作

1. 跳转

第一~二拍 左脚起做“右踢跳”两次,向右转一圈;同时右手于腰前鼓面向下弹击左掌心一次。

2. 三点金

准备 右手“握钱鼓”，自然站立。（以下动作的准备除注明外均同此）

第一拍 左腿微蹲，右小腿顺势踢向右后；同时，右手用鼓面弹击右脚外踝，左手拉至“山膀”位，稍扣右旁腰，目视右前下方（见图一）；后半拍时右脚落地。

第二拍 上左脚成右“踏步半蹲”，同时，双手经“撩掌”接“盖掌”，成鼓面朝下弹击左大腿，上身随之稍前俯、左倾、头稍左倒，眼看手（见图二）。

第三拍 双腿保持姿态，双手于胸前，右手向左以鼓沿弹击左掌心。

第四拍 右腿直立，左脚撤于左后点地，双手旁划成右“顺风旗”后，右手抖动钱鼓，目视右前方。

3. 四点金之一

第一拍 上左脚成左“丁点步”；同时，左手经旁撩上划垂指点于左肩，掌心朝下，右手以鼓面弹击左膝部，上身稍左拧，微前俯，目视前下方（见图三）。



图 一



图 二



图 三

第二拍 重心前移成右“踏步”，双手经旁上撩，左手成“托掌”，右手以鼓面由上往下弹击左掌心，目视左前上方。

第三拍 重心后移成左“虚丁点”，右肘下落，顺势以鼓面弹击右肩，左手旁划至“提襟”位。

第四拍 上右脚成右“前弓步”，左手于原位，右手以鼓面弹击右大腿，上身稍左拧，头微右倒。

4. 四点金之二

第一～二拍 上右脚，经半蹲向右跳转半圈，左腿顺势前吸，双手做“四点金之一”的第一至二拍动作。

第三～四拍 双脚做第一至二拍的对称动作，双手动作同“四点金之一”的第二至四拍。

5. 八点金

第一～二拍 向前做一次左“蹉步”成左“前弓步”；同时右手以鼓面弹击左大腿、左肘

各一次(击左肘时,左臂屈肘前抬)。

第三拍 左腿立起,做右“旁吸腿”,双手经旁上撩,左手成“托掌”,右手以鼓面由上往下弹击左掌心。

第四拍 双腿保持姿态;左手旁落至“山膀”位,右手用鼓面先轻碰头顶,随即下划弹击左肩。

第五拍 右脚旁落成右“旁弓步”,上身稍右倾,左手微后划,右手以鼓面弹击右肩。

第六~八拍 肩、头自然左、右摆动,右手以鼓沿、鼓面轮击右大腿三次。其余姿态不变。

6. 龙卷水

准备 右手“夹钱鼓”,自然站立。

做法 右脚向右前上步,顺势右转一圈,左腿随之稍后抬,同时右手做一次“盘掌”,左手抬至“山膀”位,上身稍右倾,目视右前方(见图四)。

7. 揪网

准备 双腿“大八字步半蹲”,两臂屈肘前抬,右手鼓面朝上,左手掌心向下。

第一拍 右脚保持半蹲向右前踏一步,左手击鼓面的同时,双手顺势稍左划,并快速翻掌成鼓面朝下、左手掌心朝上,膀向右摆。

第二拍 做第一拍的对称动作。

提示:动作有韧劲,双脚既可原地也可后退。

8. 传球

第一~二拍 左脚上一步顺势跳一下,右小腿随之抬向右后;同时左手于胸前击鼓面后,向左前上方推出,上身稍左拧,并向右后仰。目视右后下方(见图五)。

第三~四拍 上右脚,做左“旁吸腿”原位跳一下,同时双手做“揪网”的第二拍动作后,收至右胯前,顺势扣左腰,目视左前下方(见图六)。



图 四



图 五



图 六

第五~六拍 左脚向后落地,接做第三至四拍的对称动作。

第七~八拍 右脚落于右旁,接做第一至二拍的对称动作。

9. 摇抖鼓

准备 双腿“大八字步半蹲”。

第一~四拍 向右边移重心边立起,再缓蹲左移重心渐起,胯顺势左、右晃摆划立圆,双手随之于胸前顺时针方向划立圆,并不停地抖动钱鼓。

提示:左右移动时动作要连贯。

10. 踩面筋之一

做法 身稍前俯,双脚交替前踏后点,同时,双手于“托掌”位,交替向上、下翻掌,左手同时每拍击鼓面一次。

11. 踩面筋之二

做法 双脚跟交替着前点地,每拍一次,略带跳动,同时上身稍后仰,双手背于腰后,左手每拍击一下鼓面(见图七)。



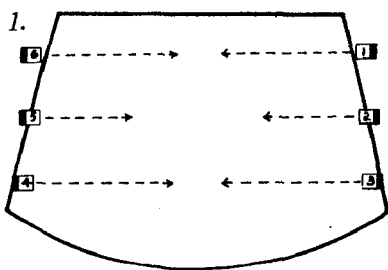
图 七

12. 老鼠逐

做法 见《拍胸乐》“老鼠逐”。

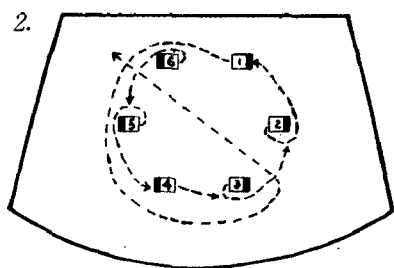
(五) 场 记 说 明

舞者(1~6) 男,六人,右手执钱鼓。简称“1至6号”。

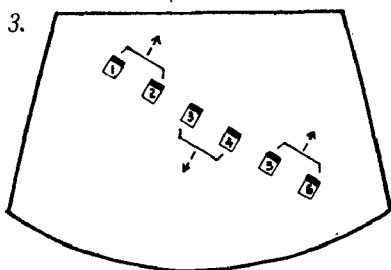


[急急风]

〔1〕~〔2〕 1至3号于台左侧,4至6号于台右侧,各按图示路线快步上场,跑至箭头处后,做一次“跳转”。



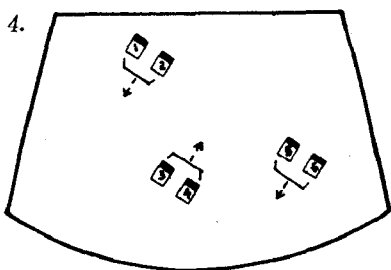
〔3〕~〔4〕 无限反复 做“老鼠逐”。由1号带领按图示路线走成面向2点的一斜排。



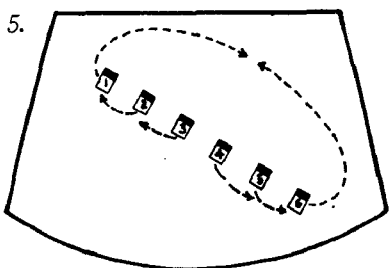
〔5〕~〔8〕 做一次“龙卷水”后,静止。

〔喜鹊叫〕第一遍

〔1〕~〔4〕 做“揪网”四遍。3、4号前行;1、2、5、6号后退,按图示路线各至下图位置。



〔5〕~〔8〕 动作不变,1、2、5、6号前行;3、4号后退还原成一斜排。

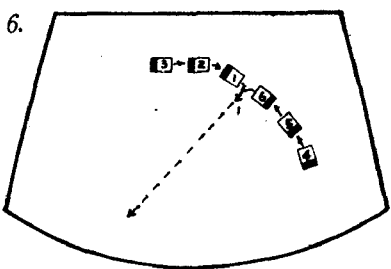


〔9〕~〔16〕 原位做“揪网”八遍。

〔17〕~〔24〕 原位做“摇抖鼓”。

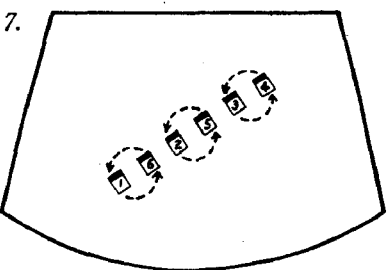
第二遍

〔1〕~〔8〕 做“四点金之一”。分别由1、6号带领,按图示路线至下图位置。



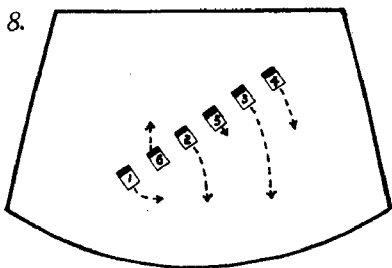
〔9〕~〔16〕 1号面向2点,两拍一次做“龙卷水”向台右前行进;6号做“四点金之一”第一至二拍动作,然后于箭头1处转身跟随1号做“龙卷水”;2、5、3、4号先做“四点金之一”,每到箭头1处时,依次随前者做“龙卷水”,最后成面向2点的一斜排。

〔17〕~〔24〕 全体左转身,面向8点做“四点金之一”。

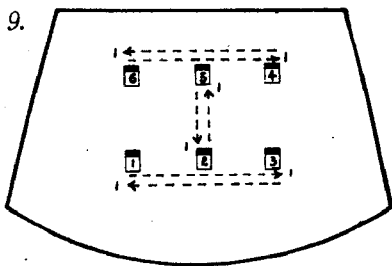


第三遍

〔1〕~〔16〕 面向不变做“传球”(4、5、6号先做第五至八拍动作)四遍,同时按图示路线交换位置,最后回原位。

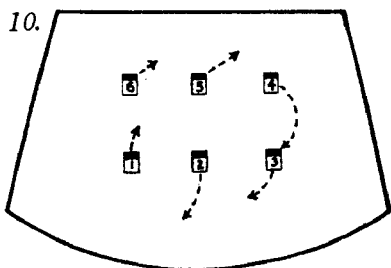


〔17〕~〔24〕 做“传球”两遍,同时各按图示路线至箭头处,成面向 1 点的两横排。

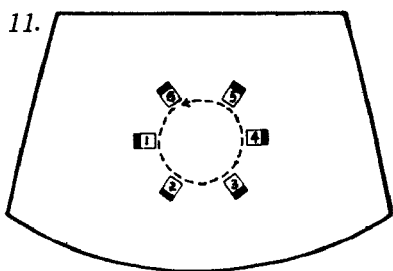


第四遍

〔1〕~〔8〕 做“八点金”两遍,各按图示路线移动,第一遍至箭头 1 处,第二遍回原位。



〔9〕~〔16〕 做“八点金”两遍,按图示路线各至箭头处,成面向圆心的一个圈。



〔17〕~〔20〕 做“八点金”,按逆时针方向横移半圈。

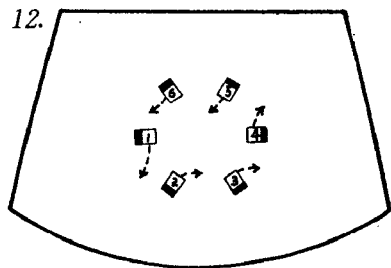
〔21〕~〔24〕 做“四点金之二”,继续横移半圈回至原位。

第五遍

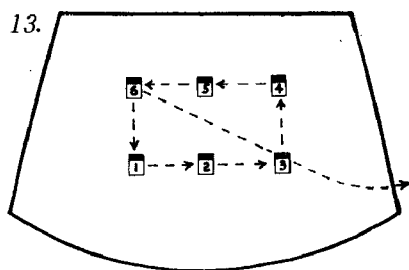
〔1〕~〔4〕 面向圆心,做“踩面筋之一”。

〔5〕~〔8〕 后退做“踩面筋之二”。

〔9〕~〔12〕 做“踩面筋之一”。



〔13〕~〔16〕 做“踩面筋之二”,按图示路线移成面向 1 点的两横排。



〔17〕~〔18〕 做“三点金”，第三拍时左转身成面向 5 点。

〔19〕~〔24〕 左转身面向 1 点做“三点金”。

第六遍 做“四点金之一”，按图示路线递次补位行进，当 1 号走至原 6 号位时，领队依次左转身，面向 8 点从台左前下场（舞完曲终）。

传	授	尤金满
编	写	徐常波、尤金满
		林燕燕、肖 溪
绘	图	汤继明
资料提供		罗珍娜
执行编辑		朱艾箴、梁力生

夫 妻 和 合

(一) 概 述

《夫妻和合》是“钱鼓舞”中的代表性节目之一。

舞蹈由男女二人扮饰一对夫妻,交替用独舞、双人舞的表演形式,表现这对夫妻沿街作舞乞讨谋生的情景,生活气息浓郁。男舞者的表演滑稽幽默,代表动作有“猫展威”、“乌龟步”、“坐地转”、“脚踢鼓”等;女舞者的表演活泼、轻巧、跳跃、充满激情,其代表性动作有“讨饭步”、“左右扭”、“滚打钱鼓”等。表演道具以钱鼓为主,交替配以四宝、摇钱树。表演默契,加上不断变换的道具发出的清亮悦耳的音响,使舞蹈更好地体现出闽南地方的浓郁特色与风格。

据老艺人吴孝曾(1917—1977)介绍:《夫妻和合》原是乞丐携妻带儿沿街乞讨的表演形式,后经戏曲艺人加以整理改编,作为剧团(戏班子)的垫场节目在舞台上演出,并加上了四宝和摇钱树两种道具,使舞蹈表演更加丰富多彩,情绪欢快热烈,更为群众所喜爱。由此,民间艺人又将它搬下舞台,加入喜庆节日的踩街舞队之中,走街串巷,进行表演。现在的《夫妻和合》,从服饰、道具、跳法上都还显现着戏曲舞台表演的痕迹。

(二) 音 乐

传授 郭金锁
记谱 王治平

《夫妻和合》采用打击乐和流行于闽南南安一带的民间小调伴奏。[和合调]旋律较为

欢快跳跃;[乞讨调]则舒缓,低沉。使用的乐器为二胡、板胡、笛子、月琴等。

急急风

快速

锣鼓	$\frac{2}{4}$	匡 匡 匡 匡	匡 匡 匡 匡	匡 0 冬 冬	匡 0	
鼓	$\frac{2}{4}$	X X X X	X X X X	X 0 X X	X 0	
锣	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X 0	X 0	
钹	$\frac{2}{4}$	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	X 0	
小 锣	$\frac{2}{4}$	X X X X	X X X X	X X 0 X	X 0	

和合调

1 = D 中速

(1) [4]

$\frac{2}{4}$ 5 5 i | 2 . 3 | 2 3 i 3 | 2 - || 5 3 5 |

6 i 6 5 | 3 5 5 i | 2 . 5 3 | 5 2 3 i | 2 5 3 |

(8)

5 i 3 | 2 3 3 i | 2 i 3 | 2 6 i 6 | 5 i 3 |

(12)

5 i 3 | 2 3 3 i | 2 i 3 | 2 6 i 6 | 5 i 3 |

(16)

2 6 5 | 5 3 5 i | 2 - || 2 . 3 | 5 . 6 |

(20)

i 7 6 5 6 | i - | i 6 i 6 | 3 2 i 6 | 2 . 3 |

(24)

5 . 7 | 6 . 7 | 5 6 4 3 | 2 i 2 3 | 5 6 4 3 |

(28)

2 3 5 6 | 3 5 3 2 | i 6 5 6 | i - ||

(32)

圆 场 曲

1 = D 稍快

$\frac{2}{4}$ (1) $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 6 | 5 6 5 | (4) 0 \dot{1} 6 5 | 4 5 |

0 \dot{1} 6 5 | 4 5 | (8) 6 5 3 | 2 5 | 2 5 3 2 |

1 6 1 | (12) 5 3 5 | 1 6 1 | 5 3 5 | 1 6 1 |

(16) 5 5 3 2 | 1 2 3 | 6 5 3 5 | 2 3 5 \dot{1} | (20) 6 5 3 5 |

2 3 2 1 | 7 6 5 6 | 1 6 1 | (24) 5 6 5 3 | 2 5 3 1 |

2 3 2 ||

乞 讨 调

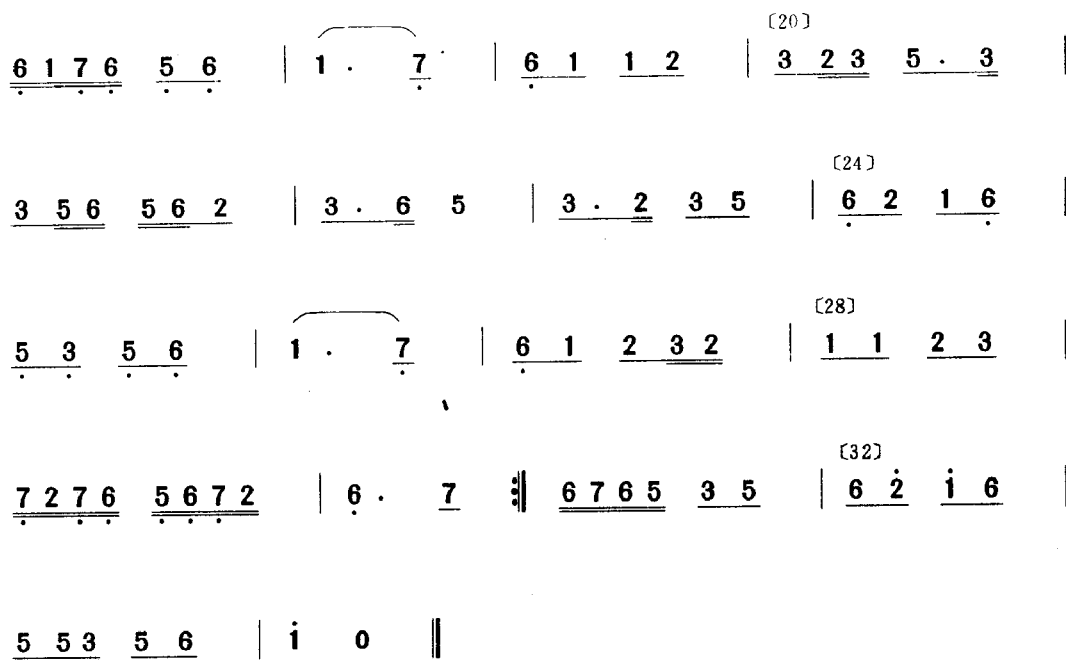
1 = D 慢速

$\frac{2}{4}$ (1) 6 . \dot{1} 5 7 | 6 . 7 ||: 6 7 6 5 3 5 | (4) 6 . \dot{2} \dot{1} 6 |

5 5 3 5 6 | \dot{1} . 7 | 6 6 7 6 7 5 4 | (8) 3 5 4 3 5 2 |

1 1 6 1 2 | 3 - | 5 5 3 5 6 \dot{1} 7 | (12) 6 . 7 6 7 5 |

3 5 2 4 3 2 | 1 . 7 | 6 1 1 3 | (16) 2 . 3 2 7 |



(三) 造型、服饰、道具

造 型



丈 夫



妻 子

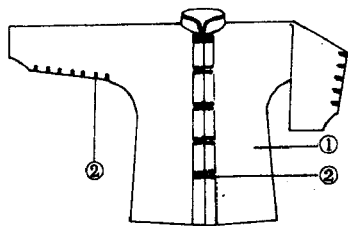
服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 丈夫 头戴软罗帽,穿黑色多排扣的对襟上衣、灯笼裤,扎黑色软腰带(于腰前挽结),穿黑布鞋。

2. 妻子 头梳高盘髻,再扎一条粉红色绸头带,穿粉红底蓝色花对襟上衣、中式长裤,系粉红底蓝花的两片裙,穿粉红色布鞋。



软罗帽

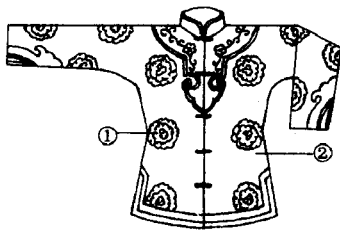


丈夫上衣

①黑色 ②黄色

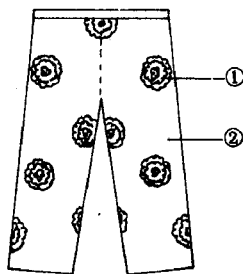


妻子头饰



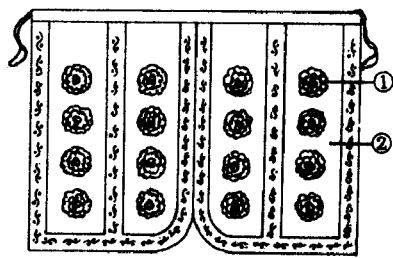
妻子上衣

①蓝色 ②粉红色



妻子长裤

①蓝色 ②粉红色



两片裙

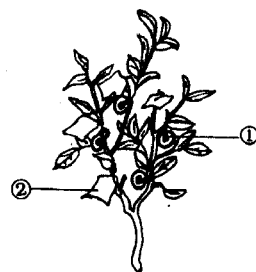
①蓝色 ②粉红色

道 具

1. 钱鼓(见“统一图”)

2. 四宝(见“统一图”)

3. 摇钱树 取一段上有丫杈的新鲜树枝,高约35厘米,上饰四片铜钱和若干红纸片。



摇钱树

①铜钱 ②红纸片

(四) 动作说明

道具的执法

1. 握钱鼓、夹钱鼓、端鼓、执四宝(均见“统一图”)
2. 捧鼓(见图一)
3. 握钱树 右手握住钱树柄。



图 一

道具的舞法

1. 碎抖鼓

做法 “夹钱鼓”,用手腕力量快速抖动钱鼓。

2. 转鼓

准备 “夹钱鼓”。

做法 右(或左)手每拍向里转腕抖动一下,使钱鼓作响。

提示:转腕动作快而脆。“握钱树”时做法相同。

3. 顿鼓

做法 右(或左)手“握钱鼓”(或“夹钱鼓”)。屈臂,快而脆地用力将钱鼓向下顿颤一下,使之作响。

4. 夹鼓

做法 双手分别“夹钱鼓”,用鼓面从两侧拍击左脚(见图二)或其他部位。

5. 踢鼓

做法 右(或左)手“握钱鼓”伸出,右(或左)脚用脚尖向上踢鼓面(见图三)。



图 二



图 三

6. 碎抖四宝

做法 双手分别“握四宝”,肘、腕收紧快速颤抖,震动四宝微撞碎响,臂随之慢慢伸直。

7. 叩鼓

做法 左手“端鼓”，右手“执四宝”由上往下叩击鼓面。

8. 击四宝

做法 手“执四宝”，手指微张用脆劲快速内合，使“四宝”的两片板碰击作响。

丈夫的基本动作

1. 划∞字

准备 双腿“大八字步半蹲”，双手分别“夹钱鼓”（以下手执道具不变，文略）。

第一拍 双腿保持半蹲，右脚稍提起上一步，脚落地的同时，右手鼓面磕右膝，右肩经下向前、左肩经上向后划小立圆一次（见图四）。

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三拍 右手鼓拍右大腿，其余动作同第一拍。

第四拍 左手鼓拍左大腿，其余动作同第二拍。

第五~六拍 除右、左鼓分别先后磕右、左肩，其余动作同第一至二拍。

第七~八拍 除双鼓齐打双肩（右、左鼓分磕右、左肩），臂顺势坐、提两次外，其余动作同第一至二拍。

提示：双腿随步伐上、下稍起伏。

2. 顶臀之一

第一拍 双臂屈肘上举，稍向后弓背撅臀，鼓面朝上于双肩前，右脚略提起。

第二拍 左脚搓地上半步，顺势向前顶腰腆肚，挺胸梗脖，同时双鼓击两肩（见图五）。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

3. 顶臀之二

做法 除右臂向前平举，每拍“转”鼓一次外，其余均同“顶臀之一”动作。

4. 猫展威之一

第一拍 左腿为重心屈、伸一次，右腿顺势旁抬，小腿向后拐。

第二拍 左手鼓磕右膝，右手鼓磕右脚后跟，同时左腿屈、伸一次（见图六）。



图 四



图 五



图 六

第三~五拍 做第二拍动作三次。

第六拍 右腿向右后踮直,左腿随之挺立,同时双臂上举,成左“扬掌”右“山膀”位。

第七~八拍 脚还原位,双鼓面对拍两下。

5. 猫展威之二

准备 接“猫展威之一”。

第一拍 右腿屈、伸一次,同时左腿屈膝前抬,双手朝左膝“夹鼓”。

第二拍 右腿屈、伸一次,双手朝左脚尖“夹鼓”。

第三拍 加快一倍做第一至二拍动作。

第四拍 双手朝左膝“夹鼓”后上举成“扬掌”位,同时左腿前踮,右腿挺直。

6. 秧歌步

做法 左脚起,每拍均先提起经“掖腿”再上步,走“十字步”前行(见图七),身体随之右、左转动;同时两手(右手起)交替由旁经上向下划立圆并“碎抖鼓”。

提示:双腿随落脚自然屈、伸,上身随臂划圆左、右微扭。

7. 打屁股

第一拍 右脚向右小跳,左脚跟上腿稍蹲,上身随之右拧,顺势向右顶胯,同时双手向右平抡,左鼓击右胯,右鼓从腰后击左臀,眼视左鼓(见图八)。

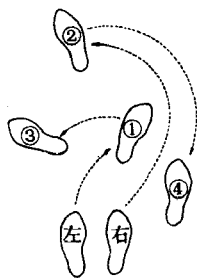


图 七



图 八

第二拍 做第一拍对称动作。

第三~四拍 同第一至二拍。

第五拍 除右鼓击右胯、左手抬向左前外,其余动作同第一拍。

第六拍 做第五拍的对称动作。

第七~八拍 同第五至六拍。

8. 猫洗脸

第一拍 左脚向左小跳,右腿自然旁吸,顺势向左顶胯,上身右倒,同时右手由旁经上向下划圈,左手旁抬。

第二拍 做第一拍的对称动作。

提示:如此做数次,手臂与上身的动作幅度由大到小,最后只在脸前划圈。

9. 偷看

第一拍 左脚踏地做右“掖腿”，同时双手指尖向上抬起遮脸并朝里转腕成手背相对，上身含胸微俯，作偷看前方状。

第二拍 右脚踏地做左“掖腿”，双手向外转至头两侧，鼓面朝前，上身稍左倾，挺胸，头向右移，斜视前方（见图九）。



图 九

10. 脚踢鼓

第一~二拍 双腿“正步半蹲”，扣胸前俯，双鼓击双膝两次。

第三~四拍 舞姿不变，脚跟着地向上翘脚，双鼓各击脚尖，接着全脚着地。一拍一次，做两次。

第五拍 保持半蹲，双手前伸，同时右腿勾脚踹出踢右手鼓。

第六拍 做第五拍的对称动作。

第七拍 双手划至两侧，左脚跳起，同时右小腿外撇向上踢右手鼓面。

第八拍 双手不变，脚做第七拍的对称动作。

11. 后踢跳

第一拍 脚做右“后踢跳”，双臂交叉各以鼓拍肩。

第二拍 脚做左“后踢跳”，双手上分旁划各拍腿。

第三~四拍 双手高举“碎抖鼓”，腿动作同第一至二拍。

12. 坐地舞鼓之一

准备 坐地，左腿盘起，右腿屈膝旁伸，双手左“顺风旗”。

第一~四拍 两鼓向前拍地后双手上撩并“碎抖鼓”上身渐立臀离地，重心随之前移成左腿勾脚膝跪地，右腿屈膝脚尖朝上，脚跟着地。

第五拍 向右下旁腰，右手用鼓面在右脚前拍地两下。身体随之上、下颤动，左手于原位。

第六拍 上身前俯，左手用鼓帮在左脚前敲地两下。身体随之上、下颤动。

第七拍 向右下腰，右手用鼓面击右脚尖。

第八拍 身体直立，左手用鼓面击左大腿。

第九~十拍 上身转向右顺势后靠，双手朝右膝“夹鼓”。

第十一~十二拍 上身转向左随之右倾，右手鼓拍左肩两下，左臂自然旁抬。

提示：腰部随鼓拍击动作上提下坐。

13. 坐地舞鼓之二

准备 接“坐地舞鼓之一”。

第一~二拍 坐地，双腿屈膝前伸，以同边手、脚交替撑地向左翻滚两圈后，成“坐地舞鼓之一”结束动作的对称姿态。

第三~四拍 向左转身,同时左腿屈膝勾脚,脚跟着地,双手朝左脚尖“夹鼓”两下。

第五拍 上身转向右侧,左腿随之收回原位,右手鼓面击右膝。

第六拍 上身转向左,左手用鼓面击左膝。

第七~八拍 双手向右前伸出成“高低手”,同时“碎抖鼓”。

14. 左右跳

第一拍 左脚向左踢跳,落地腿半蹲,同时右腿前吸。右手用鼓面击右大腿。

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三拍 双手各用鼓面拍肩,脚做第一拍动作。

第四拍 手动作不变,脚做第三拍对称动作。

15. 蹲跳叩鼓

准备 双腿“大八字步全蹲”,左手“夹钱鼓”,右手“执四宝”。(以下动作中手执道具不变,文略)

第一拍 双腿保持半蹲向前跳一步,双手随之向前“摊掌”同时“抖钱鼓”、“击四宝”,上身前俯,下颏仰起。

第二拍 脚动作不变,双手收至腹前“叩鼓”。

提示:每拍“击四宝”一次。

16. 乌龟步

做法 双腿“小八字步全蹲”,脚踏起交替向前挪动。走时身体左、右横摆,双臂屈肘抬于两侧,手向上翘起,走数步后,双下臂旁落经腹前向上“分掌”回原位成手心朝上,同时双腿保持全蹲向左跳转半圈。

17. 坐地转

准备 坐地,左腿盘起前脚掌踩地,右腿屈膝勾脚前抬左手“端鼓”,右手“四宝”垂直放于鼓面上。

做法 左脚用力蹬地,身体顺势上提,使臀部稍离地向右略转动,如此反复动作向右转一圈。双手每拍“叩鼓”并“击四宝”一次。

18. 坐地打板之一

第一~二拍 双脚跳起于空中盘腿,保持姿态下落坐地,同时向上“分掌”至“双山膀”位。

第三拍 上身向右拧,左手用鼓帮于左侧敲地一次。

第四拍 做第三拍的对称动作,右手用四宝于右侧敲地一下。

第五拍 双手“盖掌”顺势于胸前“叩鼓”一次,同时上身转回原位。

第六拍 左手向上翻鼓,用鼓面击四宝上端。

第七~八拍 双手经下上分旁落至双肩旁,同时“碎抖四宝”“碎抖鼓”并推至“扬掌”位。

19. 坐地打板之二

准备 接“坐地打板之一”。

第一拍 双手至腹前“叩鼓”。

第二拍 右手顺时针,左手逆时针划圆,到腹前鼓与四宝相击。

第三拍 双手于胸前向外互绕两次。

第四拍 左手“顿鼓”,右手“击四宝”。

第五~六拍 同第一至二拍。

第七拍 手做第三拍动作,同时左腿贴地划至身后。

第八拍 同第四拍。

20. 蹲踢步

做法 同《藤牌舞》“蹲踢步”。

妻子的基本动作

1. 打肩拍头之一

准备 左手手背叉腰,右手“夹钱鼓”将鼓面搭在右肩上,左肩下压,头向右倒,左脚略提起。(以下动作中手执道具不变)

第一拍 左脚横迈一步,右脚略提起,压右肩的同时用鼓面拍右肩,头向左倒。

第二拍 右脚靠左脚。其余均同“准备姿态”。

第三拍 脚同第一拍,右手用鼓面拍左肩。

第四拍 脚同第二拍,右手抬至头上方。

第五拍 脚同第一拍,右手用鼓面轻碰额头。

第六拍 脚同第二拍,右手略扬起。

第七~八拍 同第五至六拍。

2. 打肩拍头之二

准备 双膝跪地,臀坐脚跟上,左手背叉腰。

做法 速度快一倍做“打肩拍头之一”的上身动作,身体顺势上、下起伏,臀部随之左、右摆动。

3. 抖鼓划圈

准备 同“打肩拍头之二”。

做法 右手顺时针方向连续划大圆并“碎抖鼓”,臀随之抬起坐下。四拍做一次。

4. 跪讨饭

准备 双手“捧鼓”,双膝跪地,臀坐脚跟上。

第一拍 臀部略起,上身前俯,双手尽量向前探出“顿鼓”一次。

第二拍 姿态不变,双手再“顿鼓”一次,臀部随之上、下颤动。

第三~四拍 重心后坐弓背,同时双手收回腹前“顿鼓”两次。

第五~六拍 臀提、坐一次,重心偏右,上身向右冲,头向左倒,同时双手起在左胯旁“顿鼓”两次。

第七~八拍 做第五至六拍的对称动作。

5. 讨饭步

准备 双手“捧鼓”于腹前。

第一~二拍 左脚上一步,上身随之前俯,塌腰撅臀,膝盖和臀同时向下“顿”两下,双臂伸直向前“顿鼓”两次。

第三~四拍 右脚上一步,向后坐腰,臀与膝顺势“顿”两下,双手收至腹前“顿鼓”两次。

第五~六拍 左脚向右前迈一步,上身随之向右冲,头向左倒,胯左顶,同时在左胯旁“顿鼓”两次。

第七~八拍 做第五至六拍的对称动作。

6. 左右扭

准备 左手手背叉腰

第一拍 左脚原位踏一步,同时身体转向左前,右手用鼓面拍左肩。

第二拍 做第一拍的对称动作,右手用鼓面拍右肩。

第三拍 动作同第一拍,只是出左胯,右手鼓拍左胯。

第四拍 做第三拍的对称动作。右手鼓拍右胯。

第五拍 踏左脚,身体转向左前,同时提左旁腰,左手“托掌”,右手用鼓面拍左肋,眼看鼓。

第六拍 踏右脚身体转向右前左手“山膀”,右手用鼓面拍右肋,眼看鼓。

第七~八拍 同第一至二拍。

提示:双脚也可走“十字步”。

7. 打脑门

第一~二拍 左脚向右前迈一大步,右腿绷直前脚掌蹬地,上身随之前俯,右手用鼓面碰击额头两次,左臂侧抬(见图十)。

第三~四拍 重心后移右腿半蹲,同时绷左腿前脚掌点地,上身后仰,右手用鼓面拍后脑壳两次。

第五~六拍 左脚向左横迈一步,右手用鼓面拍头左侧两次,同时脸转向右前。

第七拍 右脚靠左脚成“正步”,右手鼓拍头右侧一次。

第八拍 静止。



图 十

提示:双腿每拍上、下颤动一次。

8. 转打脚跟

第一拍 左腿保持半蹲,右腿屈膝勾脚前抬,右手用鼓面拍右膝。

第二拍 鼓击右脚尖一次。

第三拍 右膝向右,左脚向左,悠起,右手用鼓面击右脚跟内侧。

第四拍 右膝靠向左膝,右脚向右提起,右手用鼓面击右脚跟外侧。

第五~六拍 同第三至四拍。

第七拍 腿同第一拍,右手用鼓面击右脚尖。

第八拍 右手用鼓面击右膝,右脚顺势落地。

提示:左腿每拍随鼓击打微屈、伸一次。做对称动作时右手鼓打左脚。

9. 打六响

第一拍 右腿保持半蹲,左腿屈膝勾脚前抬,右手用鼓面击左脚尖。

第二拍 右手用鼓面击左膝。

第三拍 左脚前落成右“大踏步”,同时右臂屈肘平划至腰左前,手“端鼓”,左臂屈肘,以肘尖向下“叩鼓”。

第四拍 脚原位,左手拍鼓。

第五拍 脚原位,左手成手背叉腰,右手用鼓面与左肩相击。

第六拍 脚原位,右手用鼓面与右肩相击。

第七拍 右脚上一步成左“大踏步”,同时向右拧身,右手高举“碎抖鼓”眼看鼓。

第八拍 姿态不变“碎抖鼓”。

10. 钱鼓滚打钱树(以下简称“滚打”)

准备 右手“夹钱鼓”,左手“握钱树”。(以下动作准备均同此)

做法 脚站右“踏步”。以左手为轴连续做“外挽花”,右手围绕钱树边绕边拍打(一拍一次)树枝各部位(见图十一)。

提示:也可做对称动作。

11. 树把叩鼓

准备 右手“端鼓”于胸前,左手“握钱树”于左肩前。

做法 右手原位“转鼓”,左手连续扣腕“转”钱树,同时上、下微顿,每当鼓面翻成朝上时,用钱树尾端“叩鼓”一次。

12. 斜探海跳

第一拍 左脚蹬地跳起同时右脚向右前稍踢,落成左“斜探海”右手于“扬掌”位“顿鼓”,左手在右腋下“顿”树。

第二~四拍 保持姿态单脚跳三次,双手动作同第一拍。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。



图 十一

13. 收拱腰

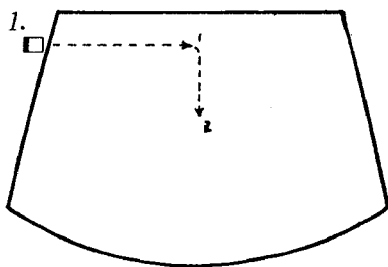
准备 左“高低手”。

做法 左或右脚起,每拍一步提脚踩地前行,同时以腰为动力带动身体中段每拍前顶后收一次,双手动作除不“叩鼓”外,做法同“树把叩鼓”。

(五) 场 记 说 明

丈夫(□) 先双手各“夹钱鼓”,后左手“夹钱鼓”,右手“执四宝”。简称“夫”。

妻子(○) 先右手“夹钱鼓”,后右手“夹钱鼓”,左手“握摇钱树”。简称“妻”。



[急急风] 前奏。

[和合调]

〔1〕至〔4〕第一遍 夫双手各“夹钱鼓”从台右后上场至箭头1处。

第二遍 面朝8点做“顶臀之一”然后做对称动作至箭头2处。

〔5〕至〔18〕第一遍

〔5〕~〔8〕 原位面向8点做“猫展威之一”,最后一拍两鼓相击,右脚落地左腿抬起。

〔9〕~〔12〕 原位面向8点做“猫展威之二”两次。

〔13〕~〔16〕 转向1点原位做“打屁股”。

〔17〕~〔18〕 面向1点原位做“顶臀之二”。

第二遍

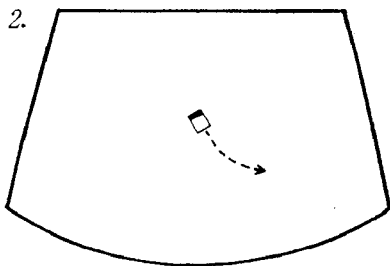
〔5〕~〔6〕 面向1点做“秧歌步”。

〔7〕~〔10〕 原位做“偷看”四次。

〔11〕~〔12〕 转面向7点做两次“偷看”,再转向1点做两次“偷看”。

〔13〕~〔16〕 面向1点做“猫洗脸”四次。

〔17〕~〔18〕 原位做“左右跳”,渐转身成面向8点。

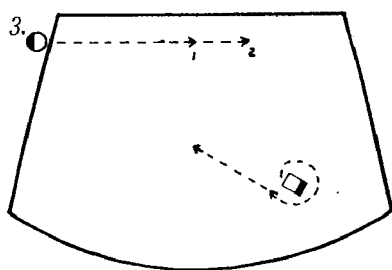


第三遍

〔5〕~〔7〕 按图示路线做“后踢跳”一遍半至箭头处成面朝8点。

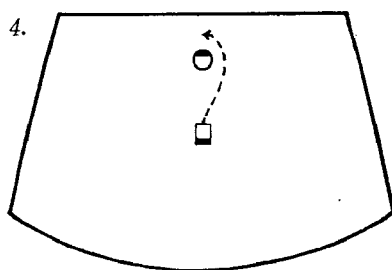
〔8〕 左脚向前上步腿半蹲,右腿稍屈踮脚跟,双手左“顺风旗”位,挺胸抬头,眼视左手。

〔9〕~〔10〕 双手鼓对拍一次,同时收左脚成左“虚丁步”;再回头看台右后,顺势右转半圈面向4点招双手作叫人状。

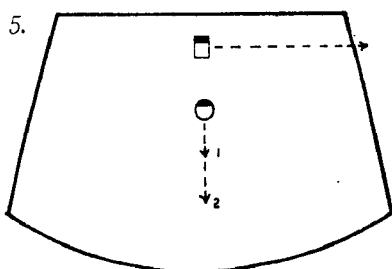


〔11〕~〔14〕 夫做“秧歌步”，向右自转一圈后仍面向4点，同时每拍耸一下双肩；妻右手“夹钱鼓”，面朝1点，从台右后做“打肩拍头之一”横走上场至箭头1处。

〔15〕~〔18〕接第四遍〔5〕~〔10〕 夫边做“坐地舞鼓之一，之二”，边挪至台中；成面朝5点。妻继续做“打肩拍头之一”两遍，按图示路线至箭头2处，面朝1点与夫相对。



〔11〕~〔19〕(〔18〕不奏) 夫做“秧歌步”四次，按图示路线走至妻身后，面朝1点；妻原位做“打脑门”两次。



〔20〕~〔26〕 妻做“左右扭”向前走至箭头1处；夫随妻身后模仿妻“左右扭”的姿态，左、右手交替用鼓拍妻的肩、头、胯等部位。

〔27〕~〔30〕 妻做“讨饭步”至箭头2处，最后两拍双膝跪地；夫做“左右扭”，按图示路线下场。

〔31〕~〔34〕 妻做“跪讨饭”。

〔19〕至〔34〕 第一遍

〔19〕~〔20〕 做“打肩拍头之二”。

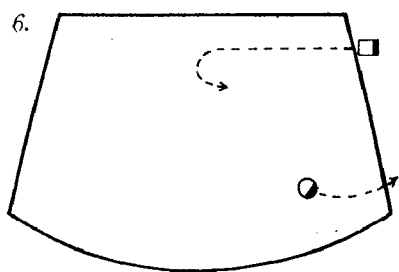
〔21〕~〔22〕 做“抖鼓划圈”。

〔23〕~〔26〕 动作同〔19〕至〔22〕，最后两拍边划圈边站起。

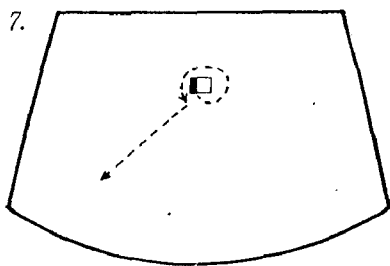
〔27〕~〔34〕 做“转打脚跟”(左、右脚各两遍)。

第二遍

〔19〕~〔30〕 转向8点做“打六响”三遍。最后二拍“碎抖鼓”转向4点。



〔31〕~〔34〕 妻按图示路线做“左右扭”后退，从台左前下场；夫左手“夹钱鼓”、右手“握四宝”出场，快速抖颤，按图示路线走“圆场”至箭头处，面朝7点。



〔圆场曲〕

〔1〕~〔12〕 夫站左“旁弓步”状双脚跟踮起,双手分别“碎抖四宝”、“碎抖鼓”。

〔13〕~〔20〕 收左脚成“正步半蹲”,双手动作不变,碎步向左自转一圈后转向面朝 1 点。

〔21〕~〔24〕 原位做“秧歌步”。

〔25〕~〔26〕 跳起落成盘腿坐地。

〔乞讨调〕

〔1〕~〔6〕 做“坐地舞鼓之一”。

〔7〕~〔14〕 做“坐地舞鼓之二”两遍。

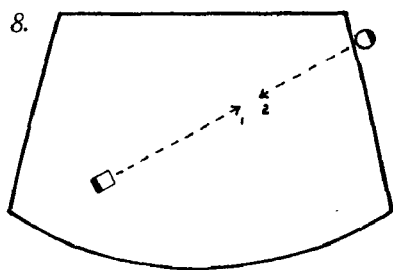
〔15〕~〔18〕 做“坐地转”一圈后转向 2 点。

〔19〕 站起,左脚向前迈一步,手做“讨饭步”的摊手动作。

〔20〕 上右脚在左脚后面,再盘腿坐下,手做“讨饭步”第二拍动作。

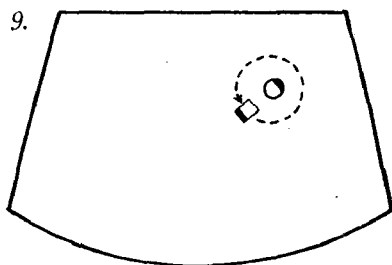
〔21〕~〔24〕 懒洋洋地慢慢站起。

〔25〕~〔30〕 原位做“秧歌步”三遍。渐转向 6 点。



反复〔3〕至〔30〕第一遍

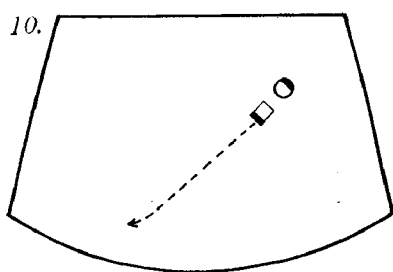
〔3〕~〔6〕 夫面朝 6 点做“顶臀之一”两遍,至箭头 1 处;妻右手“握钱树”,左手“夹钱鼓”,做“收拱腰”从台左后上场,至箭头 2 处与夫面相对。



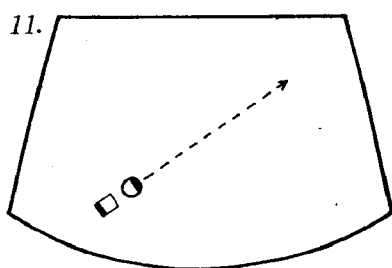
〔7〕~〔10〕 妻站右“踏步”,双手右“托按掌”位,以腕转动钱鼓、钱树,眼看夫,夫双手“碎抖鼓”、“碎抖四宝”,脚成“正步”蹲、起两次。

〔11〕~〔14〕 妻做“滚打”;夫学妻模拟妻“左右扭”动作,二人面相对逗趣。

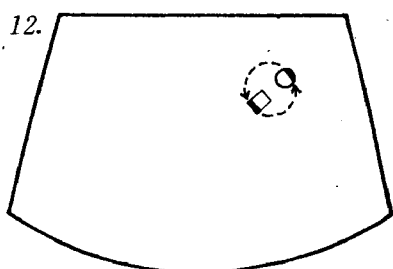
〔15〕~〔22〕 妻做“左右扭”两遍,右手高举转动钱树,左手鼓自由拍击身体各部位,同时向左自转一圈;夫做“矮子步”,按图示路线绕妻一圈回原位,仍与妻相对。



〔23〕~〔24〕 夫做“蹲跳叩鼓”后退至台右前，妻做“左右扭”随夫前进。



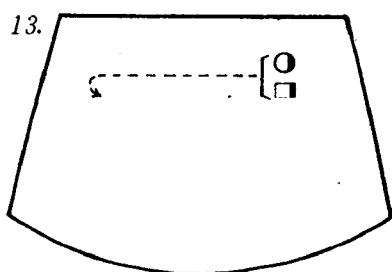
〔25〕~〔30〕 妻做“收拱腰”后退至台左后。夫做“猫洗脸”随妻前进。



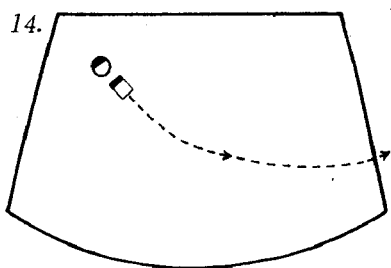
第二遍

〔3〕~〔10〕 夫用四宝叩击妻钱鼓；妻用钱树叩击夫钱鼓；二人交替每拍对叩一次。

〔11〕~〔14〕 妻做“收拱腰”，夫做“乌龟步”，面相对按图示路线绕一圈回原位后，二人均成面朝 3 点。



〔15〕~〔22〕 夫做“顶臀之二”两遍，妻做“收拱腰”，按图示路线至下图位置，均面朝 8 点。



〔23〕~〔30〕 夫做“蹲跳叩鼓”的同时两拍一次做右“双晃手”；妻做右“斜探海跳”按图示路线行进至台中。

〔31〕~〔34〕 夫左转身面对妻“击四宝”一次，再左转身面向 8 点做“碎抖鼓”、“碎抖四宝”，小跑步按图示路线下场。妻于台中静止，望夫。

[急急风] 妻右手高举,左手前伸,小跑步按图示路线下场(舞完曲终)。

传 授 郭金锁

编 写 贾 桦、郭金锁

绘 图 汤继明(造型、动作)

郑岩松(服饰、道具)

执行编辑 贾淑华、梁力生

和 番

(一) 概 述

《和番》流传于闽南南安、泉州一带,是钱鼓舞中的群舞表演形式,也用作戏曲演出时的开台或收场节目。

舞者男四人。表演时,采用当地的民间小调作伴奏,不断舞动手握的钱鼓,按照伴奏音乐的节奏,用鼓敲肩击肘,拍胸碰头作舞。主要动作有“打八响”、“马步跳”、“前后击鼓”、“打筛步”等,节奏明朗,鼓声清脆、动作多变、对比鲜明,加上横排竖队,圆体斜面,互绕前后交换等画面队形的演变,整个舞蹈欢快、跳跃、喜悦,有着喜庆佳节热闹气氛,具有闽南地方特色。

(二) 音 乐

传授 郭金锁
记谱 王治平

《和番》采用流行于当地的民间小调伴舞。使用的乐器有唢呐、竹笛、二胡、琵琶等。

曲 一

1 = G 中速 抒情地

$\frac{2}{4}$ (1) 2 1 2 3 | 5 - | 1 6 5 6 | 1 - |

1 1 | 3 2 1 | 2 1 2 3 | 5 . i |

6 6 6 i | 5 6 5 3 | 2 1 2 3 | 5 - |

5 6 5 3 | 2 5 3 2 | 1 6 5 6 | 1 - ||

[4] [8] [12] [16]

曲 二

1 = D 中速

$\frac{2}{4}$ (1) 3 5 | 3 5 6 | 3 2 1 2 | 3 2 3 |

今 年 丰 收 人 人 欢

1 3 2 | 1 3 2 | 5 3 2 | 1 6 1 |

家 家 户 户 (依 多) 欢

3 2 1 2 | 1 - | 6 1 | 6 1 | 1 6 5 6 |

新 年, 保 (必) 你 家 过 平

1 6 1 | 3 5 | 3 5 6 | i 6 5 6 | i 6 i ||

安 保 (必) 你 家 大 发 财。

[4] [8] [12] [16]

(三) 造型、服饰、道具

造 型



舞 者

服 饰(均见“统一图”)

舞者均穿对襟上衣、中式裤、布鞋(颜色不拘)。

道 具

钱鼓(见“统一图”)

(四) 动 作 说 明

道具执法和舞法

1. 夹钱鼓(见“统一图”)
2. 撑鼓 左手五指撑开,托住鼓底(见图一)。
3. 捧鼓 同《夫妻和合》中的“捧鼓”。
4. 端鼓 (见“统一图”)
5. 转鼓 同《夫妻和合》中的“转鼓”。
6. 碎抖鼓 同《夫妻和合》中的“碎抖鼓”。

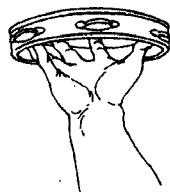


图 一

基本动作

1. 打八响

准备 右手“夹钱鼓”，自然站立。

第一~二拍 右脚起做“后踢跳”。同时上身前俯，右手用鼓面击左、右膝各一次。左手手背叉腰(见图二)。

第三拍 腿动作不变，左臂屈肘下臂朝上，右手鼓面向上击左肘(见图三)。

第四拍 腿动作不变，鼓于原位，左手拍鼓。

第五~六拍 腿动作不变，右手用鼓面击左、右肩各一次，上身随之横摆(见图四)。

第七~八拍 腿动作不变，上身前俯，左手背叉腰，右手抬起将鼓立于脸前做“碎抖鼓”(见图五)。



图二



图三



图四



图五

2. 叩鼓帮

准备 右手“捧鼓”，自然站立。

第一拍 右脚向左前上半步，双手从旁经上向胸前划圈落于右腰前，左手随即横拍鼓帮，双手稍向右摆，同时右胯前顶，眼看鼓(见图六)。

第二拍 做第一拍的对称动作。

3. 鹞盖腿跳

准备 右手“夹钱鼓”，自然站立。

第一拍 左脚蹬地跳起，双腿顺势于空中小幅度鹞右腿、盖左腿，同时左手在腹前拍鼓面后，双手由里经上向前推鼓划立圆。

第二拍 做第一拍的对称动作。

4. 自由步

准备 右手“夹钱鼓”，左手叉腰。

第一拍 右脚稍后撤同时右手鼓拍右臀，上身顺势右拧，眼看鼓。

第二拍 左脚上步，右手向上划弧线鼓拍左肩，眼看前方。

第三拍 右脚跟踏起，右手鼓拍右肩。

第四拍 右手鼓拍左臀，其他做第一拍的对称动作。



图六

第五~六拍 右脚跺地,同时左脚向左前踢起,双手由旁经上划至腹前拍鼓后,“碎抖鼓”向两旁打开。

第七拍 左脚向旁擦地跳落腿半蹲,同时掖右腿,右手鼓向左盖,左手接“撑鼓”。

第八拍 脚做第七拍的对称动作,同时左手向右盖,右手托住鼓面。

5. 马步跳

准备 双腿“大八字步半蹲”,右手“夹钱鼓”。

第一拍 保持姿态,双脚向左跳落,上身向左快拧,用鼓面击左膝盖。

第二拍 脚动作不变,上身向右快拧,用鼓面击右膝盖。

第三~四拍 双脚向左跳两步,同时右手高举做“碎抖鼓”。

提示:双腿保持姿态随手动作微颠跳。可向各方向移动。

6. 碎步打鼓

准备 双腿“正步半蹲”,脚跟踮起,右手于腹前“捧鼓”,左手垂指点在鼓面上。

第一~三拍 收腹扣胸走“花梆步”(方向不拘),左手快而碎地以指“叩鼓”。

第四拍 双脚跳起落成右“踏步半蹲”同时右手翻鼓拍左手后,左手心朝上,用五指撑托鼓面(旧时,以此动作托鼓向围观者乞讨)。

7. 猫抓脸

准备 右手“夹钱鼓”,左手叉腰,上身前俯扣胸。

第一拍 右手前抬,鼓面朝下,右腿屈膝勾脚翘腿,脚尖在鼓面下划过。

第二拍 手原位,双腿做第一拍的对称动作。

第三拍 左脚原地踏下,右腿前吸向左转四分之一圈,同时右手上抬,鼓面遮脸,左手随即用五指抓鼓面,右手快速高举拧腕成鼓面朝前。

第四拍 同第三拍。

第五拍 右脚踏地跳起屈膝勾脚前抬,右手将鼓面在右脚尖上蹭一下。

第六拍 手动作不变,脚做第五拍的对称动作。

第七~八拍 脚先左后右原地踏步四次,双手由旁经上向里划小立圆两次。

8. 矮阿步

准备 双腿“正步全蹲”,脚跟踮起,右手“夹钱鼓”。左手自然下垂。

第一拍 左腿屈膝勾脚前伸,脚跟着地。

第二拍 上身前俯,鼓击左脚尖。

第三拍 鼓击左膝盖。

第四拍 左脚收回原位。

第五拍 手不动,腿做第一拍的对称动作。

第六拍 右手以鼓面拍右大腿下侧。

第七拍 重心前移,左膝跪地。

第八拍 上身前俯,双手前伸,左手碎击鼓面。

9. 前后击鼓

准备 右手“夹钱鼓”。

第一拍 左脚踮提起踮向右前,右脚原地跳一下,双手于腹前击鼓顺势前推(见图七)。

第二拍 脚做第一拍的对称动作,双手于身后击鼓(见图八)。



图 七



图 八

10. 由卡深灰(当地土语,即“摇屁股花”)

准备 左手插腰,右手“夹钱鼓”。

第一拍 上身稍前俯,右手用鼓面拍前额。

第二拍 上身后仰,右手用鼓面拍后脑勺。

第三拍 头向右转,右手用鼓面拍头左侧。

第四拍 做第三拍的对称动作,右手用鼓面拍头右侧。

第五~六拍 右手抬至左耳旁“转鼓”两次。

提示:脚始终走“十字步”,臀部随步伐左、右摆动,上身微左、右拧。

11. 打筛步

准备 双腿“正步半蹲”,收腹扣胸,右手“端鼓”。

第一拍 双手于胸前,肘平架起,左手向下拍鼓面一下。

第二拍 双手对翻,右手成鼓面向下与左掌互拍。

第三拍 左臂屈肘平架,右手鼓面拍左肘上侧。

第四拍 鼓向下绕肘后向上拍肘内侧,同时左下臂从右臂内掏出上举。

第五拍 右腿经上提落在右后即半蹲,左脚前点地,双手向上“分掌”落向两侧。

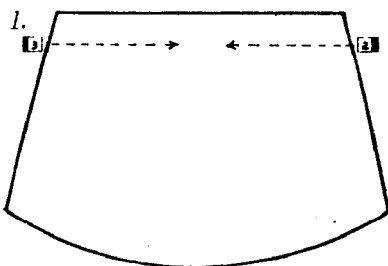
第六拍 左脚向左后撤一步,随即撤右脚成“蹲裆步”,手动作同第五拍。

第七拍 双脚同时跳一下,手动作同第五拍。

第八拍 双脚跳,右手上抬至“托掌”位,鼓面朝前,左手“山膀”。

(五) 场 记 说 明

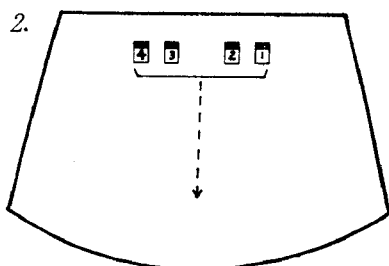
舞者(□~□) 男,四人,均右手“夹钱鼓”。简称“1、2、3、4号”。



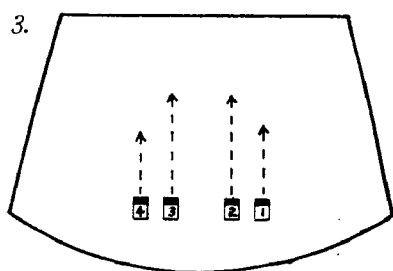
曲一第一遍 前奏。

音乐暂停 一人在台内喊:“一齐来呀!”众人合:
“走啊!”

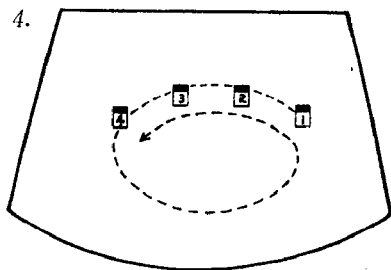
第二遍 2号带1号、3号带4号,齐做“打八响”,各按图示路线上场,成一横排。全体到位后均转向1点。



第三遍 做“叩鼓帮”,按图示路线走至台前。



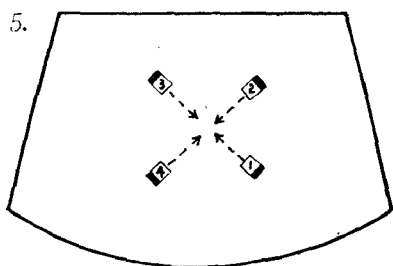
第四遍 做“鹌鹑腿跳”,各按图示路线后退至下图位置,仍面朝1点。



曲二(齐唱)

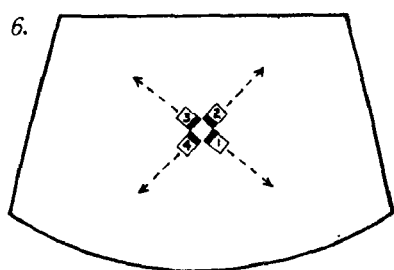
第一遍 原位做“自由步”。

第二遍 做“马步跑”,由4号带领按图示路线各至下图位置,均面朝台中。



第三遍

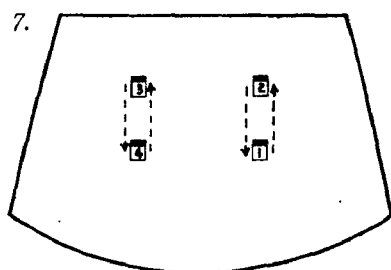
〔1〕~〔10〕 做“碎步打鼓”，四人同时走向台中围拢，最后两拍左转身成背对圆心。



〔11〕~〔18〕 原位做“猫抓脸”。

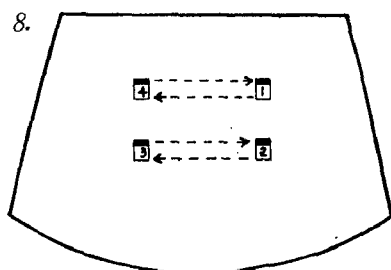
第四遍

〔1〕~〔8〕 做“打八响”，按图示路线四散分开，到位后均转向1点。



〔9〕~〔18〕 原位做“矮阿步”。

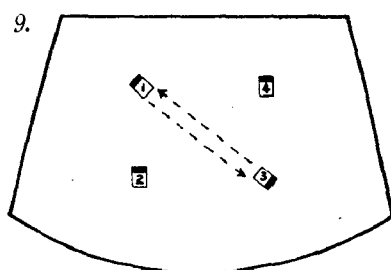
曲一 做“前后打鼓”，按图示路线相互换位，面朝1点。



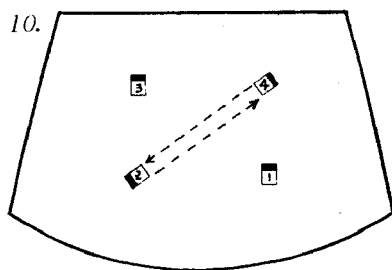
曲二(齐唱)

第一遍 做“马步跳”，按图示路线相互横向换位。

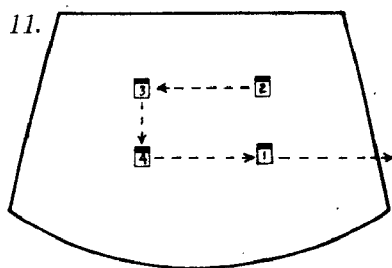
第二遍 做“由卡深灰”。最后一拍1号转向8点，3号转向4点，2、4号面向不变。



第三遍 1、3号做“打筛步”，按图示路线换位后，均面朝1点；2、4号原地做“猫抓脸”，最后2号转向6点，4号转向2点。



第四遍 2、4 号做“打筛步”，按图示路线换位后均面朝 1 点；1、3 号原地面朝 1 点做“猫抓脸”。



曲一 做“打八响”，由 1 号带领，按图示路线下场。

传 授 郭金锁
编 写 贾 桦、郭金锁
绘 图 汤继明
执行编辑 贾淑华、梁力生

摇钱树

(一) 概述

《摇钱树》流传于闽南厦门、泉州、晋江、南安、同安、漳州等地。原是丐者向人道贺“恭喜发财”以求乞时跳的舞蹈，类似北方的“跳财神”。一般活动在春节期间，从除夕到元宵，街头巷尾，随处可见。

表演者头戴金色草辫圈，手举“摇钱树”——即刚从树上采撷下来的树枝，树枝上悬挂着用红头绳串连起来的铜钱，以“猫展威”、“猴子爬柱”、“黑熊玩竹”以及“踢狗步”、“马步蹦跳”等动作，边唱边跳。有群舞，也有单人舞，画面队形极为简单，群舞多以横队表演。动作幅度大，力度强，双手舞动着钱树，使钱串发出金属的撞击声，清脆悦耳，给人以“添财进宝”的好兆头，备受群众欢迎。

据老艺人尤金满介绍，闽南侨乡乞丐很多，各地几乎都有“乞丐营”；乞丐们白天四出乞讨，晚上集中在破旧的宫庙或祠堂里过夜。摇钱树便是他们讨饭要钱的一种工具。尤其是春节期间，他们手拿摇钱树，口唱“十摇”词，三五成群，挨家挨户，边唱边舞，向人家拜年，口说吉利话，以博得主人家的施舍。1945年，安海镇人民庆祝抗战胜利，组织了大规模的踩街活动。当时，乞丐们也组织了一队摇钱树参加游行，但由于世俗的偏见，遭到了上层人士的反对，没有游成。1948年，安海镇龙山寺观音菩萨生日，群众组织进香团前往普陀山进香。在迎神赛会的庆典活动中，摇钱树再度出现，并受到了群众热烈欢迎。从此，摇钱树不再为乞丐所专利，而逐渐演变为民间舞蹈。此后，高甲戏《大名府》也采用了摇钱树这一形式，并伴之以音乐，曲调更趋完美，动作更趋规范，使《摇钱树》这一民间舞蹈经艺人的加工润色，大大地提高了一步。

另据老艺人郭金锁介绍：南安县有个名叫“一片”的地方，那里有一个“天新洞”，洞口长着一颗大树，此树每年三、四月间，奇花盛开，花呈绿色，形似灯笼。当地信奉菩萨的人，都以为此树有神，在树下修了一个小庙，天长日久，香火日盛，求神祈福的人不绝于路。一天，一名香客发现树枝上悬挂着一串铜钱，顿时浮想联翩，认为这树是摇钱树，能生发钱财，于是一传十，十传百，香火更盛。想发财的人，更是以虔诚的心，前来摇树干，折树枝，把折下的树枝带回家去，插在门框上，以求引财到家。乞丐们为了谋生就迎合人们这种想发财的心理，折下树枝，挂了钱串，边唱边跳：“摇钱树来了！我来给你们摇钱来了！”以求得施主的施舍。此后，随着岁月的更替，这种唱与跳，渐渐地演变成了一种民间舞蹈，就称为《摇钱树》。过去在南安县官桥镇有一户乞丐人家，一家三口，父亲跳《拍胸舞》，母亲打《嘭嘭鼓》，儿子——被称为“臭猪”的小孩，跳起了《摇钱树》，这个“臭猪”从七、八岁跳到七、八十岁，解放了，他才结束了乞丐生涯，但却完整地保存了一个民间舞蹈《摇钱树》。

这里收集了尤金满的集体《摇钱树》和郭金锁的单人《摇钱树》。他们同为闽南人，一在安海，一在官桥，相去不远，但风格各异。

独舞《摇钱树》原是即兴舞蹈，舞者根据当时当地之情景，即兴作舞，还可以见什么唱什么，遇到什么跳什么。比如：见到有人家做寿，便唱些长寿的祝词；见到有人家结婚娶亲，便唱些早生贵子之类的吉利话；有时遇到狗咬，便即兴编出“踢狗步”。舞时也分几种情绪，一种是可怜相，只为讨钱；另一种便是为祝愿而舞，舞蹈动作尽量欢快、跳跃；再一种就是庙会踩街，以钱树代表神，忘形的舞动钱树。

群舞《摇钱树》是经尤金满多年整理再加工的一个较完整的作品，曾在舞台上演出，很受当地农民群众的欢迎。

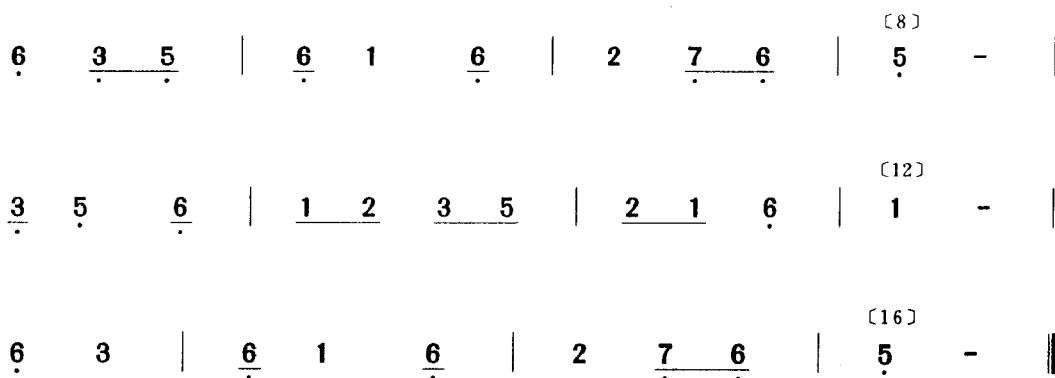
（二）音 乐

独舞《摇钱树》采用闽南一带的地方小调〔祝愿曲〕伴奏，节奏明朗，曲调流畅，便于即兴填词。

群舞《摇钱树》以闽南小曲为主，吸收了高甲戏唱腔，使曲调更加欢快、活跃，表演的旁边有人帮唱。

祝 愿 曲

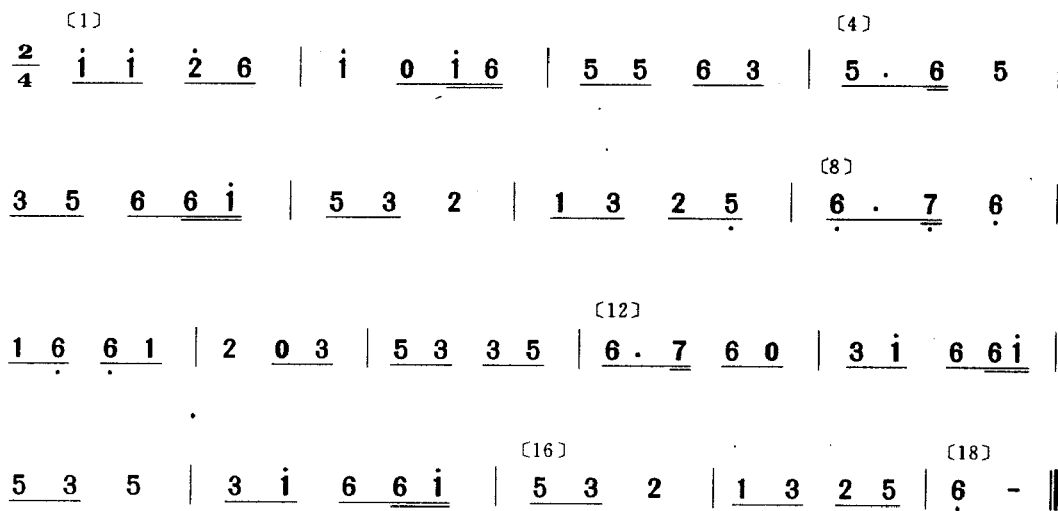
1 = A	传授 郭金锁 记谱 王治平
〔1〕	〔4〕
$\frac{2}{4}$ 5 <u>3 6</u> 5 <u>3 2</u> <u>1 6</u> <u>5 3</u> 2 -	



摇 钱 曲

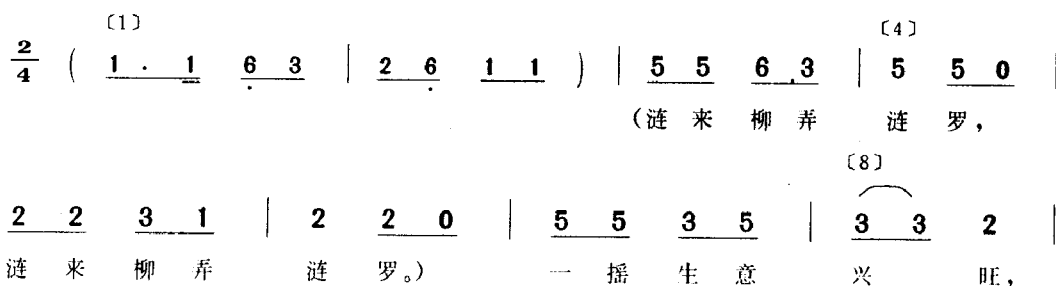
1 = F ♩ = 160

记谱 尤金满、薛玲华



唱 十 摇

1 = F ♩ = 120



2 5 5 5 | 5 - | 3 3 5 | 3 5 2 5 |
二 摇 福 满 堂, 三 摇 恭 喜 大 发

5 5 5 3 | 2 3 2 | 2 6 1 6 | 2 0 |
财, 四 摇 满 堂 红。

(1 1 6 3 | 2 6 1 1 | 5 5 3 2 | 6 3 5 5)

5 5 6 3 | 5 5 0 | 2 2 3 1 | 2 2 0 |
(涟 来 柳 弄 涟 罗, 涟 来 柳 弄 涟 罗。)

6 6 2 3 | 2 2 1 6 | 1 - | 1 1 2 3 |
五 摇 五 谷 丰 登, 六 摇

6 2 6 | 2 - | 3 5 3 3 | 2 2 3 3 |
六 畜 十 全, 七 摇 家 庭

0 5 6 | 1 5 6 | 2 2 6 6 | 1 - |
和 谐, 八 摇 内 外 兴,

(1 1 6 3 | 2 6 1 1 | 5 5 3 2 | 6 3 5 5)

5 5 6 3 | 5 5 0 | 2 2 3 1 | 2 2 0 | 5 6 5 5 |
(涟 来 柳 弄 涟 罗, 涟 来 柳 弄 涟 罗。) 九 摇

5 5 3 3 | 2 2 2 | 1 6 1 2 | 3 - | 3 6 |
百 鸟 朝 凤, 十 摇 十 摇

5 6 3 | 6 3 5 | 6 3 | 2 6 1 6 | 2 - ||
中 原 永 流 芳, 永 流 芳。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



独舞者



群舞者

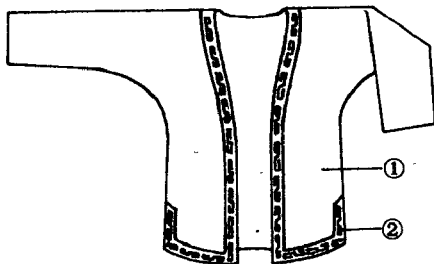
服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 独舞者: 穿便服(颜色不拘), 赤脚。

2. 群舞者: 戴稻草箍, 穿枣红色肚兜、浅黄色开领上衣、灯笼裤, 系大红硬腰带, 穿黑色布编草鞋。

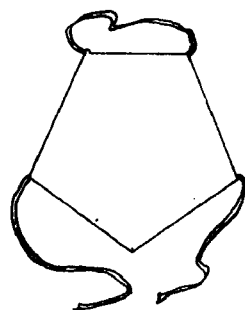


草 箍



开领上衣

①浅黄色 ②咖啡色



肚 兜

道 具

钱树 同《夫妻和合》中的道具“摇钱树”。

(四) 动 作 说 明

钱树的执法

执钱树 双手各握一钱树树枝下端(参见“造型图”)。

独舞的动作

1. 小跑抖树

准备 站“小八字步”，“执钱树”于胸前，微前伸合抱。

做法 每拍一步小跑步行进，双手每拍下颠一下“钱树”。

2. 跪拜步

第一~三拍 左脚起向左小跑三步同时，双手伸向左前成左“高低手”，随步伐向下颠动钱树。

第四拍 左腿全蹲踮脚，右腿跪地，上身前倾，手姿不变做乞求状(见图一)。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

3. 前跳步

准备 站“小八字步”，双手“执钱树”于双“山膀”位。

第一拍 左脚蹬地跳起，同时右腿勾脚前踢45度，双臂伸直向下颤动一次(见图二)。

第二拍 落右脚做第一拍的对称动作。

第三~四拍 双臂同时向里划小立圆两圈，脚的动作同第一拍。



4. 踢狗步

第一拍 左脚跳起踩地,同时右腿经旁吸向右下方踹出做踢狗状,上身顺势向左倾,双手自胸前旁至体侧,目视右前下方(见图三)。

第二拍 做第一拍的对称动作。

提示:亦可向前、后下方踹出。

5. 马步蹦跳

准备 双腿“大八字步半蹲”,双手“执钱树”双臂屈肘旁抬。

第一~三拍 保持“大八字步半蹲”双脚起全脚着地向前蹦三下,双手向下抖动钱树三下。

第四拍 静止。

第五~七拍 左脚起,向前跑三步,双手动作同第一至三拍。

第八拍 静止。

6. 马步扣膝

准备 同“马步蹦跳”的准备姿态。

第一拍 脚动作同“马步蹦跳”的第一拍。同时,上身稍右倾前俯,右手顺势用钱树柄磕一下右膝,左手旁抬至“斜托掌”位,上身随之稍前俯,右倾(见图四)。



图 三



图 四

第二拍 脚动作同第一拍,其余做第一拍的对称动作。

第三拍 双脚向前蹦跳两次,上身顺势上下起伏,左手原位,右手向右单“晃手”至托掌位。

第四拍 脚动作同第三拍,右手经左下划至“山膀”位。

7. 四方晃手

准备 接“马步扣膝”。

做法 每拍一步屈膝走“十字步”,其余均同“马步扣膝”。

8. 挑担步

准备 站“大八字步”稍蹲,双手各“执钱树”、稍屈肘于“山膀”位,上身右拧。

做法 保持姿态,左脚起每拍一步大步前行,双臂上下颤动做挑担状。

9. 吸腿扣膝

准备 站“小八字步”,双手各“执钱树”合于胸前。

第一~二拍 左腿勾脚前吸的同时右脚跳两下,双手顺势用钱树柄磕左膝两下(见图五)。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

10. 腿下抖树

准备 双腿“小八字步半蹲”,双手各“执钱树”稍屈肘旁抬。

第一拍 撤左脚成左“踏步半蹲”,上身随之转向左前,右手顺势用钱树柄磕右膝一下,左手旁划至“山膀”位,目视右前下方(见图六)。

第二拍 做第一拍对称动作。

第三拍 右腿屈膝勾脚前抬,右脚随即向上撩一下,右手伸于右腿下方顺时针方向转动钱树两次,左臂于“山膀”位,目视右手钱树(见图七)。



图 五



图 六



图 七

第四拍 落右脚成准备姿态。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

11. 抛钱树

准备 同“腿下抖树”的准备姿态。

第一拍 上肢姿态不变,左脚向左跨一步成“大八字步半蹲”。

第二拍 右手经右向上将钱树抛向空中,然后再接住,双腿随之直起蹲下。

第三~四拍 双腿继续深蹲,上身前俯,用钱树柄磕地三下(见图八)。

第五~八拍 上身直起,双脚起每拍跳一下左转一圈,双手随之于前上方每拍一下颤动钱树。



图 八

12. 叩谢

准备 双膝跪地,双手各“执钱树”稍屈肘伸于胸前。

第一~二拍 左手旁划至“山膀”位,上身前俯,用钱树柄磕地两下(见图九)。

第三~四拍 起上身稍后仰,左手姿态不变,右手于头前上方颠动钱树两下。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

第九~十拍 上身前俯,双臂随之盖至胸前,用钱树柄磕地两下。

第十一~十二拍 立起,双手置胸前,向正前鞠躬致谢。



图 九

13. 左右摆肩

准备 站“小八字步”,左手叉腰,右臂屈肘,右手“执钱树”屈肘抬于胸前。

做法 双腿微屈膝,左脚起每拍一步踮脚踩地前行,双肩随之交替上耸。

14. 摇臀步

准备 双腿“小八字步”“执钱树”稍蹲,右臂稍屈肘前伸,左手自然下垂,上身前俯。

第一~二拍 保持稍屈膝,左脚向左横迈一步,跟右脚成“小八字步”,臀部随之逆时针方向平摇一圈;左手旁抬至“山膀”位、右手原位颠动钱树。

第三~四拍 同第一至二拍。

15. 老态步

准备 站“小八字步”稍蹲,上身微前俯,右手“执钱树”,屈肘向前平抬,左手下垂。

做法 左脚起,每拍一小步踏地前行,双手上下颤摆,头微微快速摇动,做年迈人,艰难行走状。

16. 软步

准备 右腿稍屈膝为重心,左脚勾脚、稍提靠在右踝上方,收腹前俯、塌腰撅臀,右手“执钱树”,虎口朝上平抬于胸前。左手“执钱树”下垂,虎口朝后。

第一拍 左稍向前踩地为重心,顺势直膝,顶臀腆腹,立腰稍后仰,左手稍后划,右手下划至身后。

第二拍 右脚稍向前踩地,左脚勾脚稍前踢,其它同准备动作。

第三~八拍 做第一至二拍动作三次。

17. 摇臀花(左为例)

准备 双腿“小八字步”半蹲,双手各“执钱树”下垂。

第一拍 左脚向左横迈一步,顺势向左前顶胯,双手至“托掌”位。

第二拍 跟右脚成“正步半蹲”,臀部自左经后向右前摇半圈顺势向右前顶胯。

第三~四拍 同第一至二拍。

对称动作为右“摇臀花”。

18. 抖踩步

做法 右手“执钱树”，保持虎口朝上，臂稍屈举至头前上方，左手下锤，上身稍前俯，收腹塌腰撅臀，左脚起，每拍一步踮脚前行，每步颤膝两次，头随之不停地碎抖。

群舞的动作

1. 猴子爬柱之一

准备 做左“前吸腿”，右手执两枝钱树伸于头前，右手“按掌”。

第一拍 上左脚，上身顺势塌腰前俯。撅臀、抬头并向右拧，同时，右手稍前伸（见图十）。

第二拍 做右“前吸腿”，其它同准备动作。

第三~四拍 同第一至二拍。

2. 猴子爬柱之二

做法 双手各“执钱树”前抬平肩，其余均同“猴子爬柱之一”。

3. 猴子摆

准备 左腿稍蹲，右腿前吸，双手各“执钱树”左臂手向前平伸，右手收于右肩前，身稍后仰、右拧（见图十一）。

第一拍 前半拍，右脚旁迈成“大八字步”，同时左手旁划、右手旁伸至双“山膀”位，上身稍前俯，撅臀、仰头、目视前方（见图十二）。后半拍，右腿略蹲，左小腿稍抬，上身顺势直起稍后仰并转向右前，手保持姿态。



图 十



图 十一



图 十二

第二拍 左脚在右脚旁踏地，上身前俯，手保持姿态，后半拍做准备对称姿态。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

4. 猴子转身之一

准备 站“小八字步”，双臂屈肘于胸前双手各“执钱树”。

第一~二拍 上左脚，做右“前吸腿”左转一圈，同时，双手向右“晃手”至右“山膀按掌”位。

第三拍 落右脚成“正步半蹲”，上身顺势稍前俯，同时，双手收成准备姿态。

第四拍 双腿直立踮脚，顺势塌腰、撅臀、抬头。

5. 猴子转身之二

准备 同“猴子转身之一”的准备姿态。

第一~二拍 同“猴子转身之一”的第一至二拍。

第三~四拍 除右手旁撩至“托掌”位外，其余均同“猴子转身之一”的第三至四拍。

6. 猫展威

准备 同“猴子转身之一”的准备姿态。

第一拍 踮脚转向左前。顺势撤右脚成左“丁点步”上身稍后仰(见图十三)。

第二拍 右腿直立，左腿顺势屈膝勾脚旁抬；同时，双手旁划至“山膀”位，上身稍右倾、稍仰头，目视左前斜上方(见图十四)。

第三拍 右腿半蹲，左腿向左前下方踮出；上身稍右拧、前俯，双肘下沉，目视左前斜下方(见图十五)。



图 十三



图 十四



图 十五

第四拍 双手保持原姿态，上左脚成左“前弓步”，上身稍仰、略右拧，抬头，目视左前上方。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

7. 抬腿跳

准备 同“猴子转身之一”的准备姿态。

第一~二拍 上右脚，随即跳一下，左腿顺势屈膝勾脚抬至右膝前，左手经下旁至“山膀”位，右手顺时针方向划立圆收至腰前(见图十六)。

第三~四拍 脚做第一至二拍的对称动作；左手经上划弧至胸前，

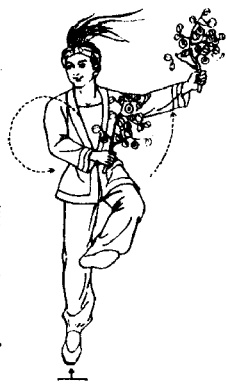


图 十六

右手经下旁划至“山膀”位。

8. 前踢跳

准备 同“猴子转身之一”的准备姿态。

第一~二拍 撤右脚随跳一下,左腿顺势勾脚稍前踢,身稍左拧,左手旁划至“斜托掌”位,右手向左“晃手”至“按掌”位。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

9. 黑熊玩灯

准备 同“猴子转身之一”的准备姿态。

第一拍 右腿直膝,左腿顺势屈膝勾脚旁抬,双手旁划至“山膀”位,上身拧向左前,目视左前方。

第二拍 双手保持姿态,落左脚成“大八字步半蹲”,上身稍后仰。

第三拍 保持半蹲,重心移至左脚。

第四拍 重心移至右脚,左脚掌点地于右脚旁,上身拧向左前(见图十七)。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。



图 十七



图 十八

10. 前俯摇树

第一~二拍 上左脚顺势腿半蹲,同时,双下臂由两旁向胸前平划,两肘架起,双手摇动钱树两下。

第三~四拍 左腿直立为重心,右脚随之成脚尖着地,同时双手旁划至“斜托掌”位,并摇动钱树两下目视左前。

11. 后踢跳

准备 站“小八字步”。

第一~二拍 上左脚随即跳一下,右腿顺势后踹,双手前划成左“高低手”(见图十八)。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

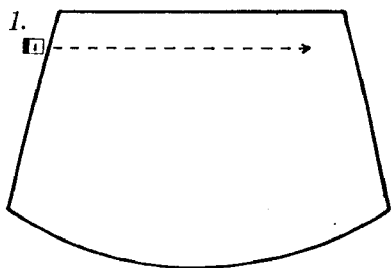
(五) 场记及跳法说明

独 舞

由舞者按自己和围观者的情绪即兴安排动作顺序,边唱“祝愿曲”边舞,根据现场观众对象即兴编词。舞时特别注意按节拍抖动“钱树”,使之不断发出铜钱的撞击声。开始时一般先做“小跑抖树”跑场子,定下位置后原位做“前跳步”及“踢狗步”等动作。讨钱时,做“跪拜步”、“叩谢”等动作;讨到钱后、或为了招徕围观者便即兴的跳起“抛钱树”等动作;围观者多时就做些可怜的“老头步”等动作,表演时还可以即兴创造新的动作。

群 舞

男青年(□~□) 六人,双手各“执钱树”。

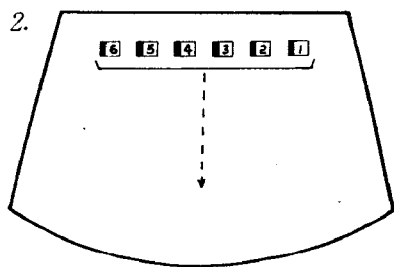


[摇钱曲]

第一遍 前奏。

第二遍

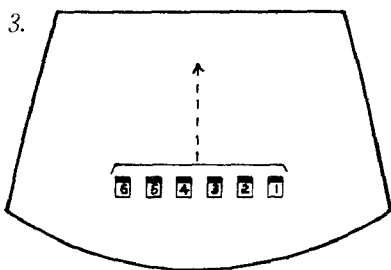
[1]~[16] 全体做“猴子爬柱之一”,由1号带领按序出场(每隔两小节音乐出场一人),按图示路线走成下图位置。



[17]~[18] 全体原地做“猴子转身之一”成面向1点。

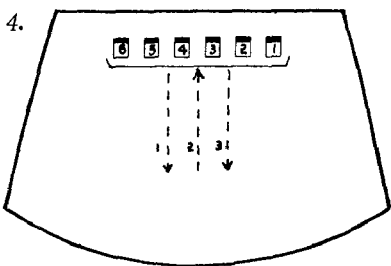
第三遍

[1]~[16] 全体做“猴子爬柱之二”,按图示路线走至台前。



〔17〕~〔18〕 原位齐做“猴子转身之二”。

第四遍 做“猴子摆”。按图示路线后退至台后。

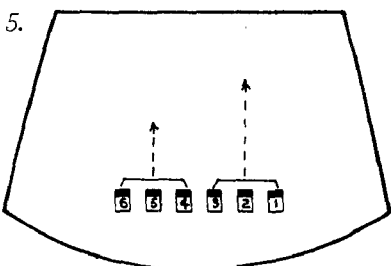


第五遍 全体做“猫展威”走至台前。

第六遍

〔1〕~〔8〕 齐做“前踢跳”后退回至台后。

〔9〕~〔18〕 全体做“抬腿跳”走至台前。



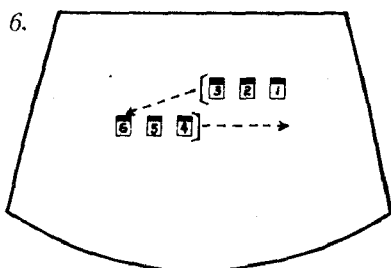
《唱十谣》

〔1〕~〔14〕 全体原地齐做“黑熊玩灯”两次接“前踢跳”、“前俯摇树”、“猴子爬柱之二”各一次。

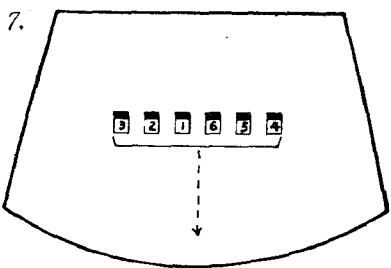
〔15〕 全体“正步全蹲”一下马上站直，上身前倾，收腹、塌腰、撅臀，双臂旁拉到“双山膀”位，抬头远视。

〔16〕 先静止，最后一拍上左脚右转身成面向 5 点。

〔17〕~〔20〕 全体面向 5 点齐做“猴子爬柱之二”，按图示路线各至下图位置，最后两拍上左脚右转身成面向 1 点。



〔21〕~〔28〕 齐做“猴子爬柱之二”，按图示路线，走成一横排。

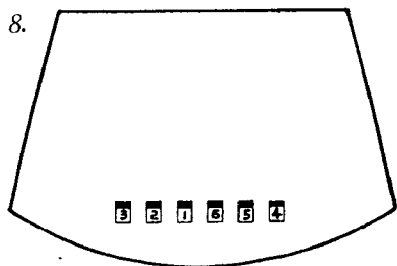


〔29〕~〔30〕 原位齐做左“前弓步”，左手“山膀”位，右手屈肘于胸前。

〔31〕~〔34〕 姿态不变，低头俯身。最后一拍时抬头仰身。

〔35〕~〔44〕 全体做右“盖腿”左转一圈，然后原地连续做“前踢跳”。

〔45〕～〔49〕 齐做“后腿跳”，按图示路线，走向台前。



〔50〕～〔55〕 齐做左“盖腿”右转一圈接“劈叉”，同时双手旁撩至“托掌”位，每拍抖动一下钱树（曲完舞终）。

传 授 郭金锁、尤金满
 编 写 贾 桦、郭金锁、徐常波
 尤金满、黄 鸿
 绘 图 黄晓光（造型、动作）
 郑岩松（服饰）
 资料提供 刘维海、纪乃进
 执行编辑 贾淑华、朱爱箴、于 欣

藤 牌 舞

(一) 概 述

“藤牌舞”流传于闽东沿海地区。表演者均为男性,人数不限。每逢喜庆节目,藤牌舞队在乡或村最有威信的长老主持下,组织演练并参加欢庆的游舞活动。游舞时,走在藤牌舞队最前面的是两位旗手,各执大纛旗一方开道。扮旗牌官者一人,右手执小纛旗,以便步跟随,接着就是藤牌手了。藤牌手分二纵队;一队为陆军,全红色装束;一队水军,服饰均为蓝色。他们头扎方巾,身着紧袖对襟上衣,下穿箭裤,脚蹬布靽鞋,左手执虎头藤牌,右手握银色大刀,随着断后的乐队演奏的乐曲节奏,雄赳赳、气昂昂地行进,有时亦做简单的对打表演,边舞边行。来至广场、十字路口,遇有民众热烈鼓掌、呐喊或大放鞭炮欢迎时。往往停下围场表演。此时,乐队站于一旁伴奏,执大纛者走圆场起舞,旗牌官居中舞小纛旗。舞毕三人退至后场,原地舞动手中的纛旗。陆、水军分别由左右两侧出场表演。他们右手舞大刀,均是砍、杀、劈、刺、架、扫等攻击性动作,左手舞藤牌,多是抵、挡、阻、顶、架等防守性动作;双手动作协调,攻守兼施,动作干脆、有力。队形变化多以横、竖、斜、圆为主,线条粗犷。在击乐和唢呐曲的轻重、缓急的伴奏下,情绪热烈,气概万千,表现出中华民族威武不屈的豪迈气概。

藤牌,盾牌的一种,古称“干”,原为战斗工具。藤牌兵一手执牌,一手执刀,进能以刀砍杀,退能用牌抵挡,运用灵活,攻守自如,是古代战斗中常见的兵种。由此而形成的“干戚舞”也早在先秦时代即已出现。

相传,福建藤牌自明代始,明嘉靖四十一年(公元1562年),为抵御倭寇,抗倭名将戚继光奉命进兵福建(当时的福宁府,统辖福昆、霞浦、福安、宁德等县)。藤牌,就是在这次军

事行动中进入福建的。据福昆县秦屿镇老人芦本泉(1881年生)介绍:在清道光、光绪年间,秦屿镇驻有武营水军,桐山镇驻有陆军烽火营。每逢阅兵,水陆两军集中秦屿校场会操,就有藤牌队表演。入场时战鼓、长号齐鸣,藤牌水陆军表演达到了会操的高潮。福昆是当时福宁各县中藤牌队最盛行的地方,曾在光绪年间全省会操中得嘉奖。

清末民初,随着洋枪洋炮取代长矛大刀,藤牌在实战中已失去其意义。但由于它演练起来威武雄壮,足以振奋精神,因此长期地流传于民间。舞藤牌,尤为农村青年所喜爱,舞练起来,不但能强身,亦可防身,还能以此自娱,故多拜师学之。学舞藤牌多在晚上,不是祠堂、晒谷场,就是在住家大厅堂上操练。练藤牌很耗体力,学者多自备米和小菜,夜间轮流煮稀饭为点心。遇有演出或参加游行欢庆活动,则由村中长者(族长)出来组织演练,用祠堂公款为活动经费,组织演出。故每逢社庆节日,藤牌手成群结队,炫耀过市,藤牌舞即由此形成,流传至今。

(二) 音 乐

记谱 康昌新

藤牌舞以打击乐伴奏为主,并配以唢呐曲牌,曲调明快。要求用进行曲速度演奏,表现强烈的战斗气氛。打击乐用怀鼓、京鼓、大锣、小锣、大钹、小钹六种打击乐器。

急 急 风

	快速						
锣 鼓	$\frac{2}{4}$	大 大	仓 七	仓 七	仓 七	仓 七	仓 才 仓
京 鼓	$\frac{2}{4}$	X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X
大 锣	$\frac{2}{4}$	0 0	X	X	X	X	X X
大 钹	$\frac{2}{4}$	0 0	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X X
怀 鼓 小 钹 小 锣	$\frac{2}{4}$	0 0	X X	X X	X X	X X	X X X

风 入 松 (之一)

1 = E 稍快

		(1)					(4)	
唢 呐	$\frac{2}{4}$	0 0		0 0		0 5 6		$\dot{1}$ $\dot{1}$
锣 鼓 谱	$\frac{2}{4}$	0 答 台		仓 七 哪 而		仓 答 0		仓 七
京 鼓 怀 鼓	$\frac{2}{4}$	0 <u>X 0</u>		X 0		<u>X X</u> 0		X X
小 大 钹	$\frac{2}{4}$	0 0		X <u>X 0</u>		X 0		X X
小 锣	$\frac{2}{4}$	0 <u>0 X</u>		X 0		X 0		X X
大 锣	$\frac{2}{4}$	0 0		X 0		<u>X 0</u> 0		X X

						(8)	
唢 呐	3	<u>5 6</u>		$\dot{1}$ 6	<u>5</u>		3 5 <u>5 1</u> <u>2</u>
锣 鼓 谱	仓	<u>令 台</u>		<u>七 台</u>	<u>乙 台</u>		仓 <u>令 台</u> <u>七 台</u> <u>乙 台</u>
怀 鼓	X	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>0 X</u>		X <u>X X</u> <u>X X</u> 0
京 鼓	X	0		<u>X X</u>	<u>0 X</u>		X <u>X X</u> <u>X X</u> <u>0 X</u>
小 大 钹	X	0		X	0		X 0 <u>X 0</u> 0
小 锣	X	<u>X X</u>		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		X <u>X X</u> <u>X X</u> <u>0 X</u>
大 锣	X	0		0	0		X 0 0 0

		〔12〕											
唢 呐	鼓 谱	3 2	1 2	2 1	3	2	3 2	3	5 3				
锣 字	怀 鼓	仓	令 台	七 台	乙 台	仓	七 令	仓	令 台				
京 鼓	小 钹	X	X X	X X	0	X	X X	X	X X				
大 钹	小 锣	X	X X	X X	0 X	X	X X	X	X X				
大 锣		X	0	X 0	0	X	X 0	X	0				
		X	0	0	0	X	0	X	0				

		〔15〕											
唢 呐	鼓 谱	2 1	2	3 2	1 1	2 3	2 1						
锣 字	怀 鼓	而 八 而		仓 而	令 七	乙 台	仓						
京 鼓	小 钹	0 X 0		X X	X X	0 X	X						
大 钹	小 锣	0 X 0		X X	X X	0 X	X						
大 锣		0 0		X 0	0 X	0	X						
		0 0		X 0	0 X	0 X	X						
		0 0		X 0	0 X	0	X						

风 入 松 (之二)

1 = E

		〔1〕											
唢 呐	鼓 谱	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	0 i	6 5	3 3	5					
锣 字	怀 鼓	$\frac{2}{4}$	0 答 台	仓 七	仓 七	仓 台	七 台	乙 台					
京 鼓	小 钹	$\frac{2}{4}$	0 X 0	X X	X X	X X	X X	0					
大 钹	小 锣	$\frac{2}{4}$	0 0	X X	X X	X 0	X 0	0					
大 锣		$\frac{2}{4}$	0 0 X	X X	X X	X X	X X	0 X					
		$\frac{2}{4}$	0 0	X 0	X 0	X 0	0	0					

		(6)																	
唢 呐	鼓 谱	6	i	5	3	5	i	6	5	3	3	5	3	2	1	2	3	i	-
锣 字	鼓 谱	仓	台	七	令	答	仓	儿	仓	七	乙	台	仓	0					
京 怀	鼓 鼓	X	X	X	X	X	X	X	X	X	0	X	X	0					
小 大	钹 钹	X	0	X	0	0	X	0	X	X	0	X	X	0					
小 锣		X	X	X	X	0	X	0	X	X	0	X		X					
大 锣		X	0	0	0	0	X	0	X	X	0	X		X					

五 槌

		〔1〕			〔4〕				
锣 字	鼓 谱	$\frac{1}{4}$	仓	仓	$\frac{2}{4}$	仓	仓	七 台	$\frac{1}{4}$ 仓
京 怀	鼓 鼓	$\frac{1}{4}$	X	X	$\frac{2}{4}$	X	X	X X	$\frac{1}{4}$ X
小 大	钹 钹	$\frac{1}{4}$	X	X	$\frac{2}{4}$	X	X	X 0	$\frac{1}{4}$ X
小 锣		$\frac{1}{4}$	X	X	$\frac{2}{4}$	X	X	0 X	$\frac{1}{4}$ X
大 锣		$\frac{1}{4}$	X	X	$\frac{2}{4}$	X	X	0 0	$\frac{1}{4}$ X

三 槌

锣 字	鼓 谱	$\frac{1}{4}$	不	台	仓
京 怀	鼓 鼓	$\frac{1}{4}$	X	X	X
大 钹		$\frac{1}{4}$	X	0	X
小 锣		$\frac{1}{4}$	0	X	X
小 大	钹 钹	$\frac{1}{4}$	0	0	X

平 四 槌

锣字	鼓谱	{	$\frac{1}{4}$	仓		仓		仓		仓	
打乐	击齐		$\frac{1}{4}$	x		x		x		x	

藤 牌 舞 曲

唢呐	引子	$\frac{6}{4}$	5	6	$\dot{1}$	$\dot{1}$	-	0		$\frac{4}{4}$	$\underline{5\ 6}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\underline{6\ 5}$		$\underline{6\ \dot{1}}$	$\dot{1}$	$\underline{6\ 5}$	0	
锣字	鼓谱	$\frac{6}{4}$	0	0	0	0	0	答		$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		0	0	0	仓	
怀鼓		$\frac{6}{4}$	0	0	0	0	0	<u>x x</u>		$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		0	0	0	x	
打乐	击齐	$\frac{6}{4}$	0	0	0	0	0	0		$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		0	0	0	x	

唢呐	(4)	$\underline{5\ 6}$	$\dot{1}$	$\underline{\dot{1}\ 6}$	5		$\underline{5\ \dot{1}}$	$\dot{1}$	$\underline{3\ 5}$	0	
锣字	鼓谱	0	0	0	0		0	0	0	仓	
怀鼓		0	0	0	0		0	0	0	x	
打乐	击齐	0	0	0	0		0	0	0	x	

(三) 造型、服饰、道具

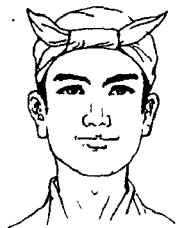
造 型



藤牌手

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 陆军藤牌手 头扎红色方巾,穿红色对襟上衣、中式裤,系浅黄色软腰带(于腰右侧挽一蝴蝶结,两端下垂),扎人字形硬绑腿,穿黑色靽鞋。
2. 水军藤牌手 服饰同陆军藤牌手,只是头巾、衣、裤为蓝色。
3. 旗牌官、纛旗手 服饰同陆军藤牌手。



头巾的扎法

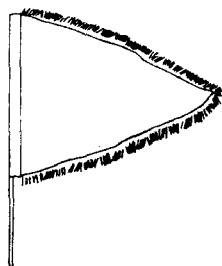


靽 鞋

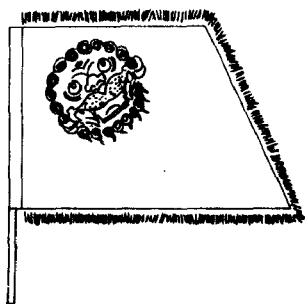
道 具

1. 小纛旗 四面。红锦缎制旗面,边沿缀黄色排穗,白色旗杆套长 85 厘米,竹旗杆长 1.5 米。
2. 大纛旗 橙色锦缎制旗面,左上角绣有黑色狮头图案,边沿缀黄色排穗,旗面上沿

宽 50 厘米、下沿宽 120 厘米,旗杆套为白色,竹旗杆长 170 厘米。



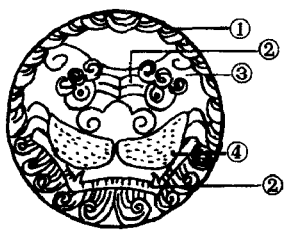
小纛旗



大纛旗

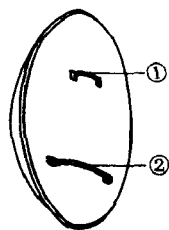
3. 藤牌 藤编彩绘,直径 70 厘米。

4. 大刀(见“统一图”)



藤牌(正面)

①白色 ②黑色
③黄色 ④红色



藤牌(背面)

①木制把木 ②帆布套带

(四) 动 作 说 明

藤牌的执法及舞法

1. 握藤牌 左下臂套进帆布带,左手握木柄(见图一)。
2. 挡胸牌 “握藤牌”于胸前,牌面朝前(见图二)。
3. 挡腹牌 将藤牌贴于腹旁,牌面朝左前(见图三)。
4. 侧挡牌 将藤牌紧贴于身左侧,牌面朝左(见图四)。

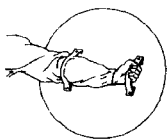


图 一



图 二

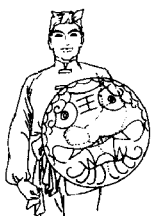


图 三



图 四

5. 挡肩牌 左臂屈肘侧平抬, 藤牌于左肩前, 拳眼朝上, 牌面朝前(见图五)。
6. 遮面牌 左臂屈肘举至额前, 牌面朝前(见图六)。
7. 挡背牌 左臂屈肘, 后背, 拳心贴腰, 牌面朝后(见图七)。
8. 侧肩牌 左臂屈肘成 90 度角侧平抬, 拳心朝右, 牌面朝左(见图八)。



图 五



图 六

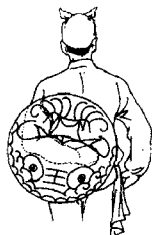


图 七



图 八

9. 顺转牌 左臂屈肘将牌顺时针方向划立圆一圈(见图九)。
10. 逆转牌 左臂屈肘将牌按逆时针方向划立圆一圈(见图十)。

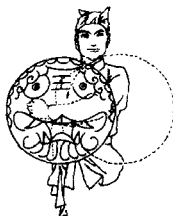


图 九



图 十

大刀的法及舞法

1. 握刀(见“统一图”中的“握大刀”)
2. 上横刀 右臂屈肘, 手“握刀”横举于头上方, 刀锋朝上, 刀尖朝左(见图十一)。
3. 上仰刀 右手“握刀”直臂举于右后上方, 刀、臂成直线(见图十二)。
4. 上斜刀 右臂稍屈肘, 右手“握刀”拉至右后上方, 刀锋朝上, 刀尖朝左前下方(见图十三)。



图 十一



图 十二



图 十三

5. 腹横刀 右臂屈肘,手“握刀”横于腹前刀尖朝左(见图十四)。
6. 侧斜刀 右手“握刀”于“提襟”位,刀尖朝左前稍下方(见图十五)。
7. 后斜刀 右臂屈肘,手“握刀”拉至身右后,刀锋朝下,刀尖前指稍偏下方(见图十六)。

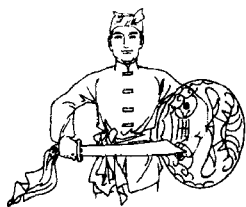


图 十四



图 十五

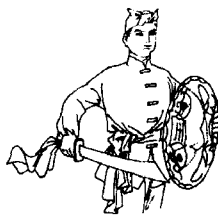


图 十六



图 十七

8. 侧立刀 右臂稍屈,右手拇指与另四指夹住刀柄贴于胯旁,刀背上端轻靠右肩,刀锋朝前(见图十七)。

9. 刁立刀 右臂稍屈,肘后夹,手“握刀”竖立于右肩前,刀锋朝前(见图十八)。

10. 胸立刀 右臂屈肘,手“握刀”竖立于胸前,拳眼朝上,拳心朝胸,刀锋朝前(见图十九)。

11. 立藏刀 右手“握刀”于左腋下,刀于左肩后竖立,刀锋朝后,刀尖朝上,左臂伸直夹紧右手腕(见图二十)。



图 十八



图 十九

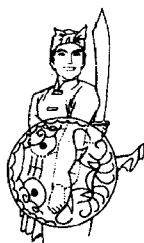


图 二十



图 二十一

12. 直臂斜刀 右臂直,右手“握刀”伸向右前下方,刀与臂成一直线,刀锋朝下。

13. 童子砍柴 右臂稍屈肘,手“握刀”举于“托掌”位,往右前下方划弧线砍去,成“直臂斜刀”(见图二十一)。

14. 斜斩夺命 右手“握刀”从“上仰刀”位砍至左前下方(见图二十二)。

15. 横刀伏虎 右手执“上横刀”,扣腕朝下剁成“腹横刀”。



图 二十二

16. 拨刀后挡 右手“握刀”，刀锋朝下，刀尖朝左前下方(见图二十三)，将刀经前向右后划下弧线成“上仰刀”(见图二十四)。



图 二十三

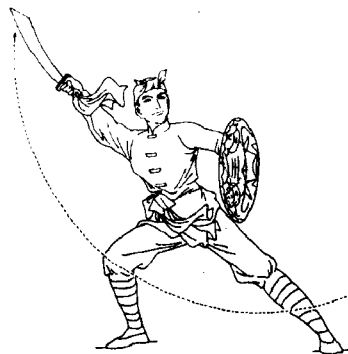


图 二十四

17. 横扫落叶 做“上仰刀”(参见图二十四)，右手刀再划下弧线至左前(见图二十五)。

18. 直刺穿心 右“后斜刀”用力前捅，刀直刺前方(见图二十六)。



图 二十五

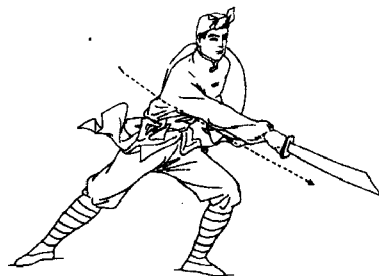


图 二十六

翻旗的执法(见图二十七)

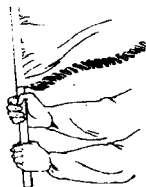


图 二十七

基本步法

1. 鸭子步

做法 左“挡胸牌”在前,右手“胸立刀”紧贴牌后,双腿全蹲一拍一步,用两脚由侧交替贴地经旁划弧向前行进(见图二十八)。

2. 蹲步

做法 左“挡胸牌”,右“后斜刀”,双腿“正步全蹲”,左、右脚一拍一步交替向前勾脚弹踢(见图二十九)。



图 二十八



图 二十九

基本动作

1. 踏地吸腿

做法 左脚踏地做右“前吸腿”为左“踏地前吸”,对称动作称右“踏地前吸”。

2. 反撇降龙

准备 站“小八字步”,左手半握拳于“提襟”位,右臂稍屈肘“握刀”举于头左侧,拳眼朝左后上方。

做法 左脚向左后撤成左“旁弓步”,左手不变,同时右手挥刀上划砍至右前下方成“直臂斜刀”(见图三十)。

3. 立砍蛟龙

准备 站“小八字步”,左手“提襟”,右臂屈肘,右手“握刀”置于头右前,刀锋朝前,刀尖朝上。

做法 右手保持刀竖立,扣腕并向左横移刀至右肩前(见图三十一),再向右横移拉至“山膀”位,成刀锋朝右,刀尖朝上(见图三十二)。



图 三十



图 三十一



图 三十二

4. 箭步敬礼

准备 站左“丁字步”，左“挡胸牌”，右“后斜刀”，眼平视（见图三十三）。

第一拍 保持姿式向前“蹉步”。

第二拍 左脚向前跨一大步成左“前弓步”。

第三拍 左臂做“逆转牌”后仍成“挡胸牌”。

第四拍 双手保持姿式，做右“前吸腿”左转一圈，随即落右脚做“蹉步”。

第五拍 右手做“拨刀后挡”成“上仰刀”，同时左脚向左前跨一步成左“旁弓步”（见图三十四）。

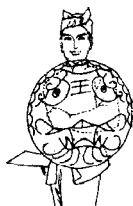


图 三十三



图 三十四

5. 转牌收刀

第一拍 左脚向前跨一步成左“前弓步”，同时左臂做“逆转牌”成“挡胸牌”，右手举成“上仰刀”。

第二拍 左“挡胸牌”，右手做“童子砍柴”即后拉成“后斜刀”。

第三~四拍 上身保持姿式，收左脚成左“丁字步”。

6. 虎跳步

准备 站左“旁弓步”，左“挡腹牌”，右“侧斜刀”。

做法 保持姿式，双脚一拍一次同时推地跳动。连续进行。

提示：跳动时雄健，有力，落地带跺劲。

7. 平马横刀

准备 站“小八字步”，左“挡腹牌”，右手“握刀”提于身旁，刀锋朝下，刀尖朝前。

第一拍 左臂保持姿势，右手挑腕，使刀尖上划成“侧立刀”，同时脚做左“踏地吸腿”。

第二拍 左臂“逆转牌”，同时右手后拉成“后斜刀”，左脚随即落地成“大八字步”。

第三拍 右手上提使刀背贴身经右肩向后绕头至左肩后（以下称“裹脑”），其余保持原姿势。

第四拍 右手刀下削成“横刀伏虎”，双腿顺势成“蹲裆步”，左手于原位（见图三十五）。

8. 左弓下刺

准备 同“平马横刀”。

第一拍 右脚向左前上步成左“踏步”，同时左臂“逆转牌”，右手后拉成“后斜刀”。

第二拍 左臂向左平划成“左侧牌”，右手做“拨刀后挡”成“上仰刀”。

第三拍 左脚向左前跨成左“前弓步”，同时，左臂将藤牌向左前推出，右手保持姿势。

第四拍 右手向左前下方做“直刺穿心”，上身顺势稍前倾，眼视刀（见图三十六）。



图 三十五

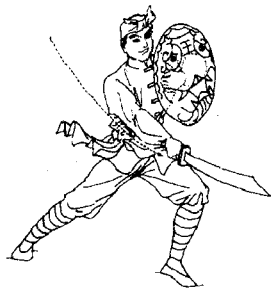


图 三十六



图 三十七

9. 右弓下撇砍

准备 接“左弓下刺”。

第一拍 左臂“逆转牌”，同时右手收成“后斜刀”，左脚向右前上步成右“踏步”。

第二拍 右手做“裹脑”，其余保持原姿势。

第三拍 右脚向右前跨成右“旁弓步”，左手保持姿势，右手顺势做“反撇降龙”，上身随之右拧前俯，眼视刀（见图三十七）。

第四拍 静止。

10. 收脚抽刀

准备 同“平马横刀”。

第一拍 右脚向右前跨成右“旁弓步”，同时左臂“逆转牌”，右手保持姿势。

第二拍 右手做“裹脑”。

第三拍 重心左移,左腿半蹲,右腿顺势绷直,脚尖贴地后划至左后,同时,右手经“腹横刀”后拉成“后斜刀”,上身顺势转向右前(见图三十八),



图 三十八



图 三十九

第四拍 双手保持姿式,右脚前靠成左“丁字步”,同时,左转身四分之一圈亮相。

11. 存刀

第一拍 站左“丁字步”,左臂做“顺转牌”成“左侧牌”,同时,右手做“拨刀后挡”成“上仰刀”。

第二拍 右脚右横移一步,左手保持姿式,右手旁落“山膀”位,臂稍屈,刀锋朝右,刀尖向下。

第三拍 跟左脚成右“丁字步”,同时双臂前划成左“挡胸牌”、“右“立藏刀”,随即上身稍左拧,眼视右前亮相(见图三十九)。

12. 穿跳下前刺

第一拍 脚做左“踏地吸腿”,左臂“侧挡牌”,右手“侧立刀”。

第二拍 落左脚成“小八字步”,左臂“逆转牌”成“遮面牌”,右手后拉成“后斜刀”。

第三拍 右脚向右后跨步成右“旁弓步”,同时,左臂经胸前拉成“侧挡牌”,右手做“拨刀后挡”成“上仰刀”,眼视右前方。

第四拍 保持姿式,右手向左前下方做“直刺穿心”,眼视左前下方(见图四十)。

13. 倒弓式

第一拍 上身朝右前,脸朝左前站“正步”,左臂做“逆转牌”,右手“后斜刀”。

第二拍 双脚退跳一步成左“前弓步”,左臂“挡胸牌”,同时右手刀经后上划成“上仰刀”。

第三拍 跪右膝,臀部坐于右脚跟上,同时,左下臂落在左膝上成“挡腹牌”,右臂稍屈肘旁抬至“山膀”位,刀锋朝右前,刀尖朝向左前,眼平视。



图 四十

第四拍 右手左摆至“腹横刀”即垂直上举成“上横刀”(见图四十一)。

14. 旋刀退

准备 接“倒弓式”。

第一~二拍 左臂“挡胸牌”,右手做“立砍蛟龙”,同时,双腿保持姿式向上颠两下。

第三拍 静止。

第四拍 右手向右拧腕并向右后拉成“上斜刀”(见图四十二)。

15. 月片扫

第一拍 站“正步”,左臂“逆转牌”,右手“后斜刀”。

第二拍 右腿稍屈挑脚向左抡转一圈,同时右手做“横扫落叶”(平砍),左手保持姿式(见图四十三)。

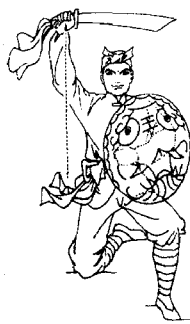


图 四十一



图 四十二

第三拍 右脚落地成“小八字步”,其余保持原姿式。

第四拍 左脚向前跨成左“旁弓步”,左手保持原姿态,右手后拉成“后斜刀”。

16. 仰刀弓马跳

第一拍 双腿左“旁弓步”,左臂做“逆转牌”,右手向右后举成“上仰刀”。

第二~四拍 保持姿式,双脚同时向左前推跳三下,眼视左前方(见图四十四)。



图 四十三



图 四十四

17. 观音坐莲

第一拍 右脚向左前上步成左“踏步半蹲”，同时，上身前倾，左臂做“逆转牌”，右手向
右后举成“上仰刀”（见图四十五）。

第二拍 保持姿式，左脚向左前上一步。

第三拍 上身姿式不变，脚动作同第一拍。

第四拍 双脚起跳落成“平马半蹲”，同时，右手做“童子砍柴”后拉成“后斜刀”，左臂
保持姿式（见图四十六）。

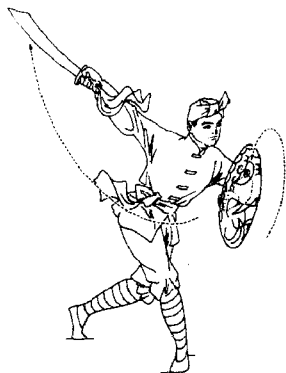


图 四十五

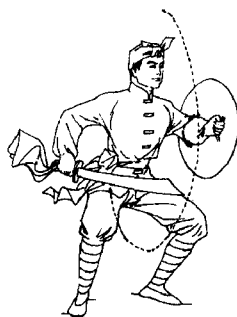


图 四十六

18. 穿山甲倒滚

第一拍 左脚撤步跪地，同时左臂做“逆转牌”，右手上拉成“上斜刀”，朝右拧上身，左
肩向前压（见图四十七）。

第二~三拍 身体保持姿式前倾，用左肩胛骨先着地，顺势朝前横滚一圈（见图四
十八）。

第四拍 迅速立起，成左“前弓步”，双手保持原姿式亮相。

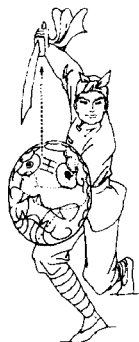


图 四十七

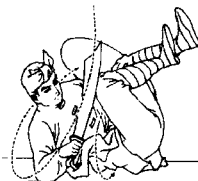


图 四十八

19. 无头筋头

第一拍 做“箭步敬礼”准备姿式。

第二~三拍 双手保持姿式，双脚猛力蹬地跳起，顺势梗头扣胸、收腹提臀，屈体向前

空翻(见图四十九)一周。

第四拍 落地成左“前弓步”,左“挡胸牌”,右“后斜刀”亮相。

20. 一字腿

准备 同“箭步敬礼”。

第一拍 双脚跳起,落地成“臂叉”(见图五十)。

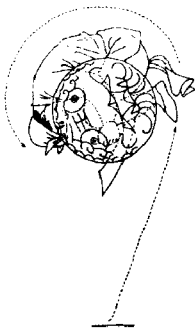


图 四十九

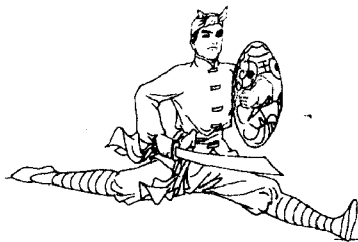


图 五十

第二拍 双手姿式不变,向上收腹提气夹腿,双脚顺势弹起成左“丁字步”。

第三~四拍 同第一至二拍动作。

21. 半跪矮马

准备 站“正步”,左“挡腹牌”,右“刁立刀”。

第一拍 右手用刀的左侧面拍打藤牌右边沿一下。

第二拍 左腿前伸、脚尖点地随即拖回成左“丁字步”,同时于胸前做左“双晃手”成左臂“侧挡牌”,右手“后斜刀”。

第三拍 左脚向前上步为重心,左手于原位,右手挑腕成“刁立刀”。

第四拍 右脚撤半步跪下,臀部坐在右脚跟上,同时,藤牌平划至左肩前,右手做“反缠头裹脑”下削成“后斜刀”(见图五十一)。

22. 穿跳刺刀

第一拍 做左“穿跳下前刺”第一拍动作。

第二拍 前半拍左脚落地,后半拍右脚向左前上步成左“踏步”,同时,左臂做“逆转牌”,右手“后斜刀”。

第三拍 左脚前迈成左“前弓步”,其余保持原姿式。

第四拍 右手向前“直刺穿心”,左臂顺势成“侧挡牌”。

23. 包刀一看

准备 接“穿跳刺刀”。

第一拍 右脚上步为重心,左手保持原姿态,右手刀向上直举,刀锋朝前,刀尖向上。

第二拍 上左脚为重心,抬左臂成“遮面牌”,右手前落后拉成“后斜刀”,眼视正前。

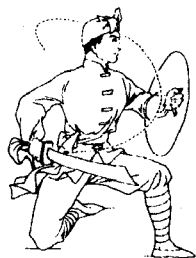


图 五十一

第三拍 右脚向右横跨成右“旁弓步”,同时,左臂下落成“挡胸牌”,右手做“裹脑”。

第四拍 左手向右推藤牌至右肩前,同时,右手收成“后斜刀”,脸转向左前亮相(见图五十二)。



图 五十二



图 五十三

24. 刁刀平马

第一拍 上左脚为重心,左臂“挡腹牌”,右手“刁立刀”。

第二拍 上右脚为重心,同时,左手旁划至“提襟位”,牌面朝左,右手后拉成“后斜刀”。

第三拍 左脚向右前上一步为重心,右手保持姿式,同时,左臂抬做“逆转牌”成“挡胸牌”。

第四拍 右脚向右横移成“蹲裆步”,同时,右手经“横腹刀”上举成“上横刀”,左手保持姿式。

25. 老虎伸腰

第一拍 右脚向右前跨成右“前弓步”,左臂“挡腹牌”,同时,右手向右前下方做“童子砍柴”。

第二拍 左膝跪地,左手保持原姿式,右臂稍屈肘抬头至右前上方,成刀锋朝上,刀尖朝左后,上身顺势后仰,眼视刀(见图五十三)。

第三拍 左脚向左前跨步成左“旁弓步”,同时,右手向左前下方做“童子砍柴”成“直臂斜刀”,左手保持姿式。

第四拍 右膝跪地,左手不变,右手举至“托掌”位,成刀锋朝上,刀尖朝右后,上身顺势后仰,眼视刀。

26. 落刀平马

第一拍 站“小八字步”,左臂“挡腹牌”,右手做“裹脑”下削拉成“后斜刀”。

第二拍 左脚撤向左后,前脚掌着地,屈双膝,右手不变,同时,左臂做“逆转牌”。

第三拍 保持姿式左转一圈。

第四拍 左脚向左前跨成左“弓马式”,右手做“裹脑”收成“后斜刀”,左臂保持姿式。

27. 转身矮马

第一拍 做左“踏地吸腿”，左臂“挡腹牌”，右手“刁立刀”。

第二拍 收腹俯身，撤左脚向左碾转一圈，转时，右手保持姿式，左臂做“逆转牌”（见图五十四）。

第三拍 左脚向左前跨步成左“旁弓步”，同时右手做“裹脑”后收成“后斜刀”，左手保持姿式。

第四拍 移重心成右“旁弓步”，眼视前方。

28. 砍刀显牌

第一拍 左脚向左前上一小步为重心，右脚踮起，同时，左臂做“逆转牌”，右手“后斜刀”。

第二拍 右脚靠向左脚成左“丁字步”，左手于原位，右手向左前做“童子砍柴”成“直臂斜刀”。

第三拍 做“包刀一看”第三拍动作。

第四拍 右脚靠上左脚成左“丁字步”，左臂向左拉成“侧挡牌”，右手上举成“上横刀”。

29. 弥勒显腹

第一拍 做“落刀平马”第一拍动作。

第二拍 左臂后划着“背挡牌”，其余动作同“转身矮马”第二拍。

第三拍 做“转身矮马”第三拍动作。

第四拍 右脚向右前跨步成右“前弓步”，左手于原位，右手举成“上横刀”，上身顺势后仰，眼视刀（见图五十五）。



图 五十四



图 五十五

30. 落刀一看

第一拍 做“落刀平马”第一拍动作。

第二拍 双脚同时向后跳一步成左“旁弓步”，同时，左臂“逆转牌”，右手于原位。

第三拍 保持姿式，右膝跪地。

第四拍 右手经右前举起成“上横刀”，其余保持原姿式。

31. 收刀复原

第一拍 右脚向右前上步为重心，同时，左手“挡腹牌”，右“刁立刀”。

第二拍 做“转身矮马”第二拍动作。

第三拍 右脚跨向前成右“旁弓步”，左臂“挡胸牌”，右手做“裹脑”收成“后斜刀”。

第四拍 上左脚成“半跪矮马”准备姿式。

组合动作

1. 水军对舞

准备 甲右乙左面相对做“箭步敬礼”的“准备姿式”。

第一~二拍 齐做左“踏地吸腿”，同时，左臂“挡腹牌”，右手“刁立刀”。

第三拍 两人同时撤左脚向左转一圈。

第四拍 上右脚成“小八字步”，左手保持原姿态，右手举至头右前，成刀锋朝前，刀尖朝上。

第五拍 撤右脚为重心，右臂稍屈肘下落后拉成“后斜刀”。

第六拍 收左脚成左“丁字步”，左臂向左划成“侧挡牌”，右手保持原姿式。

第七拍 甲左脚向左前跨一步成左“前弓步”，左臂于原位，右手做“童子砍柴”砍乙。同时，乙撤右脚成“旁弓步”，左臂做“挡肩牌”抵甲刀锋，右手保持原姿式（见图五十六）。

第八拍 甲重心后移成右“旁弓步”，左臂保持姿式，右手拉成“后斜刀”。同时，乙移重心成左“前弓步”，右手保持姿态，左臂用力将藤牌向左前推出。

第九~十拍 甲移重心成左“前弓步”，上身前俯，右手顺势做“横扫落叶”向乙左小腿砍去，同时，乙右手于原位，左手收成“侧挡牌”吸左腿向右拧躲过来刀，眼视甲刀（见图五十七）。

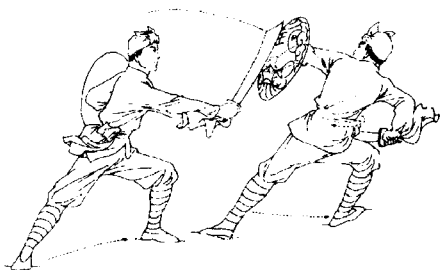


图 五十六

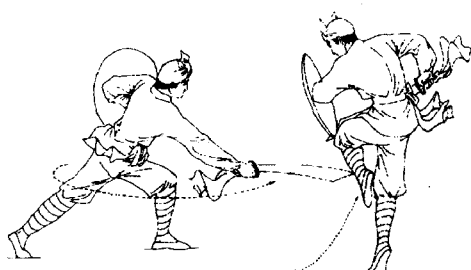


图 五十七

第十一~十二拍 二人互做对方第七至八拍的动作。

第十三拍 甲收右脚、乙收左脚成“正步”，双手回“准备姿式”。

第十四拍 甲“正步全蹲”，右手做“横扫落叶”，砍乙双腿，左臂平划成“侧挡牌”，眼视

刀。同时,乙双手原位,双小腿上吸跳起右转四分之一圈,躲开甲砍来之刀,眼视甲刀(见图五十八)。

第十五拍 甲撤右脚为重心左脚前点地,左臂“侧挡牌”,右手拉回成“后斜刀”。同时,乙双脚落地面对甲成“正步全蹲”,左手保持姿式,右手做“童子砍柴”砍向甲脚前(见图五十九)以刀锋剝地,眼视刀。

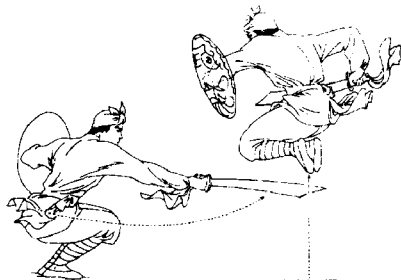


图 五十八

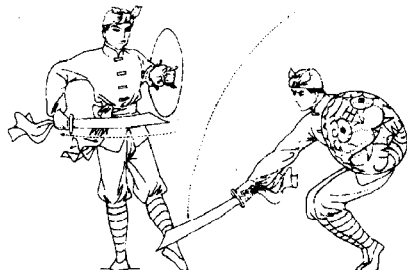


图 五十九

第十六拍 二人恢复“准备姿式”。

第十七~二十拍 二人互做对方第十三至十六拍的动作。

第二十一~二十二拍 齐做“立砍蛟龙”,向左划时两刀相碰,刀身交叉,同时,左脚齐向左横移成“小八字步”。

第二十三~二十四拍 二人右手同时后拉成“后斜刀”,随即右脚靠向左脚成左“丁字步”。

第二十五~二十六拍 二人左脚同时向左横移成“小八字步”,左手保持姿式,右手做“斜斩夺命”,两刀交叉。

第二十七~二十八拍 齐做第二十三至二十四拍的动作。

第二十九~三十拍 齐做“落刀平马”第二拍动作。

第三十一拍 二人上左脚成“小八字步”,右直臂上举于右前上方,刀锋朝前,刀尖朝上,左手保持原姿式。

第三十二拍 二人恢复“准备姿式”。

2. 陆军对舞之一

准备 同“水军对舞”准备姿式。

第一拍 乙左脚前跨成左“前弓步”,左臂平划成“侧挡牌”,右手做“童子砍柴”以刀砍甲。同时,甲撤右脚成右“旁弓步”,左臂成“挡肩牌”迎抵乙刀,右手后拉成“后斜刀”(参见图五十六)。

第二拍 乙右手回刀向甲横砍(似“横扫落叶”),上身顺势左拧,左手保持姿式,同时重心后移成右“旁弓步”,眼视甲的藤牌。甲重心前移成左“前弓步”,左臂向左前推牌,右手

保持姿式(见图六十)。

第三~四拍 二人互做对方第一至二拍动作。

第五~六拍 同时恢复“准备姿式”。

第七拍 二人同时左臂成“挡肩牌”，右手“后斜刀”左转身四分之一圈。

第八拍 均左手保持原姿式，右“前吸腿”，同时，右手做“后撤降龙”，两刀对砍交叉，眼随刀走(见图六十一)。

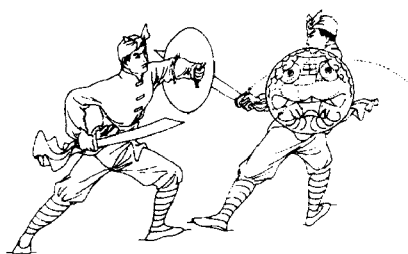


图 六十

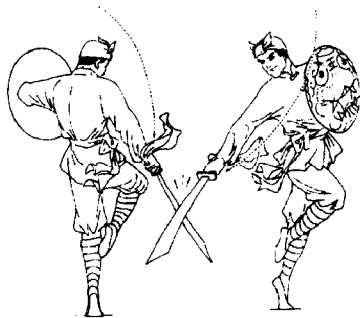


图 六十一

第九~十拍 同时右转身四分之一圈成左“丁字步”，双手回“准备姿式”。

第十一拍 左脚同时横移成“小八字步”。

第十二拍 二人左手保持姿式，右手做“立砍蛟龙”成两刀身交叉。

第十三拍 乙左脚向左前上一步成左“前弓步”，左臂成“侧挡牌”，右手做“横扫落叶”砍甲双脚。甲上身原姿式，双腿上吸跳起，躲开乙砍来之刀，眼视乙刀(见图六十二)。

第十四拍 乙左手保持姿式，右手拉回成“后斜刀”，收左脚成左“丁字步”，眼视甲刀。同时甲落地成“正步全蹲”，左手保持姿态，右手做“童子砍柴”砍乙，刀锋刹地(参见图五十九)。

第十五~十六拍 二人互做对方第十三至十四拍的动作。

第十七拍 乙左脚向左前上一步成左“前弓步”，甲右脚向右横跨一步成右“旁弓步”。

第十八拍 乙右手做“直刺穿心”，刺向甲的左肩，甲上身右倾，左臂成“挡肩牌”顺势稍推出抵住乙的刀锋(见图六十三)。

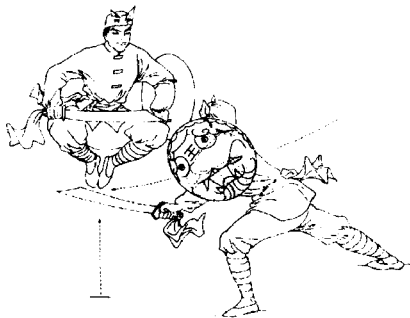


图 六十二

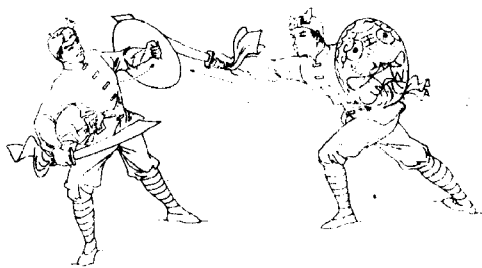


图 六十三

第十九拍 乙重心后移成右“旁弓步”，左臂“挡肩牌”，右手回拉成“后斜刀”。甲重心前移成左“前弓步”，左手保持姿式，右手做“童子砍柴”，刀砍在乙的藤牌上。

第二十拍 二人恢复“准备姿式”。

第二十一~二十二拍 甲做乙第十七至十八拍动作用刀刺向乙右肩。同时乙左脚横跨成左“旁弓步”，左臂平划成“挡肩牌”，右手做“立砍蛟龙”挡住乙刀(见图六十四)。

第二十三拍 二人恢复“准备姿式”。

第二十四拍 乙左脚向左前上一步成左“前弓步”，左手不变，右手做“直刺穿心”。同时，甲右脚横跨成右“旁弓步”，右手保持姿式，左臂做“挡肩牌”推向左前抵住乙刀。

第二十五~二十六拍 二人各做第十九至二十拍动作。

第二十七拍 乙左臂成“侧挡牌”，右手“后斜刀”，右脚踹向甲左胸；甲右手“后斜刀”，左臂成“挡胸牌”抵住乙左脚(见图六十五)。

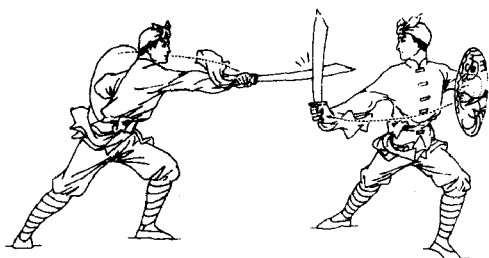


图 六十四



图 六十五

第二十八拍 二人恢复“准备姿式”。

第二十九~三十拍 二人互做对方第二十七至二十八拍动作。

第三十一拍 同时左脚旁移成“小八字步半蹲”，双手保持原姿式。

第三十二拍 双脚不变，左臂“挡腹牌”，右手经“腹横刀”上举成“上横刀”。

3. 陆军对舞之二

准备 同上。

第一拍 左臂齐做“逆转牌”。

第二拍 右手齐做“裹脑”。

第三~四拍 二人同时撤右脚、收左脚成左“丁字步”，左手原位，右手同时后拉成“后斜刀”。

第五~八拍 齐做“弥勒显腹”。

第九~十拍 二人保持姿式左转身四分之一圈，随即上右脚成左“丁字步”身体直立。

第十一拍 乙左脚向左前上步成左“旁弓马式”，左手保持姿式，右手做“反撇降龙”，挥刀砍甲双脚，眼视刀。同时，甲双手保持姿式，吸双脚跳起，眼视刀(参见图六十二)。

第十二拍 乙收左脚成左“丁字步”，左手于原位，右手后拉成“后斜刀”。同时，甲双脚

落地面对乙“正步全蹲”，右手顺势做“童子砍柴”砍乙，刀锋剁地。

第十三~十四拍 二人互做对方第十一至十二拍动作。

第十五拍 二人左脚向左横移一步，右脚跟上成“正步”，同时向右“双晃手”。

第十六拍 同做第十五拍对称动作。

第十七~十八拍 均成左“丁字步”，手做“准备姿式”。

第十九~二十二拍 二人同做第十三至十八拍动作。

第二十三拍 二人同时左脚为重心，左臂成“挡肩牌”，右手举成“上仰刀”。

第二十四拍 二人同时上右脚成“小八字步”，右手同时做“童子砍柴”砍向对方，左臂“挡肩牌”前推，抵住对方的砍刀（见图六十六）。

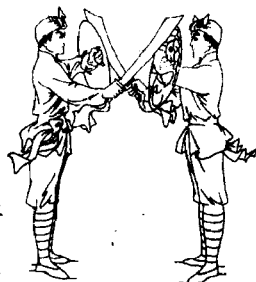


图 六十六

第二十五~二十六拍 同时恢复“准备姿式”。

第二十七~二十八拍 齐做“落刀平马”第二至三拍动作。

第二十九拍 二人同时右脚向右前上一步成右“前弓步”，左手保持姿式，右手做“裹脑”。

第三十拍 齐收右脚恢复“准备姿式”。

第三十一拍 二人脚做第二十三拍、手做第二十四拍动作。

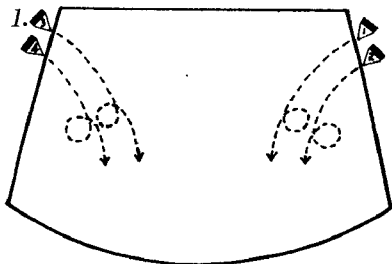
第三十二拍 同时收左脚成左“丁字步”，手成“准备姿式”。

（五）场 记 说 明

旗牌官(□) 男，一人，双手执大纛旗。

纛旗手(▽~▽) 男，四人，每人双手执一面小纛旗，简称“旗手”。

藤牌手(□~□) 男，八人，左手“握藤牌”，右手“握刀”，简称“1至8号”。

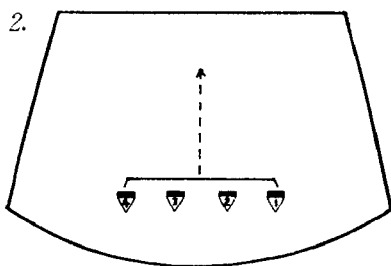


〔急急风〕 四名旗手分别于台后两侧候场。

〔风入松之一〕

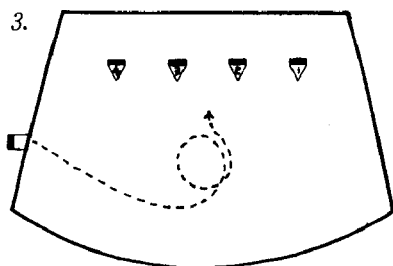
〔1〕~〔4〕 前奏。

〔5〕~〔15〕 四旗手执小纛旗走“圆场”各按图示路线走至下图位置。



〔风入松之二〕

〔1〕~〔9〕 四旗手保持一横排,双手左、右摆动纛旗,按图示路线后退至下图位置。

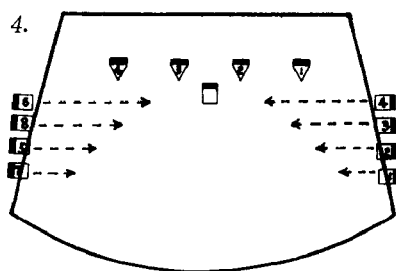


(音乐暂停) 旗牌官在台右侧大喊一声“吹!”

〔五槌〕

〔1〕~〔4〕 旗牌官从台右侧出场,大步走“圆场”,按图示路线至台中,面朝5点。

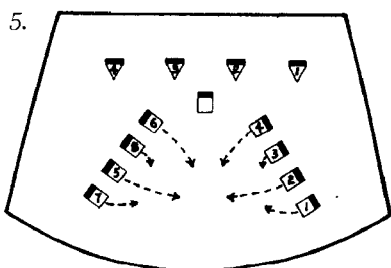
〔5〕 众旗手动作同上。旗牌官左转半圈左脚向左前上步成左“前弓步”,双手将旗经下甩至右后上方亮相,眼视左前。(以下凡未标明外,五旗手均原地站立不动)



(音乐暂停) 旗牌手分别站于台两侧,齐声大喊“吹!”接着乐队的锣手(两拍一下)连敲五下锣(当地称为“五声锣”)。

〔五槌〕

〔1〕~〔4〕 1、2、3、4号做“箭步敬礼”,7、5、8、6号做“箭步敬礼”对称动作,各按图示路线出场成下图位置。

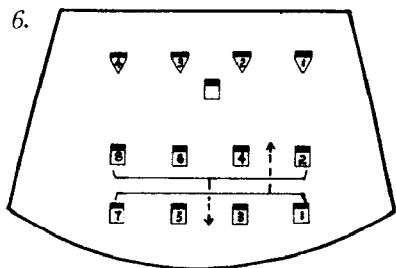


〔5〕 静止亮相。

〔三槌〕 齐做“转牌收刀”。

〔平四槌〕

〔1〕~〔4〕 齐做“虎跳步”四次,按图示路线跳成面向1点的两横排。



〔藤牌舞曲〕

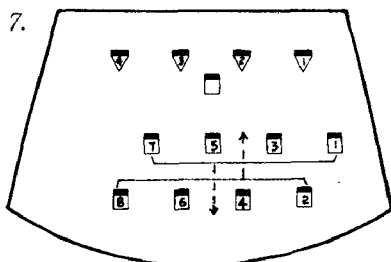
引子 左臂齐做“逆转牌”,右手做“裹脑”后成“箭步敬礼”“准备姿式”。

〔1〕~〔4〕 第一遍 原位齐做“平马横刀”接“左弓下刺”、“右弓下撇砍”和“收脚抽刀”。

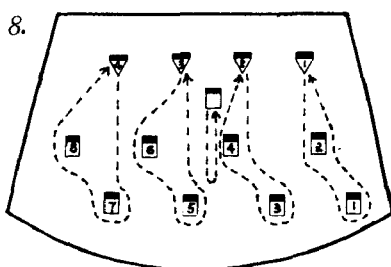
第二遍

〔1〕~〔2〕 齐做“穿跳下前刺”两次。

〔3〕 7、5、3、1 号做“倒弓式”后退；2、4、6、8 号做“穿跳下前刺”向前，齐按图示路线换位成下图位置。



〔4〕 前排做“旋刀退”，后排做“鸭子步”，按图示路线走成下图位置。



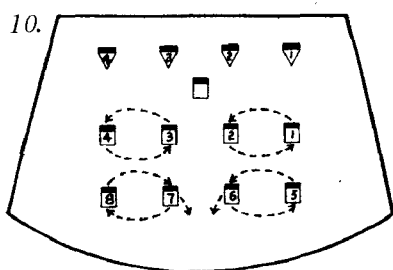
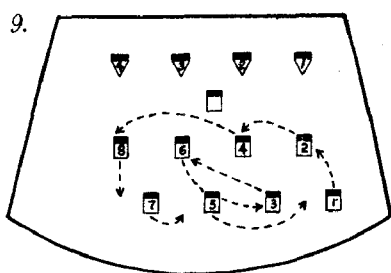
第三遍 全体原位齐做“鸭子步”、“月片扫”、“矮步”及“观音坐莲”，每四拍换一个动作。

第四遍 原位齐做“穿山甲倒滚式”、“蹲踢”、“无头筋头”和“一字腿”。每四拍换一个动作。

〔急急风〕无限反复 旗牌官与纛旗手各按图示路线走“圆场”绕藤牌手之后回原位（舞完曲止）。

〔藤牌舞曲〕

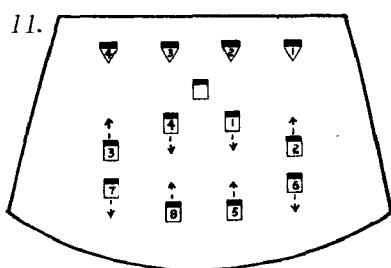
引子 藤牌手左臂齐做“逆转牌”、右手做“裹脑”，按图示路线走“圆场”各至下图位置。



〔1〕～〔4〕 第一遍

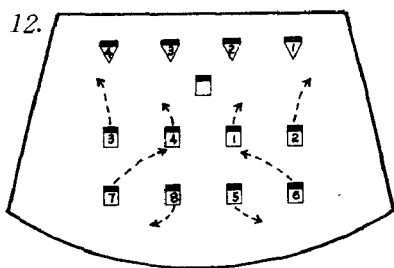
〔1〕～〔3〕 原位齐做“矮马”接“穿跳下前刺”和“包刀一看”。

〔4〕 齐做“刁刀平马”，按图示路线各走至下图位置。

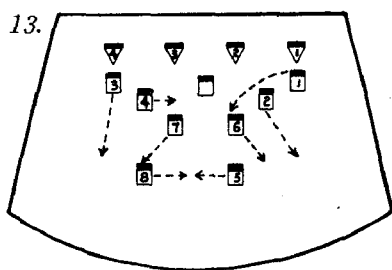


第二遍

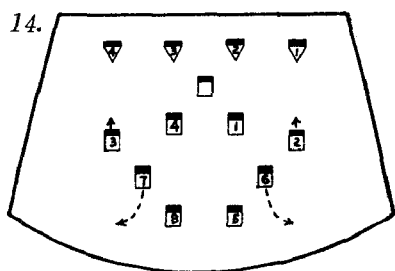
〔1〕 1、4、5、8 号做“老虎伸腰”，2、3、6、7 号做“落刀平马”，各按图示路线走成下图位置。



〔2〕 齐做“穿跳刺刀”，各按图示路线走成下图位置。



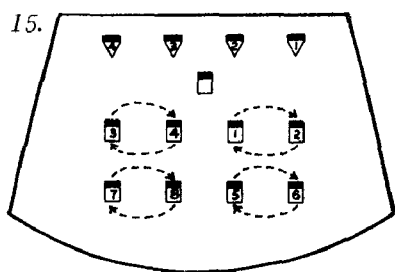
〔3〕 齐做“老虎伸腰”，各按图示路线走成下图位置。



〔4〕 原位齐做“转身矮马”。

第三遍

〔1〕 齐做“穿跳刺刀”，各按图示路线走成下图位置。

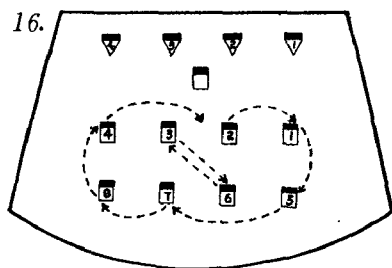


〔2〕~〔4〕 原位齐做“落刀平马”接“穿跳刺刀”和“砍刀显牌”。

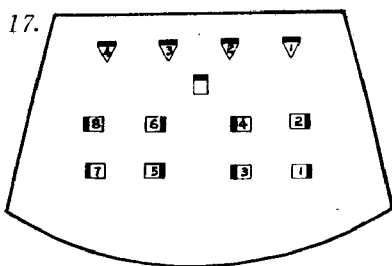
第四遍

〔1〕~〔2〕 原位齐做“弥勒显腹”接“穿跳刺刀”。

〔3〕 齐做“包刀一看”，各按图示路线走成下图位置。



〔4〕 齐做“收刀复原”，各按图示路线走成下图位置。



[藤牌舞曲]第一遍

引子 藤牌手二人一组面相对分四组,全体左臂齐做“逆转牌”,右手接做“裹脑”后成“水军对舞”“准备姿式”。

[1]~[4] 1、2、5、6 号为“乙方”,余者的“甲方”,二人一组齐做“水军对舞”第一至十六拍动作。

第二遍(引子不奏) 甲、乙两方接做“水军对舞”第十七至三十二动作。

第三遍

引子 全体左手齐做“逆转牌”,接着右手用力将刀拍打藤牌边沿一下,然后收成“陆军对舞之一”的“准备姿式”。

[1]~[4] 甲、乙两方二人一组各做“陆军对舞之一”第一至十六拍动作。

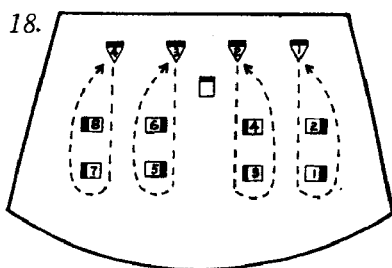
第四遍(“引子”不奏) 甲、乙两方接做“陆军对舞之一”第十七至三十二动作。

第五遍

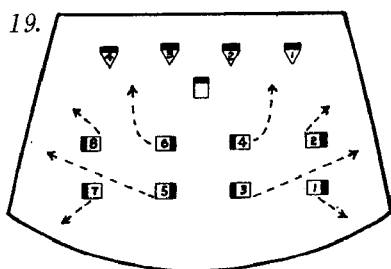
引子 做法同第三遍“引子”。

[1]~[4] 甲、乙两方做“陆军对舞之二”第一至十六拍动作。

第六遍(“引子”不奏)双方接做“陆军对舞之二”第十七至三十二拍动作。



[急急风]无限反复 旗牌官与纛旗手按图示路线走“圆场”绕行各回原位,仍原姿式站立(舞完曲止)。



[五槌] 藤牌手齐做“箭步敬礼”,按图示路线走成“八”字形,全体面向 1 点亮相。全舞完。

(六) 艺 人 简 介

高瑞璋(1874——1967) 乳名高英钦,福昆县桐山镇人。三十岁时,曾服役于福昆县桐山镇陆军烽火营任副班长。由于他力壮身强,在烽火营从事押粮工作。他向文化馆传授打藤牌时,已年逾八十三岁。他常在当地的“中山堂”表演打藤牌,有时还要耍大刀。他的武艺高超,时常博得观众阵阵掌声。

卢本泉(1877——1960) 福昆县秦屿镇人。二十岁时,曾服役于福昆县秦屿镇水军烽火营任士兵,操练过打藤牌。

传 授 高瑞璋、卢本泉

编 写 林 梅、陈 贵

王鸿意

绘 图 汤继明(造型、动作)

郑岩松(服饰、道具)

资料提供 邢宗发、林 伟

执行编辑 郑祥瑞、梁力生

战 台 鼓

(一) 概 述

《战台鼓》又名《战斗鼓》，是流传在南平市峡阳镇的一种鼓舞。

关于《战台鼓》的来历，卢保康《郑成功与战台鼓会》（载《南平文史资料》第二辑）介绍：《战台鼓》开始为一位姓薛的人所传授。薛原是郑成功军队中的旗手，又通军乐，郑成功收复台湾后，薛退伍回乡（峡阳），便把军队中的一套“战台鼓”传授给了乡亲。后来，他又筹集资金，购置田产，组织“战台鼓会”。战台鼓会代代相传，直到解放前夕，仍有会员二十余人，内设会长、指挥、保管等职。经费来源依靠田租收入，用于添置、维修扁鼓及会员活动。

后来，乡人又把《战台鼓》用于迎神，作为迎神的鼓队，群众又称之为《进到鼓》。

关于当地迎神的来历，乡人传说清道光末年，从沙县忽然来了一支队伍，包围了峡阳，并扬言要血洗全镇。百姓们听了，惊恐万分，但又无力迎敌。突然，镇上的庄武王庙里，鼓声大作，旌旗忽显，森严壁垒，就似千军万马从天而降，来犯之敌不战自退。百姓皆大欢喜，于是击鼓打钹，连连庆祝，到庄武王庙祭神谢恩。庄武王庙，又名灵显庙，在峡阳里，祀唐初汝明。汝明，邵武人，一生忠烈刚毅，后唐天成中（公元926—933），封庄武王（《南平县志》新版191页）。从此，每逢农历正月十六至二十六日，当地群众就迎神出游；两名持大钹者带领鼓队，在神像后面，浩浩荡荡，周游乡里。鼓队通常由二十四人、三十六人或四十八人组成。击鼓者身系扁鼓，左手环抱扁鼓于左肩前，右手执鼓槌，鼓谱有[二、四、八]、[三、六、九]。击[二、四、八]表示缓进，击[三、六、九]表示速行，但开始时都要先击[鼓头]。鼓手们按照鼓谱，敲击鼓面或鼓边。击钹者在前击钹指挥，以协调节奏。

《战台鼓》原没有统一的服饰，1958年经老艺人张克臣（建瓯县人）、何世衍等加工整

理,代表南平市参加全省农村业余文艺会演时,统一制作了服装式样(仿戏曲),并更名为《战胜鼓》。

《战台鼓》盛行于峡阳,并不是偶然的。峡阳多习武世家。峡阳镇上,应氏为大姓,应氏族谱载其先祖于王审知入闽称王时,随军自河南光州迁徙到峡阳定居,世代多以武功博取功名。自宋代以来,峡阳应氏考取武举人、武进士,在朝廷任武职的很多。宋太宗太平兴国时,峡阳人应环秀曾出任广东海陆丰镇守使,人称应将军;哲宗元祐年间,武状元亦为峡阳人应珍夺得,应珍官居京师右班殿值。峡阳镇曾建有“将军府”、“状元第”,应氏家族历来都是鼓会的重要成员,因此,峡阳鼓队世代流传,雄据一方。

这次收集的《战台鼓》,是按照 1958 年时搜集整理的传统跳法记录的。

(二) 音 乐

传授 张克臣
记谱 王文麟

引 鼓

锣 鼓 字 谱	サ	冬	冬 达	
扁 鼓	サ	X	X X	
钹	サ	X	X 0	

鼓 头

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	冬 冬 冬	达 冬 冬	$\frac{3}{4}$	冬 达 0 达 冬	$\frac{2}{4}$	达 达 冬 冬	冬 达 0	
扁 鼓	$\frac{2}{4}$	X X X	X X X	$\frac{3}{4}$	X X 0 X X 0	$\frac{2}{4}$	X X X X	X X 0	
钹	$\frac{2}{4}$	X X X	0 X X	$\frac{3}{4}$	X 0 0 X 0	$\frac{2}{4}$	0 X X	X 0 0	

二 垫 弓 鼓

锣 鼓 谱	$\frac{3}{4}$	0 达	冬 达	冬 达		$\frac{2}{4}$	冬	冬	
扁 鼓	$\frac{3}{4}$	0 \widehat{X}	$\widehat{X} \widehat{X}$	$\widehat{X} \widehat{X}$		$\frac{2}{4}$	X	X	
钹	$\frac{3}{4}$	0	$\widehat{X} 0$	$\widehat{X} 0$		$\frac{2}{4}$	X	X	

四 垫 弓 鼓

锣 鼓 谱	$\frac{3}{4}$	0 达	冬 达	冬 达		$\frac{2}{4}$	冬 达	冬 达		冬	冬	
扁 鼓	$\frac{3}{4}$	0 \widehat{X}	$\widehat{X} \widehat{X}$	$\widehat{X} \widehat{X}$		$\frac{2}{4}$	$\widehat{X} \widehat{X}$	$\widehat{X} \widehat{X}$		X	X	
钹	$\frac{3}{4}$	0	$\widehat{X} 0$	$\widehat{X} 0$		$\frac{2}{4}$	$\widehat{X} 0$	$\widehat{X} 0$		X	X	

八 垫 弓 鼓

锣 鼓 谱	$\frac{3}{4}$	0 达	冬 达	冬 达		$\frac{2}{4}$	冬 达	冬 达		冬 达	冬 达		冬 达	冬 达		冬	冬	
扁 鼓	$\frac{3}{4}$	0 \widehat{X}	$\widehat{X} \widehat{X}$	$\widehat{X} \widehat{X}$		$\frac{2}{4}$	$\widehat{X} \widehat{X}$	$\widehat{X} \widehat{X}$		$\widehat{X} \widehat{X}$	$\widehat{X} \widehat{X}$		$\widehat{X} \widehat{X}$	$\widehat{X} \widehat{X}$		X	X	
钹	$\frac{3}{4}$	0	$\widehat{X} 0$	$\widehat{X} 0$		$\frac{2}{4}$	$\widehat{X} 0$	$\widehat{X} 0$		$\widehat{X} 0$	$\widehat{X} 0$		$\widehat{X} 0$	$\widehat{X} 0$		X	X	

三 垫 弓 鼓

锣 鼓 谱	$\frac{2}{4}$	0 达	冬 达		冬 达	冬 达		冬	冬	
扁 鼓	$\frac{2}{4}$	0 \widehat{X}	$\widehat{X} \widehat{X}$		$\widehat{X} \widehat{X}$	$\widehat{X} \widehat{X}$		X	X	
钹	$\frac{2}{4}$	0	$\widehat{X} 0$		$\widehat{X} 0$	$\widehat{X} 0$		X	X	

六 垫 弓 鼓

锣 鼓 字 谱	$\frac{3}{4}$	0 达 冬 达 冬 达	$\frac{2}{4}$	冬 达 冬 达	冬 达 冬 达	冬 冬	
扁 鼓	$\frac{3}{4}$	0 \widehat{X} \widehat{X} \widehat{X} \widehat{X} \widehat{X}	$\frac{2}{4}$	\widehat{X} \widehat{X} \widehat{X} \widehat{X}	\widehat{X} \widehat{X} \widehat{X} \widehat{X}	\widehat{X} \widehat{X}	
钹	$\frac{3}{4}$	0 \underline{X} 0 \underline{X} 0	$\frac{2}{4}$	\underline{X} 0 \underline{X} 0	\underline{X} 0 \underline{X} 0	\underline{X} \underline{X}	

九 垫 弓 鼓

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	0 达 冬 达	冬 达 冬 达	冬 达 冬 达	冬 达 冬 达	冬 达 冬 达	冬 冬	
扁 鼓	$\frac{2}{4}$	0 \widehat{X} \widehat{X} \widehat{X}	\widehat{X} \widehat{X} \widehat{X} \widehat{X}	\widehat{X} \widehat{X} \widehat{X} \widehat{X}	\widehat{X} \widehat{X} \widehat{X} \widehat{X}	\widehat{X} \widehat{X} \widehat{X} \widehat{X}	\widehat{X} \widehat{X}	
钹	$\frac{2}{4}$	0 \underline{X} 0	\underline{X} 0 \underline{X} 0	\underline{X} 0 \underline{X} 0	\underline{X} 0 \underline{X} 0	\underline{X} 0 \underline{X} 0	\underline{X} \underline{X}	

退 场 鼓

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	0 达 冬 达	$\overbrace{\text{冬 达 冬 达}}^{\circ\circ}$	$\overbrace{\text{冬 达 冬 达}}^{\circ\circ}$	
扁 鼓	$\frac{2}{4}$	\widehat{X} \widehat{X} \widehat{X} \widehat{X}	$\overbrace{\widehat{X}$ \widehat{X} \widehat{X} $\widehat{X}}^{\circ\circ}$	$\overbrace{\widehat{X}$ \widehat{X} \widehat{X} $\widehat{X}}^{\circ\circ}$	
钹	$\frac{2}{4}$	0 \underline{X} 0	$\overbrace{\underline{X}$ 0 \underline{X} 0}^{\circ\circ}	$\overbrace{\underline{X}$ 0 \underline{X} 0}^{\circ\circ}	

(三) 造型、服饰、道具

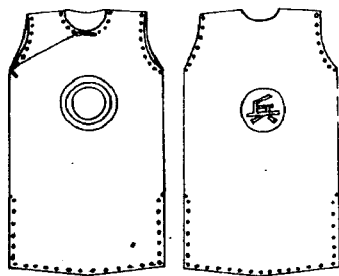
造 型



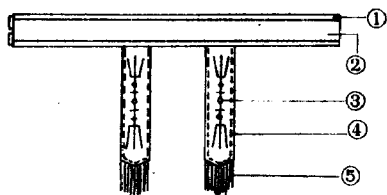
鼓 手

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

鼓手、钹手 头扎浅蓝色方巾,戴缀金色边的深蓝色草帽圈,穿白色紧袖上衣(衣襟、衣摆、袖口、均饰金色花边),外套朱红色长背夹(边镶银色亮片,前胸嵌一面银色护心镜,后背正中缝饰白色圆布一块,上写黑色“兵”字),穿棕色中式裤,系缀金边的金黄色双垂带,扎白色硬裹腿(饰金色图案和金色条边),穿黑色布编草鞋。



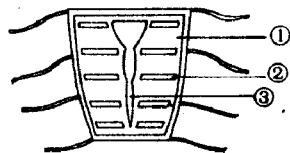
长背夹(正面) 长背夹(背面)



双垂带

①黑绒边 ②金黄色 ③银色图案

④翠绿色亮片 ⑤金黄色穗



裹 腿

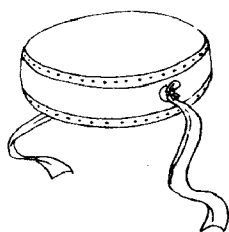
①白色 ②③金色

道 具

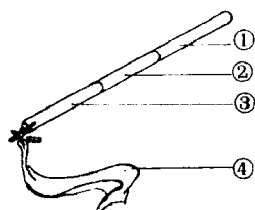
1. 扁鼓、槌 木制鼓帮高 20 厘米,漆成红色;牛皮鼓面直径 35 厘米;鼓环上拴红绸。

圆木棍制成鼓槌,长 45 厘米,中段漆成红色,两端漆蓝色,槌下端系红绸带。

2. 小钹(见“统一图”)



扁 鼓



鼓 槌

①③ 蓝色 ②红色 ④红绸

(四) 动 作 说 明

鼓、钹的执法

1. 执鼓(见图一)

2. 执钹 将钹上的红绸缠食指两圈与中指夹紧后,握住钹蒂(见图二)。



图 一



图 二

基本动作

1. 跪蹲步

第一~四拍 上左脚成左“前弓步”,静止两拍,第四拍时,右腿跪地。同时,按鼓谱击鼓(钹),最后,鼓手右手扬起鼓槌横于头前上方(见图三),钹手双手仍于胸前。

第五~九拍 双腿静止,按鼓谱击鼓(钹)。

第十~十一拍 收左脚成左“丁字步”,同时,按鼓谱击鼓(钹),最后,鼓手右手扬起至“托掌”位,钹手左手至左前斜上方成左钹面朝右前;右手至右后斜下方成右钹面朝左后。



图 三

2. 过顶横槌

准备 “执鼓”，站左“丁字步”。

第一拍 右槌击鼓面、鼓边各一次，眼随鼓槌。

第二拍 扬起右槌，横于头前上方，顺势抬头，眼看前、亮相。

3. 胸前斜击

准备 鼓手接“过顶横槌”；钹手站左“丁字步”，双手各“执钹”于胸前。

做法 鼓手右槌向右下方擦击鼓上沿后，顺势划至“提襟”位，钹手于胸前击钹一次后，顺势划至右“顺风旗”位（成左钹面朝左，右钹面朝上）亮相。

4. 进退步

准备 鼓手“执鼓”；钹手“执钹”，均站左“丁字步”。

第一～四拍 上左脚成左“前弓步”，各按鼓谱击鼓、击钹。

第五～九拍 收左脚成左“丁字步”，各按鼓谱击鼓、击钹。

第十～十一拍 撤右脚，收左脚成左“丁字步”，各按鼓谱击鼓、击钹后，鼓手右手扬起，鼓槌横于头前上方；钹手双手上扬至右“顺风旗”位。

5. 二垫弓步

准备 鼓手接“过顶横槌”，钹手脚同鼓手，双钹（右上左下）钹面相对于胸前。

第一拍 鼓手做“胸前斜击”；钹手双钹上下合击。

第二～三拍 上左脚做两次左“蹉步”，上身随之稍右拧，目视前方，同时鼓手按鼓谱击鼓，钹手双手动作同“胸前斜击”（见图四）。

第四～五拍 落左脚成左“丁字步”，然后前迈成左“前弓步”，同时按鼓谱击乐。

6. 三垫弓步、四垫弓步、六垫弓步、八垫弓步、九垫弓步

做法 第一拍和最后两拍均同“二垫弓步”，只是将中间的蹉步击鼓次数按鼓谱相应增加。

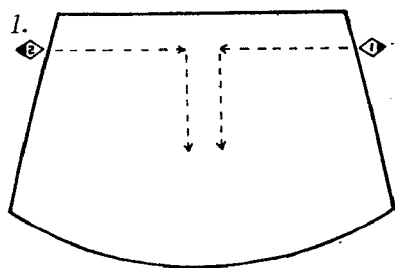


图 四

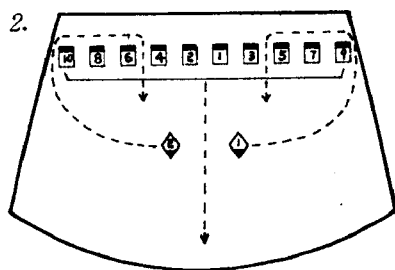
（五）场 记 说 明

鼓手(□~□) 男，十人，均“执鼓”。

钹手(◆、◆) 男，二人，均“执钹”。

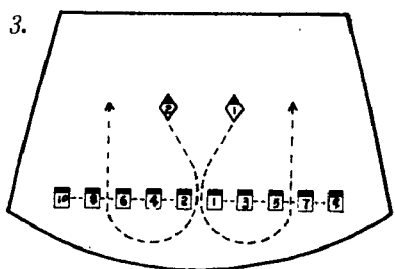


[引鼓] 钹1号带领鼓手单数;钹2号带领鼓手双数,手击乐器,走“圆场”步,按图示路线行进,二钹手走至台中成面向1点;众鼓手于台后成一横排,单数向左、双数向右原位踏地自转一圈,成面向1点。然后,全体鼓手做“过顶横槌”;二钹手左转身成面向5点,做“胸前斜击”。



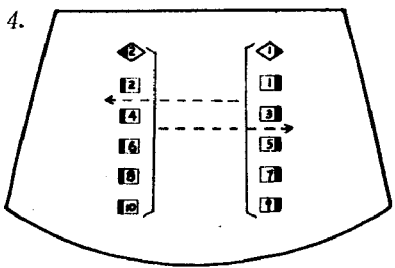
[鼓头] 全体做“进退步”。

[二垫弓鼓]、[鼓头]、[四垫弓鼓]、[鼓头]、[八垫弓鼓] 全体依次做“二垫弓步”、“进退步”、“四垫弓步”、“进退步”、“八垫弓步”,各按图示路线至下图位置,成面向1点。

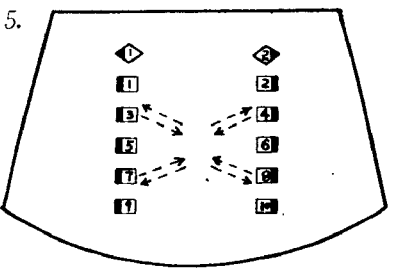


[鼓头] 全体做“跪蹲步”。

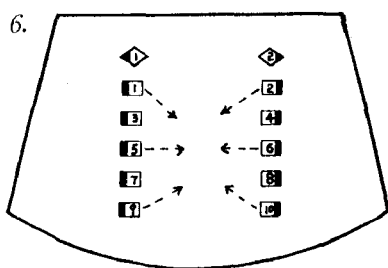
[三垫弓鼓]、[鼓头]、[六垫弓鼓]、[鼓头] 全体依次做“三垫弓步”、“进退步”、“六垫弓步”、“进退步”。由钹1号带领鼓手单数;钹2号带领鼓手双数,按图示路线走“双龙吐珠”队形,成面相对的两竖排。



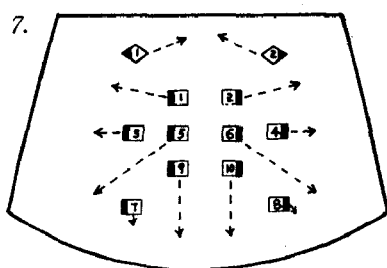
[二垫弓鼓]、[鼓头]、[四垫弓鼓]、[鼓头]、[八垫弓鼓] 全体依次做“二垫弓步”、“进退步”、“四垫弓步”、“进退步”、“八垫弓步”,按图示路线两排面相对穿插而过后,单数向右;双数向左、各转半圈成面相对。



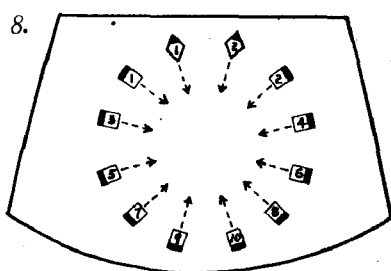
[三垫弓鼓]、[鼓头] 鼓手3、4、7、8号做“三垫弓步”至台中,接做“进退步”,最后两拍时,快步退回原位,同时击鼓边一次;余者原位做相同动作。



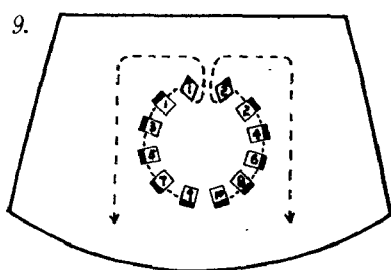
[六垫弓鼓] 鼓手 1、2、5、6、9、10 号做“六垫弓步”，按图示路线行至台中；其他人原位做相同动作。



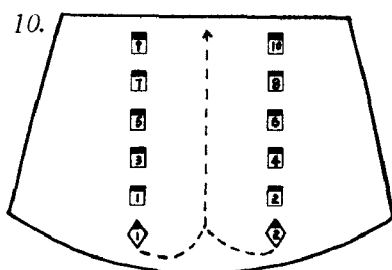
[六垫弓鼓] 各自转向箭头所示方向，做“六垫弓步”，各按图示路线走成大圆圈，最后两拍同时左转身成面向圆心。



[九垫弓鼓]、[鼓头] 全体做“九垫弓步”、“进退步”至台中成一小圆圈。

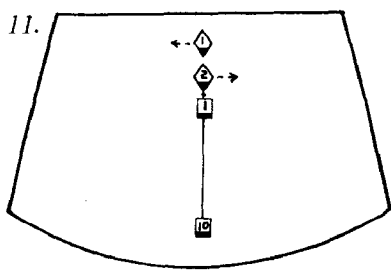


[二垫弓鼓]、[鼓头]、[四垫弓鼓] 全体依次做“二垫弓步”、“进退步”、“四垫弓步”，由钹 1 号带领鼓手单数；钹 2 号带领鼓手双数，按图示路线走成面向 1 点的两竖排。

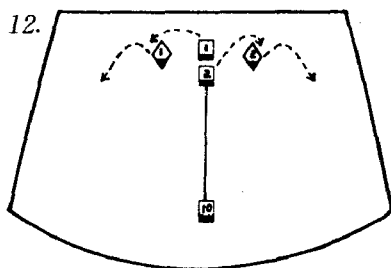


[鼓头] 全体做“跪蹲步”。

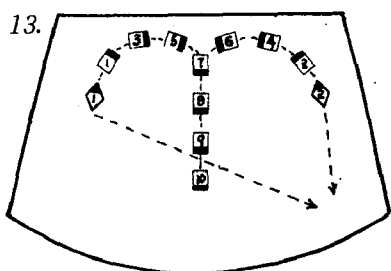
[八垫弓鼓]无限反复 全体做“八垫弓步”，由钹 1 号带领鼓手单数；钹 2 号带领鼓手双数，按图示路线走至台前时，面向 5 点按序穿插成一竖排。



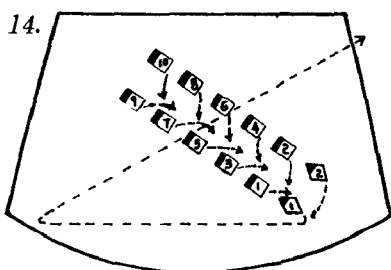
[鼓头] 做“进退步”。最后两拍时,钹 1 号向左;
钹 2 号向右横跨一大步,鼓手继续行进。



[三垫弓鼓]、[鼓头]、[六垫弓鼓] 全体依次做
“三垫弓步”、“进退步”、“六垫弓步”,由钹 1 号带领鼓
手单数;钹 2 号带领鼓手双数,按图示路线走成下图
位置。



[九垫弓鼓]、[鼓头] 全体做“九垫弓步”、“进退
步”,按图示路线行成面向 8 点的两斜排。



[退场鼓]无限反复 全体做左“蹉步”,手同“二
垫弓步”中“蹉步”时手的动作,各按鼓谱击乐,由钹 1
号带领边走边按序插成一行,按图示路线下场。

(六) 艺 人 简 介

张克臣 男,1924 年出生,建瓯县人,农民。自幼酷爱文艺,能歌善舞,后长期在南平

峡阳镇一带为农村业余剧团教戏,是当地颇有名气的民间艺人。五十年代,他将峡阳镇群众迎神赛会时游舞表演的《战台鼓》进行加工、整理,改名为《战胜鼓》,搬上了舞台。

传 授 张克臣
编 写 杜华英、施昌寿、杨慕震
 黄秀真、王一楠、叶其明
绘 图 黄晓光(造型、动作)
 郑岩松(服饰、道具)
资料提供 陈伯乐
执行编辑 朱艾箴、于 欣

车 鼓 舞

(一) 概 述

《车鼓舞》又名《车鼓弄》，在厦门、漳州、晋江、泉州、南安、同安等地流传广泛、家喻户晓。

在闽南，每逢婚丧喜庆，群众聚集在一起，载歌载舞，通宵达旦，谓之“歌堂”；节日庆典、迎神赛会，组织文艺队伍上街游行，谓之“踩街”。不论是“歌堂”还是“踩街”，只要有活动，《车鼓舞》必不可少。据老艺人尤金满介绍：当地传说，每逢龙年、鸡年的三月是安海镇龙山寺和水仙亭观音菩萨回娘家（浙江普陀山）的日子，九月返回。届时，泉州、晋江、南安、同安等市镇乡村，群众自发兴起，组织规模庞大的进香队伍，会集于安海，进行迎送。在数十万香客，数百队演艺队伍中，《车鼓舞》耀眼夺目，十分突出。

在流传过程中，由于地域不同，师承各异，《车鼓舞》形成了不同特色和名称，如《车鼓弄》、《车鼓跳》、《花草戏》、《车鼓推》、《打车鼓》等。除名称不同外，在表演形式上也出现了山区与沿海的差异。沿海地区的艺人多闻多识，往往博采众长，融于一身，表演含蓄细腻，艺术上颇多创新。群舞演员一般为三男三女，身穿戏曲服装，手拿钱鼓、钱棍、四宝、酒盅、双铃、木鱼，又唱又舞。车公在前，车婆在后，同抬一座小花轿亭，轿亭内置有大鼓。车婆一手花扇，一手纱巾，车公手执鼓槌，边敲边行。他们两人步伐协调，唱做默契，相互辉映，各弄风情。而山区的《车鼓舞》，则粗犷、朴实，别有情趣。车公车婆共抬一个竹笼，内装野花蔬菜，踩扭摆步（进三步、退三步），唱《病子歌》，走蹲步，甩斜眼，故做各种生硬的动作，引人发笑。

《车鼓弄》的内容也是包罗万象，除正宗的[车鼓调]外，还可以把民间流传的各种故事情节编成唱段，穿插表演。如《百花歌》、《病子歌》、《陈三五娘》、《正月闹葱葱》、《风吹啊》

等。同时,还可以表演以旦丑为主的各个戏曲小段,如《大补瓮》、《番婆弄》、《女二别》、《四九弄》、《亲姆打》、《桃花搭渡》、《管甫送》等。但内容上虽广采博纳,表演程式上却基本相同。

关于《车鼓舞》的来源,民间有两种说法。同安县新店乡沃头村艺人蒋太原(1931年生)介绍,其师蒋才润曾说:《车鼓舞》起源于隋末唐初。当时,农民起义军为了营救秦叔宝,扮演《车鼓跳》,混入关里,劫了法场。另有民间传说:宋代梁山好汉为营救宋江,化装樵夫、客商、卖艺人,借助于《车鼓舞》混入城里,大闹法场,劫了宋江。虽然说法大同小异,却都是扮演《车鼓舞》,都是大闹法场,只是年代、人物不同而已。但都是传说。有一种意见认为,这种形式可能是从北方——主要是山东、河南一带的移民传入福建的。进入福建以后。艺人们采用当地的民间小调及地方戏的唱腔、舞步,使之逐渐地方化,终于发展为福建的民间舞蹈。

近年来,《车鼓舞》在演出时又有了新的变化。如泉州市《打车鼓》与“十音”、《火鼎公火鼎婆》融成一体,联合演出,晋江县以唱《百花歌》为主,打击乐伴奏,自成一格。南安溪则三男

三女。三男扮丑,执烟斗纸扇,三女饰旦,拿手帕花扇,配合车公车婆,唱《病子歌》,别具风味。

《车鼓舞》流传至今,在表演风格上虽然因地因人有所差异,但总的格局仍然未变。这次我们是根据尤金满老艺人的回忆,以流传在同安县沃头乡较古老的《车鼓舞》为蓝本整理而成的。音乐上除了[车鼓调]之外,选用了《病子歌》。《病子歌》的歌词有十二段,而在表演时,一般只表演四段,歌词可自由选择。

(二) 音 乐

传授 尤金满
记谱 陈镜秋、袁和平

《车鼓舞》的音乐由[急急风]、[车鼓调]和《病子歌》等几首乐曲组成。[车鼓调]为主要的伴奏乐曲,《病子歌》歌词从一月至十二月可选段演唱。打击乐除锣、鼓、钹外,还添加了色彩打击乐器铜钟、小叫等,鼓为领奏,以各种节奏型加花变奏。

急 急 风

稍快

锣	鼓	字	谱	$\frac{2}{4}$	^[1]	<u>仓 仓</u>	<u>仓 仓</u>	<u>仓 仓</u>	<u>仓 仓</u>	<u>仓 仓</u>	<u>仓 仓</u>	^[4]	<u>仓 仓</u>	<u>仓 仓</u>	<u>仓 仓</u>
鼓				$\frac{2}{4}$		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
锣				$\frac{2}{4}$		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
钹				$\frac{2}{4}$		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>

	[16]					[17]
锣		<u>匡</u>	<u>匡</u>		来	<u>匡</u> 0
鼓		<u>X</u>	<u>X</u>		<u>0</u> <u>X</u>	<u>X</u> 0
钹		<u>X</u>	<u>X</u>		X	<u>X</u> 0
钺		<u>X</u>	<u>X</u>		X	<u>X</u> 0

曲 谱	2 3		5 . <u>6</u>		5 3		[8] 5 . <u>6</u>	
锣 鼓 字 谱	冬 <u>冬 冬</u>		匡 . <u>匡</u>		冬 冬		匡 . <u>匡</u>	
鼓	<u>X X</u> <u>X X</u>		X 0		<u>X X</u> <u>X X</u>		X 0	
钹	<u>0 X</u> <u>0 X</u>		X <u>X 0</u>		<u>0 X</u> <u>0 X</u>		X <u>X 0</u>	
锣	0 0		X <u>0 X</u>		0 0		X <u>0 X</u>	
钟	0 0		X 0		0 0		X 0	

曲 谱	5 3		2 . <u>3</u>		<u>1 2</u> 3		[12] 2 . <u>3</u>	
锣 鼓 字 谱	冬 冬		匡 . <u>匡</u>		冬 冬		匡 . <u>匡</u>	
鼓	<u>X X</u> <u>X X</u>		X 0		<u>X X</u> <u>X X</u>		X 0	
钹	<u>0 X</u> <u>0 X</u>		X <u>X 0</u>		<u>0 X</u> <u>0 X</u>		X <u>0 X</u>	
锣	0 0		0 <u>0 X</u>		X 0		0 <u>0 X</u>	
钟	0 0		0 0		X 0		0 0	

曲 谱	6 6 .		2 . <u>3</u>		<u>2 7</u> 6		[16] 2 -	
锣 鼓 字 谱	冬 <u>冬 冬</u>		匡 . <u>匡</u>		冬 冬		匡 0	
鼓	<u>X X</u> <u>X X</u>		X 0		<u>X X</u> <u>X X</u>		X 0	
钹	<u>0 X</u> <u>0 X</u>		X <u>X 0</u>		<u>0 X</u> <u>0 X</u>		0 0	
锣	X 0		X <u>0 X</u>		X 0		X 0	
钟	X 0		0 0		X 0		0 0	

病子歌

1 = \flat E 中速

[1] [4]

$\frac{2}{4}$	<u>6. 7</u> 6		<u>3. 6</u> <u>5 3</u>		2. 3		<u>1 7</u> <u>6. 1</u>		2 -	
1.	正 月		思 想		(嘢)		桃 花		开,	
2.	二 月		思 想		(嘢)		青 草		青,	

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	0 丢 0 丢		0 丢 0 丢		丢. 丢		0 冬 冬 冬		匡 -	
鼓	$\frac{2}{4}$	0 0		0 0		0 0		0 X X X		X 0	
锣	$\frac{2}{4}$	0 0		0 0		0 0		X X 0 X		X 0	
钹	$\frac{2}{4}$	0 0		0 0		0 0		0 X 0 X		X 0	
小 叫	$\frac{2}{4}$	0 X 0 X		0 X 0 X		X. X		0 X 0 X		X -	

[8]

<u>2 2</u> <u>3 5</u>		<u>2 3</u> <u>2 7</u>		<u>6 2</u> <u>7 6</u>		5 -		<u>6. 7</u> 6	
阮 今		病 团 (依 都)		没 人 (啊)		知,		我 今	
阮 今		病 团 (依 都)		面 成 (啊)		青,		我 今	

锣 鼓 字 谱	0 丢 0 丢		0 丢 0 丢		0 冬 冬 冬		匡 -		0 丢 0 丢	
鼓	0 0		0 0		0 X X X		X 0		0 0	
锣	0 0		0 0		X X 0 X		X 0		0 0	
钹	0 0		0 0		0 X 0 X		X 0		0 0	
小 叫	0 X 0 X		0 X 0 X		0 X 0 X		X -		0 X 0 X	

	[16]				[20]					
	<u>2 3</u>	<u>2 7</u>	<u>6 2</u>	<u>7 6</u>	5	-	<u>3 3</u>	<u>3 2 1</u>	2.	5
	山东 (依 都)	香 水	(啊)	梨。	爱 吃	我 去	买,			
	青 蚬 (依 都)	来 搅	(啊)	梗。	爱 吃	我 去	买,			
锣 鼓 字 谱	<u>0 丢</u>	<u>0 丢</u>	<u>0 冬</u>	<u>冬 冬</u>	匡	-	<u>冬 冬</u>	<u>0 冬</u>	匡	0
鼓	0	0	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0
锣	0	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	0	0	0	X	0
钹	0	0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	0	0	0	<u>X X X</u>	<u>X X</u>
小 叫	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	-	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	X

207

	5	5	6		5	-)	
锣 鼓 字 谱	冬	冬	冬		匡	-		
鼓	X	X	X		X	0		
锣	X	X	X		X	0		
钹	X	X	X		X	0		
小 叫	X	X	X		X	0		

3. 三月思想(啰)人播田,
阮今病子(依都)心艰难。
我今问娘(啰)爱吃(乜)?
爱吃刺瓜(依都)炕土(啊)坦。
爱吃我去买,买来互你吃,
俺某(喂)。

4. 四月思想(啰)日头长,
阮今病子(依都)面青啊黄。
我今问娘(啰)爱吃(乜)?
爱吃长桎(依都)乌杨(啊)梅。
爱吃我去买,买来互你吃,
俺某(喂)。

5. 五月思想(啰)人爬船,
阮今病子(依都)心头(啊)闷。
我今问娘(啰)爱吃(乜)?
爱吃海澄(依都)松糕(啊)沦。
爱吃我去买,买来互你吃,
俺某(喂)。

6. 六月思想(啰)热毒天,
阮今病子(依都)心没(啊)意。
我今问娘(啰)爱吃(乜)?
爱吃乌菜(依都)红荔(啊)枝。
爱吃我去买,买来互你吃,
俺某(喂)。

7. 七月思想(啰)人普施,
阮今病子(依都)身无(啊)依。
我今问娘(啰)爱吃(乜)?
爱吃龙湖(依都)淡水(啊)蟹。
爱吃我去买,买来互你吃,
俺某(喂)。

8. 八月思想(啰)是中秋,
阮今病子(依都)面忧(啊)愁。
我今问娘(啰)爱吃(乜)?
爱吃普南(依都)文旦(啊)柚。
爱吃我去买,买来互你吃,
俺某(喂)。

9. 九月思想(嘞)九降风,

阮今病子(依都)心茫(啊)茫。

我今问娘(嘞)爱吃(乜)?

爱吃老酒(依都)焗鸡(啊)公。

爱吃我去买,买来互你吃,

俺某(喂)。

11. 十一月思想(嘞)是年边,

阮今抱子(依都)倚门(啊)边。

我今问娘(嘞)爱吃(乜)?

爱吃阮子(依都)满月(啊)圆。

爱吃我去买,买来互你吃,

俺某(喂)。

10. 十月思想(嘞)入收冬,

阮今生子(依都)腹内空。

我今问娘(嘞)爱吃(乜)?

爱吃猪肝(依都)焗洋(啊)参。

爱吃我去买,买来互你吃,

俺某(喂)。

12. 十二月思想(嘞)人过年,

阮今抱子(依都)弄咀(啊)舌。

我今问娘(嘞)爱吃(乜)?

爱吃密果(依都)或酸甜。

爱吃我去买,买来互你吃,

俺某(喂)。

车 鼓 调(之二)

1 = ^bE

		〔1〕			〔4〕		
曲 谱	$\frac{2}{4}$	<u>3 . 5</u>	<u>6 1</u>	5 -	<u>3 . 5</u>	<u>6 5</u>	7 -
锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	冬 冬	0 冬	匡 -	冬 冬	0 冬	匡 -
鼓	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X X	X X	X X
锣	$\frac{2}{4}$	0	0	X 0	0	0	X 0
钹	$\frac{2}{4}$	0 X	0 X	X 0	0 X	0 X	X 0
小 叫	$\frac{2}{4}$	0 X	0 X	X X X	0 X	0 X	X X X

		〔6〕			
曲 谱	$\frac{6}{7}$	<u>7 5</u>	6 <u>2 . 1</u>	<u>6 6</u> <u>2 1</u>	2 2
锣 鼓 字 谱	冬 冬	0 冬	匡 冬 冬	冬 冬 冬 冬	冬 冬
鼓	X X	X X	X X	X X X X	X X
锣	0	0	X 0	0 0	X X
钹	0 X	0 X	X 0	0 X 0 X	X X
小 叫	0 X	0 X	X X X	0 X 0 X	X X X

曲 谱	2	2		<u>2</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>		2	-		2	-	
锣 鼓 字	冬	冬		<u>冬</u>	<u>冬</u>	<u>冬</u>	<u>冬</u>		匡	-		匡	匡	
鼓	X	X		<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>		X _〃	-		X	X	
锣	X	X		<u>X</u>	<u>X</u>	0	X		X _〃	-		X	X	
钹	X	X		0	X	0	X		X _〃	-		X	X	
小 叫	X	<u>X X</u>		0	X	0	X		X _〃	-		X	X	

(三) 造型、服饰、道具

造 型



丑



旦



姑 娘



鼓 公

服 饰(均见“统一图”)

1. 丑 戴棕色毡帽,穿蓝色大襟上衣,中式裤,黑色布鞋。

2. 旦 梳后盘髻,系彩球飘带,穿粉红色大襟上衣、蓝色中式裤,系粉红色绸质软腰带(于右腰旁挽蝴蝶结),穿蓝色绣花鞋。

3. 姑娘 梳单辫,服饰同旦。

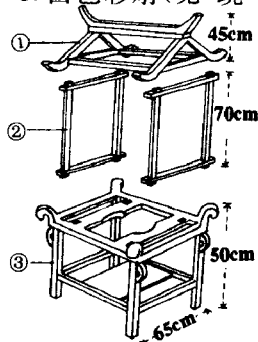
4. 鼓公 戴草帽,穿黄色大襟上衣、棕色中式裤、黑色布鞋。

道 具

1. 花轿亭 木制轿亭骨架,骨架由轿顶、轿身、轿座三部份组成,轿座上置鼓;骨架外挂黄绸轿帘,轿帘上彩绘图案;轿顶左右前后各系一幅轿帘,轿身左右各挂一幅轿帘,轿座帘子系挂在轿座的四周。轿顶四角各吊一条红色丝穗。两根木制轿杆穿过轿拴,两端各系一根红绸,供表演者抬轿时挂在颈部。

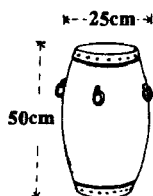
2. 鼓槌(见“统一图”)

3. 白色彩扇(见“统一图”)

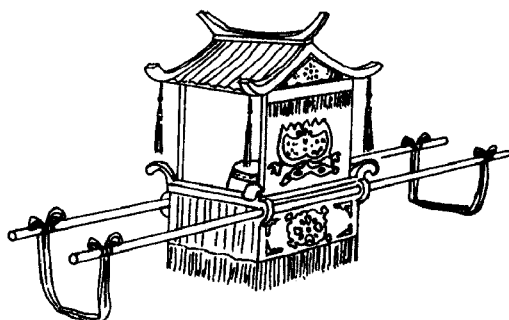


花轿亭骨架(分解图)

①轿顶 ②轿身 ③轿座



鼓



花轿亭

(四) 动作说明

道具的执法

1. 夹扇、夹托扇、握合扇、握扇(均见“统一图”)
2. 夹合扇(见图一)
3. 抬花轿亭 一人在前、一人在后,将轿杆的红绸挎在颈上抬起轿(见图二)。



图 一



图 二

丑的动作

1. 木偶步

第一拍 左脚上一步再小跳一下,右腿顺势屈膝前踢45度,身向右拧,右手“夹扇”从胸前经下旁推至“山膀”位成掌心朝右,左手稍向左前摆(见图三)。

第二拍 脚做第一拍对称动作,右手向左划下弧线回至胸前,掌心对胸,左手自然摆动。

2. 木偶走

做法 双腿略屈膝,身稍前倾,一拍一步前行。每一步主力腿均在原位以前脚掌的辗动使脚跟向前顶。

3. 云遮月之一

做法 保持半蹲小跑步行进,上身前俯左拧,右手“夹托扇”于头旁,掌心朝前抖扇,左手伸向左后下方(见图四)。



图 三



图 四

4. 云遮月之二

准备 右“踏步全蹲”，右手“夹扇”用扇遮脸，左手掌心贴右手背。

第一～三拍 扇稍向左移，伸头向左窥视(见图五)。

第四拍 回至准备姿态。

第五～八拍 腿原位做第一至四拍的对称动作。

第九～十二拍 双手稍向下拉扇，向上伸颈，双眼从扇沿上方向前窥视。

第十三～十六拍 双手向上分掌至“双山膀”位，身体顺势上下起伏。

5. 抬脚走

第一～二拍 左脚上步，右腿屈膝勾脚向左前方抬起45度，左手“木偶手”于左胸前，右手“夹合扇”从胸前向右划下弧线至“山膀”位(见图六)。

第三～四拍 做第一至二拍的对称动作。

6. 筛米

第一～二拍 双手叉腰，双脚起做右“小射雁跳”，右脚落地成“大八字步半蹲”。

第三～四拍 静止。

第五～六拍 向左旋胯两圈。

第七～八拍 向右旋胯两圈。

7. 千里眼

第一～二拍 上右脚顺势小跳一下，左腿随之屈膝稍前抬落地成右“踏步半蹲”，右手“夹扇”，双手下垂做“内挽花”稍旁擦再落至胸前。

第三～四拍 双腿屈伸一次，双手下分旁擦至右“顺风旗”位。

第五～八拍 做第一至四拍的对称动作。

8. 扫尾甩

第一～二拍 右脚前踢顺势跳起，在空中时左腿前踢右腿后踢，右脚先落地。

第三～四拍 右腿屈膝，上身顺势后倒坐地，左腿直膝勾脚抬起，以左下臂撑地，右手“握扇”于腹前，眼视前上方(见图七)。



图 五



图 六



图 七

9. 拔脚跳

准备 左手“螃蟹手”，右手“夹合扇”，双臂屈肘，双手于胸前，站“小八字步”。

第一～二拍 脚同“筛米”第一至二拍动作，双手向上“分掌”至“双山膀”位，掌心朝外，指尖朝上。

第三～四拍 姿态不变，向左、右各移动一次重心。

10. 射雁跳卧鱼

第一～二拍 做“云手”，同时左脚上一步做右“胯腿”向左转一圈，然后右脚落地。

第三～六拍 左脚起向左前做“蹉步”接右“小射雁跳”落地成“卧鱼”。

旦和姑娘的动作

1. 摇摆步之一

做法 左手“鹰爪手”，右手“夹合扇”，双手于胸前掌心相对，一拍一步走“圆场”，迈左脚时稍出左胯，头稍向左摆，迈右脚动作与之对称(见图八)。

2. 摇摆步之二

做法 双臂下垂，左手“兰花手”，右手“夹扇”交替向里划小平圆，其它同“摇摆步之一”。迈左脚右手向前、左手向后划，迈右脚则与之对称。

3. 交叉步

第一拍 上左脚成右“踏步”，右膝稍屈，左手“兰花手”、右手“夹扇”于左“山膀按掌”位，重心稍后移，身稍后靠。

第二拍 左脚跟贴起，身稍向左转，右小腿顺势后抬，同时双手于胸前“内挽花”一次。

第三拍 右脚向左落地成左“踏步”，上身顺势稍前俯，双手右摆成第一拍的对称姿态，眼视扇(见图九)。



图 八



图 九

第四拍 静止。

第五～八拍 做第一至四拍的对称动作。

4. 三步退

第一～二拍 左脚起步做“摇摆步之一”。

第三拍 上左脚成右“踏步”，上身左拧，左手背于腰后，右手“握合扇”击左肩，眼视左前(见图十)。

第四拍 重心后移成左“虚丁步”，身右拧，右手顺势经下划弧至右后上方，仰头视扇，左手伸向左前下方(见图十一)。

5. 横叉步

第一~二拍 左脚起步，向左前做“摇摆步之一”。

第三~四拍 左脚向左前上一步，右腿勾脚踢向左前，身右拧，双手摆向右下，头左摆，眼视右前下方(见图十二)。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

6. 车肩

做法 右(左)“踏步半蹲”，左手叉腰，右手“握扇”于胸前，身体上下不停地颤动，同时，双肩交替向前划小立圆，两拍划一次，头随之左右摆动(见图十三)。



图 十



图 十一



图 十二



十三

7. 小科步

准备 站“正步”，左手叉腰，右手“夹扇”于头右前，掌心朝前提腕，上身稍右拧，头向左摆。

第一拍 左脚上一小步，脚跟先落地，右手压腕，上身左拧，头向右摆。

第二拍 除右手原位提腕外，其余做第一拍的对称动作。

8. 脚跟点

第一~二拍 上右脚，左脚前伸以脚跟点地，右手“夹扇”，左手“兰花手”，双手从右摆向左，身微向右拧、扣右腰，头左摆，眼视右前。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

9. 纺纱

第一~二拍 左脚起步做“后踢小跳”，一拍一步，右手“夹扇”，双臂下垂，随脚步做小

的前后摆动。

第三~八拍 左脚前落地做“车肩”。

10. 蜂穿巢

第一~三拍 右脚起走“花梆步”，右手“夹扇”，左手“兰花手”，双手于“托掌”位每拍做一次“内挽花”。

第四拍 右脚前伸脚跟点地，上身顺势后仰，双手做“内挽花”后成“托掌”，眼视右前上方（见图十四）。



图 十四

11. 云步单绕花

做法 两拍一步走“云步”，左手叉腰，右手“夹扇”于“斜托掌”位每拍做一次“内挽花”。

12. 云步双绕花

做法 除双手于“斜托掌”位做“内挽花”外，其它同“云步单绕花”。

鼓公的动作

始终站在鼓后，双手各握一鼓槌；行进时与他人合抬花轿亭；原地站立时，将花轿亭搁置在地。

1. 两步点之一

第一~二拍 右脚起向前走两步，双手先右后左击鼓一下。

第三~四拍 右脚前伸脚跟点地，双槌击鼓一下，随即举至左“高低手”位，身随之稍左倾右拧（见图十五）。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

2. 两步点之二

第一~四拍 基本同“两步点之一”第一至四拍动作，只是第三至四拍时上右脚，左腿屈膝勾脚抬向右前（见图十六）。



图 十五



图 十六

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

3. 两步点之三

做法 基本同“两步点之二”，只是第三至四拍时做左“前吸腿”，第五至八拍做第一至四拍的对称动作。

4. 两步点之四

做法 基本同“两步点之二”，只是第三至四拍向左前跳一次“双飞燕”，第五至八拍做第一至四拍的对称动作。

丑、旦双人动作

1. 猫斗鼠

准备 二人面相对，均右手“握扇”。

第一拍 丑右脚向右前跳一步，落地出右胯、左“掖腿”，稍扣左腰。同时，双手向右摆，右手至“山膀”位成扇沿朝下，左手“木偶手”于胸前；旦右脚向右后跳一步，落地出右胯，左脚随即收于右脚旁前脚掌点地，稍扣左腰，左手叉腰，右手旁擦至“山膀”位，扇沿朝下（见图十七）。

第二拍 丑双脚与上身做第一拍的对称动作，左手旁擦至“斜托掌”位，右手划下弧线至左腰前；旦双脚与上身做第一拍的对称动作，左手不变，右手划下弧线至胸前。

第三～四拍 丑右脚横跨一步成右“旁弓步”，左手下盖成“按掌”，右手旁擦至“右斜托掌”位，掌心向下；旦双脚与上身做法同第一拍，左手不变，右手做法同丑。

2. 圆身转

准备 丑左旦右并肩而立，均右手“夹扇”。

第一～二拍 丑右脚起步做“后踢小跳”，双手随脚步向右、左小幅度摆动；旦做丑的对称动作。

第三～四拍 丑右脚向前落地半蹲，顺势向左碾转一圈成右“踏步半蹲”，同时双手从胸前下分擦至右“顺风旗”位，眼视左前；旦脚做丑的对称动作，手动作同丑最后成右手于头右上方，扇沿向左，左手“螃蟹手”于“按掌”位（见图十八）。



图 十七



图 十八

3. 公婆逗

准备 丑右旦左并肩而立，均左手“夹扇”。

第一～二拍 丑双臂下垂，左脚上至右前顺势向右碾转一圈成左“踏步半蹲”；旦左手“兰花手”，双手右“山膀按掌”位，右脚上至左前顺势向左碾转一圈成右“踏步”。

第三~四拍 旦右手“握合扇”用扇打丑头顶一下；丑保持姿态耸一下双肩（见图十九）。

第五~六拍 丑保持姿态向左碾转半圈成右“踏步半蹲”；旦右脚向前跳一步，上左脚成右“踏步”，左臂下垂，右手“握合扇”用扇打丑臀部一下（见图二十）。



图 十九



图 二十

第七~八拍 丑跌坐在地上随即躺身并收腿上抬；旦上右脚成左“踏步”，左手叉腰，右手“握扇”于胸前。

第九~十二拍 丑做“叠筋”起身向左转半圈，旦原地做“车肩”。

第十三~十四拍 丑做“筛米”第一至二拍动作，旦左脚起步做“后踢小跳”，右手“夹扇”双臂下垂随之小幅度地前后摆动。

第十五~十六拍 丑右腿稍屈做左“山羊腿”，右手“夹扇”旁撩至“山膀”位，掌心朝前，左手“观音手”于“按掌”位；旦右脚向前落地成左“踏步半蹲”，双手顺势经下旁分至左“顺风旗”位，身右拧与丑对视（见图二十一）。

4. 相公摸

准备 接“公婆逗”。

第一~八拍 丑右脚起踮脚向左走四步左转两圈，双手顺势做两次“云手”；旦做丑的对称动作，二人换位。

第九~十二拍 丑左脚上一步，右腿顺势勾脚向左前略踢起，右手“夹扇”双手经胸前下分至胯两旁，右拧身，眼视旦；旦做丑的对称动作（见图二十二）。



图 二十一



图 二十二

第十三~十六拍 丑右脚向前落地成左“踏步半蹲”，每拍一次前后移动重心，上身随之前移后靠；旦做丑的对称动作。

第十七~十八拍 静止。

5. 互托愿

准备 二人面相对站“小八字步”。

第一~八拍 丑做“拔脚跳”两次；旦右脚起步做“后踢小跳”两步，接着原地做“摇摆步之二”。

第九~十拍 丑上左脚稍屈膝为重心，右腿前伸脚跟点地，身稍右拧，右手“夹扇”，双手从胸前向下分开至右“山膀按掌”位稍低，右掌心朝右；旦动作同丑，脚成右“虚丁步”，左手指丑(见图二十三)。

6. 公婆情

准备 接“互托愿”。

第一~四拍 丑右脚上至右前成右“旁弓步”，双手旁撩至“托掌”位；旦撤右脚成右“大掖步”，双手动作同丑。

第五~六拍 丑左手在头上食指勾旦左手食指逆时针方向划小平圆；旦顺势上右脚以左脚为轴向左碾转一圈。

第七~八拍 丑上左脚顺势转向左侧成右“立身射雁”，双手从胸前向下旁撩至右“顺风旗”位；旦上右脚转向右侧至丑身左前成右“踏步全蹲”，左手旁撩成“托掌”，右手“握扇”抱于胸前(见图二十四)。

第九~十拍 丑右脚旁落成右“旁弓步”，右手扶旦左后腰，左手“按掌”，视旦；旦右脚向右横移一步，左脚撤至右后至丑身右前成“虚步”，身向右后躺，右手“握扇”于“斜托掌”位，扇沿朝右下方，左手“按掌”，视丑(见图二十五)。



图 二十三



图 二十四



图 二十五

第十~十二拍 静止。

7. 留情恋

准备、丑左旦右并肩而立,均右手“夹扇”。二人动作分别如下。

丑:

第一~八拍 左脚起步做“木偶走”,双手自由摆动。

第九~十拍 撤左脚成左“踏步”,双手至右“山膀按掌”位。

第十一~十四拍 做左“踏步翻身”。

第十五~十八拍 做左“商羊腿”,双手经下旁分成至右“山膀按掌”位。

旦:

第一~六拍 右脚起步走“小科步”。

第七~八拍 做“后踢小跳”。

第九~十四拍 做丑的第九至十四拍的对称动作。

第十五~十八拍 左踏步半蹲,双手经胸前,上分至左“顺风旗”位。

8. 喜望外

准备 接“留情恋”。

第一~二拍 丑做左“踏步翻身”;旦做右“踏步翻身”。

第三~八拍 丑做“抬脚走”;旦做“脚跟点”。

第九~十二拍 二人同时转身成面相对做“猫斗鼠”。

第十三~十四拍 丑双手左“顺风旗”位,右腿后抬45度向左转一圈;旦做丑的对称动作。

第十五~十六拍 二人各做第十三至十四拍的对称动作,转成丑左旦右并肩而立。

第十七~十八拍 丑左脚前伸脚跟点地,同时双手做右“穿掌”至右“托按掌”位,成右手掌心朝前;旦落右脚成右“踏步”,同时向右“双晃手”成右手于腰前“握扇”,左手按于左胯旁。二人对视(见图二十六)。



图 二十六

9. 观角

准备 丑左旦右并肩而立,均右手“夹扇”。二人动作分别如下。

旦:

第一~三拍 右脚起步,向右横走三步,同时向左“双晃手”。

第四拍 撤左脚成左“踏步”,上身稍左倾,头左摆,双手至右胯前指尖相对,右手掌心向下,左手掌心向上,眼视右下方。

第五~七拍 做第一至三拍的对称动作。

第八拍 做第四拍的对称动作,右手成“握扇”,扇沿朝上,左手掌心朝下。

丑:

第一拍 上右脚做左“端腿”。

第二拍 上左脚做右“端腿”。

第三~四拍 落右脚,左脚前伸点地成左“丁点”步。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

提示:丑双手动作同旦。

10. 鹰摸鸡

准备 旦站在丑身前,均右手“夹扇”。

第一~四拍 旦向右小“蹉步”,同时,双手向右小“晃手”;丑上左脚成右“踏步”,左手接过旦的扇子。

第五~八拍 旦撤左脚顺势转向左侧成右“踏步全蹲”,左手叉腰,右手“按掌”;丑重心右移转向左侧,顺势做右“前吸腿”,身右拧,双手“握扇”从胸前经下旁撩至“斜托掌”位,扣腕。二人对视(见图二十七)。

第九拍 丑将扇递给旦,旦右手接过成“握扇”。

第十~十二拍 旦立起,右转向丑,成左“踏步半蹲”,同时,双手上分旁落至“山膀”位成扇沿朝上;丑右脚落地做旦的对称动作,与旦面相对(见图二十八)。



图 二十七



图 二十八

11. 牛车水

准备 丑左旦右并肩而立,均右手“握扇”。

第一~二拍 旦左手拉丑的右手向前摆动,右手旁抬成扇沿朝上,同时左脚后伸点地,上身稍前俯;丑做旦的对称动作。

第三~四拍 旦左手后摆,左脚前伸前脚掌点地,上身顺势后仰;丑做旦的对称动作。

第五~六拍 同第一至二拍。

第七~八拍 二人松开相拉的手,旦上左脚右转一圈,丑做旦的对称动作。

12. 颠倒步

准备 旦前丑后，二人抬起花轿亭。

第一~二拍 旦向右前走“圆场”步，同时向右“双晃手”；丑做旦的对称动作。

第三~四拍 旦上左脚成右“踏步半蹲”，双手经下划至右下方；丑做旦的对称动作。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

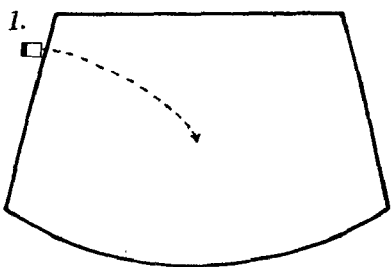
(五) 场 记 说 明

丑(□) 男，一人，右手执扇。

旦(○) 女，一人，右手执扇。

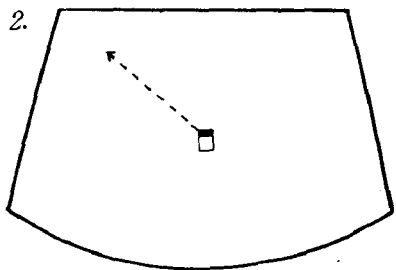
姑娘(①~⑥) 六人，均右手执扇。简称“1至6号”。

鼓公(▽) 一人，双手各握一支鼓槌，出场时与旦合抬轿亭(03)。



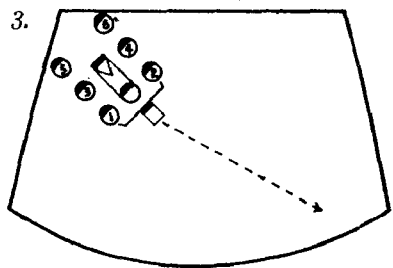
[急急风]

〔1〕~〔6〕 丑做“云遮月之一”从台右后出场至台中，做右“跨腿”向左转一圈成面向1点。

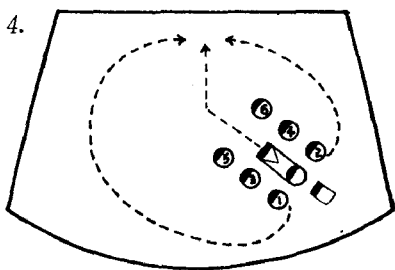


〔1〕~〔4〕 原位做“云遮月之二”。

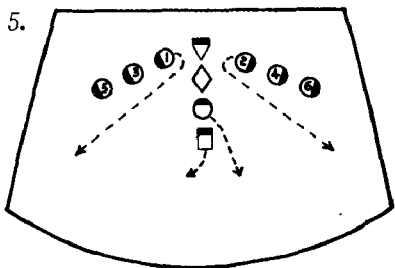
〔5〕~〔7〕 面向6点做“射雁跳卧鱼”至台右后箭头处起身右转成面向8点。



[车鼓调之一]第一遍 旦在前、鼓公在后抬花轿亭出场，六位姑娘单数在轿右、双数在轿左排列，丑做“千里眼”，鼓公做“两步点之一”；旦与姑娘齐做“交叉步”。众由丑带领面向8点至台左前。

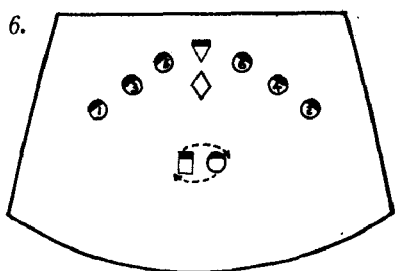


第二遍 1至6号做“三步退”、由1、2号分别带领单、双数按图示路线走至台后站成弧形；鼓公退做“两步点之一”，丑与旦面相对做“猫斗鼠”，三人同时至台中成一竖排，旦与鼓公将花轿亭(◇)搁地上。



第三遍

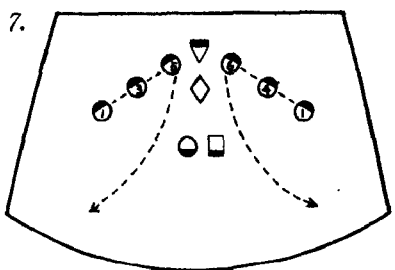
〔1〕~〔6〕 姑娘做“横叉步”，分别由1、2号带领走成“八”字队形；鼓公原地做“两步点之二”，以下鼓公均以“两步点之一”和“两步点之二”原位自由交替进行，直至场记14；丑和旦面向1点，丑做“千里眼”，旦做“交叉步”走至丑身旁。



〔7〕~〔8〕 女1至6号原位站立。丑、旦面相对做“猫斗鼠”。〔9〕至〔16〕时面向1点做“公婆逗”。

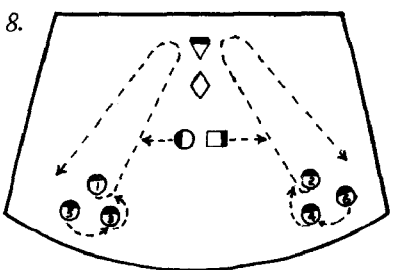
《病子歌》唱第一段词

〔1〕~〔9〕 丑、旦做“相公摸”互换位置后均成面向5点；1至6号〔1〕至〔3〕原地做“摇摆步之一”，〔4〕至〔8〕单号做“右”踏步”、左“顺风旗”，双号做单号对称动作，〔9〕单号向右、双号向左转一圈顺势做“云手”成“踏步”、“双托掌”。



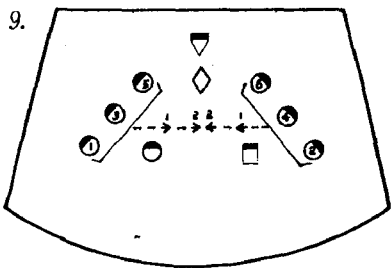
〔10〕~〔11〕 丑做“拔脚跳”，旦做“后踢小跳”，双手随脚步左右小摆动；姑娘对台前的手落至“山膀”位成“顺风旗”，两拍一次原位前、后移动重心。

〔12〕~〔16〕 丑、旦面相对做“互托愿”；姑娘单数左“山膀按掌”，双数右“山膀按掌”，分别由5、6号带领走“圆场”按图示路线至下图位置。



〔17〕~〔22〕 丑、旦面相对做“公婆情”。1、3、5号右“踏步”、左“顺风旗”，其中3号全蹲，身体两拍一次向左、右摆动，2、4、6号做对称动作，4号全蹲”。

〔23〕~〔27〕 丑、旦面相对均做“木偶步”后退分别至台左、右成面向1点；1至6号走“圆场”步，分别由1、2号带领按图示路线至下图位置，到位后，单数做“云手”向左转一圈成“双托掌”、右“踏步”，双号动作与之对称。

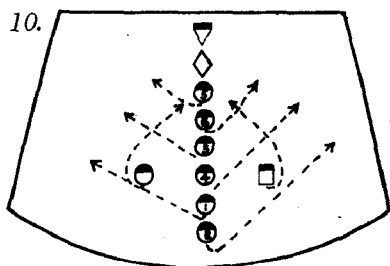


唱第二段歌词

〔1〕~〔9〕 丑、旦面向1点做“留情恋”；女1至6号保持上身姿态，右手碎抖扇，3、4号半蹲，1、2号全蹲成斜坡状。

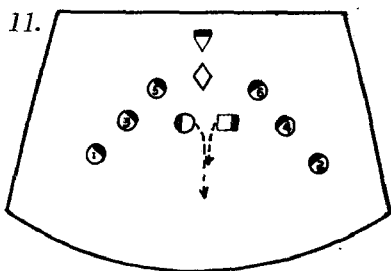
〔10〕~〔18〕 丑、旦做“喜望外”；1、3、5号〔10〕至〔14〕时双手以拇指和食指夹扇的两角做反“云手”向右转一圈成左“顺风旗”，左“踏步全蹲”，2、4、6号动作与之对称。〔15〕至〔18〕保持姿态，上身两拍一次左、右摆动。

〔19〕~〔27〕 丑做“观角”接“筛米”，旦做“观角”接“纺纱”，〔27〕时二人均静止；〔19〕至〔24〕1、3、5号做正“云手”，走“圆场”，双号做反“云手”，然后同时按图示路线至箭头1处，单数向左，双数向右转一圈，〔25〕至〔27〕时齐做“云步单绕花”走至箭头2处两队穿插成面向1点的一竖排。



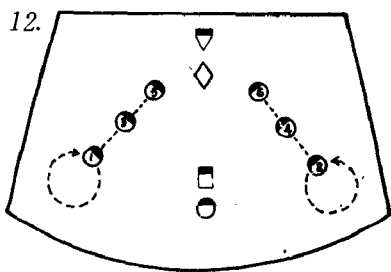
唱第三段词

〔1〕~〔5〕 丑做“木偶走”、旦做“小科步”，姑娘右“山膀按掌”走“圆场”，各按图示路线走至箭头处成下图位置。

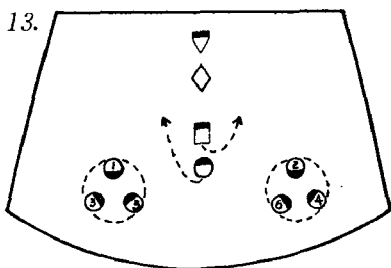


〔6〕~〔9〕 丑原位做“拔脚跳”，旦原位做“后踏小跳”；1、3、5号做右“踏步全蹲”、右“顺风旗”，身体两拍一次左、右摆动，2、4、6号动作与之对称。

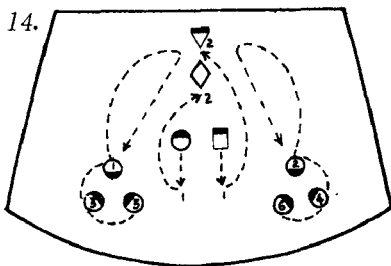
〔10〕~〔14〕 旦做“摇摆步之二”，面向1点走至台前箭头处，丑做“木偶走”随旦身后；1至6号保持上身姿态渐立起。



〔15〕~〔20〕 丑、旦做“鹰摸鸡”；1至6号右“山膀”位、左“提襟”走“圆场”，分别由1、2号带领按图示路线走至台前两侧成下图位置。

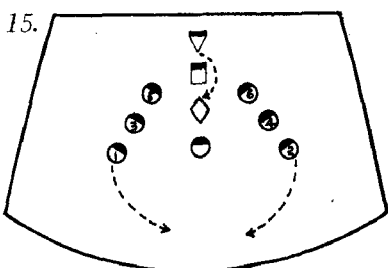


〔21〕~〔27〕 丑左转身面向 5 点“木偶走”，旦右转身面向 5 点做“小科步”，〔26〕至〔27〕时做一次“脚跟点”各至箭头处转身面向 1 点；1 至 6 号做“云步双绕花”，三人一组，背对圆心绕一圈回原位。

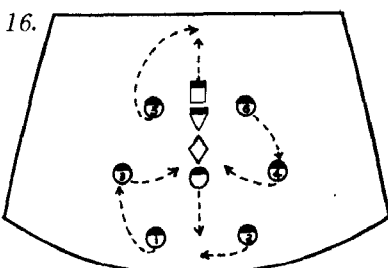


唱第四段词

〔1〕~〔18〕 1 至 6 号做“蜂穿巢”，分别由 1、2 号带领按图示路线走成“八”字队形。丑和旦动作如下：〔1〕至〔5〕做“蜂穿巢”走至箭头 1 处；〔6〕至〔9〕丑原位做“筛米”，旦原位做“纺纱”；〔10〕时静止；〔11〕至〔14〕做“牛车水”；〔15〕至〔18〕丑向右“双晃手”、旦向左“双晃手”，均走“圆场”分别走至箭头 2 处花轿亭的前后，将花轿亭抬起。



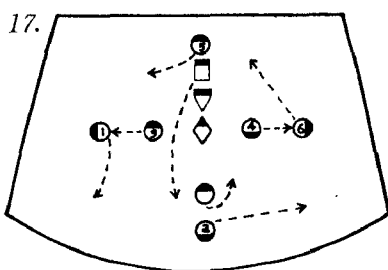
〔19〕~〔24〕 丑、旦做一次“颠倒步”，然后将花轿亭落地；鼓公走到轿亭的左侧钻入鼓后，面向 1 点做“两步点之三”，左、右手各击鼓边一下；1 至 6 号做“颠倒步”，2、6、3 号双手动作同旦，其他人同丑走成圆形。



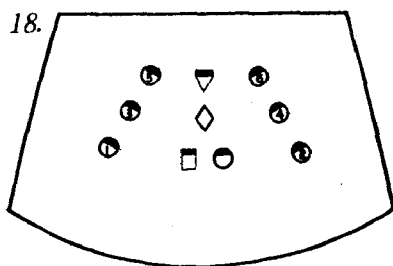
〔25〕~〔27〕 丑做“木偶步”后退，旦做“小科步”前行，鼓公做“两步点之三”；1 至 6 号走“圆场”，双手右“顺风旗”位做“内挽花”，各自向右自绕一小圈回原位。

〔车鼓调之二〕

〔1〕~〔4〕 丑、旦原位做“蜂穿巢”；鼓公原位做“两步点之三”；姑娘做“蜂穿巢”，各按图示路线至箭头处成下图位置。



〔5〕~〔8〕 鼓公原位做“两步点之三”；其它人做“蜂穿巢”，各按图示路线至下图位置。



〔9〕~〔12〕 丑原位做左“踏步翻身”接“扫尾甩”；旦做右“点步翻身”成左“踏步”，右手“握扇”于胸前，左手背于腰后；鼓公做“两步点之四”；1至6号均成“双托掌”，原位左转两圈成两排对称“踏步半蹲”，双手“顺风旗”。全舞完。

传 授 尤金满
 编 写 徐常波、袁和平、肖 溪
 尤金满、林燕燕
 绘 图 黄晓光(造型、动作)
 郑岩松(服饰、道具)
 资料提供 罗珍娜
 执行编辑 翁郑琦、周 元

大 车 鼓

(一) 概 述

《大车鼓》流传于漳浦县玳瑁山区佛昙镇和马坪镇的林埭、下苏、东坂、下坑等村和官浔乡锦江、西北以及湖西、赤岭两乡的部分村庄。是当地春节、元宵和迎神赛会时常见的节目之一。

《大车鼓》表现昭君出塞的故事。由十三人表演，其中扮昭君、锣公、鼓婆、车夫、车鼓公各一人。丑二人、旦六人。六旦角为汉宫使女，护送昭君，车鼓公及丑角等人为迎亲使者。表演时，车夫执鞦韆推车，昭君怀抱琵琶，神情悒郁。步履迟缓。六旦中二人执茶盅，二人执竹板，二人执云锣；二丑一持钱鼓，一持钱笛；鼓婆双手握大碧，锣公执定音锣；他们在车鼓公击鼓指挥下，一路上击乐逗趣，为昭君排解离乡别亲的愁绪。舞蹈的特点是轻松活泼，边击乐边舞，逗趣的动作贯穿始终；节奏处理比较自由。它对比性强；动中有静，刚中有柔，庄中有谐，悲中有喜，把迎亲和送亲两队人马的动静、刚柔、庄谐、悲喜作了强烈的对比。诸如昭君和宫女们的愁，小丑与公婆们的欢；王昭君动作的柔，车鼓公动作的刚；宫女们的“云步”、“碎步”，小丑们的“跑跳”、“快转”……，使整个舞蹈欢快热烈，形象生动，妙趣横生，目不暇接。

舞蹈即以舞者自击的鼓点为伴奏，随着情节气氛的变化，时而激烈，时而轻柔。

关于《大车鼓》的渊源，民间传说不一。据老艺人陈耀（1923年生）介绍：唐代开漳圣王陈元光及其部属为了庆祝胜利，擂鼓助兴，纵情歌舞，《大车鼓》就是当时的一个节目。《大车鼓》可能就是在那个时候随军旅或移民进入福建的民间歌舞之一。流入闽地以后，分布在闽西北、闽中南各地，有的置大鼓于手中；有的二人抬鼓，一人击鼓；形式多样，随地理环

境和经济条件而异。闽南的《大车鼓》别具一格,有人物、有个性,情节性强,备受群众欢迎。据老艺人陈耀说:《大车鼓》每次演出,围观的人群都是里三层外三层,挤得水泄不通,而且过村转乡,演到那里跟到那里,百看不厌。为了维持好演出的秩序,演出时都要带两根长竹竿,两头系着绳子,有专人用竹竿和绳子把演出场地拦成一个长方形的框框,供演员在里面表演。

(二) 音 乐

传授 陈 耀
记谱 洪振垣

《大车鼓》由表演者手持击打乐器边击[车鼓乐]边舞蹈。大鼓为主奏乐器;除“起鼓”和最后四小节外,云锣、大碧、定音锣每小节的奏法均同〔1〕。

车 鼓 乐

中速

(起鼓)

〔1〕

锣 鼓 谱	$\frac{4}{4}$	0	0	大	大		哪	-	-	得		弄	冬	脚	-		哪	0	脚	-	
大 鼓	$\frac{4}{4}$	0	0	X	X		X	-	-	X		X	X	X	-		X	0	X	-	
云 锣	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		X	-	-	-		X	X	X	0		X	X	X	0	
大 碧	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		X	0	X	0		X	0	X	0		X	0	X	0	
定音锣	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		X	-	-	-		0	0	X	-		0	0	X	-	

〔4〕

锣 鼓 谱	滴	哪	脚	-		哪	0	脚	-		滴	哪	脚	-		弄	冬	弄	冬	脚	弄	冬	
大 鼓	X	X	X	-		X	0	X	-		X	X	X	-		X	X	X	X	X	X	X	

〔8〕

锣 鼓 谱	弄	冬	脚	-		叫	叫	脚	-		叫	叫	脚	-		滴	哪	脚	弄	冬	
大 鼓	X	X	X	-		0	0	0	0		X	0	X	-		X	X	X	X	X	

[12]

锣字鼓谱 滴 嘟 卿 - | 弄冬 弄冬 卿 弄冬 | 弄冬 卿 - | 叫 叫 卿 -

大鼓 X X X X X | X X X X X X | X X X - | 0 0 0 0

[16]

锣字鼓谱 叫 叫 卿 嘟 | 滴 0 卿 - | 叫 叫 卿 嘟 | 叫 叫 卿 嘟

大鼓 0 0 X X | X 0 X - | 0 0 X X | 0 0 X -

[20]

锣字鼓谱 滴 嘟 卿 - | 弄冬 弄冬 卿 弄冬 | 弄冬 卿 - - | 叫 叫 卿 -

大鼓 X X X - | X X X X X X | X X X 0 0 | 0 0 0 0

[24]

锣字鼓谱 叫 叫 卿 - | 嘟 0 卿 - | 嘟 0 卿 - | 滴 嘟 卿 嘟

大鼓 0 0 X - | X 0 X 0 | X X X X | X X X X

[28]

锣字鼓谱 滴 嘟 卿 嘟 | 滴 叫 卿 - | 弄冬 弄冬 卿 弄冬 | 弄冬 卿 -

大鼓 X X X X | X 0 X - | X X X X X X | X X 0 0

[32]

锣字鼓谱 叫 叫 卿 - | 叫 叫 卿 嘟 | 叫 叫 卿 嘟 | 叫 叫 卿 嘟

大鼓 0 0 0 0 | 0 0 X X | 0 0 X X | 0 0 X X

[36]

锣字鼓谱 滴 叫 卿 - | 滴 嘟 卿 - | 弄冬 弄冬 卿 弄冬 | 弄冬 卿 -

大鼓 X 0 X - | X X X - | X X X X X X | X X 0 0

锣 鼓 谱 [10]
 字 谱 叫 叫 脚 - | 叫 叫 脚 - | 滴 叫 脚 - | 哪 叫 脚 滴 |
 大 鼓 0 0 0 0 | X 0 X - | X 0 X - | X 0 X X |

锣 鼓 谱 [44]
 字 谱 哪 叫 脚 滴 | 哪 叫 脚 - | 叫 叫 脚 哪 | 叫 叫 脚 - |
 大 鼓 X 0 X X | X 0 X - | 0 0 X X | X - - - |

锣 鼓 谱 [48]
 字 谱 叫 叫 脚 - | 叫 叫 脚 - | 哪 叫 脚 - | 哪 叫 脚 - |
 大 鼓 X - - - | 0 0 X - | X 0 X - | X 0 X - |

锣 鼓 谱 [52]
 字 谱 滴 哪 脚 - | 弄冬 弄冬 脚 弄冬 | 弄冬 脚 - | 叫 叫 脚 - |
 大 鼓 X X X - | X X X X X X X | X 0 0 0 | 0 0 0 0 |

锣 鼓 谱 [56]
 字 谱 哪 叫 脚 - | 哪 叫 脚 - | 滴 哪 脚 哪 | 滴 哪 脚 哪 |
 大 鼓 X 0 X - | X 0 X X | X X X X | X X X X |

锣 鼓 谱 [60]
 字 谱 弄冬 弄冬 脚. 得 | 弄冬 弄冬 脚 - | 大大 哪 - | 仓 0 0 0 ||
 大 鼓 X X X X X. X | X X X X X - | X X X - | X 0 0 0 ||
 云 锣 X X X 0 | X X X 0 | X X X 0 | X 0 0 0 ||
 大 碧 X 0 X 0 | X 0 X 0 | X 0 X 0 | X 0 0 0 ||
 定音锣 0 0 X - | 0 0 X - | 0 0 X - | X 0 0 0 ||

(三) 造型、服饰、道具

造 型



车鼓公



钱鼓丑(钱笛丑)



竹板旦



茶盅旦



云锣旦



鼓 婆



舞锣者

王昭君

车夫

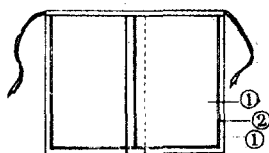
服 (除附图外,均见“统一图”)

1. 车鼓公 头戴红底白边遮阳笠,鼻梁上画白色豆腐块,夹八字胡,穿白色紧袖无领大襟上衣(衣襟、袖口、衣摆饰黑色条边)、灯笼裤、白底黑边片裙(左前角挽于腰间),系水红色绸质软腰带(于腰前挽结),穿黑色布鞋。



遮阳笠

①白绒边 ②绿色 ③红色

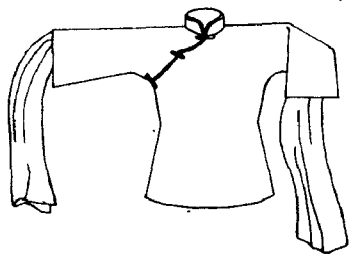


片裙

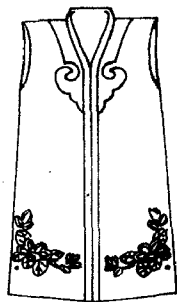
①黑色 ②白边

2. 钱鼓丑、钱笛丑 梳顶髻,系红色绸结,鼻梁上画白色三角块,穿红色无领大襟上衣、中式裤(衣襟、袖口及裤脚均饰白色条边)、红底白边片裙,系红色大带,穿黑色布鞋。

3. 茶盅旦 头梳高盘髻,髻沿插饰各色调花及风簪,戴耳环,穿绿色缀白水袖上衣、绿色长裙、粉红色绣花长背心(镶白色边),系绿色双垂带,穿绿色布鞋。



茶盅旦上衣



绣花长背心

4. 竹板旦 基本同茶盅旦,只是式样可略有区别(参见“造型图”)。

5. 云锣旦 头梳双盘髻,髻沿插饰各色调花,戴耳环,穿浅绿色大襟上衣、白色绣花长裙,系白色绸质软腰带(于腰前挽结),穿红绣花鞋。

6. 鼓婆 梳后盘髻,髻沿插饰绸花,戴耳环,穿桃红色大襟上衣、中式裤(衣袖、衣襟、衣下摆及裤脚饰黑、白色边)、红色绒球绣鞋。

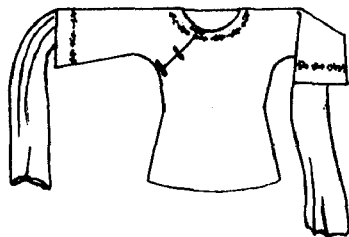
7. 舞锣者 头戴鸭尾巾,穿黑底白边大襟上衣、灯笼裤、黑底白边片裙,系桔红色单垂带,穿黑色布鞋。

8. 王昭君 戴绒球冠,冠上插饰两条翎子,冠两侧各饰一条红色穗子,戴耳环(参见“造型图”),穿浅绿色绣花水袖衣、绿色绣花长裙,系绿色百褶围裙(裙分两层,裙边饰金黄色排穗),披白底红边斗篷,穿黄绒球绿绣花鞋。

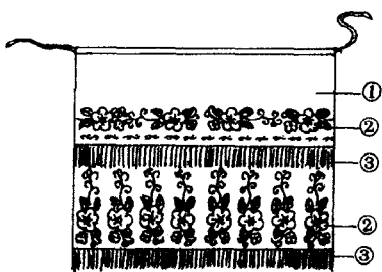
9. 车夫 头戴朱红色遮阳笠,穿大红色大襟上衣(衣袖、衣襟、衣摆饰白色宽边)、红底白边无领长背心(背心正中饰一白色圆形布,上逢绿色布质“兵”字)、大红灯笼裤,系水红色绸质软腰带(于腰前挽结,两端下垂),穿黑色布鞋。



鸭尾巾

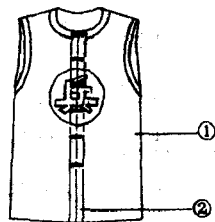


王昭君上衣



百褶围裙

①绿色 ②浅黄色 ③金黄色



车夫背心

①红色 ②白边

道具

1. 大鼓 木制鼓帮,漆成红色,牛皮蒙面,鼓帮上饰黄绸带。木制鼓槌,以红白色纸相间缠饰。

2. 钱鼓 在钱鼓(见“统一图”)上系一条黄色穗子。

3. 钱笛 即“钱棍”(见“统一图”),一端系一条黄色穗子。

4. 定音锣 铜铸,锣面铸纹饰,拴上木提手。木制锣板上拴一条黄色穗子。

5. 茶盅 瓷制日用茶盅,高约 5 厘米。

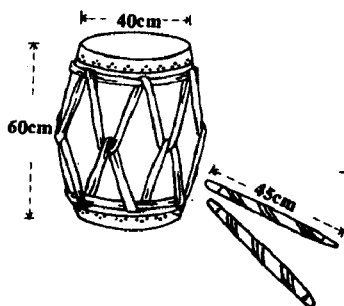
6. 竹板 即“四宝”(见“统一图”)。

7. 大碧 即“吊拍”(见“统一图”)。

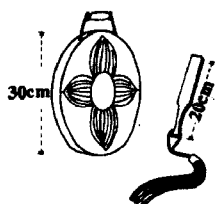
8. 云锣 铜铸,拴上木提手。木锣槌上拴一条红色穗子。

9. 鞞旗 在两块红布上彩绘车轮,分别套在两根竹竿上。

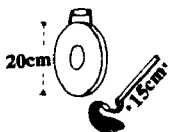
10. 琵琶 中国民族乐器(参见“王昭君造型图”)。



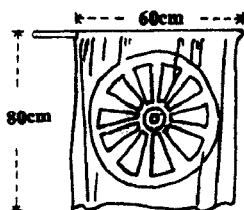
大鼓及鼓槌



定音锣及锣板



云锣及锣板



鞞旗

(四) 动作说明

道具的执法

1. 握鼓槌 双手分别握住鼓槌中部。

2. 提鼓槌(见图一) 虎口一方称槌头,另一方称槌尾。

3. 握钱鼓(见“统一图”)

4. 握钱笛 同“握钱棍”(见“统一图”)

5. 执茶盅 双手各持两个茶盅。双盅相叠,拇指托住盅底,中指扣住盅口,食指、无名指紧夹上盅,小指自然翘起(见图二)。

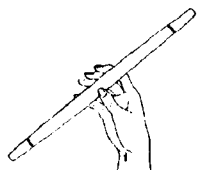


图 一



图 二

6. 执竹板 同“执四宝”(见“统一图”)。

7. 握大碧 同“握吊拍”(见“统一图”)。

8. 抱琵琶 左手抱琵琶于怀中,右手五指置琴弦上,做弹奏状
(参见“王昭君造型图”)。

9. 执云锣(见图三)

10. 执云锣槌 右手执锣槌(参见“云锣旦造型图”)。

11. 持定音锣(参见“舞锣者造型图”)

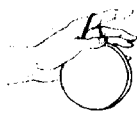


图 三

鼓手的动作

1. 起鼓

第一~二拍 双手各“握鼓槌”,双腿“大八字步半蹲”站于鼓后,眼平视。

第三~四拍 双槌先右后左各击一次鼓帮。

第五~七拍 双槌轮击鼓面。

第八拍 双槌闷击鼓面。

提示:以下准备姿态除注明者外,均同“起鼓”的第一至二拍。

2. 弄鼓之一

第一拍 左腿勾脚“端腿”,右槌击鼓面后,顺势划至右前下方,左手旁划至头前左上方,槌头朝右,身稍左拧,目视右前斜下方(见图四)。

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三拍 落右脚成“大八字步半蹲”,左臂屈肘于左腰旁,右手同第一拍,目视正前(见图五)。



图 四



图 五

第四拍 静止。

3. 弄鼓之二

做法 保持“大八字步半蹲”,双手同“弄鼓之一”。

4. 莲花鼓

第一拍 双腿“大八字步半蹲”，双槌轮击鼓面一次。

第二拍 靠双槌尖撑鼓面之力，分双腿跃过大鼓(见图六)。

第三拍 双腿落于鼓前成“大八字步半蹲”，双手下分至左右前下方(见图七)。

第四拍 静止。

第五~六拍 双腿及左手原姿不变，右手稍划上弧盖至左胸前，槌头朝左后下方，上身随之左拧，目视左后下方(见图八)。



图 六



图 七



图 八

第七~十拍 静止。

第十一拍 右槌击鼓面一次后，还原成第三拍姿态。

第十二拍 静止。

第十三~二十拍 做第五至十二拍的对称动作。

5. 单点鼓

做法 双腿“大八字步半蹲”、“提鼓槌”，一手用槌头或槌尾点按鼓面，另一手于“提襟”位。

6. 双点鼓

做法 双腿“大八字步半蹲”、“提鼓槌”，双手同时用槌头或槌尾点按鼓面。

7. 跨跳步

做法 左脚起每拍向前跨跳一步，双手随脚步自然地前后摆动。

8. 点鼓翻槌

第一~二拍 双腿“大八字步半蹲”，上身稍前俯，双手以槌头点击鼓面后，顺势上翻成手心向上(见图九)。

9. 平划槌

第一~二拍 双腿“大八字步半蹲”，双手虎口向上各“握鼓槌”伸于胸前，第一拍双手平划向左前；第二拍再平划向右



图 九

前,上身随之拧动(见图十)。

10. 上下划槌

第一~二拍 腿的姿态同“弄鼓之二”。双手虎口向上伸于胸前,先上后下做大幅度地划动。

11. 十字击槌

做法 双腿“大八字步半蹲”,双手抬至胸前,双槌交叉成“十”字形,每拍互击一下(见图十一)。

12. 双翻槌

第一~二拍 双腿“大八字步半蹲”,双手掌心向下“握鼓槌”横于胸前,第一拍翻腕成掌心朝上(见图十二);第二拍再翻腕成掌心朝下。



图 十



图 十一



图 十二

13. 右跳转

第一~二拍 左脚起交替跳两步,顺势右转一圈,跳时摇头、晃身、扭胯,双手自然地于两旁稍抬。

第三~四拍 双腿“大八字步半蹲”,双手先右后左用槌轮击鼓面。对称动作称“左跳转”。

钱鼓丑(右手“握钱鼓”)、钱笛丑(右手“握钱笛”)的动作

1. 点步

做法 右腿半蹲,左腿屈膝旁点地,左手提片裙下摆于“提襟”位,右手于“斜托掌”位,摇动钱笛或钱鼓,上身稍右倾,眼看左侧(见图十三)。



图 十三



图 十四

2. 弓步弄

第一~二拍 右脚迈向右前成右“旁弓步”，上身随之右倾，目视左前上方，左手同“点步”，右手于“斜托掌”位摇动钱鼓或钱笛（见图十四）。

3. 掖步弄

第一~二拍 双腿稍屈膝跳起向左或右空转一圈，右手快速以钱笛或钱鼓拍击左手心、左肘（或左肩、右肩，或左膝、右膝）各一次，落地成“大八字步半蹲”。

第三~四拍 撤右脚成右“大掖步”，左手提长衫下部摆于“提襟”位，右手上划至“托掌”位（第三拍摇动钱鼓或钱笛），眼看左前下方。

4. 点步弄

第一~二拍 同“掖步弄”的第一至二拍。

第三~四拍 做“点步”。

5. 扭身弄

第一~二拍 双腿“大八字步半蹲”，双手做“掖步弄”的第一至二拍动作。

第三~四拍 转向左侧，移重心成左“旁弓步”，右手往下甩至头前上方摇动钱鼓或钱笛，挺胸塌腰，脸顺势转向右前，左手仍提衣下摆随之稍后划（见图十五）。



图 十五

6. 右跳转

第一~二拍 左脚起原位跳两步，同时向右转一圈，右手执钱鼓或钱笛击右肩、左手各一下。

第三~四拍 左脚旁点地，左手叉腰，右手划至“斜托掌”位摇动钱鼓或钱笛，目视左前。对称动作称“左跳转”。

7. 跨步跳

做法 同车鼓公的“跨步跳”。

钱鼓丑和钱笛丑的双人动作

对弄

第一~二拍 二人面相对，双腿“大八字步半蹲”，手做“掖步弄”第一至二拍动作。

第三拍 二人同时做“右跳转”，落地后左脚前点地成左“丁点步”，手位不变（见图十六）。

第四拍 保持原姿态，分别摇动钱鼓、钱笛。



图 十六

茶盅旦的动作

1. 摇盅

准备 站“正步”，双手左上右下各“执茶盅”于胸前。

第一~二拍 撤右脚成右“踏步全蹲”，右手旁划至“斜托掌”位，第一拍时击盅一次

(“击盅”的做法为食指、中指紧夹茶盅,将上面的盅稍提起,使两盅稍分开,然后手指放松,使两盅快速相叠,两盅随之发出清脆的撞击声),左手提至胸前于第二拍时压腕“击盅”一次,上身随之稍左拧,目视左前(见图十七)。

第三~四拍 双腿原位,双手虚“执茶盅”,下臂和腕快速抖动,使茶盅发出连续的撞击声。

2. 行步击盅

准备 同“摇盅”的准备姿态。

第一~二拍 每拍一步走“圆场”,双手交替经内向前互绕小立圆一次,并先左后右轮击茶盅两下(见图十八)。



图 十七



图 十八

第三~四拍 脚同第一至二拍,手同“摇盅”第一至二拍。

竹板旦的动作(左、右手各“执竹板”)

1. 颤板

做法 双手虚握竹板碎摇,使其连续的发出声响。

2. 击板

做法 双手每拍击响一次竹板。

舞锣者的动作(左手“执锣”、右手“执锣槌”)

1. 点锣

做法 站右“踏步”,上身稍左拧,左手提于左前,右手按乐谱点击锣面(见图十九)。

2. 丁步击锣

做法 站右“丁字步”,双手于胸前按乐谱击锣。



图 十九

云锣旦的动作(左手“执云锣”;右手“执云锣槌”)

1. 碾步击锣

第一~三拍 向左做“双碾步”,身体随之稍向右前、左前转动,头随之稍向左、右晃动,同时于胸前击锣三下(第三下时击闷锣)

第四拍 静止。

第五~七拍 向右做“双碾步”，手动作同第一至三拍。

第八拍 静止。

2. 点云锣 同舞锣者“踏步击锣”。

鼓婆的动作

拍碧

做法 站左“踏步”，双手“握大碧”抬于左前上方，按乐谱拍碧，上身稍左倾，头右拧，目视右前方。

王昭君、车夫的动作

行进步

做法 车夫双手各握辮旗；王昭君怀抱琵琶，右手做弹奏状（参见“王昭君造型图”）立于二辮旗之间，二人同时每拍一步走“圆场”前行。

（五）场 记 说 明

车鼓公(□) 男，双手各“握鼓槌”，简称“1号”。

钱鼓丑(㊟) 男，右手“握钱鼓”，简称“2号”。

钱笛丑(㊟) 男，右手“握钱笛”，简称“3号”。

茶盅旦(㊟、㊟) 女，二人，“执茶盅”，简称“4、5号”。

竹板旦(㊟、㊟) 女，二人，“执竹板”，简称“6、7号”。

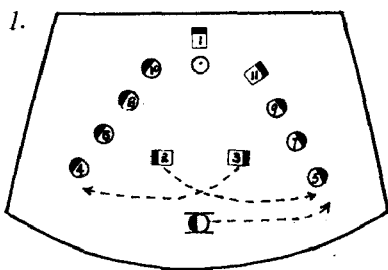
云锣旦(㊟、㊟) 女，二人，左手“执云锣”，简称“8、9号”。

鼓婆(㊟) 女，双手“握大碧”，简称“10号”。

舞锣者(㊟) 男，左手持定音锣，右手握锣槌，简称“11号”。

王昭君、车夫(㊟) 车夫双手各持一辮旗，王昭君怀抱琵琶立于二辮旗之间，二人为一组，简称“车”。

在表演区的后方置一面大鼓(○)。

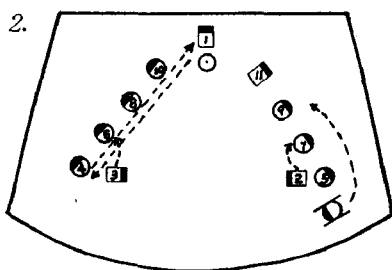


〔车鼓乐〕

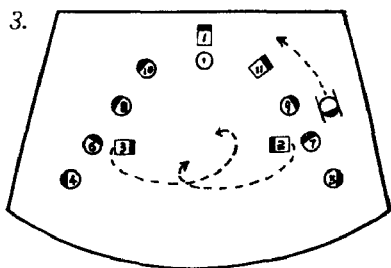
起鼓 全体按图示位置站立；1号“大八字步”立于鼓后，做“起鼓”；2号左“旁弓步”，左手“执钱鼓”；3号做2号对称动作；4号双手右上左下“执茶盅”于胸前，“正步”站立，5号做4号对称动作；6、7号各“执竹板”，姿态同4、5号；8号、9号做“踏步击锣”；10号做

“拍碧”；11号左“旁弓步”点锣；“车”原位站立。

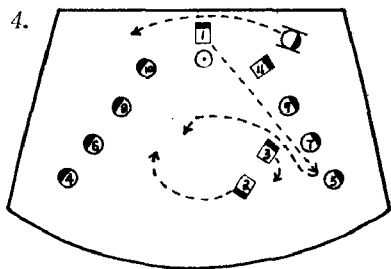
〔1〕~〔7〕 1号做“弄鼓之一”接两次“点鼓翻槌”，再做“平划槌”，然后按鼓谱击鼓；2号〔1〕时做一次“左跳转”，同时将钱鼓换至右手，然后嬉皮笑脸地交替做“点步弄”、“扭身弄”，按图示路线移至5号身前；3号做2号对称动作至4号前；4号做“摇盅”，第三至四拍时立起，右转身成面向2点，然后按节奏击盅，5号做4号对称动作；6号做“颤板”，第三至四拍时立起，随即转身成面向6点，然后按节奏击板；7号做6号对称动作；8号做“碾步击锣”；9号做8号对称动作；10号做“拍碧”；11号做“丁步击锣”；车做“行进步”，王昭君忧心忡忡地，按图示路线至下图位置。



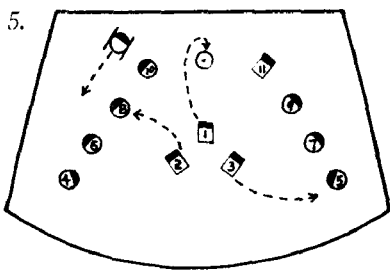
〔8〕奏6遍 1号做“跨跳步”八次，按图示路线至4号左侧，然后面向4号做“双翻槌”四次，再做“跨跳步”八次回至鼓后，成“大八字步半蹲”；2号做三次“右跳转”至7号身前，面向7号做“点步弄”、“扭身弄”接“点步弄”；3号做2号对称动作至6号旁；4号、5号对称做三次“行步击盅”，各向左右转身成面相对，然后对称做“摇盅”三次；6、7号对称做三次“击板”，各向左右转身成面向1点，然后对称做“颤板”三次；8号与9、11号做“点锣”；10号做“拍碧”，目视台左、右前的舞者；车走“行进步”至台左侧。



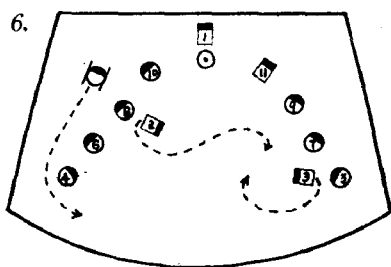
〔9〕~〔13〕 1号做“点鼓翻”，然后按鼓谱击鼓一小节，〔11〕做“单点鼓”，〔12〕做“双点鼓”两次，再以槌头做“单点鼓”四次，最后一小节做“双点鼓”；2号做“右跳转”；3号做“左跳转”，然后两人快步按图示路线至箭头处，二人面相对做“扭身弄”、“对弄”各两次；4号、5号做三次“摇盅”；6、7号做三次“击板”；然后各向左、右转身，成4、6号面向8点，5、7号面向2点，接着分别做“颤板”、“击盅”各一次；8、9、11号做“点锣”；10号做“拍碧”；车从台左走至台左后。



〔14〕奏七遍 1号做八次“跨跳步”，按图示路线至5号前，做两次“右跳转”，然后面向5号挑逗地做八次“双翻槌”，最后八拍鼓手边做“双翻槌”，边按图示路线快步跑至台中，面向1点站“大八字步”；2、3号各做两次“右跳转”交换位置，再面相对做一次“对弄”，然后反复一次回原位，2号做“左跳转”行至下图位置，3号原地做“右跳转”，最后两人对称做两次“掖步弄”接“扭身弄”；4、5与6、7号对称做“摇盅”、“击板”各六次，然后分别转身成面向2、8点；8、9号脚位对称做“碾步击锣”三次；10号做“拍碧”；11号做“丁步击锣”；车走至台右后。

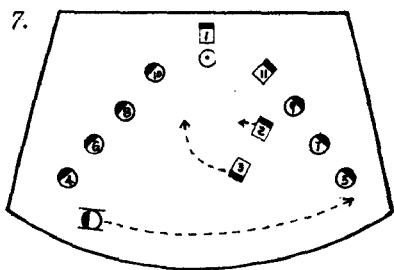


盅”、“颤板”三次；8、9号做“碾步击锣”；10号做“拍碧”；11号做“点锣”；车走至台右侧。

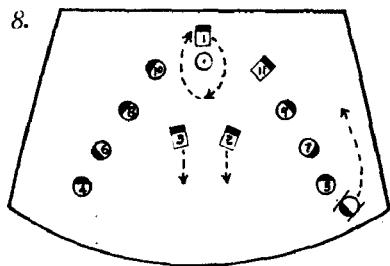


〔15〕~〔20〕 1号于鼓后随意地移动着，按鼓谱击鼓面；2号面向8号做“点步弄”、“弓步弄”和“掖步弄”各两次；3号面向5号做2号对称动作；4、5号动作同场记4；6至11号动作同场记5；车走至台右前。

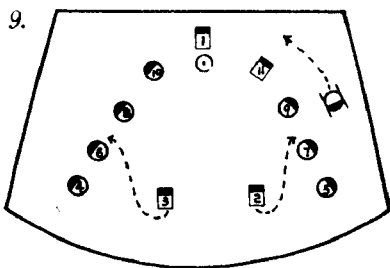
〔21〕~〔23〕 1号做“莲花鼓”的第一至十二拍动作；2号做“左跳转”两次接“点步弄”；3号做2号对称动作，各按图示路线移成面相对；4、5号做三次“行步击盅”，各向左、右转身；6、7号做三次“颤板”；8、9号做“点锣”；10号做“拍碧”；11号做“丁步击锣”；车走至台右前。



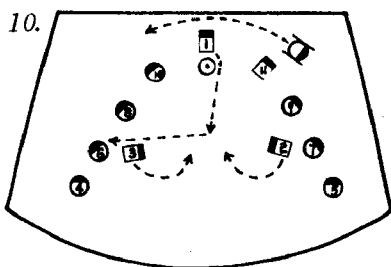
〔24〕~〔30〕 1号做“点鼓翻槌”然后按鼓谱击鼓；2、3号对称做“点步弄”六次，然后2号做“右跳转”；3号做“左跳转”，各按图示路线至下图位置，成2号面向2点，3号面向8点；4、5号做“行步击盅”四次；先原地做两次，再转成面向1点，接着做“摇盅”三次；6、7号做四次“颤板”接“击板”；8、9号对称做“碾步击锣”三次；10号做“拍碧”，11号做“点锣”；车走至台左前。



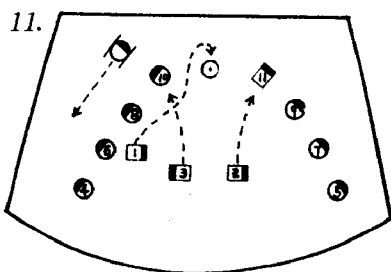
〔31〕奏六遍 1号做“跨跳步”八次，按图示路线至台中，面向1点做“平划槌”、“上下划槌”各两次，再做两次“双翻槌”，然后做“跨跳步”四次，按图示路线回至鼓后；2、3号做“点步弄”两次与1号逗趣，然后做“扭身弄”三次，最后快步走至台前；4、5号做“摇盅”、“行步击盅”各三次，转成面相对；6、7号做“击板”、“颤板”各三次；8、9号做“碾步击锣”；10号做“拍碧”；11号做“点锣”；车走至台左侧。



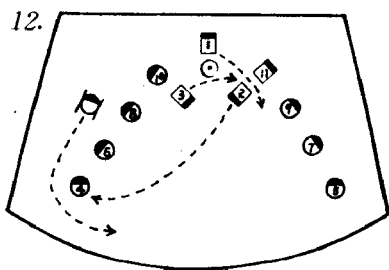
9. 〔32〕~〔38〕 1号做“左跳转”、“右跳转”接“左跳转”，接做“点鼓翻槌”、“十字击槌”，然后原位按谱击鼓；2号做“左跳转”四次至7号身右侧，面向7号做“弓步弄”、“扭身弄”、“弓步弄”，然后保持姿态，每两拍摇钱鼓一次；3号做2号对称动作至6号身旁；4、5做“摇盅”三次接“行步击盅”四次，转成面向1点；6、7号做“击板”三次接“颤板”两次；8、9号做“点锣”；10号做“拍碧”；11号做“丁步击锣”；车走至台右后。



〔39〕奏五遍 1号做“跨跳步”八次至台中，面向1点做“上下划槌”、“双翻槌”各两次，然后做“跨跳步”四次至6号旁；2、3号各向左、右转身成面相对，边依次做“点步弄”、“扭身弄”各一次、两次“对弄”，边按图示路线行至台中成面相对；其他人动作同上，车走至台左后。



〔39〕奏四遍 1号面向6号做“平划槌”、“上下划槌”各两次，然后做“跨跳步”八次回至鼓后；2、3号面相对做“点步弄”、“扭身弄”，互相交流，然后2号做“右跳转”至11号身前，3号做“左跳转”至10号身前；其他人动作同上，车走至台右侧。

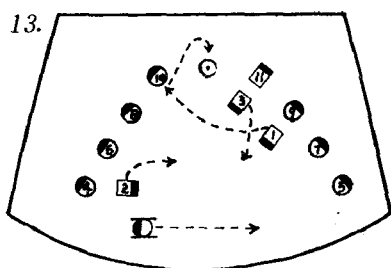


〔40〕~〔47〕 1号做四次“点鼓翻槌”接做“左跳转”、“右跳转”，并按鼓谱击鼓，然后再做两次“点鼓翻槌”，静止两拍后，双槌齐击鼓面；2号面向11号；3号面向10号，对称地做“点步弄”、“弓步弄”、“踏步弄”和“扭身弄”各两次，与女挑逗，其他人动作同上，车渐前行。

〔48〕~〔53〕 1号静两拍，然后双槌齐击鼓面一下，接着做“点鼓翻槌”四次，再按鼓谱击鼓；2、3号各做“左跳转”、“右跳转”各两次，然后做“扭身弄”和“点步弄”各两次，其他人动作同上。

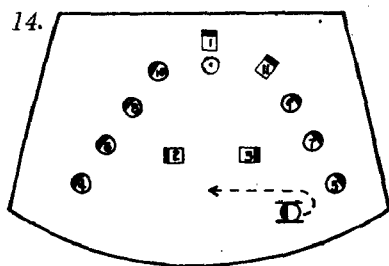
〔54〕奏三遍 1号做八次“跨跳步”，按图示路线至9号前，面向9号做“平划槌”、“双翻槌”，与9号逗趣；2、3号摇头、晃身、扭胯地各按图示路线跑至箭头处成；2号面向4号；3号面向11号；4、5号原地做“摇盅”一次，然后做“行步击盅”两次，各转成面向2、8点；6、7号反复做“击板”接“颤板”；8、9号做“碾步击锣”接“点锣”，10号做“拍碧”；11号做“丁步

击锣”接“点锣”；车走至下图位置。

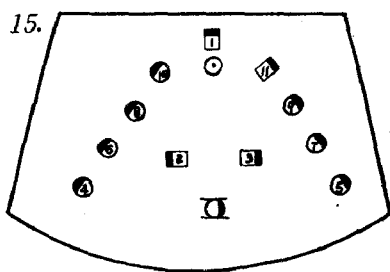


〔54〕奏两遍 1号跑至10号身前；2号面向4号、3号面向11号，同做“扭身弄”、“踏步弄”；4至11号各做“摇盅”、“击板”、“碾步击锣”、“拍碧”、“点锣”；车渐前行。

〔54〕奏两遍 1号面向10号做“上下划槌”、“双翻槌”，然后小跑回至鼓后；2、3号做“右跳转”，然后小跑至台中成面相对；4至11号动作同上；车走至台左前。



〔55〕~〔60〕 1号用槌尖做“点鼓翻槌”，然后保持“大八字步半蹲”，按鼓谱击鼓；2、3号面相对，对称地做“扭身弄”、“踏步弄”，然后再反复一遍，接着做“对弄”两次；4至11号分别做“击盅”、“颤板”、“点锣”、“拍碧”、“丁步击锣”；车左转身走至台中面向3点。



〔61〕~〔62〕 1至11号保持姿态，各按乐谱击乐；车原位站立。乐完舞止。

(六) 艺人简介

陈耀 又名陈色耀，男，1923年生于漳浦县佛昙镇马圩村东吴自然村，十五岁时拜本村陈南胜为师（陈南胜当时五十岁；师祖陈越侨当时九十岁）。他一边刻苦学习《大车鼓》，一边购置该舞的整套道具出租，维持生活。由于他刻苦学习，四、五年后，就已有颇高的艺术造诣，擅长表演“车鼓公”，并以其动作雄壮敏捷，表情幽默风趣，扬名于左村右乡。

后应本村和附近的乡村受聘为师,传授技艺。每逢喜庆之日,他和他的大车鼓队便游村走社进行表演,博得广大观众的好评。1954年、1956年分别参加了省、市、县的调演,1979年后担任《大车鼓》总教练,培养出一批《大车鼓》后起之秀。

传 授 陈 耀

编 写 杨和祺、洪振垣、杨万春

绘 图 汤继明、郑岩松

资料提供 陈达文、林仲文、陈文金
庄宝琰、邱镇英、何荣林
王仙英、林美勤、郑祯祥
蔡建南

执行编辑 朱艾葳、于 欣

打 车 鼓

(一) 概 述

《打车鼓》流传于福建省三明市沙县湖源乡,原是农历五月民间迎神赛会时的娱神形式。五月,在农事大忙的开镰前夕,农民们怀着对人寿年丰的祈求,往往倾乡出动,举行大规模的踩街、游乡等迎神活动,《打车鼓》即参与其间,游乡表演。它虽为娱神,却也起到娱人的作用。

《打车鼓》由一旦一丑表演。花旦在前,小丑在后,抬着安放在特制鼓架上的花鼓;鼓架四角缀四个小小的木偶,木偶通常为戏曲《白兔记》、《刘承佑寻母》中的人物造型。由喷呐手二人在前开路,鼓手居侧,演奏铜钟、水钹者断后,行进在游乡的队伍之中。表演时,花旦右手扬起彩扇,左手挥动绸帕,脚走“扭摆步”、手做“双圈花”,玲珑活泼;小丑右手扑打蒲扇走“弹簧步”,诙谐风趣。花旦频频回头,小丑紧紧追赶。旦戏丑,丑逗旦,一前一后,一扭一摆,配合默契,滑稽可笑,令人捧腹。龙其是伴奏,旋律中融进大量地方戏——小腔戏的曲调,具有浓郁的地方色彩,使人倍感亲切。

《打车鼓》在湖源乡流传已有四百多年。湖源乡湖四村老艺人陈有嵩(1885年生)听师傅说过:明洪武十年五月间,村中大户——陈姓家族在村西建造了西天经庙(此庙已于1967年被毁,如今仅存清道光乙酉年“供香炉”和牌位),为了迎接西天经籍入庙,以求神佛保佑家族平安,族中年轻人跳起《打车鼓》,并绕村走乡,以示虔诚。以后,乡中邓、张两姓村民也起而仿效,以跳《打车鼓》参加迎神活动。《打车鼓》从此风靡全乡。

随着社会的发展,《打车鼓》在民间艺人一代复一代的加工润色下,形式日趋丰富,内容日趋完善。如今,《打车鼓》已成为当地传统的民间舞蹈,并带有竞技性质,深受群众喜

爱。1986年,湖源乡群众把《打车鼓》首次搬上演出舞台 参加农村业余文艺调演,获得欢迎与好评。

(二) 音 乐

传授 陈 昌 高
记谱 黄兴亚、张凤仙

《打车鼓》的伴奏形式为鼓吹乐,由两支唢呐吹奏,曲牌中融进了地方戏小腔戏的曲调成份,旋律优美婉转,加上锣、鼓、铜钟、水钹等打击乐器平稳规整的节奏型衬托,使整首乐曲充满浓郁的地方风情。

打 车 鼓

1 = G 中速

唢 呐	$\frac{2}{4}$	0 0	3 6 5653	2 21 6 1	2 2 5653	2. 3
锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	达 达	冬才 匡才	冬才 匡才	匡 才才	冬才才 匡才
鼓	$\frac{2}{4}$	X X	X X X X	X X X X	X X X	X X X X
铜 钟	$\frac{2}{4}$	0 0	X 0 X 0	X X X X	X 0 X 0	X 0 X 0
水 钹	$\frac{2}{4}$	0 0	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X X	0 X 0 X

唢 呐	$\frac{2}{4}$	6165 356	5 -	6 6 1216	2 3	2321 1 6
锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	冬才 匡才	冬才才 匡才	冬才 匡才	冬才 匡才	冬才 匡才
鼓	$\frac{2}{4}$	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X
铜 钟	$\frac{2}{4}$	X 0 X 0	X 0 X 0	X 0 X 0	X 0 X 0	X 0 X 0
水 钹	$\frac{2}{4}$	0 X 0 X	0 X X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X

唢 呐	1.	3	2321 1 6	5	-	0	0	3. 5
锣 鼓 子 谱	冬才才	匡才	冬才 匡才	冬才才	匡才	匡	冬	匡 0
鼓	X X X	X X	X X X X	X X X	X X	X	X	X 0
铜 钟	X 0	X 0	X 0 X 0	X 0	X 0	X	X	X 0
水 钹	0 X X	0 X	0 X 0 X	0 X X	0 X	X	X	X 0

唢 呐	6 56	1 5	6.	2	1 2	2 5	6.	1	5 6	5653
锣 鼓 子 谱	冬才	匡才	冬才才	匡才	冬才	匡才	冬才才	匡才	冬才	匡才
鼓	X	X X	X X X	X X	X	X X	X X X	X X	X	X X
铜 钟	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
水 钹	0 X	0 X	0 X X	0 X	0 X	0 X	0 X X	0 X	0 X	0 X

唢 呐	2 21	6156	1 1	2	1 1	2	1 2	1 2	1 6	5 6
锣 鼓 子 谱	冬才才	匡才	匡 匡 匡	匡 匡 匡	冬才	匡才	冬才	匡才	冬才	匡才
鼓	X X X	X X	X X X	X	X X X	X X	X X	X X	X X	X X
铜 钟	X 0	X 0	X X X	X X X	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
水 钹	0 X X	0 X	X X X	X X X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X

唢 呐	5	6 53	5	0	0	0	0	0 0	0 0	
锣 鼓 子 谱	冬才	匡才	冬才 匡才	匡	匡	匡	匡	匡 匡	达	匡匡
鼓	X	X X	X X X	X X	X	X	X	X X	X	0
铜 钟	X 0	X 0	X 0	X 0	X	X	X	X X	0	X X
水 钹	0 X	0 X	0 X	0 X	X	X	X	X X	0	X X

D.C
D.C
D.C
D.C

(三) 造型、服饰、道具

造 型



丑 鼓手 旦

服 饰(均见“统一图”)

1. 旦 头梳高盘髻,髻沿插饰绸花,穿粉红色大襟上衣,衣襟、袖口、衣摆均缀湖蓝色花边、穿翠绿色百褶裙,大红绣花鞋。

2. 丑 鼻上画三角形白色豆腐块,夹八字胡,戴棕色草帽圈,穿浅蓝色镶白边道袍、黑色中式裤,系黑绸软腰带,道袍右下角掖入腰带内,穿黑色布鞋。

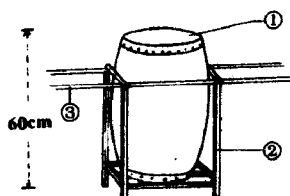
3. 鼓手 穿白色对襟上衣、中式裤,扎红绸软腰带,穿黑色布鞋。

道 具

1. 粉红色彩扇(见“统一图”)

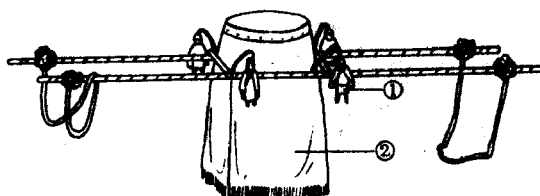
2. 浅蓝色绸帕(见“统一图”)

3. 蒲扇(见“统一图”)



鼓架上的花鼓

①花鼓 ②鼓架 ③拍杆



花鼓担

①木偶 ②红布鼓围

4. 花鼓担 用竹竿扎制鼓架,将鼓固定在鼓架上,四周围红布,鼓架四角用竹篾各挑个小木偶(以戏曲人物作造型),再将两根长竹竿固定于鼓架两侧作抬杆,抬杆两端各系一条红绸。

(四) 动作说明

道具的执法

1. 抬花鼓 旦在前、丑在后,二人将花鼓抬起(参见“造型图”)。
2. 捏扇 握扇、握蒲扇、二指捏帕(均见“统一图”)

丑角的动作

1. 弹簧步

准备 始终与旦“抬花鼓”,右手“握蒲扇”;站“正步”,双膝屈伸一次,重心左移,右脚稍提起。

第一拍 右脚上一步轻踩地为重心 双膝顺势屈伸后半拍时左脚稍提起并点一下头。

第二拍 做第一拍对称动作。

提示:此步划可后退或左右横行,也可走“四方步”,步幅可按表演的需要即兴变化。

2. 三步一点脚

第一~三拍 做“弹簧步”向右走三步 同时向左“双晃手”。

第四拍 提左脚向前轻点地成左“丁点步”,上身拧向左并稍右倾,左手四指蜷起,里转腕用拇指向右抹做捋胡子状,右手顺势托住左肘,眼看左前(见图一)。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作,第八拍左手掌心向上向左捋胡子,右手托左肘。

3. 横扇五步蹲

第一~五拍 做“弹簧步”向前走五步 双手前后自然摆动。

第六拍 提左脚向前轻点地成左“丁点步”,上身拧向左前,稍右倾,右臂屈肘前甩至右肩前,顺势翻成手心朝上,扇柄朝左,左手随之托住右肘,眼看左前(见图二)。



图 一



图 二

第七~十二拍 做第一至六拍的对称动作,最后一拍时左手“摊掌”于左胸前,右手托左肘。

4. 招呼步

第一拍 左脚向前跳一步前脚掌着地屈膝为重心 右腿顺势前吸,上身前倾、左手扬至头前上方作向旦或观众打招呼状,右手稍提肘向后摆(见图三)。

第二拍 做第一拍的对称动作。

旦角的动作

1. 双圈花

准备 始终与丑“抬花鼓”;右手“捏扇”,左手“二指捏帕”。

做法 每拍一步走“碎步”或“四方步”;左手起,双手于胸前交替向旁每拍做“晃手”一次,上身随之左、右晃动(见图四)。

2. 扭摆步

做法 左脚起步每拍一步微屈膝前行,双手做“双圈花”;胯随步伐小幅度地左、右扭摆。

3. 圈花三步踏

第一~三拍 走“扭摆步”向左走三步。

第四拍 撤右脚成右“踏步”稍蹲,右手自胸前向左继续上晃至“托掌”位,左手自“肩膀”位向右划至“按掌”位(见图五)。



图 三



图 四



图 五

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

4. 挽花三步蹲

第一~三拍 走“扭摆步”向左走三步,右手“握扇”于胸前,左手于左下方做一次“内挽花”。

第四拍 撤右脚成右“踏步半蹲”,右手成“捏扇”经下旁抬划至“托掌”位 同时 左手提至“按掌”位。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

5. 圈花五步踏

第一～五拍 走“扭摆步”向左走五步。

第六拍 上右脚成左“踏步半蹲”，双手动作同“圈花三步蹲”的第八拍。

第七～十二拍 做第一至六拍的对称动作。

6. 碎步挽花

第一～四拍 走“花梆步”原地向左转四分之一圈，同时，右手于“托掌”位每拍做一次“内挽花”，左臂下垂于身旁顺时针方向每拍划一次小平圆。

第五～八拍 做第一至四拍的对称动作。

7. 招呼步

第一拍 左脚向前跳一步稍屈膝为重心，右脚顺势跟上点地于左脚旁，双腿并拢；双手自左“山膀按掌”位经下向右摆，上身顺势右拧，稍左倾，右手至右上方向观众点动彩扇做打招呼状，左手至“按掌”位（见图六）。



图 六

第六拍 做第一拍的对称动作。

双人动作

1. 三步对舞

做法 丑做“三步一点脚”，旦做“圈花三步踏”或“挽花三步蹲”，第四、八拍时二人对视。

2. 五步对舞

做法 丑做“横扇五步蹲”，旦做“圈花五步蹲”，第六、十二拍时二人对视。

3. 双招呼

做法 丑、旦做各自的“招呼步”，相互招呼或向观众致意。

（五）跳 法 说 明

《打车鼓》以游舞、绕场的形式边行进边表演。两名唢呐手并排吹奏前行，旦、丑“挑花鼓”随后起舞，一名鼓手于鼓架左侧击鼓，击铜锣、水钹者并排走在最后。伴奏者奏[打车鼓]曲牌，脚踏节奏两拍一步行进；表演时，旦、丑以“三步对舞”、“五步对舞”、“双招呼”及“碎步挽花”、“弹簧步”动作自由连接，由旦示意，丑与之默契配合，音乐配合舞蹈无限反复，尽兴而止。

(六) 艺 人 简 介

陈昌高 1921年生,沙县湖源乡人,务农。十八岁师从本村艺人陈有嵩(1885年生)学艺,擅演丑角,曾与老艺人陈方宝(1911年生)合作表演《打车鼓》。

传 授 陈昌高

编 写 黄兴亚、张凤仙、俞昌平

绘 图 汤继明(造型、动作)

郑岩松(道具)

资料提供 陈松林、何一德

执行编辑 翁郑琦、周 元

大 鼓 凉 伞

(一) 概 述

《大鼓凉伞》亦称《花鼓阵》，主要流传于漳州市和龙海县九湖、颜厝、程溪一带。每逢喜庆佳节、迎神赛会，该地区乡乡村村都表演这个舞蹈，扎根之深，影响之广，可谓家喻户晓。

《大鼓凉伞》以欢快热烈的情绪，粗犷豪迈的节奏，描写一群普通民众撑伞遮阳，扇风驱热，送茶献果，迎接从前线得胜归来的将士。通常由八人表演：一将士（鼓手）身背战鼓，一姑娘手撑罗伞。伞绕鼓转，翩翩起舞，充分表达了姑娘对将士的敬仰爱慕之情。一老大伯（现改为少女）肩挑竹篮，为将士送茶献果，一老大妈手执蒲扇，为将士搥扇驱热，他们不停地穿插于鼓与伞之间，动作诙谐风趣；另四个男女青年，手执铜锣，随着鼓点节奏，敲击出各种声响，绕场欢舞；他们既是舞者，也是伴舞者。

《大鼓凉伞》以鼓、伞对舞为主要核心，其余各色人物均为烘托。鼓手神态威武，动作刚劲洒脱；撑伞的姑娘，舞步轻盈优美，与鼓手形成鲜明的对比；打扇的老大妈与挑担的老大伯，类似戏曲里的彩旦、三花，穿插其间，插科打诨，谐趣横生，使舞蹈增添了生气。

关于《大鼓凉伞》的来源，传说不一。比较普通的说法是：明嘉靖年间，名将戚继光率部入闽，抗击倭寇，为沿海广大民众，解除了深重的灾难。百姓们感恩戴德，以凉伞为得胜归来的将士们遮阳；以蒲扇为得胜归来的将士们驱热；以赤诚之心挑茶献果犒劳得胜归来的将士……于是，就产生了民间舞蹈《大鼓凉伞》。

据老艺人陈水果（1890年生）介绍，他七、八岁的时候，祖辈们就已经很时兴这个舞蹈。当时乡里的风俗，每年正月间，南乡各村都要组织舞蹈队轮流去“迎尪”（“倚南爷”）；而陈姓村民每年一度还要到漳州南山寺陈太傅祠堂祭祖，“迎尪”和祭祖跳的都是《大鼓凉

伞》。另据老艺人陈文山(1906年生)介绍:当时,只要听说有什么欢庆喜事,招呼一声,大家就背起大鼓跳了起来。可见这个舞在当地群众心目中的“魅力”。

随着时间的推移,经过艺人们不断加工,这个舞蹈在表演形式上已经发生了很大的变化;原先的一鼓一伞,已经发展到了二鼓二伞、四鼓四伞、或多鼓多伞(最多达到二十余对);原先挑茶献果的老大伯已经改变成了年轻美貌的姑娘,个别地方还把舞蹈者由男性改为女性。尤其是近年来当地舞队的数目激增,这种舞蹈的流传更加普遍了。

(二) 音 乐

传授 陈东海
记谱 陈建成

欢 乐 鼓

中速

锣 鼓 字 谱	$\frac{4}{4}$	冬冬 0 匡 0	冬 匡 冬 匡	冬 冬 冬 冬	冬冬 0 匡 0	
鼓	$\frac{4}{4}$	X X 0 X 0	X 0 X 0	X X X X	X X 0 X 0	
锣	$\frac{4}{4}$	X 0 X 0	0 X 0 X	0 0 0 0	X 0 X 0	

(三) 造型、服饰、道具

造 型



鼓 手



伞 娘



女舞锣者



男舞锣者



彩 婆



挑担者

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 鼓手 头戴遮阳笠,笠顶饰一红缨,穿天蓝色紧袖对襟上衣、箭裤、黑色快靴。

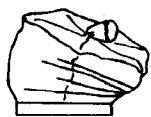
2. 伞娘 头束长发、饰珠花、插凤簪、戴耳环,穿绿色缎制大襟上衣、中式裤,系黄色大

带,披大红斗篷,外罩黄色网状披肩,穿红色绣花鞋。

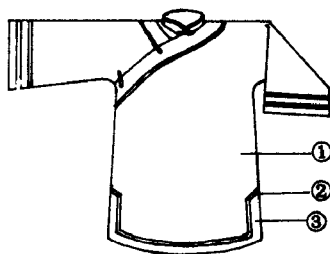
3. 女舞锣者 头梳双盘髻、饰珠花、戴耳环,穿绿色大襟上衣、中式裤,系红色大带,披大红斗篷,底边缀水红色排穗,外罩水红色网状披肩,穿绿色绣花鞋。

4. 男舞锣者 头戴黑色罗帽,穿镶有绿边的红色对襟上衣、中式裤,系黄色绸质腰带,披绿色斗篷,穿黑色布鞋。

5. 彩婆 头梳后盘髻、扎彩婆额子(额子左右两侧各饰一朵红绸花)、戴耳环,穿镶黑边的枣红大襟上衣、紫红长裙、黑色绣花鞋。



罗帽



彩婆上衣

①枣红色 ②白边 ③黑边

6. 挑担者 头梳双盘髻(髻沿插饰绸花)、戴耳环,穿红色大襟上衣、中式裤,系绿色双垂带,披粉红色斗篷,外罩白色网状披肩,穿红色绣花鞋。

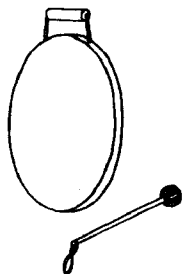
道具

1. 大鼓 木制鼓帮高 24 厘米,漆成红色,牛皮蒙面。鼓帮上下边沿系有铜环,用一条白色绸带穿过上下沿铜环,用以装饰鼓帮;另用一条红绸带分别穿过上、下两个铜环,两端下垂,供鼓手系鼓时用。木制鼓槌长 28 厘米,末端系红绸。

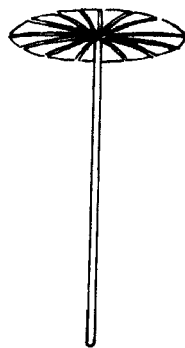
2. 马锣及鼓槌 铜锣面直径 35 厘米;木制锣槌长 22 厘米,槌头缠布。



大鼓



马锣及锣槌



凉伞骨架

3. 凉伞 在长 110 厘米的木棍一端用竹篾扎成伞顶骨架,顶围直径 50 厘米,用绸布围饰而成。伞围分两节:上围用红缎制成,下沿缀以粉红色排穗;下围用紫缎叠绉接于上

围,下沿缀黄色排穗。围顶沿饰绿色排穗,并缀六条红色剑形带。

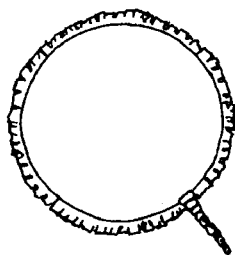
4. 彩缎蒲扇 以竹篾扎成直径 50 厘米的圆圈,安上长 20 厘米的木柄,篾圈的一面绷上红缎,另一面绷上水红缎,扇沿分四等分,相间缀上水红、大红缎边。

5. 手帕 用水红和绿色两块三角形不同花色的绸缎拼成边长 40 厘米的正方形花帕,四边缝红色排穗。

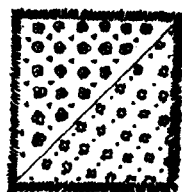
6. 花担 两只内装纸制鲜花、水果的竹篮,用红绸带作提手,分挂在两端系红绸花的扁担上(参见“挑担者造型图”)。



凉 伞



彩蒲扇



手 帕

(四) 动 作 说 明

道具的执法

1. 背鼓 将鼓竖于胸前,将红绸带经双肩于背后交叉,再于腰旁分别穿过两个铜环,然后绕至腰后挽结(见图一)。

2. 握鼓槌(见“统一图”)

3. 握伞 满掌握伞柄(参见“伞娘造型图”)。

4. 执锣(见图二)



图 一



图 二

5. 握彩蒲扇 握法同“握蒲扇”(见“统一图”)。

6. 二指捏帕(见“统一图”)

7. 挑担(参见“挑担者造型图”)

鼓手的动作

1. 弓步击鼓

准备 站“小八字步”,双手分别“握鼓槌”于鼓两侧。

第一拍 左脚迈向左前成左“旁弓步”,双手同时击鼓,左手顺势扬至“托掌”位,右手下划至右下方,上身随之稍左倾,微左拧,目视右前方(见图三)。

第二拍 双腿保持原姿,双手各收至鼓旁,上身拧向左前。

第三拍 重心前移、左腿直立,做右“旁吸腿”,上身和双手同第一拍,但幅度稍大,并强调立腰,挺胸。

第四拍 静止。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

2. 击鼓步

做法 每拍一步,便步前行,同时按鼓谱击鼓。

伞娘的动作

1. 转伞步

做法 双手“执伞”于胸前,交替着一拍一次转动伞柄,使伞顺时针方向转动,双脚一拍一步便步前行。

2. 踏步转伞

第一~三拍 上右脚(或撤左脚)成左“踏步”稍蹲,目视右前斜上方,双手做转伞(见图四)。



图 三



图 四

第四拍 收右脚(或上左脚)成“小八字步”,手同第一至三拍。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

鼓手、伞娘的双人动作(平步对绕)

准备 两人面相对站立。

第一~四拍 鼓手做“弓步击鼓”;伞娘原位做“转伞步”。

第五~八拍 二人同时向左(或右)横移四步,对绕四分之一圈或半圈(鼓手按谱击鼓,伞娘做“转伞步”)。

彩婆的动作

1. 平拉扇

准备 双腿“正步”稍蹲,右手“握彩蒲扇”端于胸前,左手“二指捏帕”于“山膀”位。

第一拍 右脚屈膝向前上一步,同时,双手向右平划成右手于“山膀”位,掌心朝上;左手于“按掌”位,身稍左倾、扣右腰、顶右胯,头右倾,眼随扇(见图五)。

第二拍 做第一拍的对称动作。

2. 小搨风

做法 一拍两步走“圆场”,同时,右手“握彩蒲扇”于右前上方,一拍一次做搨风状;左手“二指捏帕”贴于右肘内侧,上身和头稍右倾,目视左前上方。



图 五

舞锣者的动作

1. 虚步击锣

准备 “执锣”,站“小八字步”。

第一~二拍 上左脚、右脚前伸成右“虚步”,同时,按鼓谱击锣。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

2. 击锣步

做法 每拍一步便步前行,同时按谱击锣。

挑担者的动作

右挑担

做法 右肩挑担,每拍一小步踩地前行,身随之稍起伏,使担子顺势稍上下颤动。左转半圈换成左肩挑担,双手顺势换握花担提手时称“左挑担”。

(五) 场 记 说 明

鼓手(□) 男,“背鼓”,简称“1号”。

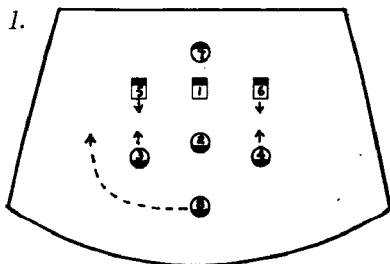
伞娘(②) 女,“握伞”,简称“2号”。

女舞锣者(③、④) 女,二人,各“执锣”,简称“3、4号”。

男舞锣者(⑤、⑥) 男,二人,各“执锣”,简称“5、6号”。

彩婆(⑦) 女,右手“握彩蒲扇”,左手“二指捏帕”,简称“7号”。

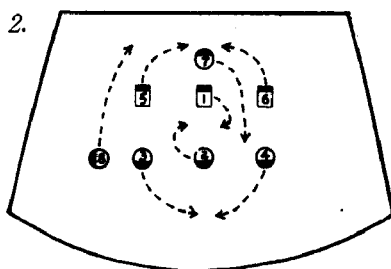
挑担者(⑧) 女,“挑担”,简称“8号”。



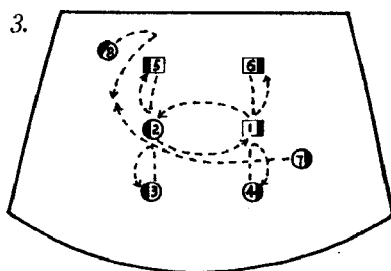
[欢乐鼓]第一遍

〔1〕 全体按图示位置站“小字步”。1、3、4、5、6号按鼓谱击乐;2、7号第二拍时做“小八字步半蹲”;8号做“左挑担”。

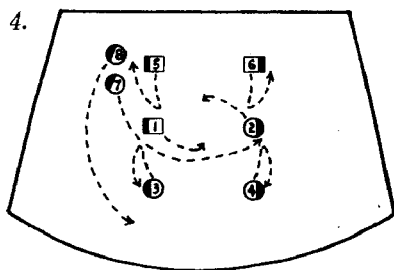
〔2〕奏两遍 1号做“弓步击鼓”;2号原位做“踏步转伞”;3至6号各按图示路线走“击锣步”四步,到位后做“虚步击锣”(3至6号行进时均走“击锣步”,下略);7号做“平拉扇”,目视1号自由地左右移动;8号做“左挑担”,目视台中的舞者,按图示路线至台右箭头处,成面向7点。



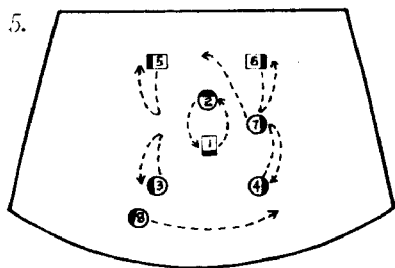
反复〔1〕~〔2〕 1、2号做“平步对绕”成面相对;3至8号动作同上,各按图示路线至下图位置。



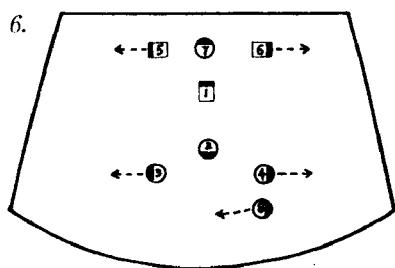
〔2〕奏两遍接〔1〕至〔2〕 动作同上,各按图示路线走至下图位置。



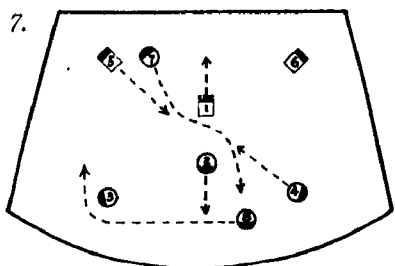
音乐、动作均同“场记3”,各按图示路线走至下图位置。



音乐、动作均同“场记 3”，各按图示路线行至下图位置。



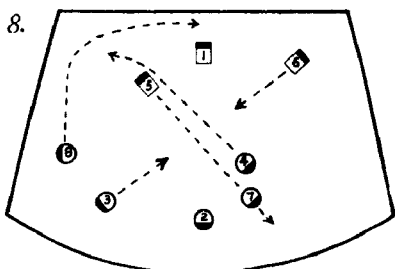
〔3〕~〔4〕 1、2 号原地做右“踏步”，分别击鼓、转伞；3 至 6 号和 8 号分别向左右转身后，各按图示路线走至箭头处，到位后均转成面向台中；7 号做“平拉扇”，于台后随意移动至下图位置。



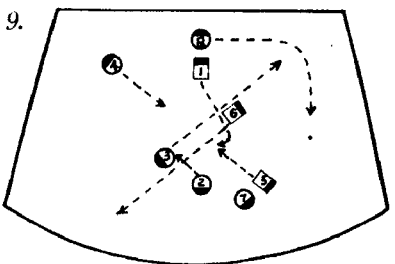
第二遍

〔1〕~〔2〕 1 至 6 号站右“踏步”，分别击鼓、转伞、击锣；7 号做“小搨风”，8 号做“左挑担”，各按图示路线行进。

〔2〕奏两遍 1、2 号分别做“击鼓步”和“转伞步”，面相对退至箭头处；3 至 6 号动作同上；4、5 号做“击锣步”，面相对行至台中；7、8 号动作同上，各按图示路线至下图位置。

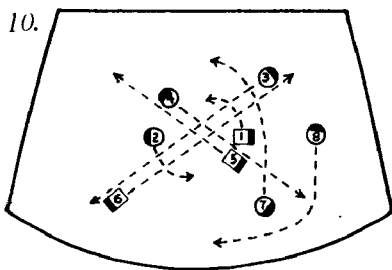


反复〔1〕~〔2〕 1 至 6 号和 8 号动作同“场记 6”，7 号做“小搨风”，自由地左右移动，各按图示路线至下图位置。



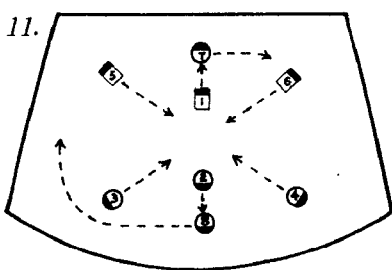
再反复〔1〕~〔2〕 1、2 号动作同上；3、6 号右“踏步”击锣；4、5 号做“虚步击锣”；7 号做“平拉扇”；8 号做“左挑担”，各按图示路线行进。

〔3〕~〔4〕 1、2 号做“平步对绕”，成面相对；3 至 6 号走“击锣步”，8 号动作同上，按图示路线各至箭头处，成面向台中；7 号做“平拉扇”随意地左右移动着。



第三遍

〔1〕~〔2〕 1、2号成右“踏步”，分别击鼓、转伞，然后做“平步对绕”；3至6号走“击锣步”；7号做“平拉扇”；8号动作同上，各按图示路线至下图位置。



〔3〕 1至6号和8号站右“踏步”，各自击鼓、转伞、击锣；7号右“踏步”原位做“小搨风”。

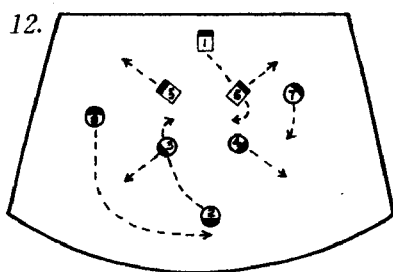
〔4〕 全体站“小八字步”，其他同〔3〕。

第四遍

〔1〕 1至6号和8号同第三遍的〔3〕；7号做“平拉扇”左右移动。

〔2〕奏两遍 1号做“弓步击鼓”；2号做“踏步转伞”，其他人动作同上。

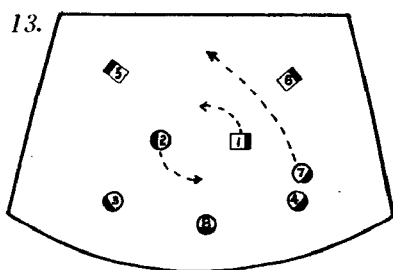
〔3〕~〔4〕 1号走“击鼓步”；2号走“转伞步”；3至6号走“击锣步”；7号做“平拉扇”；8号“左挑担”，各按图示路线至下图位置。



第五遍

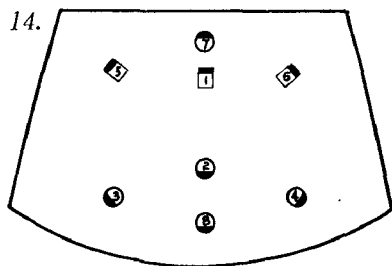
〔1〕~〔2〕 1号做左“虚步”击鼓；2号做“踏步转伞”；3至6号做“虚步击锣”，第一至二拍时面向台中，第三至四拍时，撤右脚，收左脚成“小八字步”；7号做“小搨风”穿插于4号、6号之间，8号做“右挑担”行进。

〔3〕~〔4〕 1、2号做“平步对绕”；3至6号走“击锣步”；7号交替做“小搨风”、“平拉扇”；8号动作同上，各按图示路线至下图位置，成面向台中。



第六遍

〔1〕~〔2〕 1、2号做“平步对绕”；3至6号做“虚步击锣”；7号做“平拉扇”两次至台后，成面向1点；8号左右横移。最后全体成下图位置。



〔3〕~〔4〕 全体右“踏步”，1至6号分别击鼓、转伞、击锣；7号手做“平拉扇”；8号原位“右挑担”。最后一拍亮相，全舞完。

（六）艺 人 简 介

陈东海 男，1931年生，龙海县九湖乡衍后村人。九岁从师陈佩学习《大鼓凉伞》，每次演出均受到好评。他吸收古时女性裹足行走的姿态，加以夸张变形，融进到彩婆的动作中；队形也进行了改编，使舞蹈更加丰富多彩。先后授徒千人以上，共一百多队，学徒遍及九湖乡衍后、蔡坑、长福，及漳州市郊书墩、天宝等乡村。他还自投资金购置服装、道具，组织开展活动，并多次参加县里组织的文艺踩街活动，深受广大群众的欢迎。

传 授 陈东海
编 写 陈建成
绘 图 汤继明、郑岩松
资料提供 林锦镇
执行编辑 朱艾葳、于 欣

凤坡跳鼓

(一) 概 述

《跳鼓》是由台湾传入的鼓舞形式,因现仅流传于南安县诗山镇之凤坡村,故称《凤坡跳鼓》。这舞蹈多于农历正月十二至十三日举行游神活动时表演。

凤坡村老艺人梁锡林(1919年生)介绍:二百多年前,凤坡村有一人往台湾扎蓑衣谋生。在台湾学得《跳鼓》,后来回乡省亲,恰逢家乡民众向“境主”(本村供奉的村神)谒祖进香,他认为在此场合表演《跳鼓》极为适宜,又能增加热闹气氛,便传于乡人。果然表演极为成功,深受民众欢迎。这之后,每逢迎神赛会,凤坡民众就必有《跳鼓》的表演了。

《凤坡跳鼓》传入后,世代流传,直至今日,曾发展起多种表演形式。从台湾初传至凤坡村时,是以“公娶婆”为内容的两人表演形式,故至今“公娶婆”还是凤坡一带称《跳鼓》的代名词。到民国初期,民间艺人借鉴戏曲形式,在《凤坡跳鼓》之中增加了生、旦、彩旦、丑等角色,又采用当地流行的民间小调《长工歌》、《公婆拖》、《十八相送》、《红灯歌》等伴奏和演唱,形成了歌舞戏的表演。这种人物复杂、道具繁多的表演形式适应于舞台或打场演出,而在游神踩街中表演却很不适宜,故又经艺人加工整理,以适应游舞表演。久而久之,在建国前形成了今日这样专用乐器敲击起舞的民间鼓舞了。

现今表演者多为七人。其中男四人:鼓手、舞吊拍者和抬鼓轿者二人;女三人,分别舞匡锣、小锣和小叫(直径10厘米的小铜锣)。游舞时,一般是舞吊拍与舞匡锣的并排列前;舞小锣和小叫的居中;断后的,是两个抬鼓轿手,一前一后,用双手抬着生活用的竹摇篮,四周围饰色绸,串着两根竹竿轿杠,摇篮中放置着一个大鼓的彩轿,称“鼓轿”,而鼓手双手各握一鼓槌,位于大鼓之后、两轿杠之中间。这支精悍的舞队,没有弦管配奏,只是舞者按

[跳鼓敲]的节奏,敲击着手握的击乐器,便步随游神队伍串街走巷。来到广场或十字路口,遇观者多时,就停下表演。鼓手是主要舞蹈者,主要动作有“仙童照面”、“绞脚跳”、“魁星踢斗”等,其他人以“仙童击拍”、“神女击拍”等动作配合,舞步以踏跳、蹦踢为特色,幅度大、力度强,显得刚健有力。舞者敲击手中的道具(击乐器),其轻重缓急,均以鼓手击鼓为准,一领众随,协调而默契。

关于《凤坡跳鼓》的起源,艺人中流传着这样一则传说:春秋时,伍子胥父、兄均被楚平王杀害。伍子胥只身逃离楚国,楚兵紧随其后追捕。他逃至鄂渚,幸得一位自称“渔中人”的渔夫,带领渔民和伍子胥一起扮成跳鼓队,掩护他逃过江。跳鼓的表演形式由此产生而流传于民间。据传伍子胥乃“琉璃肚”(肚子是透明的,可看到内脏),故长期以来,《凤坡跳鼓》中的舞吊拍者,还扮着大肚子,而双手执着的道具,亦称“琉璃吊拍”。

(二) 音 乐

传授 梁土坂
记谱 许得胜

《凤坡跳鼓》由表演者手持鼓、锣、小叫、吊拍(两片约一尺长的竹板)等打击乐器边击边舞。

跳 鼓 敲

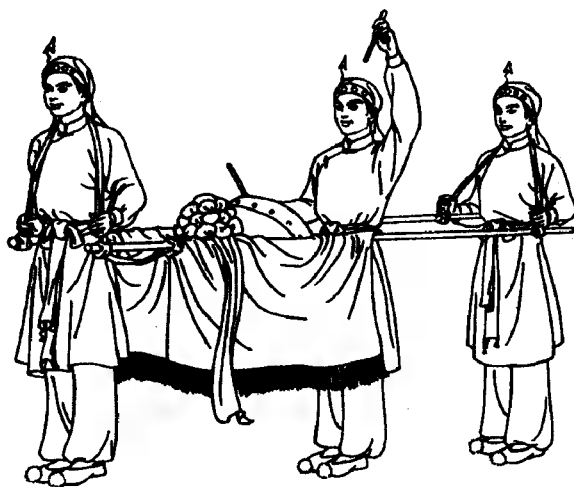
中速 稳健刚劲

		〔1〕					〔4〕			
锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	卡	冬	匡	0	卡	冬	匡	0	
鼓	$\frac{2}{4}$	X	X	X	0	X	X	X	0	
吊 拍	$\frac{2}{4}$	0	0	X	0	0	0	X	0	
匡 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	X	0	0	0	X	0	
小 锣 小 叫	$\frac{2}{4}$	X	X	X	0	X	X	X	0	

锣 鼓 字 谱	冬 冬	冬 冬	冬 冬	达 0	^[8] 冬 冬	达 0	
鼓	X X	X X	X X	X 0	X X	X 0	
吊 拍	0	0	X 0	X 0	0 0	X 0	
匡 锣	X X	X X	X X	0 0	X X	0 0	
小 小 锣 叫	X X	X X	X X	0 0	X X	0 0	

(三) 造型、服饰、道具

造 型



鼓手及抬鼓轿者



舞匡锣者

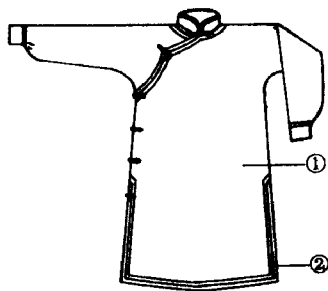


舞吊拍者

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

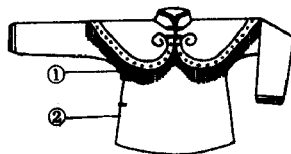
1. 鼓手及抬鼓轿者 头包绿色方巾、系茨菇额子,穿衣长及膝的白色绸质紧袖大襟上衣、灯笼裤,扎白绸软腰带(于腰前挽蝴蝶结),着缀白色绒球的白布鞋。

2. 舞匡锣者 头束长发、系蝴蝶额子、插饰各色绸花,穿宫女衣、灯笼裤、彩色飘带长裙(背后开口),着绣花鞋。



鼓手上衣

①白色 ②黑边



宫女衣

①黄穗 ②粉红(或绿、蓝)色



飘带长裙

3. 舞小锣者 除衣裤、裙、鞋为粉红色外,其他均同舞匡锣者。

4. 舞小叫者 除衣裤、裙、鞋为蓝色外,其他均同舞匡锣者。

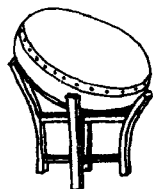
5. 舞吊拍者 头饰同鼓手,穿红色缀排穗的紧袖大襟上衣、灯笼裤,系白色大带(于腰前挽蝴蝶结),着缀红色绒球的绿布鞋。



舞吊拍者上衣

道 具

1. 鼓轿 堂鼓鼓帮高 20 厘米、鼓面直径 40 厘米,置于高 30 厘米的木制鼓架上;两根长竹竿中间捆一个高 35 厘米、长 50 厘米、宽 60 厘米的竹编摇篮,摇篮四周围上宽 40 厘米的帐眉;把堂鼓及鼓架放在摇篮里,鼓旁固定一朵大红绸花;竹竿两端各系一条红绸作掙带(参见“造型图”)。

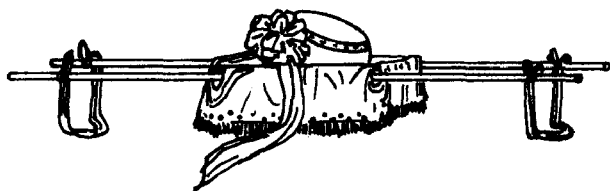


堂鼓及鼓架

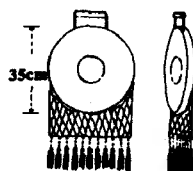


竹篮的捆法

2. 匡锣、小锣、小叫 均为带提手的铜锣、形状相同,大小不一;匡锣直径 35 厘米,小锣直径 20 厘米,小叫直径 10 厘米;均饰有用绿色粗线编织成的带流苏的线网。



鼓 轿



(正面)匡 锣(侧面)

3. 琉琉吊拍(见“统一图”)

(四) 动 作 说 明

道具的执法

1. 抬鼓轿(参见“造型图”)
2. 握鼓槌(见“统一图”)
3. 捏鼓槌 槌头朝下,手做持毛笔状捏住鼓槌(见图一)。
4. 握吊拍(见“统一图”)

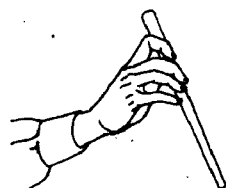


图 一

5. 执匡锣、小锣、小叫(见图二)

鼓手的动作(抬鼓轿者始终与之一起行止)

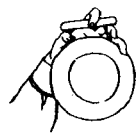


图 二

1. 右击点按鼓

第一拍 双手“握鼓槌”臂张开齐击两边的鼓沿。

第二拍 右手击鼓面后划至“提襟”位。

第三~四拍 双手齐击鼓面后鼓槌点按在鼓面上。

2. 左击点按鼓

做法 除第二拍左手击鼓面外,其余均同“右击点按鼓”。

3. 轮鼓

做法 双手“握鼓槌”交替击鼓面,一拍击两下。

4. 三击鼓

第一~二拍 左手起双手先后击鼓面一下。

第三~四拍 左手击鼓面后鼓槌点按在鼓面上。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

5. 预示起跳

第一~二拍 同右击“点按鼓”的第一至二拍。

第三~四拍 左手击鼓面后鼓槌点按在鼓面上;右手随即成“捏鼓槌”上抬至左肩前,槌头朝左下方(见图三)。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

6. 仙童照面

第一拍 同“点按鼓”的第一拍。

第二拍 右“前吸腿”左脚顺势小跳一下,同时身转向左,右手击鼓面,左手旁擦至“托掌”位成拳心朝前(见图四)。

第三~四拍 右脚落于左前成左“踏步半蹲”,上身右拧,右手击鼓面后鼓槌点按在鼓面上;左手经下划至右肩前,成槌头朝右上方,眼视右上方(见图五)。



图 三



图 四



图 五

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

7. 绞脚跳

第一拍 站“大八字步”，双脚蹬地跳起并向左转四分之一圈，同时左手“握鼓槌”上举；右手“握鼓槌”击鼓面一下（见图六）。

第二拍 做第一拍的对称动作（跳转半圈）。

第三拍 做第二拍的对称动作

第四拍 面向鼓，站“大八字步”。

第五～八拍 做第一至四拍的对称动作

8. 魁星踢斗

第一～二拍 做“仙童照面”第一至二拍的对称动作。

第三拍 起左脚原地向左跳转四分之三圈，右小腿随之后抬，向右后拧腰，右手击鼓



图 六

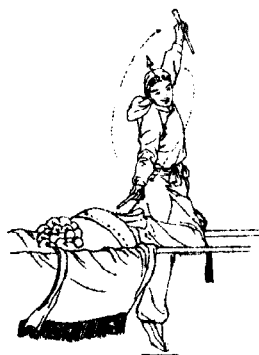


图 七

面一下，右脚尖于后半拍点按一下鼓面（见图七）。

第四拍 右脚落地，右转身至面对鼓。

第五～八拍 做第一至四拍的对称动作。

舞吊拍者的动作

1. 仙童击拍

第一拍 双脚跳起落地成右小“射燕”，同时双手“握吊拍”于胸前击拍一下（见图八）。

第二拍 右脚旁落地为重心。

第三拍 左脚向左前跨一步成左“旁弓步”，同时，双手于左前上方击拍一下（见图九）。



图 八



图 九

第四拍 静止。

2. 神女击拍

第一拍 做“仙童击拍”第一拍的对称动作

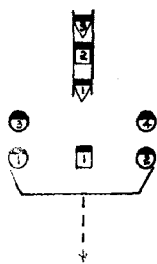
第二拍 双手保持姿态,上左脚成右“踏步全蹲”

第三~四拍 静止。

舞匡锣、小锣、小叫者的动作

做法 各持不同乐器按乐谱边舞边击,动作均同舞吊拍者。

(五) 跳 法 说 明



两名舞匡锣者(①②)、两名舞小锣者(③④)、一名舞吊拍者(⑤)居前,两名抬鼓轿者和一名鼓手(⑥⑦⑧)随后,全体按图示位置排列,反复敲击着[跳鼓敲]前行。至街头、广场遇围观者多时,则停下来表演;舞者位置不变,跳法如下:

[跳鼓敲]

第一至二遍 原位站“小八字步”,按乐谱敲击乐器。鼓手依次做“右击点按鼓”、“左击点按鼓”、“轮鼓”、“三击鼓”、“预示起跳”、“轮鼓”、“三击鼓”。

第三遍

〔1〕~〔2〕 鼓手做“仙童照面”第一至四拍动作;舞吊拍及舞小叫者做“仙童击拍”;余者原地击乐。

〔3〕~〔4〕 鼓手做“仙童照面”第五至八拍动作;舞吊拍及舞小叫者做“神女击拍”;余者原地击乐。

〔5〕 鼓手做“轮鼓”;余者原地击乐。

〔6〕~〔9〕 鼓手做“绞脚跳”;舞吊拍及舞小锣者做“仙童击拍”接“神女击拍”的对称动作;余者原地击乐。

第四遍

〔1〕~〔4〕 鼓手做“魁星踢斗”;舞匡锣者一人做“仙童击拍”接“神女击拍”,另一人做其对称动作;余者原地击乐。

〔5〕~〔9〕 鼓手做“轮鼓”接“三击鼓”,余者原地击乐。

提示:以上跳法可视现场情况反复地跳几次,然后再向下一个场地走去。

(六) 艺 人 简 介

梁土坂 男,1921年生,南安县诗山镇凤坡村人。自小爱好民间艺术,十七岁开始拜梁醮朗为师,学习民间舞蹈。他对《凤坡跳鼓》特别喜爱、多扮鼓手。历经三十多年,积累了丰富的表演经验。他演的鼓手,动作幅度大、节奏明朗、气势豪迈,深得当地民众的赞扬。三十多年中,他不但自身积极热情地参加各种场合的演出,而且还收徒传艺。先后所传的徒弟有梁孙福、梁少辉、梁其星、梁少明、梁招明等,均为当地闻名的《凤坡跳鼓》手。

传 授 梁土坂、梁子固

编 写 陈琼芳、许得胜、梁 萍、黄世康

绘 图 黄晓光(造型、动作)

郑岩松(服饰、道具)

资料提供 梁锡林

执行编辑 翁郑琦、周 元

鼓 队 舞

(一) 概 述

《鼓队舞》流行于泉州市永春县桃城、五里街、东平、石鼓、蓬壶、湖洋、吾峰等乡镇，是农村喜庆丰收、灯会、香会、迎神赛会，或应丧事人家邀请时表演的一种极富乡土气息的民间鼓舞。

鼓队一般由十二人组成。其中打击乐手五人，举黄凉伞者一人，弦管乐手六人。

这是一种在行进中表演的舞蹈，可以在宽街、大道、田头或晒场演出。行进中排成纵队，走在最前面的是小钹手，他既是舞者又是指挥者，以欢快、流畅的舞步，前呼后应，统一全队节奏；走在小钹手后面的是并排站着的正、副鼓手，他俩各挑一副鼓挑，鼓挑上挂着南鼓及铜磬；举黄凉伞者站在两位鼓手中间；接着是铜钟手和小锣手。再后面是演奏唢呐、琵琶、三弦、二胡、笛子、管子等乐手组成的弦管乐队。

舞蹈以小钹手做“请步”开端，以表示对观众的敬意。乐队奏南曲，部分乐师依声和唱。节奏的快慢强弱随小钹手的表演而时快时慢，时强时弱，在乐曲的进行中，小钹手边走边舞，与敲击乐手，弦管乐手相交流。其他人则保持队列边击乐边随小钹手的舞步或站立或前进。

舞蹈动作中大量吸收了“太祖拳”，刚健而柔美。它们不仅动作相仿，名称也大体一致，如“请步”、“三战步”、“人字打”、“青龙滚水”、“画眉踏架”……，都是承袭“太祖拳”而来。

在喜庆丰收、灯会、香会、迎神赛会等场合表演时，《鼓队舞》每到一家，该家主人就要在门口燃放鞭炮，欢迎舞队，以表示迎祥纳吉。但在应丧事人家邀请而表演时，一般都比较简略。除要求表演者脚蹬草鞋外，衣帽袜子均可随俗。在乐队设置上也是如此，除敲击乐

和唢呐外 其余弦管乐,黄凉伞可省则省。舞蹈动作亦比较简单,除“请步”外,其余只跳一两个动作,所经之地,也不燃放鞭炮。

《鼓队舞》在演出过程中,打击乐、弦管乐交相辉映,整个节奏缓慢而稳定,但随着舞蹈情绪的起落、场面调度的大小,小钹和南鼓也可以节奏的快、慢、强、弱相调剂 伴奏一般采用民间流行曲牌[石桥下]。

关于《鼓队舞》的由来,据永春桃城老艺人郑炳彪(1922年生)介绍:隋朝灭陈(公元589年,文帝开皇八年),陈后主的儿子陈敬台,带着两个弟弟和宗族家人,逃到永春蓬壶定居。从这以后,南朝的宫廷乐舞,传入了蓬壶山区。永春东平老艺人李文爆(1921年生)介绍:当初劳动人民收工回家时,喜欢仿效宫廷钟鼓之乐,肩扛锄头,在锄头的尾端挂上竹笠,用镰刀敲打,嘴上喊着“哐哐哐”的声音,模仿打铜锣,有的用两石相击,发出“喀喀喀”的声响,模拟石磬,一路上敲敲打打,齐声呼喊,手舞足蹈,无拘无束……这种纯朴的娱乐活动,代代相传,就形成了后世的《鼓队舞》。当地农家上山下田,惯穿草鞋,沿袭这种习俗,《鼓队舞》至今仍以穿草鞋为正宗。

郑炳彪、李文爆还介绍,《鼓队舞》历经了敲击、配管乐、再加弦乐三个发展阶段,后来艺人们又从县府官员出巡的场面中得到启发,又增添了黄凉伞。

由于《鼓队舞》是在行进中表演,为了求得鼓挑的平衡与美观,艺人们在鼓挑后面先是加挂秤砣,于是人们又称之为《鼓坠舞》。建国以后,随着物质生活的提高,在迎神赛会等场合,为了表示吉祥如意,人们又改秤砣为山区稀罕的金绒毯、红毛毯,以显示其珍贵。

郑炳彪说:南朝尊佛,由于陈敬台把佛教传入永春,因此在泉南佛国里,永春的佛事活动更为兴盛、频繁,《鼓队舞》也因此更增添了几分宗教色彩。李文爆说:永春四面环山,交通闭塞,文化交流长期受阻,正因为如此,《鼓队舞》至今仍保持着传统风貌。

《鼓队舞》在永春相当普及,各乡镇几乎都有老艺人代代承袭。郑炳彪就出生在艺人世家,父亲郑奕清就是《鼓队舞》的高手。他从小耳濡目染,早在青少年时代,就已进入鼓队舞的行列。1957年10月,《鼓队舞》首次搬上舞台,翌年五月,参加了省里的会演。

(二) 音 乐

传授 李文爆
记谱 林晋培

《鼓队舞》的伴奏音乐为吹打乐,使用的乐器有南鼓、铜磬、铜钟、小钹、小锣等。小钹既是领舞者手中的道具,又是打击乐中的领奏乐器。管弦乐器有唢呐、琵琶、三弦、胡琴等,曲调采用[石桥下],节奏稳健舒缓,旋律优美,与舞蹈欢快热烈的气氛交相辉映。

石 桥 下

1 = A 中速、热烈辉煌

♪ 0 ($\text{♩} \frac{4}{4}$ 0 0 1 1 6 | 1 - 3 2 3 | 2 2 1 6 1 2 |
2 5 3 2 3 | 1̇ 7 6 - 2̇ 3̇ | 1̇ 3̇ 2̇ 7̇ 6̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 5 3 6 - 1̇ 1̇ |
0 7̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1 1 6̇ 1 1 2̇ | 3 2 3̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 3 2 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ |
2 3̇ 2̇ 7̇ 6̇ 7̇ 6̇ | 6̇ 5̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 2 1̇ 2̇ 1̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 6̇ 7̇ 6̇ |
6̇ 2̇ 3̇ 2̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2 2 2̇ 5̇ 3̇ 3̇ | 2 3̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 2 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ |
1̇ 7̇ 6̇ - 2̇ 3̇ | 1̇ 3̇ 2̇ 7̇ 6̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 3̇ 6̇ - 1̇ 1̇ | 0 7̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ |
 3 - 1̇ 7̇ 6̇ 7̇ | 6̇ 5̇ 5̇ 0 3̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 3̇ 2̇ | 6̇ 6̇ 6̇ 1̇ 7̇ 6̇ |
6̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ | 3 0 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ | 2 0 2̇ 1̇ 2̇ | 3 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ |
2 3̇ 2̇ 7̇ 6̇ 7̇ 6̇ | 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 1̇ 1̇ | 3 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 7̇ 6̇ |
5̇ 5̇ 5̇ 6̇ 7̇ 6̇ | 6̇ 2̇ 2̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2 2̇ 2̇ 2̇ 5̇ 3̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ |
2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 1̇ 7̇ 6̇ - 2̇ 2̇ | 1̇ 3̇ 2̇ 7̇ 6̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 3̇ 6̇ - 1̇ 1̇ |

0 7 6 5 3 4 3 | 3 - 1 7 6 7 | 6 5 5 0 3 2 | 3 5 3 2 1 3 2 |
 0 6. 6 6 1 1 | 3 5 6 5 3 2 | 2 1 2 1 7 5 5 | 6 5 3 6 - |
 3 - 1 7 6 7 | 6 5 3 0 3 2 | 3 5 3 2 1 3 2 | 2 6 6 6 1 1 |
 3 3 5 6 5 3 2 | 2 1 2 1 7 6 | 1 6 5 3 6 - :||

【附】打击乐合奏谱（与乐曲配合演奏）：

锣鼓	廿 高……高 冬 $\frac{4}{4}$ <u>冬 个 个 当 个 当 高</u> <u>冬 个 个 当 个 当 高</u>
南 鼓	廿 X …… X $\frac{4}{4}$ X 0 0 0 X 0 0 0
小 钹	廿 X …… X 0 $\frac{4}{4}$ X X X X X X X X
铜 锣	廿 X …… X 0 $\frac{4}{4}$ 0 <u>X X 0 X 0 X</u> 0 <u>X X 0 X 0 X</u>
小 钹	廿) 0 ($\frac{4}{4}$ X <u>0 X 0 X X</u> X <u>0 X 0 X X</u>
铜 钟	廿) 0 ($\frac{4}{4}$ X 0 0 0 X 0 0 0

(三) 造型、服饰、道具

造 型



舞 者

服 饰(均见“统一图”)

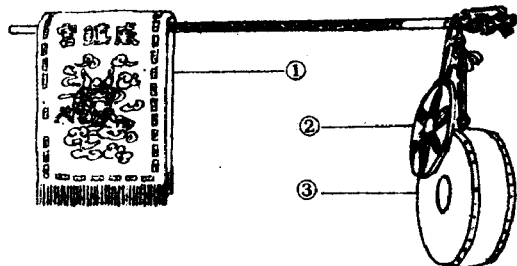
舞者均扎白色方巾,穿对襟上衣,中式裤,系绸质软腰带,于腰右侧挽蝴蝶结,着布编草鞋。衣、裤颜色不拘。

道 具

1 小钹(见“统一图”)

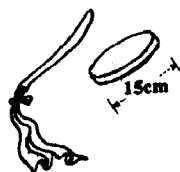
2. 鼓挑 木制鼓担长 120 厘米,担头刻龙头,漆成金色,龙头下漆一段红色,中间漆成黑色,担尾漆成红色。鼓担头挂南鼓(鼓面直径 40 厘米、鼓帮高 20 厘米)、铜磬(铜铸,上有纹状图案,磬面直径 30 厘米,中间凸出直径 5 厘米的磬脐)。担尾搭一块红毯。

3. 小锣 锣面直径 15 厘米 木制锣槌的槌尾拴红绸



鼓 挑

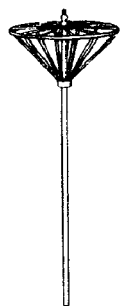
1 红毯 2 铜磬 3 南鼓



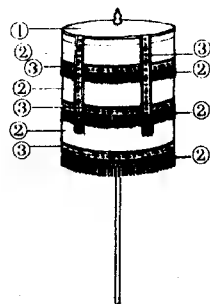
小锣及锣槌

4. 铜钟 形制同铜磬,面上无图案。

5. 黄凉伞 竹制伞架高约 2 米,顶围直径 80 厘米,罩上盖黄绸缎伞套。



黄凉伞骨架



黄凉伞

①粉红色 ②黄色 ③绿底红纹

(四) 动作说明

道具的执法

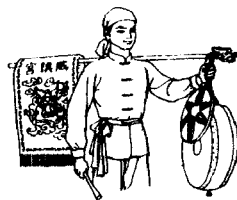
1. 执小钹(见图一)
2. 执小锣(见图二)
3. 挑鼓挑(见图三)
4. 执铜钟(见图四)
5. 执黄凉伞(见图五)



图一



图二



图三



图四



图五

钹手的动作

1. 点击钹

做法 双手“执小钹”,左钹面朝右,右钹面朝上,以右钹沿点击左钹面,称右“点击钹”(见图六)。



图六

对称动作称左“点击钹”。

2. 转击钹

做法 左钹面朝右,右钹面向下。右手翻成钹面向上用右钹沿击左钹面。一拍完成。

3. 合击钹

做法 双手用钹面左右合击。

4. 请步

第一拍 双腿“大八字步半蹲”,上身右拧,双手于胸前做“合击钹”。

第二拍 脚不动,双手边做“合击钹”边划向左上方,上身随之左拧。

第三拍 左脚向左前上一小步成“前弓步”状,双手做“合击钹”顺势下分至身两旁。

第四拍 收左脚成“小八字步”站立,手于胸前做“合击钹”。

5. 三战步

准备 接“请步”。

第一拍 右脚上至右前成右“前弓步”,同时,双手于左前做左“点击钹”,身与头稍左倾(见图七)。

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三拍 同第一拍。

第四拍 姿态不变,双手于胸前做“合击钹”。

第五拍 右脚后撤一步,手动作同第一拍。

第六拍 做第五拍的对称动作。

第七拍 同第五拍。

第八拍 姿态不变,双手做“合击钹”。

6. 人字打

准备 接“三战步”。

第一拍 上右脚成右“前弓步”,手于左前方做右“点击钹”(见图八)。



图 七

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三拍 同第一拍。

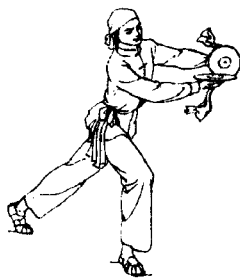


图 八

第四拍 腿姿态不变,双手于胸前做“合击钹”。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

7. 青龙滚水

准备 接“人字打”。

第一~三拍 脚动作同“三战步”的第一至三拍,双手于胸前做“转击钹”三次。

第四拍 腿姿态不变,双手于胸前做“合击钹”。

第五~六拍 上左脚向左辗转一圈。

第七拍 双腿“大八字步半蹲”,双手于胸前做“转击钹”。

第八拍 腿姿态不变,双手于胸前做“合击钹”。

8. 画眉踏架

准备 接“青龙滚水”。

第一~二拍 左脚稍离地,经前向左划弧至旁落地为重心,右脚顺势至左脚旁以前脚掌点地,同时,双手胸前做左、右“点击钹”各一次。

第三~四拍 脚做第一至二拍的对称动作,双手于胸前做“转击钹”、“合击钹”各一次。

(五) 跳 法 说 明

《鼓队舞》在喜庆节日、迎神赛会及丧事活动中均可表演。舞队大多由十二人组成:既是舞者又是指挥者的小钹手率前,接着是肩挑鼓挑的正、副鼓手和举黄凉伞者(三人并排,举黄凉伞者居中);铜钟手、小锣手并排随后;舞队最后是自由排列的弦管乐队。乐队奏[石桥下];舞者边按“打击乐合奏谱”击所持乐器边舞蹈。小钹手以“请步”动作开始,然后依次做“三战步”、“人字打”、“青龙滚水”、“画眉踏架”,然后再从头开始,反复表演;其他人则随着鼓手的动作或原地站立或便步行进。舞完曲终。

(六) 艺 人 简 介

李文爆 表字俊声,男,1921年生于永春县。他曾拜李尚兼、郑庆团为师学习弦管乐,拜邱钟声学习南音唱腔,拜李振辉为师学太祖拳,因此他表演的小钹手糅入了太祖拳的韵律。1982年从县高甲剧团退休,现任县南音社社长。

郑炳彪 表字世功,号后表(谐音“猴彪”),男,1922年生于永春县。曾随其父、伯父学

习《鼓队舞》，亦曾拜过蔡文坛、李尚有、李尚兼为师学习击乐和弦管乐。1983 年从县高甲剧团退休。

郑炳彪与李文爆在 1956 年与他人合作改编了《鼓队舞》，曾参加地区和省调演。1985 年他们还前往泉州、厦门参加元宵踩街，表演《鼓队舞》。

传 授 李文爆、郑炳彪

编 写 张坤年、刘秀红、陈诗中

绘 图 洪一鸣

资料提供 颜光锐、郭华琛、曾汉祥

郑武跃、薛裕烧、李金森

姚金彩

执行编辑 翁郑琦、周 元

打 花 鼓

(一) 概 述

《打花鼓》福建各地均有流传,流传于福州地区的,老辈人说是“凤阳婆打花锣打花鼓”,流传于闽北一带的,人叫“凤阳花鼓”,流传于闽西、闽南的都称之为“打花鼓”。这种表演形式,歌舞结合,通俗易懂,非常活泼,为人们所喜闻乐见。至今在闽西的宁化、清流、连城、上杭、永定、明溪等地流传不衰。

《打花鼓》有多种演出样式,有二旦一丑,一旦一丑或多旦多丑等几种。一般以三人表演为多。旦角过去都是男扮女装,手执锣,或腰系鼓;丑角手执扇与旦角对唱对舞。旦角腰部的扭动伴以头部频频抖动,节奏明快、舞姿优美;丑角的动作轻快活泼,风趣幽默。音乐有专用的《花鼓歌》,旋律流畅动听,节奏明快跳跃,很适合边歌边舞或叙事演唱。

据长汀县新桥乡老艺人李马禄(1932年生)说,《打花鼓》是从安徽凤阳府传入福建的。历史上自盛唐、南宋至明末清初,福建境内曾有三人口大迁徙。这种大迁徙,促进了地区间经济文化的交流,也带来了外地的民间歌舞。尤其是明末清初这一次,江淮一带兵连祸结,灾荒连年,人民流离失所,纷纷南逃,民间艺人飘流四方,流浪街头,靠卖艺为生者甚多。特别是打花鼓卖艺街头的凤阳灾民更是常见,《打花鼓》即由此时传入。

小池乡的老艺人马子得(1901年生)也说:“我二十岁随师傅李惠民学习打花鼓技艺。李惠民师傅是向大桐乡的师祖学的,当时两位师傅和我闲谈时,曾说过:《打花鼓》是由流浪入汀洲府的安徽凤阳卖艺人传入的。”马子得师傅还说过这样一段小故事:明末清初,当时汀洲沿途出现一位逃荒汉子,他以卖唱乞讨为生,乞到小池乡一户富家时,碰上两位卖唱女艺人,三人谈起,原来都是从凤阳流浪出来的;说到家世,又是远房亲戚,更是亲热无

比。在主人的邀请下，三人高兴地上厅堂，表演了《打花鼓》，从此《打花鼓》就一代一代地
在小池乡中流传下来。

(二) 音 乐

传授 李马禄
记谱 郑一源

《打花鼓》音乐的旋律除前奏和第四乐句及副歌部分稍有变动外，余均类似《凤阳调》，
由于演唱时加入了本地方言衬词如“哇”、“呀”等，带有浓郁地方色彩。

乐曲一般由板胡、二胡、月琴、琵琶、竹笛等乐器组成小乐队进行演奏。打击乐器只用
小鼓和小锣，由歌舞表演中的旦角边打边唱边舞配合伴奏。

花 鼓 歌

1 = D 中速 欢乐地

齐 奏	$\frac{2}{4}$	(1)	3	-	3	-	6	<u>2 1 2 3</u>	(4)	<u>1 1 3</u>	<u>2 1 6 1</u>	<u>5 5 3</u>	<u>5 5 6</u>	
锣	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	X	0	X	0	X	0	X	0	
鼓	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	X	0	X	0	X	0	X	0	

齐 奏	<u>1 6</u>	1	<u>6 5 6</u>	1	(8)	<u>1 1 2</u>	<u>6 5 3 5</u>	2	-	<u>3 3 2</u>	<u>3 5</u>		
锣	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	
鼓	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	

齐 奏	6	<u>3 5 3 2</u>	(12)	<u>1 2 3</u>	<u>2 1 6 1</u>	<u>5 3</u>	<u>5 5 6</u>	<u>1 6</u>	1	<u>6 1</u>	<u>2 3</u>		
锣	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	
鼓	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	

齐 奏 [16] 2 1 6 5 6 1 | 5 6 2 3 | 5 -) || 3 5 6 5 6 1 | 5 6 1 6 5 |

1. 紧 打 鼓 (唉 呀)
2. 说 风 阳 (唉 呀)

锣 X 0 | X 0 | X 0 || X 0 | X 0 |

鼓 X 0 | X 0 | X 0 || X 0 | X 0 |

齐 奏 [24] 3 5 6 5 6 1 | 5 . 0 | 5 5 1 | 6 . 1 5 5 | 3 2 3 5 3 2 |

忙 敲 锣, 敲 锣 (gei) 打 鼓 (哇) 听 我 来 唱
道 风 阳, 风 阳 (gei) 本 是 (哇) 好 地

锣 X 0 | X 0 | X 0 | X 0 | X X 0 |

鼓 X 0 | X 0 | X 0 | X 0 | X 0 |

齐 奏 [28] 1 - | 1 6 1 2 | 5 3 5 . | 6 6 1 5 3 | 2 2 |

歌 (哇), 别 (呀) 家 的 歌 儿 不 会 (呀) 唱 (哇),
方 (哇), 自 (呀) 从 出 了 朱 皇 帝 (哇),

锣 X 0 | X X 0 | X 0 | X X 0 | X 0 |

鼓 X 0 | X 0 | X 0 | X 0 | X 0 |

齐 奏 [32] 5 5 1 | 6 1 5 | 3 2 3 5 3 2 | 1 - | 3 3 2 3 2 |

听 我 (gei) 来 唱 凤 (啊) 阳 (gei) 歌。 唱 (呀) 凤 阳
十 年 (gei) 倒 有 九 (啊) 年 (gei) 荒。 十 年 倒 有

锣 X X 0 | X 0 | X X 0 | X 0 | X X 0 |

鼓 X 0 | X 0 | X 0 | X 0 | X 0 |

[36] [40]

齐 奏	<u>1 2</u> <u>3 5</u> <u>2 1</u> <u>5 5 6</u> 1 1 <u>5 6</u> <u>5 6</u> <u>1 6</u> 1
	歌 (来) 咋 哪 咋 哪 锵 锵, 咋 哪 咋 哪 锵 打 锵,
	九 年 荒(来) 咋 哪 咋 哪 锵 锵, 咋 哪 咋 哪 锵 打 锵,
锣	X 0 <u>X X</u> 0 X 0 <u>X X</u> X <u>X X</u> X
鼓	X 0 X 0 X 0 <u>X X</u> X <u>X X</u> X

[44]

齐 奏	<u>5 6</u> <u>5 6</u> <u>1 2</u> <u>3 5</u> <u>2 1</u> <u>5 6</u> <u>1 1</u> <u>2 3</u>
	咋 哪 咋 咋 哪 锵 打, 锵 锵 哪 噜
	咋 哪 咋 咋 哪 锵 打, 锵 锵 哪 噜
锣	<u>X X</u> X X <u>X X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u>
鼓	<u>X X</u> X X X X X <u>X X</u> 0

[48]

齐 奏	<u>1 1</u> <u>5 6</u> <u>1 1</u> <u>0 3</u> <u>2 6</u> 1 1 0 :
	锵 锵 打, 锵 锵 哪 锵 锵 锵 锵。
	锵 锵 打, 锵 锵 哪 锵 锵 锵 锵。
锣	<u>X X</u> X <u>X X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> X X 0 :
鼓	<u>X X</u> 0 <u>X X</u> 0 <u>X X</u> X X 0 :

(三) 造型、服饰、道具

造 型



丑



执锣女



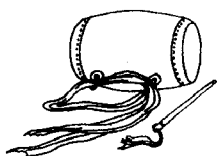
挎鼓女

服 饰(均见“统一图”)

1. 丑 戴黑色礼帽,穿蓝色对襟上衣、棕色中式裤、黑色圆口布鞋。
2. 挎鼓女与执锣女 头戴假发套,再扎彩球飘带(参见“造型图”),穿蓝色大襟上衣、中式裤、黑色圆口布鞋。

道 具

1. 折扇 折扇(见“统一图”)的扇柄上系一红绸。
2. 腰鼓、鼓槌 腰鼓的鼓环上拴着两条红绸带,用于背鼓。鼓槌末端系一块方形红绸。
3. 锣 铜制,直径 25 厘米。锣槌长 20 厘米。



腰鼓及鼓槌



锣及锣槌

(四) 动作说明

道具的执法

1. 握合扇(见图一)
2. 执鼓槌(见图二)
3. 执锣(见图三)
4. 握锣槌(见图四)
5. 挎腰鼓(见图五)

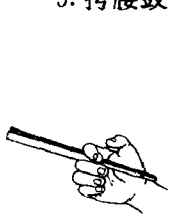


图 一



图 二

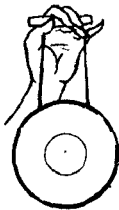


图 三



图 四



图 五

挎鼓女的基本动作

1. 花鼓乐

准备 站“小八字步”，右手“执鼓槌”，左手按于鼓腰上(称“按鼓”)。以下各动作的准备姿势均同，文略。

第一~六拍 左脚起(两拍一步)向前走三步，上身稍俯并随步伐微微上、下颤动，同时，右手按曲谱中的“舞鼓”节奏击鼓。

2. 击鼓小踏步

第一~二拍 做左“蹉步”，右手槌击鼓一下。

第三~四拍 做右“蹉步”，右手槌击鼓一下。

3. 击鼓旁划步

第一拍 右脚向左前上步，左脚稍后抬。

第二拍 左脚原位着地，随即绷右脚经前向右划弧线至右旁点地(参见“造型图”)。

第三~四拍 右脚全掌着地成“大八字步”。

第五~八拍 双脚做第一至四拍的对称动作。

提示：右手“握鼓槌”按曲谱中的“舞鼓”节奏击鼓。

4. 射雁小跳转

第一拍 左脚向右前做“小射雁跳”。

第二拍 右脚向左前做“小射雁跳”并左转半圈。

第三~四拍 右、左脚先后落地成“大八字步”。

执锣女的基本动作

1. 击锣颤步

准备 站左“虚丁步”，左手“执锣”，右手“握锣槌”于胸前。

做法 同挎鼓女的基本动作“花鼓乐”，右手按曲谱中“舞锣”节奏击锣。

2. 击锣乐

准备 站“小八字步”，左手“执锣”，右手“握锣槌”于胸前。

第一拍 左脚前伸成左“虚步”。

第二拍 收左脚成“小八字步”。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

提示：右手按曲谱中的“舞锣”节奏击锣。

3. 双踮脚跳转

准备 同上。

第一拍 左脚向左跳一步，右脚顺势后抬。

第二拍 右脚向前跳一步，同时左脚稍后抬。

第三拍 左脚落地，双腿并拢踮脚向右转半圈。

第四拍 右脚前伸成右“虚步”。

提示：右手按曲谱的“舞锣”节奏击锣。

握扇丑的基本动作

1. 挑逗对敲

准备 双腿“蹲裆步”，左手“端掌”，右手“执扇”平肩抬于右前(见图六)。

第一拍 右脚向右移半步。

第二拍 左脚前伸成左“虚丁步”，同时双手于胸前向里互绕一圈回原位(见图七)。



图 六



图 七

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

2. 变身跳转

准备 站“小八字步”，右手“握合扇”，左手“端掌”。

第一拍 左脚向前小跳一步，同时右小腿后抬，双手自然向左小摆。

第二拍 做第一拍的对称动作，同时左转身半圈。

第三~四拍 左脚前落成左“虚丁步”，同时双手于第四拍时做“挑逗对敲”的第二拍动作。

三人动作

三连环

准备 执锣女(简称“女甲”)在左，挎鼓女(简称“女乙”)在右，执扇丑(简称“丑”)居中，三人相对成三角形站“小八字步”。

第一~二拍 丑头稍仰，左手“端掌”，右手抬于右肩前，左脚起向前走两小步；女甲左脚向前上步，随即右脚往前向右划至丑的左脚后，顺势左拧腰，右手按 $\frac{2}{4}$ X X X | 节奏击锣；女乙击鼓，做女甲的对称动作。

第三~四拍 丑“蹲裆步”，上身后仰，双手原位；二女保持姿态按曲谱节奏分别击锣、鼓。

第五~六拍 丑上身左拧，眼视女甲，伸右手用扇按 $\frac{2}{4}$ X X X | 节奏击女甲的锣，二女保持姿态，女乙按曲谱节奏击鼓(见图八)。

第七~八拍 丑右拧身，眼视女乙，右手按 $\frac{2}{4}$ X X X | 节奏击鼓，二女保持姿态，女甲右手按曲谱节奏击锣。



图八

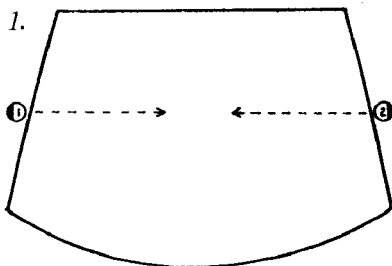
(五) 场 记 说 明

角 色

丑(□) 男，一人，右手“执扇”。

执锣女(①) 中年，左手“执锣”，右手“握锣槌”，简称“女1”。

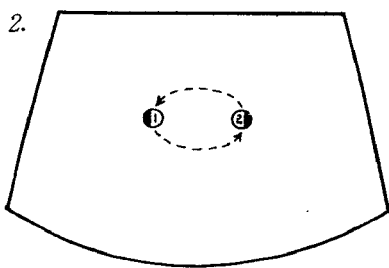
挎鼓女(②) 青年，身“挎腰鼓”，右手“执鼓槌”，简称“女2”。



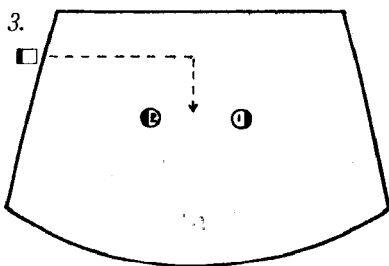
《花鼓歌》

〔1〕~〔2〕 前奏。

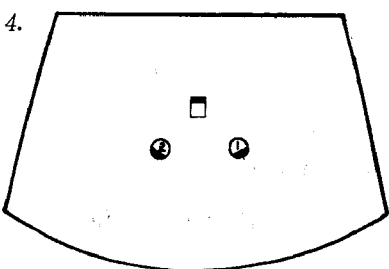
〔3〕~〔14〕 女1做“击鼓小踱步”，女2做“击锣乐”，各按图示路线出场至箭头处。



〔15〕～〔18〕 动作同上，二人按图示交换位置。



二女原位站立。丑走“圆场”按图示路线出场至箭头处，面向 1 点站“大八字步”，二女转向丑。



丑与二女对白（以下三人对白时，可按词意即兴小幅度动作）。

丑白：“两脚走忙忙，走至人家厅堂，听到锣鼓响，（转向女 1）请问大娘何处来？”

女 1 答：“俺从凤阳来。”

丑问：“大娘凤阳来，姑娘凤阳来，到底凤阳到这

里有多少路？”

二女齐答：“一千有八百。”

丑问：“你从什么路来？”

二女齐答：“水上来，陆路来。”

丑问：“水上来，水路过了多少滩？”

二女齐答：“大水漂漂不见滩。”

丑问：“陆上来，陆路可有多少弯？”

二女齐答：“大山遥遥不计弯。”

丑问女 1“大娘做什么事？”

女 1 答：“打花锣。”

丑问女 2“姑娘做什么事？”

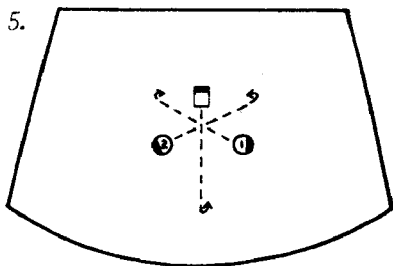
女 2 答：“打花鼓。”

丑说：“大娘打花锣，姑娘打花鼓，咱们三人和一和。”然后转向 2 点与女 2 面相对。

〔19〕~〔22〕 丑做“挑逗对敲”两次,女2做“击鼓旁划步”;女1原位做“击锣乐”两次。最后,丑转向8点与女1面相对。

〔23〕~〔26〕 丑做“挑逗对敲”两次,女1做“击锣乐”两次;女2原位做“击鼓旁划步”。

〔27〕~〔38〕 丑转向1点做“挑逗对敲”,女1转向3点做“击锣乐”,女2转向7点做“击鼓小踏步”。

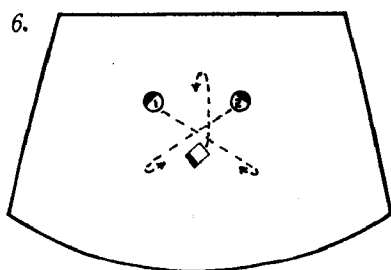


〔39〕~〔42〕 三人原位做“三连环”。

〔43〕~〔48〕 原位做“三连环”一次,接做“三连环”的第五至八拍动作。

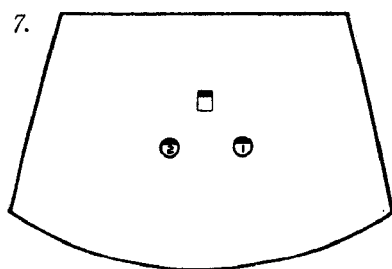
反复〔19〕至〔48〕

〔19〕~〔20〕 丑做“变身跳转”,女1做“双跣跳转”,女2做“射雁小跳转”,各按图示路线走至下图位置,丑与女2面相对。



〔21〕~〔22〕 丑做“挑逗对敲”,女2做“击鼓小踏步”;女1原位做“击锣乐”。

〔23〕~〔48〕 做法同场记4至5中的〔23〕至〔48〕,最后两小节按图示路线各走至下图位置,均成面向1点。



三人面朝1点向观众鞠躬行礼,全舞完。

(六) 艺 人 简 介

李马禄 男,1932年生,长汀县新桥乡人。自幼酷爱民间文艺,每逢节日、庙会,乡中举行各种文艺活动,他都积极参加并随艺人学习表演,十多岁就开始表演《打花鼓》,动作舒展大方、风趣幽默,名闻乡里,被誉为“喜丑”。

传 授 李马禄

编 写 郑一源、陈伯乐、冯顺志
牛乃胜、王一楠、崔燕青
吴建英

绘 图 黄晓光、郑岩松

执行编辑 郑祥瑞、梁力生

茶 篮 鼓

(一) 概 述

《茶篮鼓》流传于福州市连江县城关一带各里社(境),是一种娱人和自娱相结合的群众性民间灯舞。

连江县城关一带有这样一种古老的风俗:每逢元宵佳节,少年男女身穿节日盛装,手托五彩“茶篮”(六角花篮形彩灯),成群结队,敲锣打鼓,兴高采烈地游于街市。“茶篮”上插着红花、白花,供婚后未育的媳妇们挑选采摘;红花象征生女,白花象征生男,谁能采到,谁就能如愿以偿。是夜,新婚或婚后未育的媳妇们在婆婆们的陪伴下,伫立街侧,羞羞答答,引颈以待。当游行队伍踏着鼓乐来到跟前时,她们便一拥而上,挤入人群,争相往篮中采花。

《茶篮鼓》主要是手持茶篮的花女舞灯表演。花女单手或双手执茶篮,或摆造型或走画面,走成一行时花篮连成一线,齐向左右晃动、划圆,形成满台翻滚花的波浪的效果。

茶篮由于形式自由活泼,富有情趣和吉祥气氛,寄托了人民群众的美好愿望,深受当地群众喜爱。五十年代初期,在发掘、整理民族民间舞蹈的热潮中,艺人们把茶篮灯和有关的民俗编织在一起,搬上了舞台。

据《连江县志》卷十九记载:“上元张灯,自十四至十八日止。明知县钱九思增十九、二十两日。每夕,各姓宗祠,灯光辉煌,市里作灯市。”卷七又载:“(元宵)十日内里社各砍树枝,或糊纸灯,代鼓周历街市。”《茶篮鼓》作为民间灯舞,可能就是在这样的灯市上出现的。

《花篮鼓》源于“水灯”。《连江县志》卷十九载:“(元月)十五日夜候潮,放灯江流,名水灯。”在连江,这一风俗至今未衰。每逢元宵,子夜时分,沿江两岸挤满观灯的人群,当一盏

盏水灯顺流而下,水光灯影,如织如幻,从江心飘流而过之时,便有锣鼓声、鞭炮声、欢笑声爆响成一片,情景蔚为壮观。最初“水灯”底座皆用木板制作,长五尺、宽五寸,上面放着各种彩灯,诸如茶灯、树枝灯、花篮灯。每块木板上放三、四盏,或五、六盏均可。游灯时,人们肩荷木板,以境为队,列队而行,每队人数多者百余人,少则几十人。直至清朝道光年间才有了改变,相传当时有位西江境竹匠艺人陈依敏,把木板改成连结成行的竹板,使《茶篮鼓》从肩上移到手上,由此也改变与发展了舞姿,丰富了队形,把原来一节一节的游行队伍,连成为一片,汇成灯的长河,使灯彩更为壮观。

关于《茶篮鼓》“早生贵子”的寄托,亦出自“水灯”原有的寓意。《连江县志》卷十九又载:“此灯,皆上水门兜魏姓备。女初嫁,必于上元送灯,以俗呼灯为丁,取添丁义也。”《茶篮鼓》义取添丁,寓意吉祥,故沿传至今,生机犹在。

《茶篮鼓》的音乐伴奏,以福州地区流行的十番音乐为主,加有小堂鼓。常用的曲牌有[雁来红]、[五凤吟]、[六么]等。舞蹈通常不受音乐长度限制,根据舞蹈的需要,可长可短,可进行多次反复。

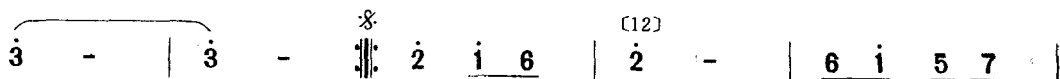
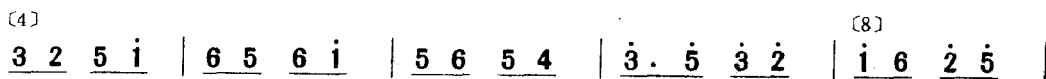
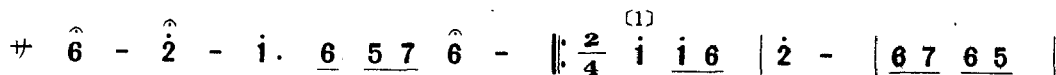
(二) 音 乐

传授 郑香谷
记谱 刘心照

《茶篮鼓》的伴奏乐器主要有箫、二胡、胡琴、三弦、椰子胡及打击乐器小堂鼓等,伴奏时,乐曲根据舞蹈需要可反复演奏。

雁 来 红

1 = D 中速 抒情地



6 - :|| 2̣ . 3̣ 2̣ 3̣ | ^[16] 1̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 6 7 6 5 | 3 2 5 |

6 5 6 1̣ | ^[20] 5 6 5 4 | 3̣ . 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6 2̣ 5̣ | 3̣ - |

^[24] 3̣ - | 2̣ 1̣ 6 | 2̣ - | 6 1̣ 5 7 | ^[28] 6 - |

2̣ . 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 6 7 6 5 | ^[32] 3 2 5 | 6 5 6 1̣ |

5 6 5 4 | 3̣ . 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6 2̣ 5̣ | 3̣ - | 3̣ - :||

五 风 吟

1 = G 稍快 欢快地

||: ^[1] 2̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 2̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 2 3 2 1 | 6̣ 5̣ 1 3 |

2 - | ^[8] 2 - | 6̣ 5̣ | 7̣ 5̣ | 6̣ 5̣ | ^[12] 7̣ 5̣ |

6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ | 6̣ - | 6̣ - :|| 3 3 2 | 1 6̣ |

3 3 2 | ^[20] 1 6̣ | 3̣ . 5̣ 3 2 | 1 6̣ 2 5̣ | 3 - | ^[24] 3 - :||

六 么

1 = D 慢速 宽广地

$\frac{2}{4}$
^[1] 6 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 5 | 6 7 | ^[4] 6 5 | 6 7 5 3 | 6 7 5 3 |

^[8] 6 - | 6 - | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | ^[12] $\dot{3}$ $\dot{5}$ |

$\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ | ^[16] $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - | $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ | 0 $\dot{3}$ |

$\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | ^[20] $\dot{1}$ 5 | 6 $\dot{1}$ | 5 5 | 0 $\dot{1}$ | 6 5 | ^[24] 3 . 5 | 6 $\dot{1}$ |

5 6 | 5 3 | $\dot{3}$. $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | ^[28] $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - ||

四季花开

1 = D 稍快 跳跃地

齐 奏	$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ -
锣鼓字	七 咚 七 咚 七 咚 七 咚 七 咚 咚 七 咚
小 钹	X X X X X X X X X X X X X X
小堂鼓	<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X</u> X X

齐 奏	6 7	6 5	6 7	6 5	6 5	3 5	6	-
锣 鼓	七 冬	七 冬	七 冬	七 冬	七 冬	冬	七	冬
字 谱								
小 钹	X	X	X	X	X	X	X	X
小堂鼓	X X	X X	X X	X X	X X	X	X	X

齐 奏	3̇ 3̇	2̇	1̇	6	3̇ 3̇	2̇	1̇	6
锣 鼓	七 冬	冬	七 冬	七 冬	七 冬	冬	七 冬	七 冬
字 谱								
小 钹	X	X	X	X	X	X	X	X
小堂鼓	X X	X	X X	X X	X X	X	X X	X X

突慢								
齐 奏	3̇ .	5̇	3̇ 2̇	1̇ 2̇	5̇ 4̇	3̇ -	3̇ -	
锣 鼓	七 .	冬	冬 冬	七 冬	冬	七 冬	冬	-
字 谱								
小 钹	X		X	X	X	X 0	0 0	
小堂鼓	X .	X	X X	X X	X	X -	X -	

(三) 造型、服饰、道具

造 型



花 女



媳 妇



婆婆



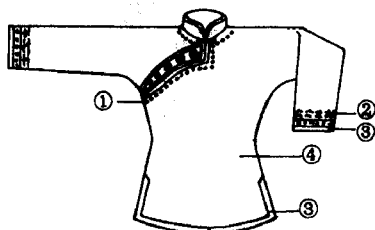
男娃



女娃

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

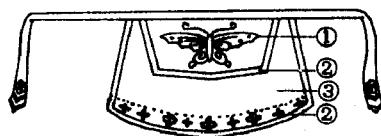
1. 花女 梳双盘髻,髻沿各插一圈白绸小花,穿天蓝色绸质大襟上衣、中式裤,系粉红色小围兜,着粉红色绒球绣鞋。



花女上衣

①亮片 ②红、白色花边

③浅蓝色 ④天蓝色



小围兜

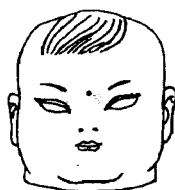
①深紫色布上绣金色蝴蝶

②银白色 ③粉红色

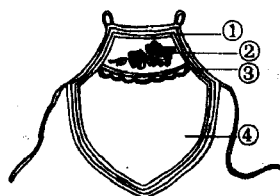
2. 媳妇 梳后盘髻,髻沿插一圈红绸花,再插上花簪,穿红色绸质大襟上衣、粉红色百褶裙、粉红色绣花鞋。

3. 婆婆 梳后盘髻,髻沿插一圈红绸花,穿粉红色大襟上衣(稍宽大些)、孔雀蓝中式裤,着藕荷色绣花鞋。

4. 男娃 戴大头面具,系红肚兜,穿桔黄色绸质对襟上衣(不系扣)、湖蓝色短裤,系金黄绸质腰带(于腰左侧挽蝴蝶结),着深蓝色兽形鞋。



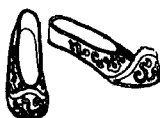
男娃面具



男娃肚兜

①紫色 ②白色

③亮片 ④红色



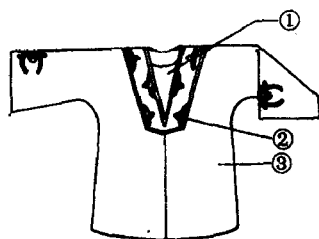
兽形鞋

大头面具制作方法:用泥做模子,用纸层层裱至适宜的厚度,待干后脱下纸坯,双眼挖空,彩绘成形。

5. 女娃 戴大头面具,穿浅蓝色开领上衣、中式短裤(长至膝),系桔红色绸质软腰带(于腰右侧挽蝴蝶结),着深蓝色绒球绣鞋。



女娃面具



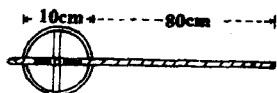
女娃上衣

①红色 ②亮片 ③浅蓝色

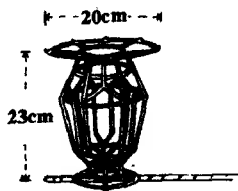
道具

1. 茶篮 用竹蔑扎成六角形茶篮骨架,以各色绸布裱糊,上下沿均饰金黄色排穗,篮上方六个角及篮底各吊一条红色丝穗,篮内装饰各色绸花。用富有弹性的薄竹片制茶篮把,缠绕红、白绸布。

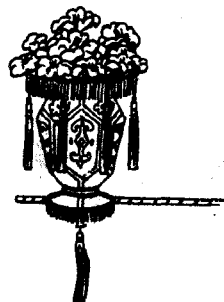
2. 绸帕 粉红色(见“统一图”)。



篮把与篮底的装法



茶篮骨架



茶篮

(四) 动作说明

花女的动作

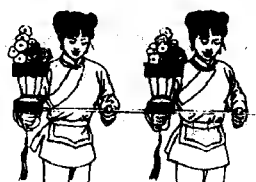
1. 茶篮的执法 有单手执篮(见图一)、双手执篮(见图二)及连接托篮(见图三)。



图一



图二



图三

2. 横踏步蹲

第一~二拍 左脚向左横迈一步,双手“连接托篮”向左“双晃手”,将篮送至身左前。

第三~四拍 撤右脚成右“踏步全蹲”,左手“单手执篮”,右手旁擦成“托掌”,眼视左前。

第五~八拍 静止。

3. 转身大掖步

第一~二拍 撤右脚成右“踏步”,双手“连接托篮”举于头上方,头微仰。

第三~四拍 双脚向右转一圈成左“踏步”,双手迅速改为“双手执篮”落至腰前,篮在身右前。

第五~六拍 上右脚成左“大掖步”,左手“单手执篮”于胸前,右手旁擦成“托掌”,眼视左前(见图四)。

第七~八拍 静止。

4. 平步执篮

做法 “双手执篮”,每拍一步便步前行。迈左脚时上身左拧,手随之左摆,头稍向右摆,迈右脚时与之对称。

5. 晃手大掖步

第一~二拍 站“正步”,双脚跟踮起,“双手执篮”向右“双晃手”至胸前,眼随花篮走。

第三~四拍 上左脚成右“大掖步”,双手向左前平送出。

第五~八拍 静止。

6. 推篮搁肩

准备 做“双手执篮”的对称执法。

第一拍 右脚起步向右后撤两步,同时,右手向前推出,左手拉回至右肩前。

第二拍 撤右脚成右“踏步半蹲”,右手“单手执篮”,将茶篮把中段置于右肩上,茶篮在身后。

第三~四拍 保持姿态,左手划下弧线至身左前,松握拳稍翘拇指,上身与头随之向左拧(见图五)。



图 四



图 五

第五~八拍 做“晃手大掖步”的第一至四拍动作。

男娃、女娃的动作

娃娃跳

做法 做“后踢小跳步”，双手五指张开上举，迈左脚双手向左摆，头随之左摆（参见“女娃造型图”）。迈右脚时动作与之对称。

（五）场 记 说 明

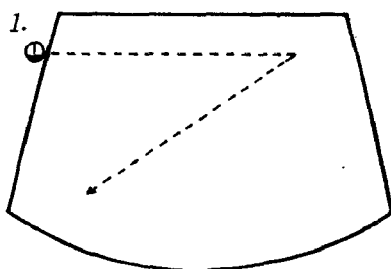
花女(①~⑧) 八人，简称“1至8号”，各执一个茶篮。

媳妇(⑨) 简称“9”号，将手帕掖于右掖下的扣袷上。

婆婆(⑩) 简称“10”号。

女娃(▽) 一人。

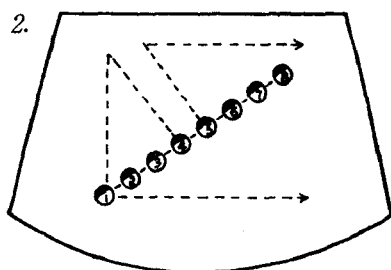
男娃(□) 一人。



[雁来红]第一遍

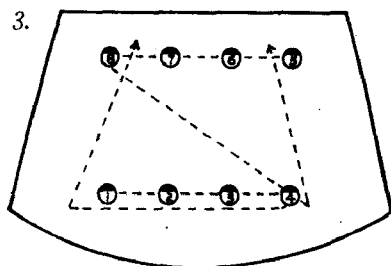
散板 前奏。

[1]~[10]接反复[1]~[6] 花女八人按序排成单行，面向5点，手做“连接托篮”向右横走“花梆步”由1号带领从台右后出场走成一斜排。



[7]~[10] 做“横踏步蹲”眼视8点亮相。

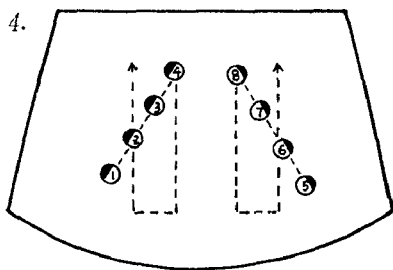
[11]~[20] 手原位由4、5号分别带领3、2、1号和6、7、8号，走“圆场”，按图示路线走成两横排，到位后转身向1点。



[21]~[24] 1至4号做“横踏步蹲”，5至8号做“转身大掖步”。

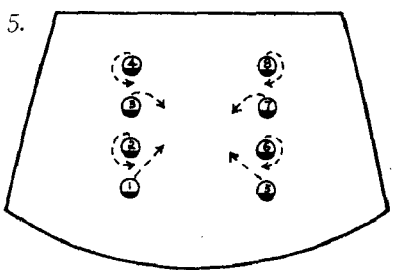
[25]~[26] 众立起，“小八字步”站立，“双手执篮”。

[27]~[34] 由4与8号分别带领前后两排走“圆场”，按图示路线走成“八”字形，到位后分别面向8点和2点。



〔35〕~〔38〕 1至4号做“横踏步蹲”,5至8号做对称动作。

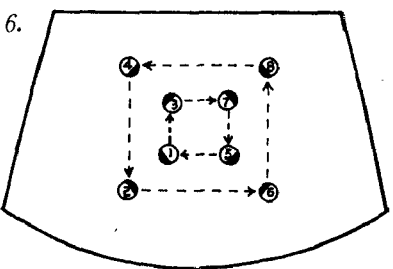
反复〔11〕至〔38〕第一遍 众做“平步执篮”由4、8号带领按图示路线走成两竖排,每队走至台前时,台右侧人做“推篮搁肩”,台左侧人做对称动作。



第二遍

〔11〕~〔14〕 众面向5点,1至4号做“推篮搁肩”,5至8号做对称动作。

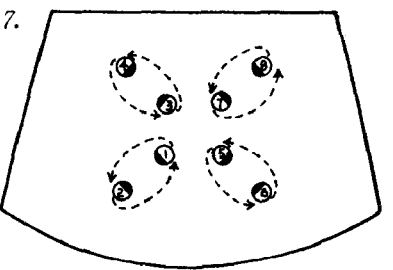
〔15〕~〔30〕 众做“双手执篮”,走“圆场”,按图示路线走至下图位置。



〔31〕~〔38〕 面对台中做“晃手大掖步”,接做对称动作。

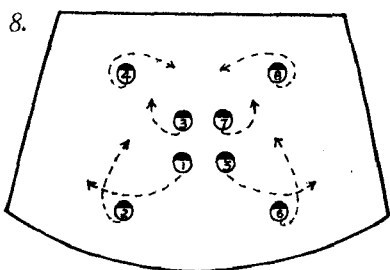
第三遍

〔11〕~〔20〕 “双手执篮”走“圆场”,单数面向台中,双数背向台中,按图示路线各走回原位。

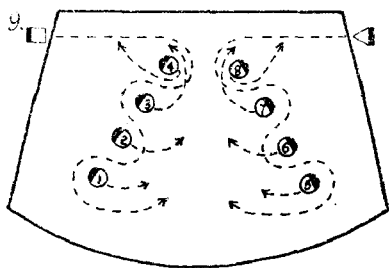


〔21〕~〔24〕 原位齐做“晃手大掖步”。

〔25〕~〔32〕 众“双手执篮”走“圆场”二人一组互绕一圈回原位。



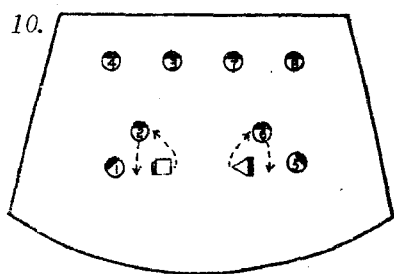
〔33〕~〔34〕 动作不变,按图示路线走成“八”字队形。



[35]~[38] 1至4号面向8点做“晃手大掖步”,5至8号面向2点做对称动作。

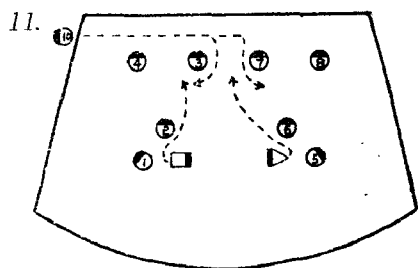
[五凤吟]

[1]~[16]接反复[1]~[8] 众花女各做[35]至[38]的对称动作,然后保持造型静止;同时男、女娃分别从台后两侧做“娃娃跳”出场,按图示路线各走至箭头处。最后四小节花女“双手执篮”走“圆场”至下图位置。



[9]~[12] 花女3至8号做右“踏步半蹲”、“连接托篮”,1、2号做对称动作;男、女娃做“娃娃跳”分别至2、6号身旁作抚花状。

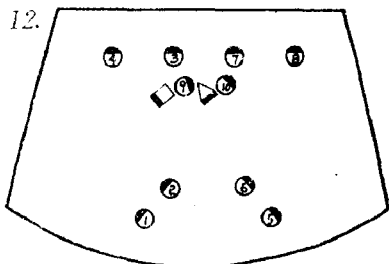
[13]~[16] 花女保持舞姿左右晃篮;男、女娃做“娃娃跳”分别至1、5号身旁作抚花状。



[17]~[24] 花女继续晃篮;[17]至[20]时男娃面向1号向左上左脚成左“旁弓步”,双手做“娃娃跳”手的动作,女娃面对5号做男娃对称动作,[21]至[24]时男、女娃双手每拍一下原位做“娃娃跳”。

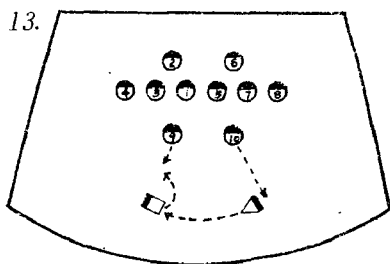
反复[17]~[24] 做法同[17]至[24],最后一小节男、女娃转身成面相对,做对称的“旁弓步”,里侧手指向台右后。

[六么]第一遍 4、3、7、8号,1、2号,5、6号各为一组做“横踏步蹲”;男、女娃保持姿态向台右后观望;[9]至[27]时婆右手牵媳妇左手,二人走“圆场”从台右后出场各至3、7号身前,[28]至[29]9号做伸手欲采3号篮中的花状,男、女娃快速跑至媳妇身旁阻拦。



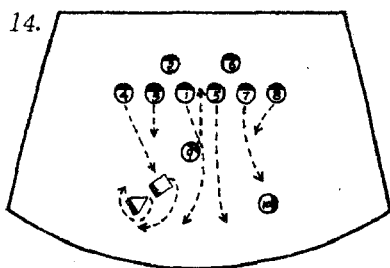
第二遍

[1]~[8] 众花女“双手执篮”走“圆场”,男、女娃做“娃娃跳”,9、10号“山膀按掌”走“圆场”,各择近路走成下图位置。



〔9〕~〔14〕 9号右手从腋下拿出手帕向男娃甩动,男娃上前抢夺,女娃与10号在旁含笑观看;2号右“踏步”,“双手执篮”,6号做对称动作,其他花女做“横踏步蹲”。

〔15〕~〔16〕 9号左“踏步全蹲”,把手帕一角甩向男娃,男娃左手扯住手帕一角,抬右手招呼女娃,女娃见状小跑步至男娃身后;站左“前弓步”双手抱男娃的腰,10号边看9号与娃娃边走至台左前;众花女静止(直至〔25〕)。

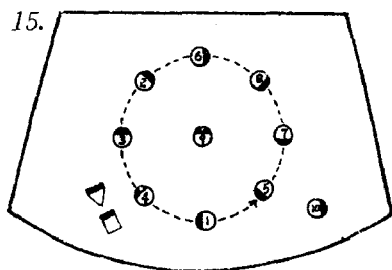


〔17〕~〔21〕 9号站右“踏步”,男、女娃站左“前弓步”,双方各扯手帕一角来回拉扯三次;10号在一旁观看。

〔22〕~〔23〕 9号突然松手,男娃抢到手帕与女娃一起后仰跌倒在地。

〔24〕~〔25〕 9号转身走“圆场”步至1、5号之间各采一朵红、白花;男女娃坐在地上做生气状,尔后慢慢站起。

〔26〕~〔29〕 全体动作同场记及按图示路线各至下图位置。



〔四季花开〕 花女1至8号“双手执篮”逆时针方向走“圆场”;9号在台中面向1点右“踏步”,左、右手各拿一朵花于右“托按掌”位交替做“内挽花”;10号在台左前欢快地做即兴表演;男、女娃在台右前面向8点原地做“娃娃跳”。曲完舞终。

(六) 艺 人 简 介

郑香谷 男,生于1927年,连江县凤城镇人。十二岁开始学艺,抗日战争期间,为宣传鼓动抗日,经常参加演出活动。曾演过宣传抗日的现代闽剧《齐家村》、《榕陷榕光》、《避役警钟》等。1950年加入连江城关工农剧团任秘书兼创作组成员,1955年发掘整理连江县民间舞蹈《茶篮鼓》,于1956年参加福建省民间文艺会演,荣获优秀节目和演出奖。

传 授	郑香谷
编 写	刘心照、陈 娟
绘 图	黄晓光(造型、动作) 郑岩松(服饰、道具)
资料提供	洪一鸣
执行编辑	翁郑琦、周 元

采 茶 灯

(一) 概 述

《采茶灯》，又名《采茶扑蝶》，流传于龙岩地区龙岩市城乡。

据至今仍熟记《采茶灯》古老程式的苏坂乡美山村老人林宗发(1908年生)忆述,《采茶灯》的曲谱和“的笃鼓”^①乃该村林氏十七世祖由广东传入的。又据该村著名“的笃鼓”手、八旬老人林枝旺(1906年生)介绍,其祖父早在1870年左右,即由上一辈授艺表演过《采茶灯》,距今亦有一百五十多年了。旧时,《采茶灯》被群众视为吉祥歌舞,同我国传统的龙灯、狮舞一样,多在农历春节、元宵期间庙会、堂会、踩街时表演。演者乃由宗族中有威望的“大头家”牵头设“灯馆”,物色天真活泼的男孩童(男扮女妆),由几名“小头家”照料、发给红包,发给龙凤服饰、头饰及鞋袜,然后授艺登场,参加村社竞赛。开馆之际,还屠猪宰羊、喝鸡血酒,以表示竞赛决胜的信心。

《采茶灯》十分生动地表现采茶时节的劳动场景:一群天真烂漫的村姑,由精明、风趣的茶婆领头,一路翻山涉水至茶园,在叶翠蝶飞的茶丛中喜采春茶。村姑们边采茶边扑蝶,洋溢着劳动和生活的欢乐。舞蹈旧时还穿插许多说唱和小戏表演,如《大补缸》、《打花鼓》、《闹花灯》、《卖花线》、《双扶船》、《哭五更》、《兰继子》等,实际上是融说唱、戏曲、舞蹈为一体的综合性群众歌舞。倘在堂会的厅堂表演,还要绕柱穿行,走出“天下太平”、“五谷丰登”等字样,表示吉祥如意。最后由茶婆率众向神灵牌位拜礼,方告结束。而现在一般喜庆、自娱演出,则是以舞为主。兼有一些道白。舞蹈以插穿、变化队形为主,一般有几十种花式,

^① 的笃鼓(参见实物)。

如表现盘山、越岭、涉水的有“篱笆花”、“水波浪”、“绕三柱”等；花锦交织的有“剪刀股”、“大团龙”、“球形对穿”等。基本步伐为风格独特的“采茶步”，步法轻盈、细碎，身体挺拔；尚有“扭步”，似闽西汉剧“花旦步”，但出胯大，显得粗犷而带野味。独具风采的角色是茶婆（或称师傅），风趣而诙谐，善随机应变，即要即景歌赋，自由表演，又常要用当地方言见隙编说诙谐、贴切的顺口溜，以活跃气氛。茶婆还要身兼舞蝶，或单手执蝶，或手执长短竹枝舞双蝶，或双手舞双蝶。表演时，左右开弓，前俯后仰，以引茶姑扑蝶，画面明快、情意盎然。

《采茶灯》的道具花灯原系竹编的茶篮，以后缀以鲜花；又因多在夜晚演出，在花篮内点以蜡烛，遂成花灯。而原来的凉笠、头帕也改用麦杆团扇，现今又改为蒲扇、花扇。所用彩蝶，以竹蔑作架，糊以色纸，画成硕大的纸蝶。以后又以茶童替代茶婆操蝶翔舞，尤添欢乐、活泼情趣。

《采茶灯》的音乐，系当地民间小调，主要有《正采》、《倒采》、《剪剪花》等，节奏明快、音调优美，并配以戏文、民间故事为内容的唱词，边舞边唱。

土地革命时期，当地表演《采茶灯》，茶婆多现编宣传革命内容的顺口溜，配合斗争的形势进行宣传教育。建国初期，《采茶灯》舞队还用十二个茶婆表演，即景编词，轮流演唱，配合宣传党和人民政府的方针、政策，亦产生强烈的宣传效果。

建国后，屡经龙岩地区文艺工作者和省文工团、晋江地区文工队、省民间歌舞团等专业团体整理、改编、加工，先后参加福建省首届民间音乐舞蹈会演；华东区民间音乐舞蹈会演，并改名《采茶扑蝶》参加全国民间音乐舞蹈会演。1953年底，由中国青年艺术团带往罗马尼亚参加第三届国际和平友谊青年联欢节，获演出二等奖。改编后的《采茶扑蝶》，将穿插其中的说唱和小戏删弃，并全部改为少女表演，增添了舞蹈的青春健美活力和欢乐情趣，从而成为一个境界优美，情趣盎然的著名民间舞蹈。

（二）音 乐

传授 温七九
记谱 戴朝荣

《采茶灯》用民间吹打乐伴奏，使用的乐器有喷呐、梆笛、鼓、铜钟、小叫锣等，乐曲采用流行于当地的民间小调《正采》、《倒采》、《剪剪花》及[采茶锣鼓]等。旋律欢快跳跃，优美抒情，而打击乐则在乐曲中起着掌握节奏、速度、渲染气氛的作用。

采茶锣鼓(之一)

$\text{♩} = 108$

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	(1) 哪 嚕 嚕	龙 冬	中	龙 冬	mf 中 七 中 七	(4) 中 七 中 七
扁 鼓	$\frac{2}{4}$	X X X	X X	X	X X	mf X X X X X X	X X X X X X
铜 钟	$\frac{2}{4}$	0	0	X	0	mf X 0 X 0	X 0 X 0
大 钹	$\frac{2}{4}$	0	0	X	0	mf X X X X	X X X X
小 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	X	0	mf X X X X	X X X 0

锣鼓字谱	中	七	台	七	中	七 七	(8) 中	七 0
扁 鼓	X 0	X X	X X X	X X	X X X	X X	X X X	X 0
铜 钟	X	0	0	0	X	0	X	0
大 钹	0	X	0	X	0	X X	0	X 0
小 锣	X	0	X	X	X	X X	X	X 0

采茶锣鼓(之二)

欢快地

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	(1) 0 哪 嚕	龙 冬	中	土	中	七 七	中	台 台	中	七 0
扁 鼓	$\frac{2}{4}$	0 X X	X X	X	X	X X X	X X	X X X	X X	X X	X 0
铜 钟	$\frac{2}{4}$	0	0	X	0	X	0	X	0	X	0
大 钹	$\frac{2}{4}$	0	0	X	0	X	X X	X	0	0	X 0
小 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	X	0	X	X X	X	X X	X	X 0

[8]

锣 鼓 谱	中	台台	七台	乙台	中	台台	七台	乙台	中	中
扁 鼓	X	XX	XX	XX	0X	X	XX	XX	XX	0X
铜 钟	X	0	0	0	X	0	0	0	X	X
大 钹	X	0	X0	0	X	0	X0	0	X	0
小 锣	X	XX	0X	0X	X	XX	0X	0X	X	X

[12]

[16]

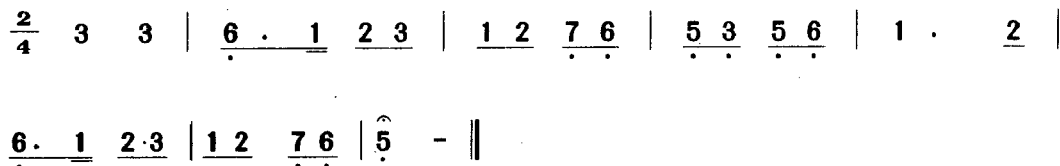
锣 鼓 谱	七中	乙七	中	中	七中	乙七	中	台台	七台	七	中七	中七
扁 鼓	XX	0X	X	XX	XX	XX	0X	X	XX	XX	XXX	XX
铜 钟	0X	0	X	X	0X	0	X	0	0	0	X0	X0
大 钹	X0	0X	X	0	X0	0X	X	0	X0	X0	XX	XX
小 锣	XX	0X	X	X	XX	0X	X	XX	0X	X0	XX	XX

[20]

锣 鼓 谱	中	七	中	七	中	0	中	中七	中	0
扁 鼓	XXX	XX	X	0	X	XX	XX	XXXX	X	0
铜 钟	X0	X0	X	0	X	X	X	X	X	0
大 钹	XX	XX	X	0	X	XX	XX	XX	X	0
小 锣	XX	X0	X	0	X	XX	XX	XX	X	0

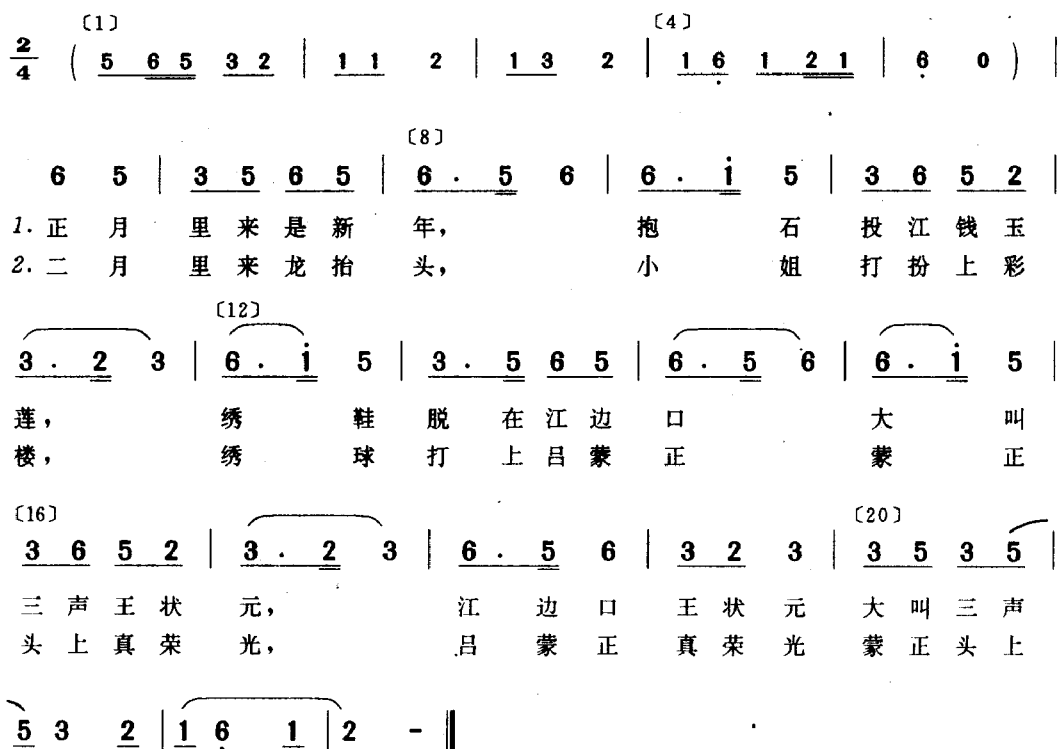
八 极 头

1 = D 中速 优美地



正 采

1 = D 欢快地



王 状 元。

真 荣 光。

3. 三月里来三月三,
昭君娘娘去和番,
回头看见毛延寿,
手拿琵琶马上弹。

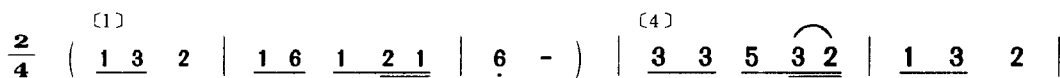
4. 四月里来日初长,
匹马单刀关云长,
过了五关斩六将,
擂鼓三通斩蔡阳。

5. 五月里来桃子红,
瑞蓉遇着蒋思龙,
有缘千里来相会,
无缘对面不相逢。

6. 六月里来热难当,
秦朝有个楚霸王,
霸王死在乌江口,
韩信功劳实难当。

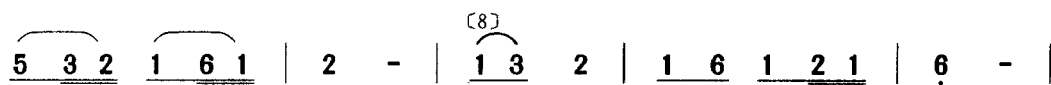
倒 采

1 = G 欢快地

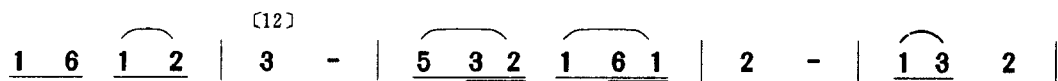


1. 七 月 里 来 (闹 采 采)

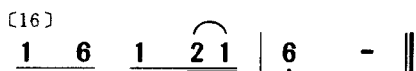
2. 八 月 里 来 (闹 采 采)



秋 风 起, 孟 姜 女 子 送 寒 衣,
桂 花 香, 董 永 卖 身 葬 父 母,



哭 倒 长 城 八 百 里, 为 把
一 点 孝 心 透 天 庭, 天 若



万 郎 来 替 死。
仙 女 结 成 双。

3. 九月里来是重阳,
智远别下李三娘,
邠州作官刘智远,
磨坊生下咬脐郎。

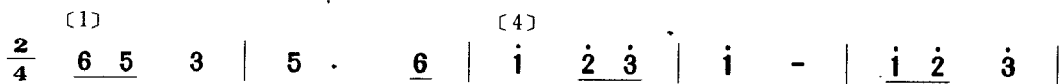
5. 十一月里冷凄凄,
王祥为母脱寒衣,
王祥为母卧冰睡,
跳出鲤鱼奉娘亲。

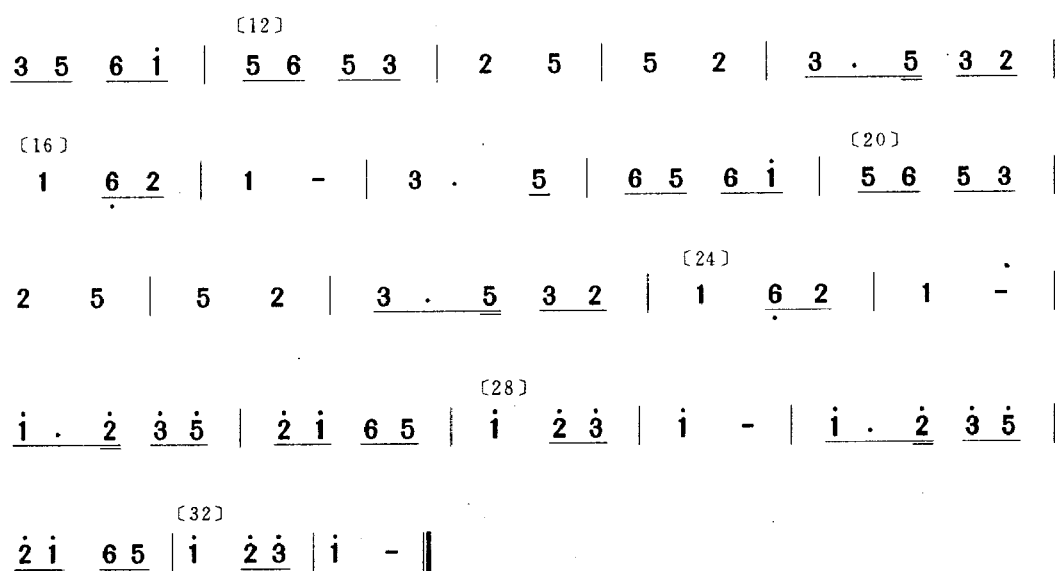
4. 十月里来是霜降,
甘罗十二为丞相,
甘罗十二年纪小,
太公八十遇文王。

6. 腊月里来雪花飞,
孟宗哭竹在山林,
孟宗哭竹冬生笋,
郭巨埋儿天赐金。

剪 剪 花

1 = G 中速稍快、优美地





(三) 造型、服饰、道具

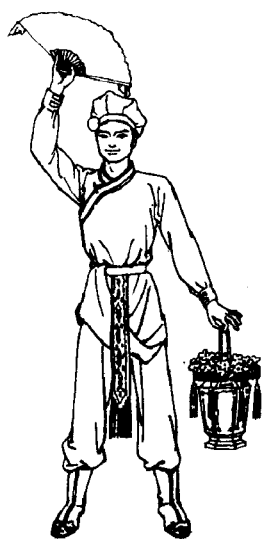
造 型



茶 婆



茶 姑



武 生



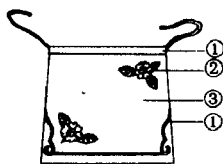
男 丑

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 茶婆 二人。一人头梳高盘髻,另一人头梳元宝髻,均穿蓝色大襟上衣、衣袖、襟、摆镶深蓝宽边,穿蓝色罗裙,系白底红花布制短围裙,穿黑色绣花木底布鞋。



元宝髻发式(正面) 元宝髻发式(侧面)



茶婆围裙



绣花木底鞋

①绿色 ②黄色 ③红色

2. 茶姑 头梳燕尾髻,额佩翠牌,穿大红色饰白花图案的大襟上衣和中式裤,系粉红色绣黄花的绸质软腰带(于腰前挽蝴蝶结,两端下垂约70厘米),穿大红绣花鞋。



燕尾髻发式(正面)

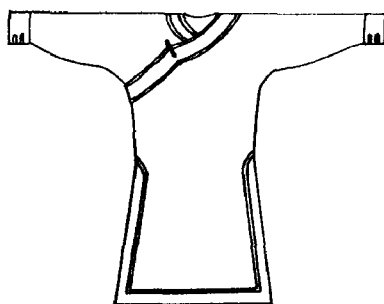


燕尾髻发式(侧面)

3. 武生 戴软罗帽,穿粉红色紧袖长衫、大红中式裤,系棕色单垂带,长衫右下角别于腰间,穿粉红色快靴。



软罗帽

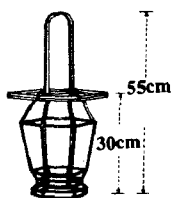


紧袖长衫

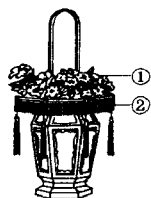
4. 男丑 梳顶髻,穿青铜色大襟上衣、黑色中式裤,系黑色绸质软腰带,于腰前挽蝴蝶结,穿黑色圆口布鞋。

道具

1. 彩扇 扇沿为水红色绸边(见“统一图”)。
2. 蝴蝶 以竹篾扎骨架,色纸裱糊,彩绘成形;竹制蝶杆(见“统一图”)。
3. 茶篮灯 竹篾扎骨架,色纸裱糊,篮口周边饰黄色排穗,篮内装各色纸花。
4. 蒲扇 用麦杆编成(见“统一图”)。
5. 船桨 木制。

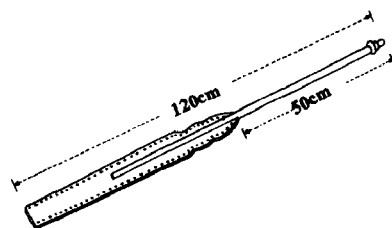


茶篮灯骨架



茶篮灯

①纸花 ②黄排穗



船桨

(四) 动作说明

道具的执法

1. 握扇、夹扇、捏扇及捏合扇(均见“统一图”)
2. 握蒲扇(见“统一图”)

3. 单指勾灯(见图一);二指勾灯(见图二);托灯(见图三)。

4. 执蝶(见图四)



图 一



图 二



图 三

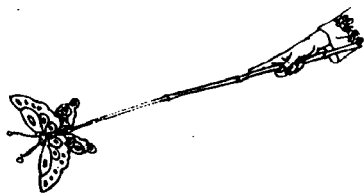


图 四

5. 双手握桨(见图五)

6. 勾灯握扇(见图六)

扇的位置及扇花

1. 举扇

做法 “夹扇”立掌,使扇沿朝上。

2. 抱扇

做法 “握扇”于胸前,扇沿朝上(见图七)。

3. 抖扇

做法 “握扇”或“夹扇”,以腕的快速抖动,带动扇子快速抖动。

4. 腰扇

做法 “握扇”于腰右侧,扇沿朝上(见图八)。



图 五



图 六



图 七



图 八

5. 肩扇

做法 “夹扇”，手心朝上将扇角搭在右肩上，扇沿朝后(见图九)。

6. 倒扇

做法 右手“握扇”于胸前，手心朝上向后扣腕，使扇沿对胸，扇面朝下(见图十)。

7. 腰顿扇

做法 做“腰扇”，以肘为动力，前半拍肘向后拉的同时手稍向下顿，后半拍回原位，要求动律小而脆。

8. 八字扇花

做法 右手“夹扇”，以手腕的翻动带动扇子，划一次“∞”形路线(见图十一)。

灯的位置

垂灯 左手“二指勾灯”垂于体侧，稍夹腋。

基本步法

1. 采茶步

做法 站“正步”，左脚起，每拍两小步踮脚擦着地行进，要求双膝松弛，每步稍向下颤。

2. 扭步

第一拍 左勾脚稍向前轻踢起，然后脚跟先着地，在向前移重心时，出左胯，扣右腰，头向左摆(见图十二)。



图 九



图 十



图 十一



图 十二

第二拍 做第一拍的对称动作。

要点：胯、腰、头的扭摆要轻柔、连贯。

采茶的基本动作

1. 举扇采茶步

做法 走“采茶步”，左手“垂灯”，右手“举扇”于右肩前做“抖扇”，头与身体略向右倾(见图十三)。

2. 单摆采茶步

做法 右手“捏扇”下垂，扇沿朝下，扇面朝左，左手“垂灯”，走“采茶



图 十三

步”，迈左脚时右手稍向左摆，迈右脚时右手稍向右摆。

3. 腰顿扇采茶步

做法 走“采茶步”，左手“垂灯”，右手做“腰顿扇”。

4. 托灯举扇采茶步

做法 走“采茶步”，左手“托灯”于腰右前，右手“举扇”于右肩旁(见图十四)。

5. 托灯顿扇采茶步

做法 走“采茶步”，左手“托灯”于肩左前，右手做“腰顿扇”。

6. 抱扇采茶步

做法 走“采茶步”，右手“抱扇”做“抖扇”，左手“垂灯”，随脚步稍前后摆动。

7. 八字扇采茶步

做法 走“采茶步”，左手“垂灯”，右手做“八字扇花”，头随扇花轻微晃动。

8. 八字扇花梆步

做法 走“花梆步”，手动作同“八字扇采茶步”。

9. 肩扇提灯

做法 走“采茶步”，左手“双指勾灯”提至右胸前，右手“夹扇”于胸前做“内挽花”后成“肩扇”(见图十五)。

10. 倒扇扭步

第一~三拍 走“扭步”，向左走三步，左手“二指勾灯”于腹前，右手在左手前做一次半“八字扇花”。

第四拍 撤右脚成右“踏步”，右手在左手上向里扣腕成“倒扇”(见图十六)。



图 十四



图 十五



图 十六

11. 托灯肩扇扭步

做法 走“扭步”左手“托灯”、于肩左前，右手做“肩扇”。

12. 平采茶

做法 手做“内挽花”后成立掌，手心向前，拇、食指相捏做采茶状。

13. 上采茶

做法 手做“外挽花”后成手心向上,拇、食指相捏做采茶状。

14. 正采

第一拍 上左脚成右“踏步”,重心在右脚,左手“勾灯握扇”稍旁抬,右手“兰花手”手心朝上从身左前向右平打开,上身随之向右前(见图十七)。

第二拍 上身向右前倾,右手做“平采茶”。

第三拍 右手边向左平划至扇面上,边拇、食指捏三次(摘茶),上身随手向左拧,眼随右手。

第四~六拍 上右脚成左“踏步”,双手动作同第一至三拍。

第七~九拍 同第一至三拍。

第十~十一拍 脚不动,右手拿起左手的扇“握扇”,手心向上,从左向右平划,上身随之拧向右前,重心移至左脚,眼随扇走。

第十二拍 保持姿态,右手向左平划至左手旁,双腿半蹲,扇沿朝下斜,做往茶篮里倒茶叶状(见图十八)。

15. 倒采

第一拍 上左脚成右“踏步”,重心在右脚上身稍向左后仰,左手“勾灯握扇”,右手在胸前绕一次“八字扇花”至右前方,手心向上。

第二拍 舞姿不变,右手做“平采茶”。

第三~四拍 右手拇、食指捏两下。

第五~七拍 脚做第一拍对称动作,同时右手于右前方做一次“上采茶”,然后手心朝上、拇食指捏两下。

第八拍 撤右脚成“小八字步”,微蹲,右手做“内挽花”后向下盖至茶篮上(放茶),上身前俯,眼看篮。

16. 打草

第一~二拍 上左脚做左“小射雁跳”,同时左手“垂灯”、右手“夹扇”,双手旁擦至左“顺风旗”位。

第三~四拍 右腿半蹲,左手原位,右手向左做大的“晃手”至右下方,上身随右手先向左后向右拧,眼跟右手走(见图十九)。

17. 踏步行礼

第一拍 上左脚成右“踏步”,左手“垂灯”,右手“抱扇”。

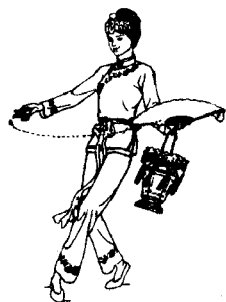


图 十七



图 十八



图 十九

第二拍 双膝稍蹲,右手做一个“内挽花”后于腹前“抱扇”,躬身行礼(见图二十)。

以上为右“踏步行礼”。做左“踏步”,其它同上称左“踏步行礼”。

18. 遮扇踏步礼

做法 站右“踏步”,右手“抱扇”,扇稍遮脸,双膝稍屈,躬身行礼(见图二十一)。

19. 整装

准备 站右“踏步”,右手“捏合扇”,扇倒在虎口上,双手环抱于胸前,右手在上。

第一~二拍 脚不动,双手向里互绕两圈。

第三~四拍 双手下分旁擦至头两侧,“单指”手,指太阳穴。身稍左拧(见图二十二)。

第五~六拍 同第一至二拍。

第七~八拍 上右脚成左“踏步”,双手下分至胯两旁顺势转腕上提成手背叉腰,上身稍右倾。

第九~十拍 同第一至二拍。

第十一~十二拍 撤右脚成右“踏步全蹲”,同时,右手同旁擦至“托掌”,左手落至右脚跟上方做提鞋状,眼看左手(见图二十三)。



图 二十



图 二十一



图 二十二



图 二十三

第十三~十四拍 同第一至二拍。

第十五~十六拍 做第十一至十二拍的对称动作。

20. 划船步

准备 “双手握桨”于胸前。

第一~二拍 左腿稍前吸上一步成“前弓步”,双手握桨经上向前划弧线,上身顺势挑胸随即扣胸前倾。

第二拍 右脚上至左脚后,双手经下弧线收至胸前,身后仰。

21. 抖蝶

做法 右手“执蝶”,碎抖腕,使蝴蝶上下颤动,似蝶在飞舞。

22. 蝶飞采茶步

做法 走“采茶步”,右手“执蝶”,双手左“顺风旗”位。

23. 蝶引花

做法 右手“执蝶”，边做“花梆步”向右横移，同时做“双晃手”至右“山膀按掌”位“抖蝶”。

24. 蝶绕花

做法 站左“踏步”，左手“托掌”，右手“执蝶”抬于右前，边“抖蝶”边逆时针方向划小的立圆。

25. 飞蝶花

准备 站右“踏步”，左手“托掌”，右手“执蝶”抬至右上方。

第一～四拍 左手原位，屈双膝渐成全蹲，右手随之渐落至右下方，眼视蝶（见图二十四）。

第五～八拍 慢慢起立回至准备位。

26. 顶蝶花

做法 左脚起原位交替小跳一下，接做“采茶步”，向左绕一小圈，同时左手“山膀”，右手“执蝶”于右前上方，边“抖蝶”边顺时针方向划小的立圆。

27. 举扇追蝶

做法 上身向右后稍仰，右手“举扇”于“斜托掌”位，左手稍旁抬，手心朝下，走“采茶步”，做追蝶状（见图二十五）。

28. 翻身扑蝶

做法 脚做“采茶步”，上身动作同右“上步翻身”。

29. 左右赶蝶

第一～三拍 走“花梆步”向左横移，右手“夹扇”，双手经右向左做“双晃手”，上身稍前俯，眼随扇。

第四拍 撤右脚成“右踏步”，双手至身左侧右手用扇与左手掌相合。做捉蝶状，眼视扇（见图二十六）。



图 二十四



图 二十五

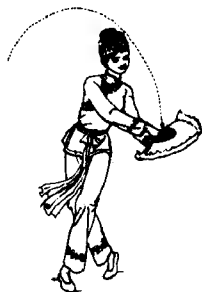


图 二十六

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

30. 按地扑蝶

第一拍 上左脚,双腿急蹲成右“踏步全蹲”,同时双手旁撩至“托撑”位,仰头看前上方(看蝶)。

第二拍 双手猛向前扑,将扇面虚盖于地(扑蝶),眼随扇(见图二十七)。

31. 起伏扑蝶

第一~四拍 站右“踏步”渐“踏步半蹲”,右手“夹扇”,手心朝下,扇沿朝前于右肩旁,边“抖扇”边向左下压,至按在左腿上(扑蝶),左手旁抬,手心朝下,眼随扇(见图二十八)。

第五~八拍 双膝渐直,右边手边“抖扇”边渐上抬成“肩扇”。

32. 捉蝶(武生动作)

第一拍 右勾脚做“前吸腿”,左手“捏合扇”下垂,右手于胸前,拇、中指相捏(捏蝶),上身前俯,眼视右手(见图二十九)。

第二拍 左腿半蹲,右脚前伸以脚跟点地右手反复一次第一拍动作。

第三~四拍 脚做第一至二拍对称动作。其它同第一至二拍。

33. 敲蝶(男丑动作)

做法 右脚起,一拍两步,做“后踢跳步”,上身前俯,一手“捏合扇”于头前,用扇子一拍两下,做敲击前方状(敲蝶),左手随脚步前后摆动(见图三十)。

提示:以上动作各角色的做法相同,只是茶婆右手为“握蒲扇”,做扑蝶动作时左臂下垂(不提茶篮灯)随脚步前后小摆动;武生与男丑动作的幅度要稍大些。



图 二十七



图 二十八

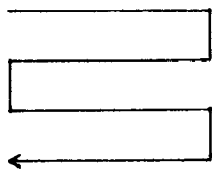


图 二十九



图 三十

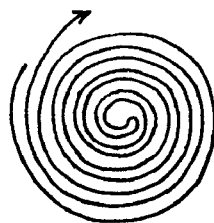
(五) 常用队形图案



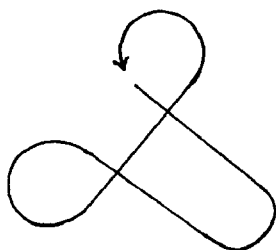
之字形



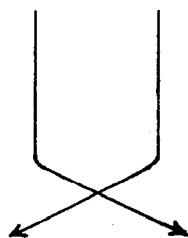
篱笆花



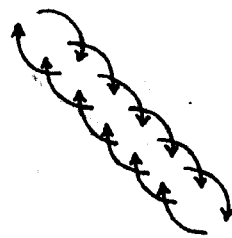
大团龙



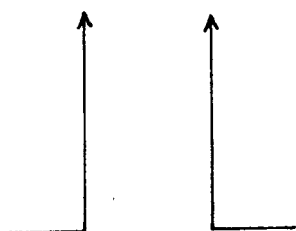
绕三柱



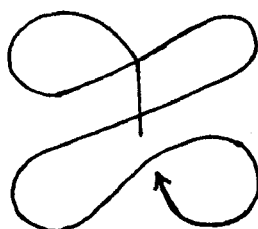
眼镜花



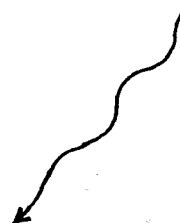
倒勾藤



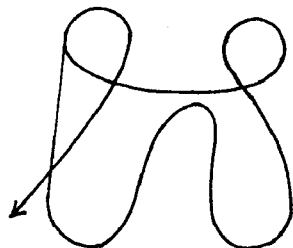
双进水



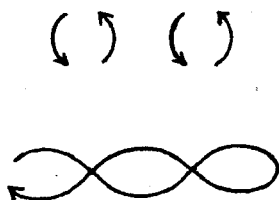
绕四柱



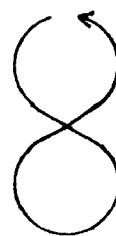
水波浪



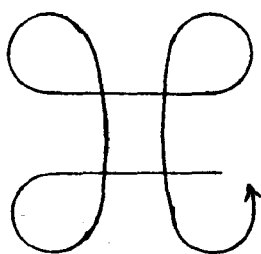
绕五柱



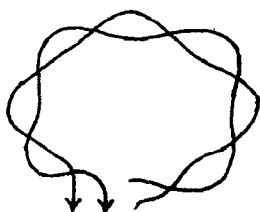
眼镜勾



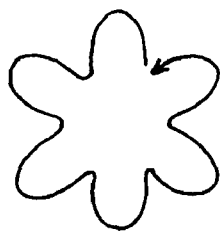
八字花



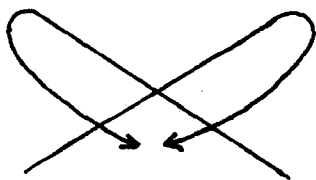
四角团



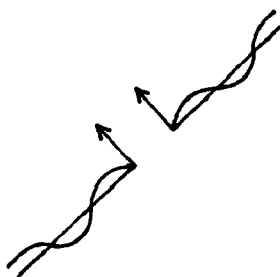
球形对穿



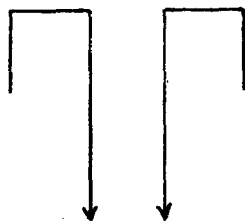
破城



剪刀股



拨长竹



双出水

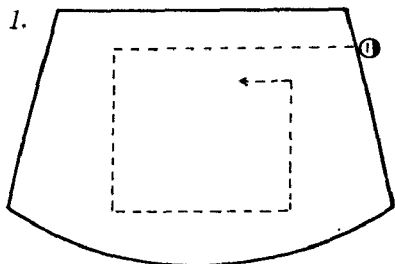
(六) 场 记 说 明

茶婆(①~②) 二人。右手执蒲扇,左手提茶篮灯。简称“1、2号”。

花姑(③~⑩) 八人。右手执扇,左手提茶篮灯。简称“3至10号”。

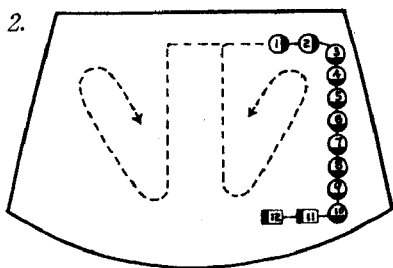
武生(⑪) 右手执扇,左手提茶篮灯。简称“11号”。

男丑(⑫) 右手执扇,左手提茶篮灯,简称“12号”。

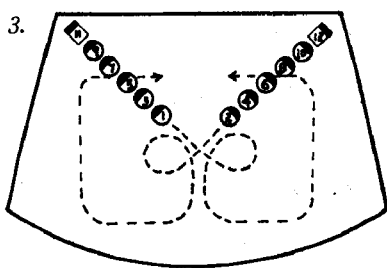


[采茶锣鼓之一] 前奏。

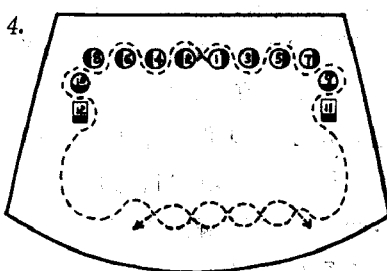
[采茶锣鼓之二]无限反复 众做“腰顿扇采茶步”由1号带领从台左后上场,按图示路线走至下图位置。



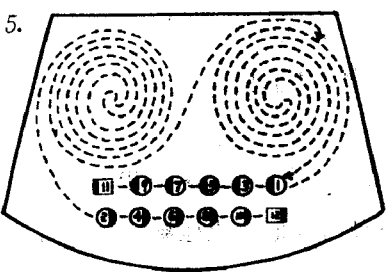
1、2 号拍两下掌,然后左手“垂灯”右手抬至“托掌”位,做“采茶步”至台后时分别带领单、双号按图示路线行进,走成“八字”形。



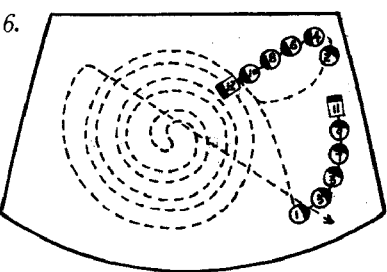
动作不变(直至场记 5)按图示路线行进至下图位置。



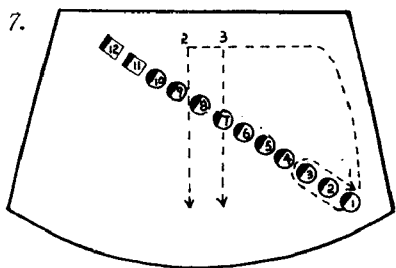
由 1、2 号分别带领单、双号在台后走一次“篱笆花”队形,再走向台前走一次“篱笆花”队形,成下图位置。



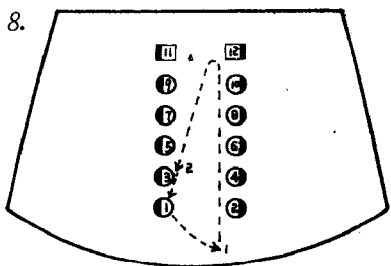
由 1、2 号带领走“大团龙”队形,最后走至下图位置。



1、2 号做“腰顿扇采茶步”,其他人做“举扇采茶步”,由 1 号带领,众依序跟随插成一队,走“大团龙”队形,最后成面向 8 点的一行。

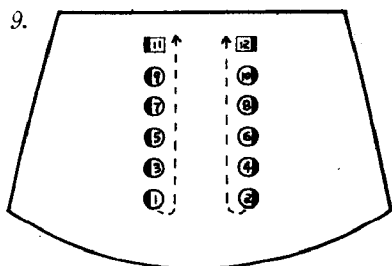


7. 动作同上,1号后退经3号身后绕回,同时其他人各递进补位。1号至箭头1处时,2号后退经4号身后绕回跟在1号身后……以此类推。凡至箭头1处时改做“抱扇采茶步”按图示路线走向台后,单数走至箭头2处随1号走向台前,双数走至箭头3处随2号前行,最后走成面向1点的两竖排。全体到位后单号左转身,双号右转身成两排面相对。



8. 齐做“八字扇花梆步”,四拍向左、四拍向右横移,再反复一遍。然后站“正步”,左手“垂灯”,右手“腰扇”,静止。

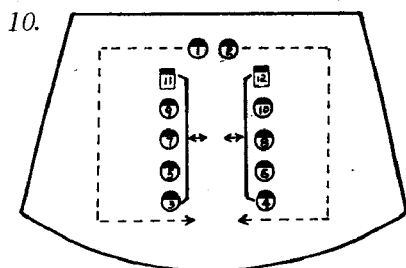
音乐暂停 1号面朝1点道白:“我做茶婆背子驼又驼。”然后数板:“头上梳起龙凤阁,身上穿着花绫罗,人人看我茶婆真好笑、哟哟哟,笑我一双好大脚,好大脚。”边数板边即兴表演走至箭头1处,接道白:“老妈王氏,过了新年,闲下无事,不免前往张家走一走”。接数板:“行行走走,去去行行,转弯抹角,来到就着。”边数板边走至箭头2处。道白:“张妈何在?”2号答:“不在。”1号说:“不在就在。”2号说:“口在人在不在。”1号说:“口在人就在。”2号说:“来了!”2号边数板边走至1号身旁:“外面有人叫,叫的老身心肝扑扑跳,双手开门来瞧瞧(双手做开门状),原来王妈来到我门口。”道白:“王妈到来请进。”1号说:“张妈妈,过了新年,请敬一礼。”说毕,向2号做右“踏步行礼”。2号边做右“踏步行礼”边说:“有礼相还。”接道白:“今天来到我家有何事?”1号说:“今日天气晴和,想和众姐妹上山采茶,不知张妈意下如何?”2号说:“众姐妹,王妈邀我们上山采茶,你们意下如何?”全体边喊:“唷——!”边齐做“遮扇踏步行礼”。1、2号回至原位。



9. [八板头] 全体做“整装”。

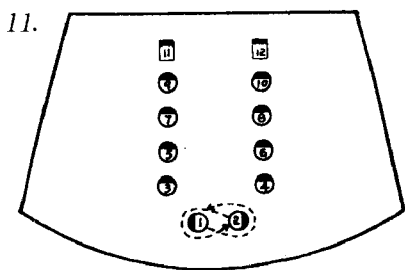
《正采》唱第一段词

[1]~[5] 全体做“腰顿扇采茶步”,1、2号走“双进水”队行至台后,其他人原地舞动。最后一拍众转身面向1点。



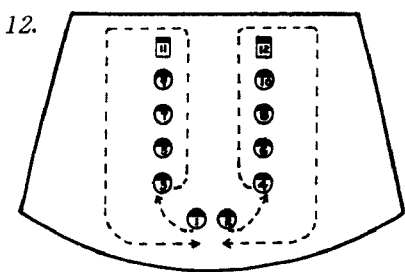
10. [6]~[11] 1、2号做“正采”;其他人做“八字扇云步”。六拍向台中靠拢,六拍回原位。

[12]~[17] 齐做“腰顿扇采茶步”,1、2号走至台前,其他人,原地舞动。



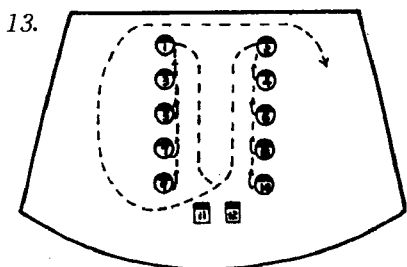
〔18〕~〔22〕 1、2号做“举扇采茶步”，分别保持面向7、3点，先进再退二人互绕一圈回原位；其他人原地做“托灯肩扇扭步”。

〔23〕 全体转向1点，做对称的“踏步行礼”。

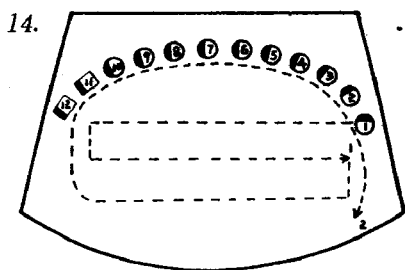


唱第二段词 基本同唱第一段词，只是3、4号做1、2号的动作及路线，1、2号走至原3、4号位，动作同其他人。

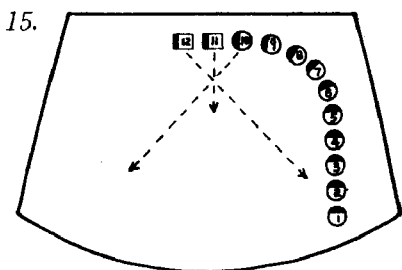
唱第三~第六段词 按唱第一、二段词的规律，5至12号二人一组依次做唱第一段词1、2号的动作及路线，最后成下图位置。



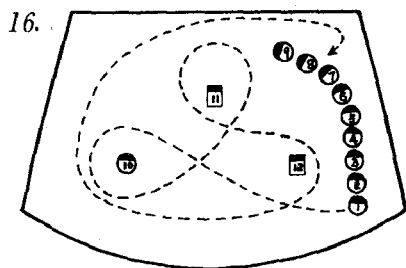
〔采茶锣鼓之二〕无限反复 1、2号做“抱扇采茶步”，其他人做“腰顿扇采茶步”，由1、2号带领走至台前，然后由1号带领众依序插成一排按图示路线行进，至台后成一个大弧形。



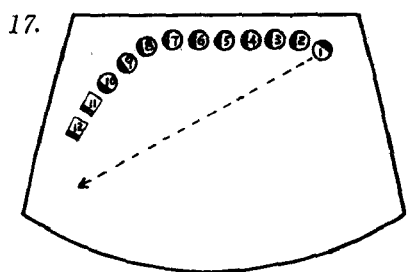
全体原位做一次“打草”，然后1、2号做“抱扇采茶步”，其他人做“肩扇提灯”，由1号带领走“之字形”队形，凡走至箭头1处时，均做一次“打草”。



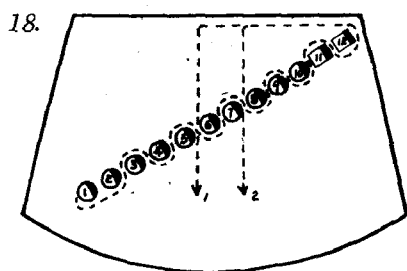
10、11、12号做“腰顿扇采茶步”各走至箭头处，面朝1点；其他人原地做“托灯顿扇采茶步”。



10、11、12号原位站立。1、2号拍两下掌，接做“举扇采茶步”，其他人做“举扇采茶步”，由1号带领2至9号走“绕三柱”队形，10至12号先原地舞动，当9号绕完10号，10号即随9号行进，11、12号被前一人绕过后亦即随之行进，至下图位置。

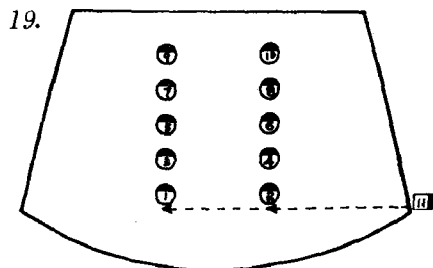


1、2号动作不变，其他人做“腰顿扇采茶步”，由1号带领走成一斜排。

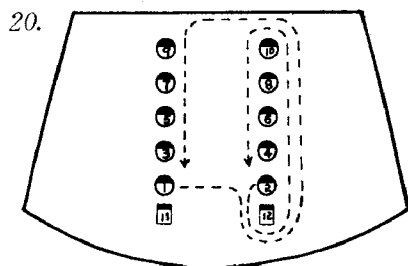


(乐器轻击)众站“正步”，“抱扇”，1号白：“独木桥断了！”(乐队重击乐两小节，随即转为轻击)众人右脚右移一步，左前脚掌旁点地，右手“夹扇”手心朝下于额前做眺望状。1号白：“众姐妹，我们到后山采茶。”众边做“遮扇踏步礼”，边答：“哎……”。然后站“正步”，做“腰扇”。

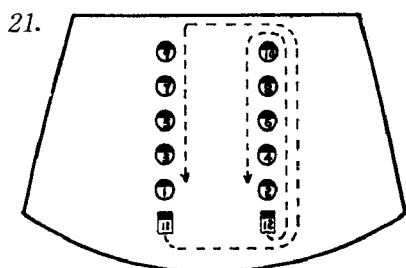
(击乐恢复正常)1、2号做“举扇采茶步”，其他人做“托灯举扇采茶步”，由1、2号带领走“篱笆花”队形，被绕过的人随即跟前一人行进，其他人原地舞动。走完“篱笆花”队形11、12号从台左后下场；1、2号做“抱扇采茶步”，其他人做“腰顿扇采茶步”，按图示路线，单数走向箭头1，双数走向箭头2，走成两竖排。



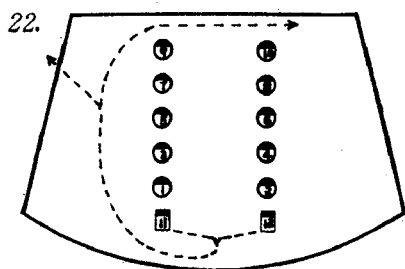
全体动作不变，原地舞动；11、12号均双手执桨再从台左前上场，至1、2号身前面朝1点站立。



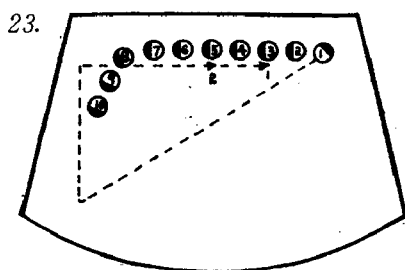
11、12 号双手举起桨,将两叶桨架成斜“十”字形,原地走“采茶步”;1、2 号,3、4 号……二人为一组,做“腰顿扇采茶步”依序从桨下钻过,做一个“后踢小跳步”(作上“船”状),再走至台左前右转身面朝 3 点右“踏步”点个头,招呼后面人上“船”,然后再转身继续行进至回原位。



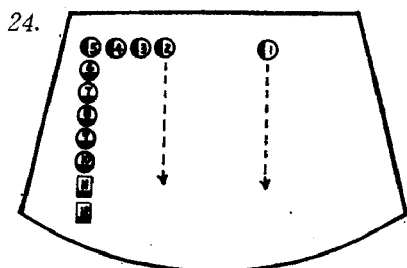
11、12 号做“划船步”领众,其他人做“腰顿扇采茶步”相随,按图示路线走回原位。



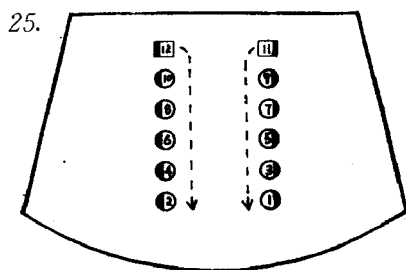
11、12 号动作不变,1、2 号做“抱扇采茶步”其他人做“单摆采茶步”,由 11 号带领,众走至台前插成一行,按图示路线向台左后。11、12 号从台右后下场。



1、2 号拍两次掌,面向 2 点做“举扇采茶步”,其他人做“八字扇花梆步”走成一斜排 11、12 号执扇提灯再从台右后上场动作同 10 号,跟在 10 号身后。接着 1、2 号做“抱扇采茶步”,余者做“腰顿扇采茶步”,由 1 号带领走向台后成下图位置。

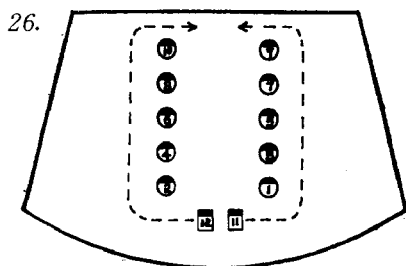


1 号领单号依次转向 3 点,2 号领双号依次转向 7 点,均做“八字扇云步”,按图示路线横移至下图位置。



《倒采》唱第一段词。

〔1〕~〔3〕 众转身面向 1 点,做“八字扇采茶步”,11、12 号走至台前,其他人原地舞动。

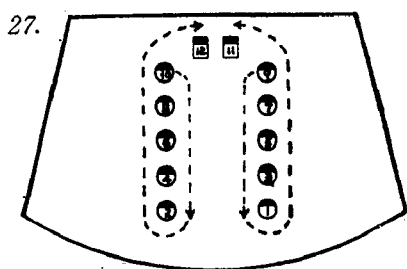


〔4〕~〔7〕 11、12 号做“倒采”,其他人做“八字扇云步”四拍向左四拍向右横移。

〔8〕~〔10〕 做“腰顿扇采茶步”,11、12 号走至台后,其他人原地舞动。

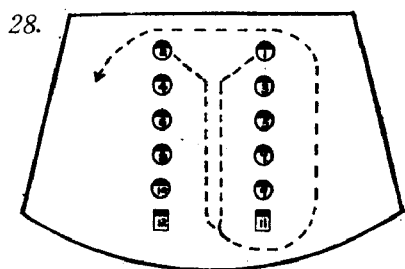
〔11〕~〔16〕 动作同前,11、12 号面相对互绕一圈。

〔17〕 11、12 号面向 1 点,做对称的“踏步行礼”;其他人做“倒扇扭步”。



唱第二段唱词 基本同唱第一段词,只是 9、10 号做 11、12 号动作及路线,11、12 号走至原 9、10 号位,动作同其他人。

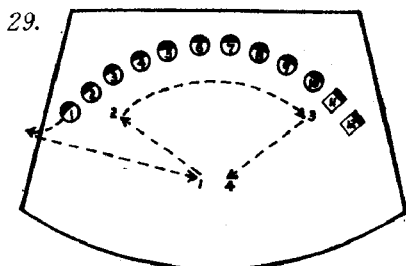
唱第三~六段词 按唱第一、二段词的规律,7、8 号倒数至 1、2 号各对依次做唱第一段词 11、12 号的动作及路线,最后成下图位置。



〔采茶锣鼓之二〕第一遍

〔1〕~〔2〕 全体转身面向 5 点。

〔3〕~〔15〕 1、2 号做“抱扇来采茶步”领众,其他人做“托灯举扇采茶步”跟随走至台前。然后由 1 号带领,众依序插成一队,按图示路线行进至台后成一弧形,齐左转身,面朝 1 点。



〔16〕~〔21〕 1 号保持上身姿态,走“圆场”从台右侧下场;其他人站“正步”,双手“垂灯”、“腰扇”,望 1 号下场。

〔剪剪花〕第一遍

〔1〕~〔4〕 1 号右手“执蝶”,做“蝶飞采茶步”面向 8 点再次上场,至箭头 1 处;其他人站右

“踏步”、“举扇”,看蝶。

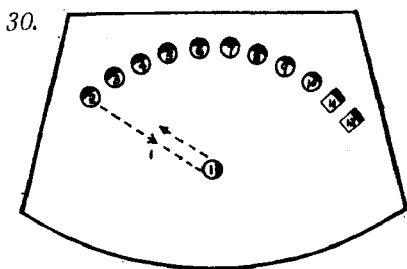
〔5〕~〔8〕 1 号原地做一次“顶蝶花”,接“蝶飞采茶步”至箭头 2 处;其他人静止。

〔9〕~〔10〕 1号做“蝶引花”，将蝶送至2号头顶上方，2号做“翻身扑蝶”，同时1号做“蝶绕花”，蝶躲扇子；其他人原地做“举扇采茶步”。

〔11〕~〔30〕 同〔9〕至〔10〕的动作，1号依号序逐一走至每人面前舞蝶，最后走至12号身前（第3箭头处）；众见蝶飞来均做一次“翻身扑蝶”，做完“翻身扑蝶”者原地做“肩扇提灯采茶步”。

〔31〕 1号面向众做一次“顶蝶花”；众做“翻身扑蝶”。

〔32〕~〔33〕 1号面向2点做“蝶飞采茶步”至箭头4处；其他人将灯放在台后，再回原位站“正步”、“举扇”。

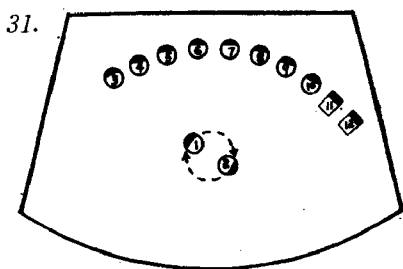


第二遍

〔1〕~〔2〕 1号原位做“蝶飞采茶步”，2号做“举扇追蝶”至箭头1处；其他人站右“踏步”，“举扇”，略出左胯，眼视蝶（以下除注明者外众均同此）。

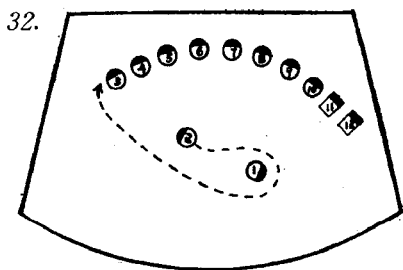
〔3〕~〔4〕 1号面对2号做“蝶绕花”，2号做“翻身扑蝶”。

〔5〕~〔10〕 1号做“蝶飞采茶步”，蝶在2号头顶飞；2号面对1号做“八字扇云步”，两人交换位置后仍面相对。



〔11〕~〔12〕 1号做“蝶绕花”将蝶向上挑一下，2号做“翻身扑蝶”。

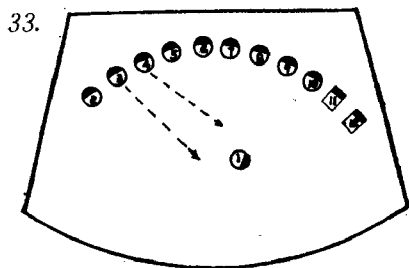
〔13〕~〔17〕 同〔5〕至〔10〕。



〔18〕~〔19〕 同〔11〕至〔12〕。

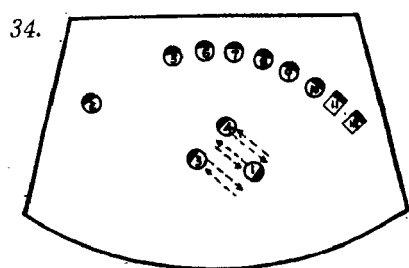
〔20〕~〔23〕 1号做“蝶引花”，及对称动作，蝶在2号面前左右飞舞；2号追蝶做“左右赶蝶”。

〔24〕~〔33〕 1号做“顶蝶花”原位向左转一小圈再向右转一小圈；2号做“举扇追蝶”绕1号一圈至3号身旁面朝1点。



第三遍

〔1〕~〔4〕 1号面向4点原地做“蝶飞采茶步”;3与4号做“举扇追蝶”,各至箭头处。

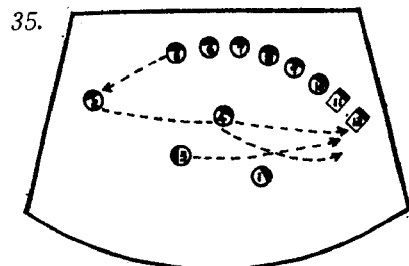


〔5〕~〔8〕 1号做“蝶绕花”,蝶在3与4号之间飞舞;3与4号面相对做对称的“翻身扑蝶”。

〔9〕~〔14〕 1号面向4点做“蝶飞采茶步”前行;3、4号面相对做“八字扇云步”,眼望着蝶与1号换位。

〔15〕~〔17〕 1号面向8点,三人动作同〔5〕至〔8〕。

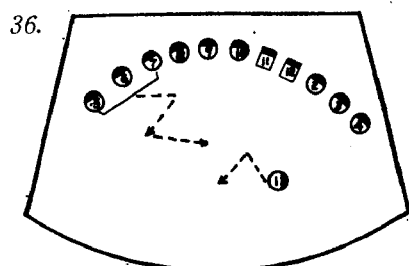
〔18〕~〔25〕 面向同前,做〔9〕至〔14〕动作,换位回原位。



〔26〕~〔29〕 1号做“蝶引花”及对称动作;3与4号追蝶做对称的“左右赶蝶”。

〔30〕 1号做“蝶绕花”;3与4号做“翻身扑蝶”。

〔31〕~〔33〕 1号原位做“蝶飞采茶步”;2、3、4号拍两次掌,接做“举扇采茶步”按图示路线走至12号身旁;余者做“倒扇扭步”向右横移。



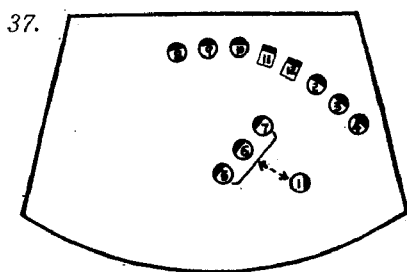
第四遍

〔1〕~〔2〕 1号面向5、6、7号做“蝶绕花”;5、6、7号做“翻身扑蝶”;余者原位做“腰顿扇采茶步”至〔8〕。

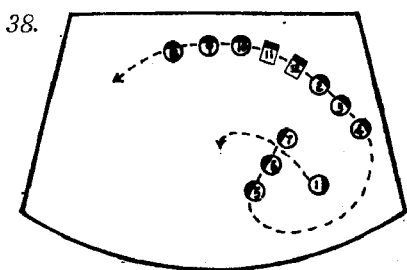
〔3〕~〔6〕 1号做“蝶引花”,然后做对称动作将蝶送到5至7号面前;5至7号做“左右赶蝶”。

赶蝶”。

〔7〕~〔8〕 1号做“蝶绕花”;5至7号做“翻身扑蝶”。



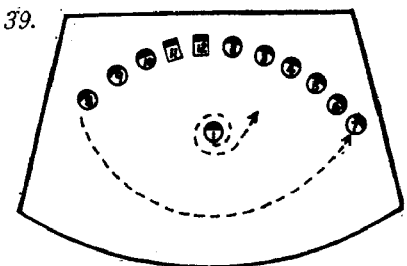
[9]~[12] 1号做“蝶飞采茶步”,将蝶从向台右后经台前划向台左前方向(表示蝶飞)然后再划回原位;5至7号保持一斜排做“举扇追蝶”,先面向8点随1号蝶飞的方向做追蝶状;余者站“正步”、“举扇”。



[13]~[17] 1号原位做“飞蝶花”;5至7号扇对蝶,眼视蝶做“起伏扑蝶”,最后两拍向下按扇。

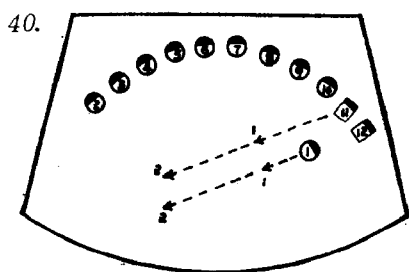
[18] 1号左脚向左小跳一步,跟右脚成右“踏步”,再做对称动作,蝶在5至7号眼前;5至7号齐做“按地扑蝶”。然后1号将蝶从扇下抽出。

[19]~[23] 1号做“蝶飞采茶步”,5至7号做“举扇追蝶”,各按图示路线走至下图位置;余者做“腰顿扇采茶步”向右横移。



[24]~[25] 1号面向1点做“蝶绕花”;5至7号做“翻身扑蝶”;余者原地做“举扇采茶步”。

[26]~[33] 1号动作同[18],然后做“蝶飞采茶步”,8至12号做“举扇追蝶”,各按图示路线行进,2至7号动作同前向右横移,全体成下图位置。

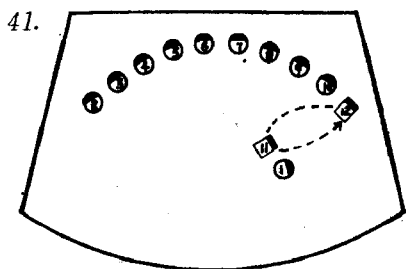


第五遍

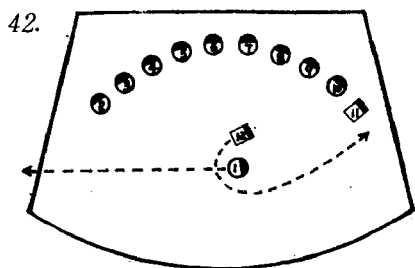
[1]~[8] 1号面向2点做“蝶飞采茶步”,11号做“举扇追蝶”,各至箭头1处;余者站右“踏步”,“举扇”直至[33]。

[9]~[15] 1号做“蝶飞采茶步”,11号做“捉蝶”各至箭头2处。

[16]~[17] 1号面朝2点做“蝶绕花”,11号做“翻身扑蝶”。

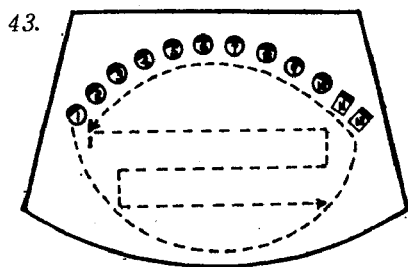


[18]~[25] 1号原位做“蝶飞采茶步”;11、12号做“举扇采茶步”互换位。



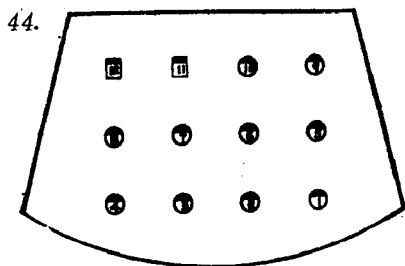
〔26〕~〔29〕 1号原位做“蝶绕花”，将蝶从前平划向右后身体顺之渐向左转；12号做“敲蝶”追蝶11号身旁，到位后面向1点。

〔30〕~〔33〕 1号面向1点做一次“顶蝶花”，12号做“翻身扑蝶”后动作同众人。1号做“蝶飞采茶步”从台右前下场，1号下场后放下蝶，右手“握扇”，左“顺风旗”走“圆场”再次出场。



〔采茶锣鼓之二〕

〔1〕~〔4〕 1、2号做“抱扇采茶步”，余者做“举扇采茶步”，由1号带领逆时针方向走一圈至箭头1处，然后领队走“之字形”队形，3至12号做“八字扇花梆步”，众走至下图位置，全体面朝1点。



〔5〕~〔19〕不奏

〔20〕~〔21〕 齐做右“踏步行礼”。

(七) 艺人简介

温七九 男，1920年出生于龙岩市红坊乡。从小喜爱民间歌舞，常在《采茶灯》里男扮女装饰茶姑，在业余汉剧团里扮演的角色多是花旦或小生。他还经常将《采茶灯》传教于当地青年，并饰茶婆参加演出。1952年由他整理的《采茶灯》，代表龙岩专区参加福建省首届文艺会演，《采茶灯》从此走向省内外，誉满中外。该年他参与筹建龙岩专区大众山歌剧团工作，并任副团长及编剧。在任期间创作有《葵花向阳》等山歌小戏。他与人合作的《无情

鸟》获省第四届戏曲现代戏会演剧本三等奖,《茶花娶新郎》由省电视台拍制电视片播放。
现为省戏剧家协会理事,龙岩市政协常委。

传 授 温七九

编 写 邱惠珍、邓汉征

绘 图 洪一鸣(造型、动作)

郑岩松(服饰、道具)

资料提供 刘忠义、黄淑霞、胡爱莲

邵兰燕

执行编辑 郑祥瑞、贾淑华、周 元

戏 灯

(一) 概 述

《戏灯》俗称《抢灯》，流传在泉州、厦门、安海一带，是深受群众喜爱、家喻户晓的民间儿童舞蹈。

《戏灯》由传统的民间风俗演变而来，具有浓郁的地方特色。最初只在春节至元宵期间表演。后来由于群众的喜爱，逐渐发展成每逢节日喜庆，均有表演的民间艺术形式之一。

《戏灯》由男童、女童二人表演。女童手执花灯翩翩起舞，男童跨竹竿（骑竹马）嬉戏其间。舞蹈运用了闽南戏曲味道浓郁的“行三小踵步”、“流浪步”、“骑马跳”等动作，表现男童拦路抢灯，女童躲闪夺路等情节，天真活泼、情趣盎然。

“送灯”之俗，由来已久。据安海镇老艺人尤金满（1924年生）介绍，闽南有这样一种风俗习惯，女儿出嫁后三年内，每逢元宵佳节，父母都要购置花灯，由家里的小孩送给亲家。新婚第一年，要送一对，一为莲花灯，一为绣球灯；莲花灯表示能生男孩，绣球灯表示能生女孩。第二年，假如女儿还没生，再送一对；假如女儿已经生了，那么就改送一盏“桃灯”。第三年再送一盏“鼓灯”。这种风俗习惯至今仍在延续。

据尤金满介绍，安海镇还流传着这样一个民间故事：过去有一个员外，婚后多年没有生男育女，心中烦闷，他想抢一盏别人的灯来“冲喜”。那年元宵之夜，他躲在街角巷尾，等到一个送灯的小孩提灯走过，一把抢过莲花灯就跑。小孩回到家里告诉母亲，母亲说：“抢灯无例”（闽南方言，意思是从来没有“抢灯”这个先例）。员外抢了灯后，当年果真生了一个男孩。从此，民间就形成了一种“抢灯”的风俗习惯，而且在抢灯的时候，要边抢边喊：“抢灯有例”！被抢的人只能躲，不能打也不能骂。民间艺人就根据“抢灯”这一风俗习惯，编成了

《戏灯》，在群众中广为流传。

舞蹈伴奏采用闽南民间曲调[鬼仔搅沙]，节奏明快，旋律流畅，与锣、鼓、钹等打击乐配合，更增添了欢乐的气氛。

(二) 音 乐

传授 尤金满
记谱 陈镜秋

鬼 仔 搅 沙

1 = G 稍快 天真活泼地

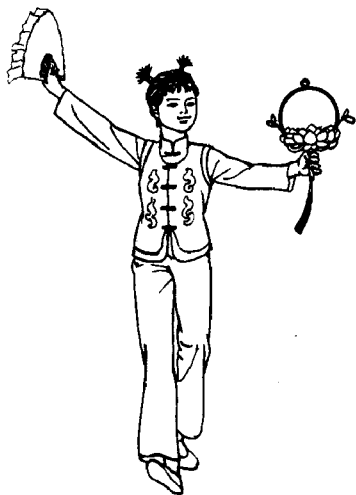
$\frac{2}{4}$ ^[1] 3 2 3 5 | 3 6 5 | 3 2 3 6 | ^[4] 1 0 | 6 1 | 6 6 1 |
 $\underline{\underline{6 . 1 2 6}}$ | ^[8] 1 0 | 1 . 2 3 1 | 2 3 5 | 3 2 1 6 | ^[12] 2 0 |
6 1 | 6 6 1 | 6 1 2 3 | ^[16] 1 - ||

【附】打击乐合奏谱（配合乐曲反复使用）：

锣 鼓 字 谱	仓	仓	仓	仓	仓	仓	匡	0	
鼓	X	X	X	X	X X	X X	X	0	
锣	X	X	0	X	X X	X X	X	0	
钹	X	X	X	X	X	X	X	0	

(三) 造型、服饰、道具

造 型



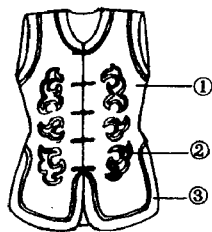
女 孩



男 孩

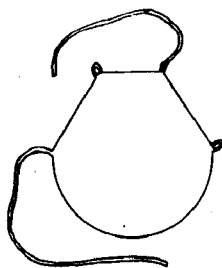
服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 女孩 头梳羊角辫,穿玫瑰红大襟上衣,外套绿色对襟背心,穿玫瑰红中式裤,墨绿色绣花鞋。
2. 男孩 头梳顶辫,围红肚兜,外穿黄色紧袖对襟上衣,衣领、衣襟、袖口、衣摆均缀棕色边,穿黄色中式裤,扎红色硬腰带,穿黑色布鞋。



女孩背心

①绿色 ②黄色 ③白色

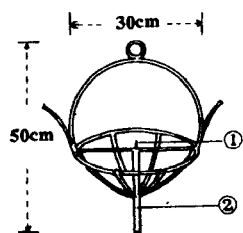


男孩肚兜

道 具

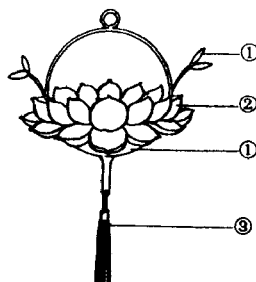
1. 竹竿 细竹竿,长约135厘米。
2. 彩扇 扇面为红色(见“统一图”)。

3. 莲花灯 以竹篾扎成灯架,用绿色绸布裱糊灯架底部,再用粉红色绸布制成的莲花瓣,固定于灯架上,灯柄末端吊一条黄色穗带。



莲花灯骨架

①烛座 ②灯把



莲花灯

①绿色 ②粉红色 ③黄色

(四) 动作说明

女孩的基本动作

1. 道具的执法 左手握莲花灯(见图一);右手执扇,执扇方法有“握扇”、“夹扇”、“握合扇”(均见“统一图”)及“抱扇”(见图二)。

2. 行三小踵步

准备 站“小八字步”。

第一拍 上右脚,左手“握莲花灯”稍屈肘旁抬,右手“夹扇”经右向左划“∞”形至胸前,上身随之拧动。

第二拍 上左脚,右手经左向右划“∞”形至胸前,上身随之拧动。

第三拍 上右脚,右手同第一拍,但划向胸前时顺势“握扇”稍提腕。

第四拍 左脚脚跟前点地,右腿顺势稍蹲,右手成“抱扇”向下顿一下(见图三)。

第五~七拍 做第一至三拍的对称动作。



图 一



图 二



图 三

第八拍 双腿做第四拍的对称动作,右手于“斜托掌”位压腕(见图四)。

要点:左或右脚向前落地顺势稍屈膝。

3. 流浪步

准备 左手“握莲花灯”旁抬,右手“抱扇”。站“小八字步”。

第一拍 上左脚成右“踏步”,右肩向前推,略梗脖(见图五)。

第二拍 双手原位,其它与第一拍动作对称。

提示:后退时,双脚跟贴起。

4. 脚掌云

准备 左手“握莲花灯”旁抬,右手“握扇”于胯左前。站“正步”。

第一~四拍 向右走“花梆步”,上身渐左倾,双手随之右摆,右手“握扇”渐成扇沿朝下(见图六)。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作,右手渐成扇沿朝上。



图 四



图 五



图 六

男孩的基本动作

1. 骑马跳

准备 站“小八字步”。左手握竹竿一端,另一端穿于两腿之间于身后着地(“骑竹马”),右手伸于右后下方。

第一~二拍 向前做左“蹉步”两次。

第三拍 双脚稍跳起,右脚先落地紧接左脚跟前点地,双膝微屈(见图七)。

第四拍 做第三拍的对称动作。

第五~八拍 上身姿态不变,脚做第一至四拍对称动作。

2. 流浪步

做法 双手抓竹竿将竿横扛于肩后,保持半蹲,一拍一步前行



图 七

或后退,迈左脚时上身拧向左前,眼看右前(见图八);迈右脚时身拧向右前,眼看左前。

3. 悄悄步

做法 右手于右后下方,左手“木偶手”于胸前,上身前俯右拧,一拍一步,左或右脚起经屈膝前抬蹑手蹑脚地前行(见图九)。

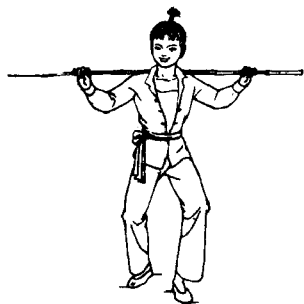


图 八



图 九

4. 脚掌云

准备 站“大八字步半蹲”,上身微前俯,双手抓竹竿臂下垂,竿横于膝前。

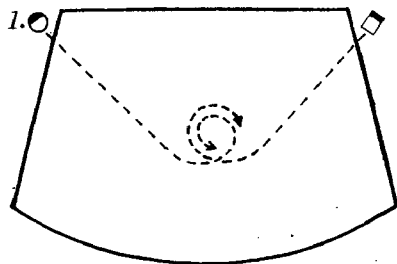
第一~四拍 向右走“花梆步”,上身左倾,双手随之右摆。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

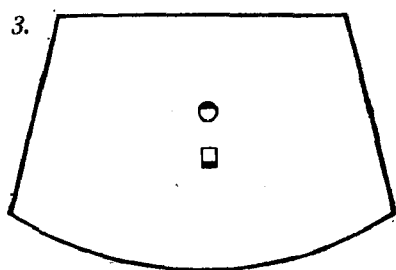
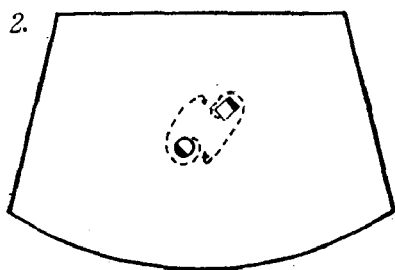
(五) 场 记 说 明

女孩(●) 一人,右手执扇,左手执莲花灯。

男孩(□) 一人,手执竹竿。



[鬼仔搅沙]第一遍 女做“行三小踵步”,男做“骑马跳”各按图示路线出场至台中,女面向6点,男面向2点,成二人面相对。



第二遍

〔1〕~〔4〕 二人做“流浪步”，女进、男退（见图十）。

〔5〕~〔8〕 动作同前，男进、女退。

〔9〕~〔12〕 二人保持上身舞姿，双脚跳起落地成右“射雁”，然后各按图示路线走“圆场”至台中成面相对。

〔13〕~〔16〕 二人同时做“脚掌云”。

第三遍

〔1〕 女面向1点，上右脚成左“踏步”，左手旁抬，右手“握合扇”用扇打男的头；男面向7点，撤右脚成左“前弓步”，左手护头（见图十一）。



图 十

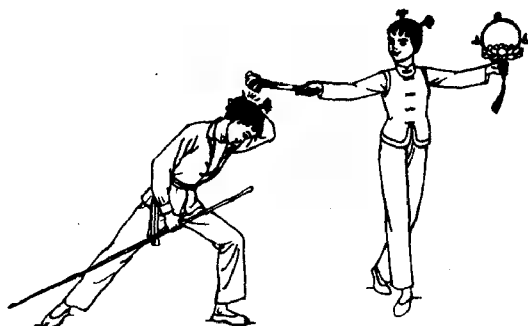


图 十一

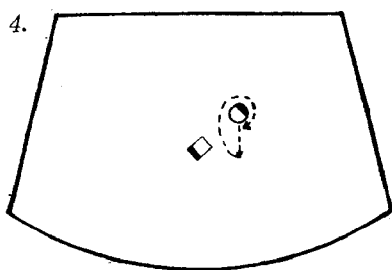
〔2〕 女姿态不变，右手“抱扇”；男左脚撤至右脚后，右勾脚脚跟点地，右手握竹竿于“提襟”位，左手拉至“山膀”。

〔3〕~〔4〕 女姿态不变。男即兴表演戏逗女状。

〔5〕~〔8〕 女眼看男，上身慢慢向右拧；男上左脚成左“前弓步”，上身前倾，右手用竹竿顶端触女扇沿（见图十二）。



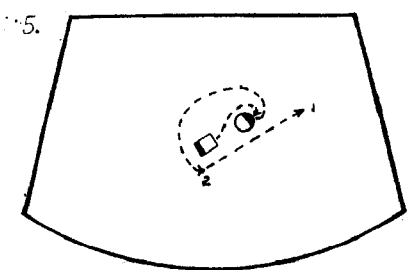
图 十二



〔9〕~〔10〕 女手原位，一拍一步快速向1点跑三步，第四拍停住；男静止。

〔11〕~〔16〕 女做左“顺风旗”，走“圆场”回原位；男面向1点，右脚前跨一步扑倒在地，竹竿横置于身前地上，小腹贴地，双手交替拍地，小腿交替后踢，在最后一小节抓竹竿立起。

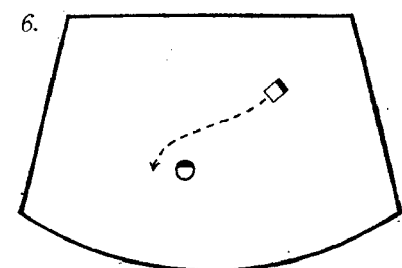
第四遍 动作同第二遍，〔9〕至〔12〕走“圆场”由女领男逆时针方向走一小圈回原位。



第五遍

〔1〕~〔4〕 女右“踏步”，左手“握莲花灯”旁抬，右手“抱扇”。男将竹竿放在地上做“悄悄步”至女身后。

〔5〕~〔10〕 男右手抢过女手中的灯，然后走“圆场”，按图示路线至箭头1处成面向2点；女走“圆场”追男至箭头2处停住面向1点。

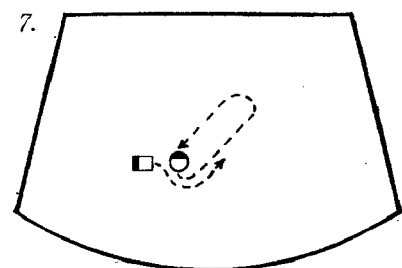


〔11〕~〔12〕 女站右“踏步”，双手叉腰做生气状；男托起灯做观赏花灯状。

〔13〕~〔16〕 女捡起竹竿，生气地看男一眼，随即将竹竿踩在脚下；男看女一眼，将灯放地上。

第六遍

〔1〕~〔2〕 女右手“抱扇”，左手背于身后，仍做生气状；男按图示路线小跑至女身右。



〔3〕~〔4〕 女姿态不变，眼看男；男双手做挽袖状，然后俯身双手握竹竿一端做用力向后拽竹竿状(见图十三)。

〔5〕~〔6〕

女姿态不变，
男手放开竹竿，

向3点做一个“后滚翻”。

〔7〕~〔10〕 女走“圆场”跑到台左后提起灯，男左手捡起竹竿，各按图示路线走至下图位置。

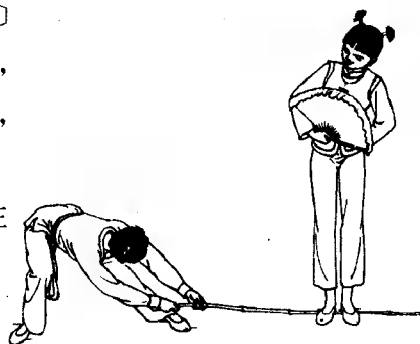
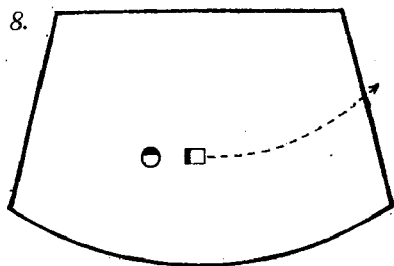


图 十三



〔11〕~〔12〕 二人跳左脚成右“射雁”，然后落右脚向左转一圈，成男面向7点“骑竹马”，女面向1点站“正步”踮脚跟，左手搭男左肩，右手旁举(见图十四)。

〔13〕~〔16〕 保持舞姿，男做向前的左“蹉步”，女做“碎步”横走，右手向观众致意，二人一起按图示路线从台左侧进场。



图 十四

传	授	尤金满
编	写	徐常波、林燕燕
		尤金满、肖 溪
绘	图	洪一鸣
资料提供		罗珍娜
执行编辑		翁郑琦、周 元

转 灯 角

(一) 概 述

《转灯角》流传于泉州市南安县磁灶村一带。

磁灶村邻近四、五个村落旧时都信奉“天公神”。天公神在当地民众信仰中是最大的神，村中每家每户都供有天公的牌位，在堂屋四角悬挂着有天公二字的红灯，称为“天公灯”。

在每年传为天公圣诞的正月初九，各村热闹非凡。尤其是有新婚夫妻之家，在天刚泛鱼肚白时，就起来梳洗换装，到天公牌位前，点烛烧香，跪拜致敬。跪拜完毕，怀着祈求早生贵子，保佑合家平安的心愿，新郎双手各持一盏“转灯”领着新娘在家人的簇拥下，从堂屋四角的天公灯下转圈穿过。而后，新郎又转动着手中高举的转灯，让新娘仰视转灯绕身或在灯下自转圈，最后由手持转灯的新郎领着新娘，在家人的簇拥下送入新屋。

这一民间习俗，启发着民间艺人的创作灵感。据邻近磁灶村的官桥镇老艺人吴孝曾说，在清代，当地民间小梨园戏班的艺人，看到当地这种奉拜天公祈求早生贵子的民俗，便经过收集，整理，加工搬上农村舞台，使其成为一种表演艺术，并根据这种表现形式，取名为《转灯角》。而后逢年过节，迎神赛会的踩街行列中，都可看到这种表演形式，并且逐渐地形成了广为流传的民间舞蹈。

四十年代，吴孝曾又根据当时流传的《转灯角》舞蹈，给予加工改编，成为一个丰富多彩的集体舞，并由当地的农民，民间艺人排练表演。舞蹈表现了当地的婚俗，新婚佳偶穿绕天公灯以求安乐幸福的情景。表演者扮饰为新郎、新娘、女孩、男孩、丑角和媒婆（当地称为彩婆）。表演时，彩婆手托转花盘，边走边散花瓣，同时嘴里喊着：“转灯角，转灯角，明年生

个好儿子。”紧随身后的二个男孩、二个女孩，手提灯笼，站到四个角位，意为房间的四角，紧接着四个扮做丑角的，在热闹的气氛中吹着喇叭迈着诙谐的步伐上场。当场上的人站定后，四对新郎新娘舞着上场，新郎手持“转灯”，新郎新娘对绕而舞。彩婆则在旁散着纸花瓣，边喊着：“喜事人人好，一对一对好，大家从头到尾好。”整个场面始终洋溢着喜气洋洋的欢乐气氛。

改编后的《转灯角》，深受当地人们的喜爱和欢迎，并一直流传至今。《转灯角》的伴奏音乐为南音曲牌[十音]，曲调平稳，轻松，伴奏乐器中有竹笛、二胡、琵琶等，高潮时加入唢呐，使其更具浓厚的闽南地方特色和乡土气息。

(二) 音 乐

传授 李规区
记谱 王治平

十 音

1 = A 轻松平稳

〔1〕 $\frac{2}{4}$ 5 5 3 5 | 6 . 1̇ 6 5 | 3 2 3 5 | 〔4〕 6 2̇ 7 6 | 5 3 6 |

5 . 1̇ 6 5 | 3 2 3 6 | 〔8〕 5 - | 5 6 1 2 | 3 6 5 |

3 2 1 2 | 〔12〕 3 - | 5 5 3 5 | 2 - | 2 3 2 1 6 1 |

〔16〕 2 6 5 . 1 | 5 6 3 1 | 1 - | 5 3 3 5 | 〔20〕 6 . 1̇ 6 5 |

3 2 3 5 | 6 2̇ 7 6 | 5 5 3 6 | 〔24〕 5 5 5 | 3 2 3 6 |

5 . 6 | 5 6 1 2 | 〔28〕 3 6 5 | 3 2 1 2 | 3 - |

5 5 3 5 | 〔32〕 2 - | 2 3 2 1 6 1 | 2 5 | 3 5 3 2 |

[36] 1 - | 6 5 6 2 | [38] 1 - | 3 . 2 3 5 | [40] 1 1 1 |

6 . 1 6 3 | 2 2 2 | 3 . 6 5 | [44] 2 . 3 2 | 6 1 1 2 | 3 . 6 5 |

2 5 3 5 | [48] 1 - | 1 7 6 5 | 1 - | 6 1 2 3 | [52] 5 - |

6 6 6 1 | 5 1 2 | 1 7 6 5 | [56] 3 . 6 5 | 2 5 3 2 |

1 - | 5 1 6 3 | [60] 5 - | 3 2 3 5 | 1 - |

6 1 6 3 | [64] 2 - | 3 6 5 3 | 2 3 2 1 | 6 1 1 2 |

[68] 3 . 6 5 | 2 5 3 5 | 1 - | 1 7 6 5 | [72] 1 - |

6 1 2 3 | 5 - | 6 5 6 1 | [76] 5 1 2 | 1 7 6 5 |

3 . 6 5 3 | 2 5 3 5 | [80] 1 . 2 1 6 | 5 7 6 3 | 5 - ||

(三) 造型、服饰、道具

造 型



新 娘



新 郎



媒 婆



丑 角



女 孩

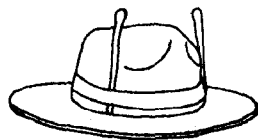


男 孩

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 新娘 梳后盘髻,髻周围插一圈红色小花,再用红色方巾头。穿长及膝盖的红色大襟上衣,粉红色中式裤(襟边、衣摆、袖口、裤角镶深红色宽边)、红色绣花鞋。

2. 新郎 戴棕色礼帽(帽两边各插一根小木棍),穿土黄色长衫,右肩斜挎一条中间挽成花朵的红绸带,两端于左胯处挽结后下垂(参见“造型图”),穿棕色中式裤,黑布鞋。



礼 帽

3. 媒婆 梳后盘髻,戴抹额子,穿长及膝盖的蓝色大襟上衣(衣摆、袖口、衣襟镶深蓝色宽边),穿蓝色中式裤,黑布鞋。

4. 丑角 戴草编礼帽,画小丑脸谱,穿棕色大襟长衫,扎紫红色软腰带,提起长衫下摆右角掖在腰带上,穿棕色中式长裤、黑布鞋。



草编礼帽



丑角脸谱

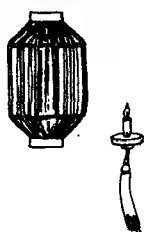
5. 女孩 梳双盘髻,边沿插一圈小红花,穿朱红色大襟上衣、灯笼裤,扎红色软腰带,穿红色布鞋。

6. 男孩 头梳顶髻,髻上系红绸,穿黄色对襟上衣、灯笼裤,扎黄色软腰带,穿黑布鞋。

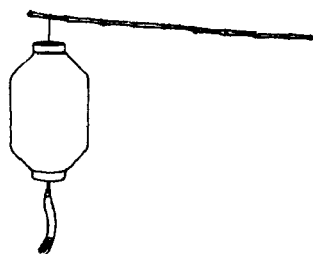
道具

1. 灯笼 用竹篾扎成灯笼骨架,再用薄而透明的红纸裱糊,吊在竹杆一端,灯尾挂红穗。

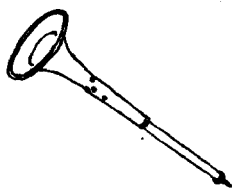
2. 喇叭 民间乐器,长近 1 米的大唢呐。



灯笼罩骨架及烛座



灯笼

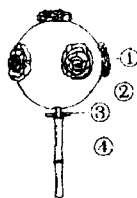


喇叭

3. 转灯 将四个篾圈相套固定成直径 15 厘米的球形,扎上一根削尖的带隔棍的细木棍,木棍下方插进约 13 厘米长的竹管内即制成球灯骨架。用红纸裱糊球体,并缝饰五朵黄纸花。最后将木棍一端插入一个比木棍稍粗的竹管里。



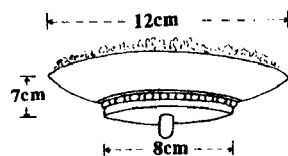
转灯骨架



转灯

①黄纸花 ②红纸
③竹隔棍 ④竹管

4. 转花盘 木制,分盘底和盘面两部分;盘底中央钻一小孔,插进一根细木棍为轴,两端稍露出并固定;盘面中央钻一稍大于盘底木轴的孔,将其套在木轴上,盘底与盘面之间放置滚珠,使盘面可以转动;盘面上放散碎的花瓣。



转花盘

(四) 动作说明

道具的执法与用法

1. 握转灯 双手各虚握转灯的竹管,拇指和食指顶住细竹棍两端并拨动小棍,另外三指同方向搓转竹管,并同时用力向里拧动手腕,使灯球在竹管里转动(见图一)。

2. 托转盘 右手平托盘底,用力向外拧动手腕,拇指随之推转盘底,带动盘面逆时针方向旋转(见图二)。

3. 执灯笼(见“统一图”)。右手在前称“右执灯”;左手在前称“左执灯”。

4. 执喇叭(见“统一图”)。

5. 二指捏帕(见“统一图”)。

基本动作

1. 三步一退(以新娘为例)

第一~三拍 右脚起向前走三步,双手随之前后摆动,手摆至前面时提腕,然后再压腕摆至后面。

第四拍 重心后移至左脚,双脚稍屈膝踮脚,右手前摆(见图三)。

提示:上步时前脚掌先着地,主力腿同时踮脚,每拍双膝微微屈伸一次,同时深呼吸头随之左右微摆。



图 一



图 二



图 三

2. 拜堂(以新娘为例)

准备 站“小八字步”,双手右上左下指尖相搭横于右腰前。

第一~二拍 右脚向左迈一步,然后撤左脚成左“踏步半蹲”,重心在后,上身稍向右倾,略向左顶胯,头向左倒,稍含胸、低头,眼看手(见图四)。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

3. 摇头摆肩

做法 左脚起每拍稍提膝上半步,双手随之小幅度地左右摆动。双手左摆,头随之微微左右微倾。

4. 上步转

第一~二拍 右脚横迈一步顺势半蹲,左小腿外撇略抬,双手成右“顺风旗”,稍下左旁腰。然后左脚向右上一步手保持原姿不变,顺势右转一圈称左“上步转”,对称动作称右“上步转”。

5. 点地划弧

准备 左腿半蹲,右腿屈膝稍抬。

第一拍 右腿向左前伸出点地随即稍抬起旁划弧至右侧,左腿顺势起踮脚(见图五)。

第二拍 落右脚成“小八字步半蹲”,随即左腿稍屈膝前抬。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

6. 三步一撤

第一~二拍 右脚横移,跟左脚成“小八字步”稍蹲(脚跟间一脚距);双手虚握拳,自胸前顺时针划一立圆,上身随手向右、左晃动。右手向上起,左手向下起,同时成右下臂上抬外撇,左手“提襟”位。

第三~四拍 右脚横移,左小腿外撇旁抬;双手同第一至二拍(见图六)。



图 四



图 五



图 六

7. 换腿跳

准备 右“斜托灯”,左腿屈膝稍前抬,右腿稍蹲。

第一拍 跳起,空中换腿成右腿屈膝稍前抬,左腿落地半蹲。

第二拍 做第一拍的对称动作。

新娘的动作

1. 提点步

第一拍 左脚踮起,右腿稍前吸,左下臂前举掌心朝下,右臂稍屈肘后摆,掌心朝上,身稍右拧,目视右前斜下方(见图七)。

第二拍 右脚掌先着地成半蹲,左小腿外撇,大拇指点地双膝并拢,上身稍右倾,出右胯;手做第一拍对称动作(见图八)。

2. 划船提点步

准备 接“提点步”。

第一拍 脚同“提点步”的第一拍,左手背叉腰,右臂屈肘前抬,身稍右拧,右肩向后收。

第二拍 脚同“提点步”的第二拍,只是双膝不并,两腿距离稍大,身转向左前,上臂向前推出伸直做划船状右肩随之前推。

新郎的动作

斜托灯

做法 双手“握转灯”,右手于“斜托掌”位,左手于“山膀”位,稍下左旁腰,目视灯为右“斜托灯”(见图九)。对称姿态为左“斜托灯”。每拍一步,双膝稍屈跑“圆场”。



图 七



图 八



图 九

彩婆的动作(右手“托转盘”)

1. 伸袖甩臂

准备 “大八字步”,双手臂屈肘旁伸,左手揪住袖口。

第一拍 左脚向后退一步为重心,左手尽量向左伸,上身随之向左送出,留头,目视前方。

第二拍 做第一拍的对称动作。

2. 大摆身

第一拍 上左脚,双臂尽量向左甩。提气,上身向右冲,头尽量向左倒,下颏向上扬,眼斜视右前方(见图十)。

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三~四拍 反复做第一至二拍动作。

提示:此动作亦可走“十字步”。

3. 大摆指点

做法 同“大摆身”,只是第四拍时,左手向左前斜上方指出(见图十一)。

提示:彩婆动作要强调双手横向摆动的幅度大,显得泼辣有力。

丑角的动作(双手“执喇叭”)

1. 吹喇叭步

准备 站“大八字步”。

第一拍 右膝半蹲,左腿屈膝勾脚前提,同时佝胸收腹,伸脖鼓腮做吹喇叭状。

第二拍 左脚向前落地,梗脖收下颏,挺胸、腆肚、上身稍后仰,双手稍前推,嘴离开喇叭吹嘴(见图十二)。

第三~四拍 除脚做第一至二拍对称动作外,其余做第一至二拍动作。



图 十



图 十一



图 十二

2. 木偶步

准备 双腿“小八字步半蹲”。左腿屈膝勾脚前提,双手“执喇叭”。

第一拍 左脚向前落地稍蹲,上身僵直地向前摆动,做吹喇叭状。

第二拍 脚做第一拍的对称动作,上身僵直地后仰,双手稍前伸。

3. 矮子步

准备 双腿“小八字步全蹲”,双脚踏起。

第一拍 左脚向前一小步,右小腿经旁向前划弧线收至左脚旁。

第二拍 做第一拍的对称动作。

4. 晃头吹喇叭

准备 双腿“大八字步半蹲”，双手“执喇叭”。

第一拍 重心移到左腿，上身拧向左前，挺胸、前倾、仰头鼓嘴地作吹喇叭状。

第二拍 静止。

第三~四拍 双手带动上身向右划下弧，顺势移重心回至准备姿态。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

5. 吹喇叭转身(左为例)

准备 接“晃头吹喇叭”。

第一~二拍 同“晃头吹喇叭”的第一至二拍。

第三拍 同“晃头吹喇叭”第三至四拍(速度快一倍)。

第四拍 双手“执喇叭”于嘴前，保持舞姿双脚起跳，向左转四分之一圈或半圈。

对称动作为右“吹喇叭转身”。

(五) 场 记 说 明

新娘(①~④) 女,四人,简称“女1至4号”。

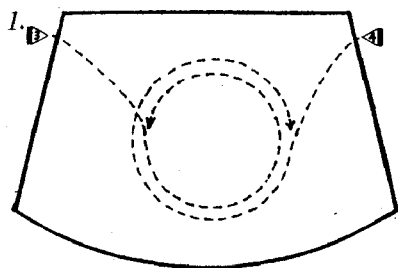
新郎(①~④) 男,四人,双手各“握转灯”,简称“男1至4号”。

彩婆(⑤) 一人,右手“托转盘”。简称“女5号”。

丑角(⑤~⑧) 男,四人,各“执喇叭”,简称“男5至8号”。

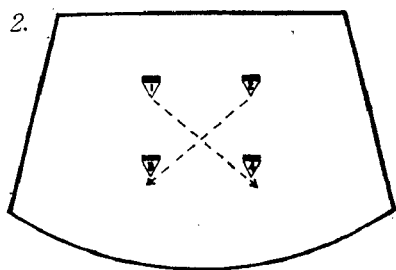
女孩(▽▽) 二人,各“执灯笼”。简称“童1、2号”。

男孩(▽▽) 男,二人,各“执灯笼”。简称“童3、4号”。



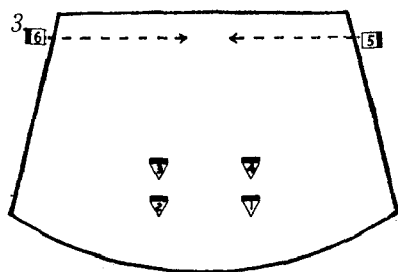
[十音]

[1]~[8] 童3号领1号胸前“左执灯”;童4号领2号胸前“右执灯”,走“圆场”出场,按图示路线各至下图位置,面向1点。

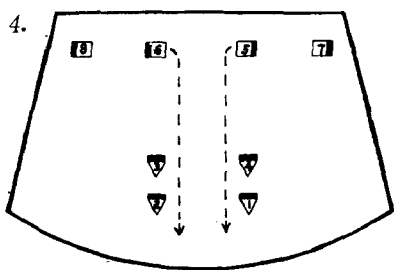


[9]~[12] 童“小八字步”站立2、4号向左“晃手”成“左执灯”,童1、3号做对称动作。

[13]~[14] 童1、2号双手小幅度地做“左右大摆”,按图示路线至下图位置,面向1点,童3、4号原位对称地做“上步转”。

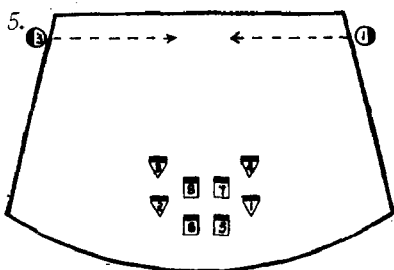


〔15〕~〔18〕 四童保持手姿原地做“前点地”后静止；男5号领7号男6号领8号做“吹喇叭步”出场，按图示路线各至下图位置。

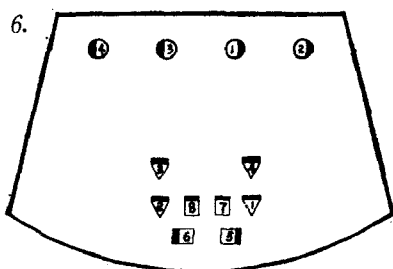


〔19〕~〔20〕 四童静止。男5至8号对称地做“吹喇叭转身”，成面向1点。

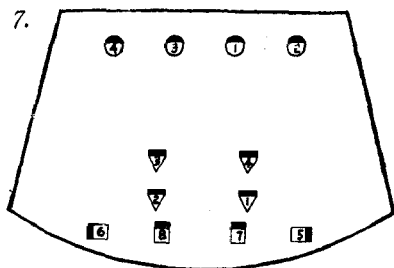
〔21〕~〔28〕 童1、4号向左“晃手”成“左执灯”，童2、3号做对称动作，并同时做“前点地”然后静止。男5至8号做“吹喇叭步”，按图示路线成下图位置。



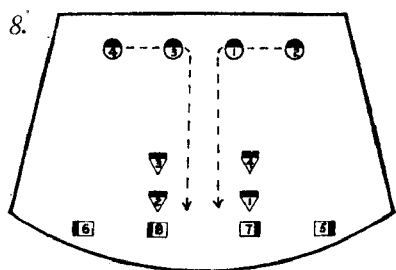
〔29〕~〔30〕 四童静止（以下四童动作，除注明外均原位静止）。男5、6号对称地做“吹喇叭转身”前移成二人面相对，男7、8号做走“吹喇叭步”继续小步前行；同时女1号领2号，3号领4号做“提点步”出场，按图示路线至下图位置。



〔31〕~〔32〕 男5、6号双手不变，双腿“大八字步半蹲”，每拍一次，双脚跳着后退，7、8号动作同5、6号向前跳行，各至下图位置；女1至4号原地做“提点步”，最后一拍时1、2号左转身、3、4号右转身均成面向1点。

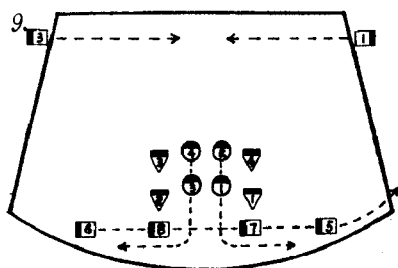


〔33〕~〔34〕 男5、6号动作同上，原位做，7号做右“吹喇叭转身”转向3点，8做对称动作；女1至4号齐做“上步转”。

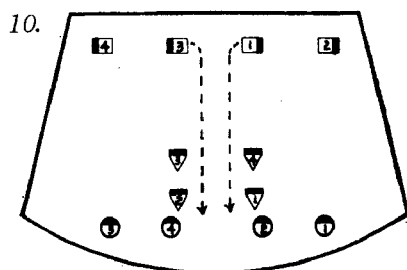


〔35〕~〔38〕 男 5 至 8 号动作同〔31〕至〔32〕，原位做；女 1 至 4 号静止。

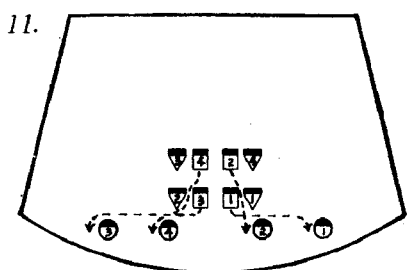
后四人同时做“提点步”，按图示路线走至下图位置。



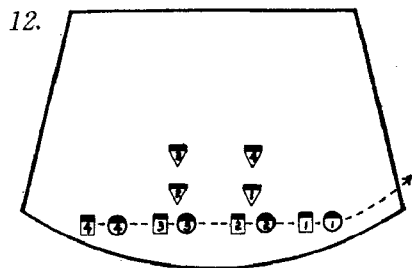
〔51〕~〔66〕 男 5 至 8 号做“吹喇叭步”，由 5 带领从台左前下场；女 1 至 4 号，做“提点步”八次按图示路线走至台口时，1、2 号各做左“上步转”，然后面向 7 点继续做“提点步”，3、4 号各做右“上步转”，然后面向 3 点继续做“提点步”六次，最后至下图位置四女同时左转身成面向 1 点正步踮脚、双手下垂站立；男 1 号领 2 号右“斜托灯”，3 号领 4 号左“斜托灯”做“跑跳步”出场成下图位置。



〔67〕~〔70〕 女 1 至 4 号齐做两次“提点步”、两次“划船提点步”；男 1 至 4 号手做“山膀按掌”，四拍一次，左右对称做，脚做“跑跳步”按图示路线至下图位置。

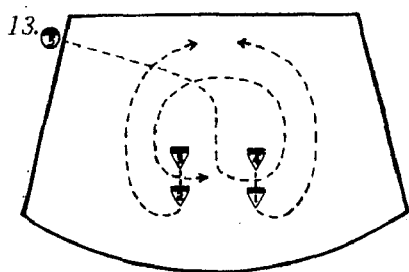


〔71〕~〔76〕 女 1 至 4 号动作同上；男 1 至 4 号做“三步一退”按图示路线各至对应号数的新娘身右。



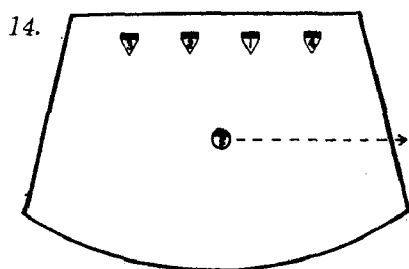
〔77〕~〔80〕 新娘(女 1 至 4 号)、新郎(男 1 至 4 号)同做“拜堂”两次。

〔81〕~〔82〕 女 1 至 4 号面向 2 点右“踏步全蹲”，男 1 至 4 号各与之面相对成左“前弓步”，用左手掀新娘盖头，新娘做害羞状，然后小跑着由 1 号带领按图示路线跑下场，众新郎各随一新娘跑下场。

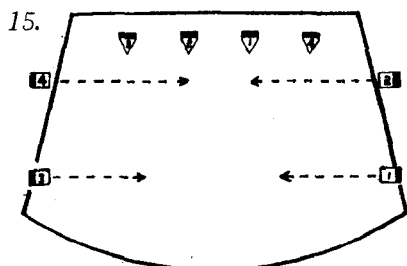


第二遍

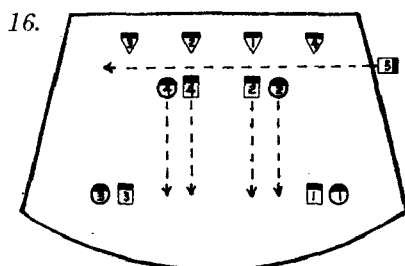
〔1〕~〔8〕 童 1 号带领 4 号“左执灯”、2 号带 3 号“右执灯”走“圆场”，按图示路线绕行至下图位置；女 5 号“托转盘”于体前大步走“圆场”，同时用闽南语喊：“转灯角，转灯角，明年生个好儿子！”，边用左手拿起转盘上的花向上撒去，边按图示路线走至台前箭头处，面向 1 点。



〔9〕~〔12〕 女 5 号正步踮脚，“托转盘”于右“斜托掌”位，静止四拍后做“大摆身”，从台左前走下场。

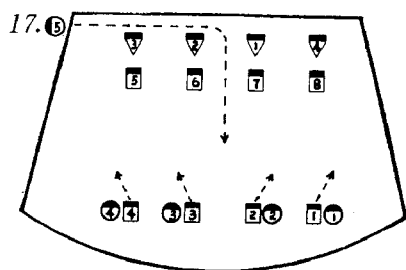


〔13〕~〔18〕 男 1、2 号左“斜托灯”各领女 1、2 号，男 3、4 号右“斜托灯”各领女 3、4 号做两次“跑跳步”上场接“上步转”，连续做三遍，各置箭头处，成二人一组面朝 1 点台左右侧对称地做一次“上步转”（女仰头看男所持的灯）接两次“提点步”（速度快一倍），连续做三遍。



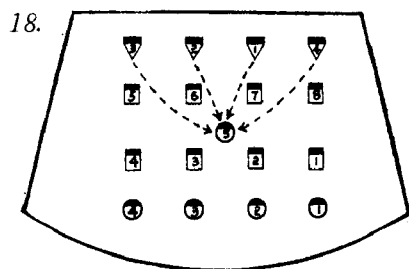
〔19〕~〔26〕 男 1 至 4 号做“斜托灯”原位二拍下蹲二拍起反复做四次；女 1 至 4 号对称地眼看灯做“上步转”反复做四次。

〔27〕~〔38〕 男 1 至 4 号做“换脚跳”，1、3 号原地做，2、4 号按图示路线各至箭头处，面向 1 点；女 1 至 4 号做“三步一撤”，1、3 号原地做，2、4 号按图示路线至箭头处，面向 1 点；同时，男 5 号带领 6、7、8 号做“木偶步”上场，按图示路线至下图位置，最后一拍时双脚跳起转向 1 点成“大八字步半蹲”。



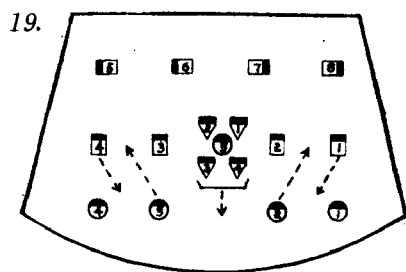
前,原位做“前点地”,听到喊声后动作停止,眼看落花。

〔39〕~〔42〕 女5号右手“托转盘”做“大摆身”,上场至台中箭头处,最后一拍左手从转盘上抓一把纸花抛向空中并喊一声:“噢嗨!”男1至4号、女1至4号动作均同〔19〕至〔26〕,一起回头看纷纷落下的纸花;男1至4号按图示路线跑至箭头处成下图位置;男5至8号双手“执喇叭”于咀

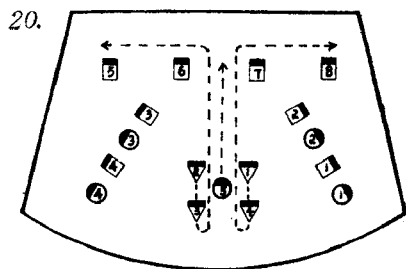


身”,7、8号做对称动作,最后成5、6号转向7点,7、8号转向3点。

〔43〕~〔48〕 四童走“圆场”各按图示路线至箭头处将灯笼举至女5号头顶上方;女5号散花瓣并原位做“大摆指点”,同时念:“喜事人人好,一对一对好,大家从头到尾好”。并以食指指周围的人;男、女1至4号保持姿态原位自转数圈,仰头看撒落的纸花;男5、6号连续做两次右“吹喇叭转身”,7、8号做对称动作,最后成5、6号转向7点,7、8号转向3点。

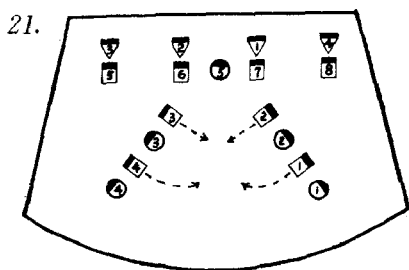


〔49〕~〔50〕 女5号“托转盘”于胸前与四童双原位走“圆场”前移;女1至4号、男1至4号走便步散开各至下图位置;男5至8号静止。

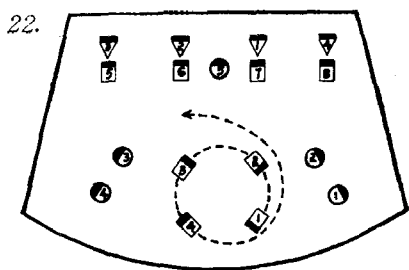


点步”;男5至8号先面向2点站“大八字步”吹喇叭四拍,然后转向8点吹喇叭四拍,反复做(以下场记除注明者外,均同此动作,文略)。

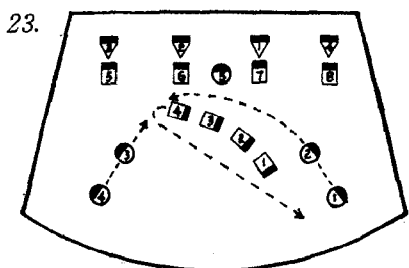
〔51〕~〔64〕 童3号领2号“右执灯”,4号领1号“左执灯”走“圆场”步,按图示路线走回台后,面向1点“小八字步”站立(以下场记四童均同此,文略);女5号做“大摆指点”,随意指点各方位退至下图位置成面向1点;男1至4号对称地做“斜托灯”“小八字步”站立;女1至4号原位做“提



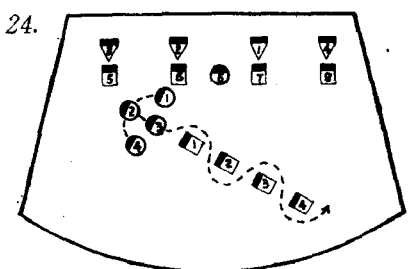
〔65〕~〔68〕 女1至4号动作同上;男1至4号“左斜托灯”走“圆场”,按图示路线各至下图位置;女5号原位做“大摆身”。



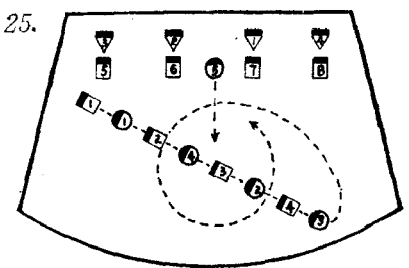
〔69〕~〔72〕 女1至5号动作同上;男1至4号左“斜托灯”走“圆场”,按图示路线各至下图位置成面向4点的一行。



〔73〕~〔76〕 女5号动作同上;男4号领男3、2、1号双手原位,做“矮子步”;4号全蹲、3号半蹲、2号稍蹲、1号踮脚做,按图示路线至下图位置成面向8点的一行;女1至4号做一个右“小射雁”,然后走“圆场”各按图示路线至下图位置,面向8点。

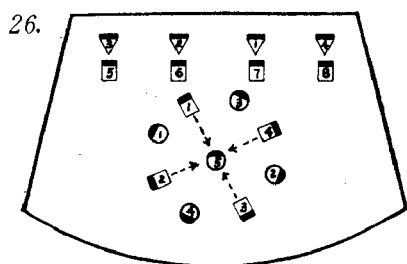


〔77〕~〔82〕 男1至4号女5号动作同上均原位做;女3号领2、4、1号左“顺风旗”走“圆场”,按图示路线至下图位置,均面向8点。

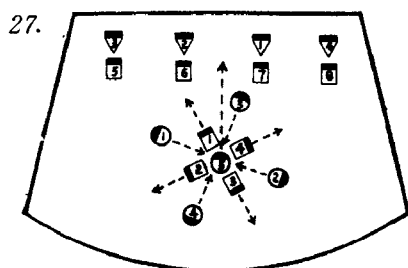


第三遍

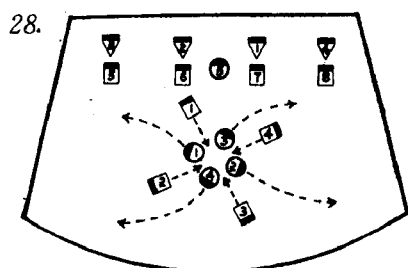
〔1〕~〔8〕 女1至4号左“顺风旗”;男1至4号左“斜托灯”由女3号带领走“圆场”按图示路线成一圆圈;女5号走“十字步”做“大摆身”接做“抻袖甩臂”,自由表演,按图示走至台中面向1点。



步”;女5号一拍一步原位左转一圈。

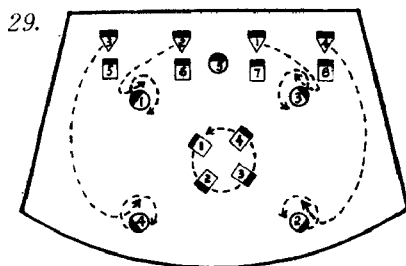


按图示路线至下图位置,最后两拍时左转半圈面对圆心;女1至4号上身动作同“划船提点步”,双脚做后踢小跳,按图示路线至下图位置;女5号原位幅度较小地做“大摆身”。



头看灯。

〔29〕~〔32〕 男1至4号做“换脚跳”,女1至4号转向圈外做“提点步”,各按图示路线至下图位置,最后一拍右转身半圈均面向圆心。



〔9〕~〔10〕 女5号右手“托转盘”于腹前左手托于右手下,原位做“大摆身”;男1至4号右“斜托灯”面向圆心,右脚起便步前行,向女5号靠拢;女1至4号原位做“划船提点步”。

〔11〕~〔12〕 男1至4号做右“上步转”后原位站立;女1至4号面向5号原位做“划船提点步”。

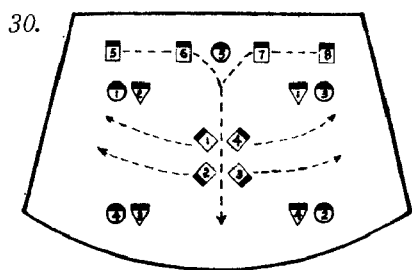
〔13〕~〔20〕 男1至4号双手不变,四拍慢蹲四拍慢起,做两遍;女1至4号原位做“划船提点步”;女5号手位不变半蹲着一拍一步悄悄地退至台后箭头处。

〔21〕~〔24〕 男1至4号右“上步转”半圈,背对圆心“双托掌”位举转灯,左脚起做后踢小跳,

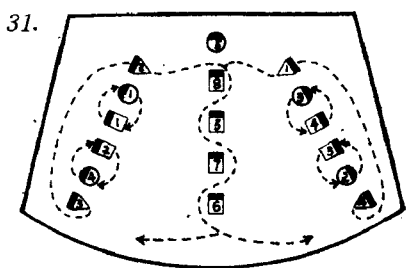
〔25〕~〔26〕 男1至4号原位做“换脚跳”两次,女1至4号原位左“踏步”左“顺风旗”,右手一拍一次做“内挽花”;女5号动作同上(以下女5号动作除注明外均同此,文略。)

〔27〕~〔28〕 男1至4号动作同上;女1至4号保持半蹲姿态,全脚着地“碎步”左转两圈仰

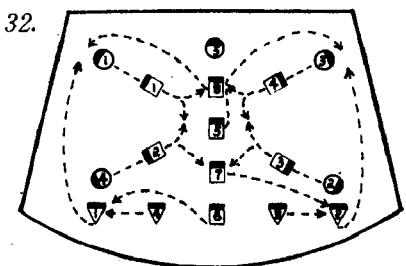
〔33〕~〔38〕 男1至4号彼此下臂相勾,双手抬于头侧,重心向外拉,向右走“碎步”,逆时针方向转动;四童双手原位跑“圆场”各按图示路线至箭头1处,然后继续于1、3号向左,2、4号向右,原位自转;女1至4号“双山膀”跑两步接一个“跑跳步”反复做三次分别绕女童转一圈成下图位置和面向。



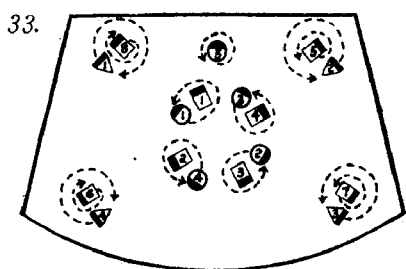
〔39〕~〔46〕 四童和男、女全体跑“圆场”按图示路线散开；男5至8号由6号带领，保持“大八字步半蹲”一拍一次蹦跳四次，接做“吹喇叭步”两次，反复做两遍按图示路线各至下图位置。



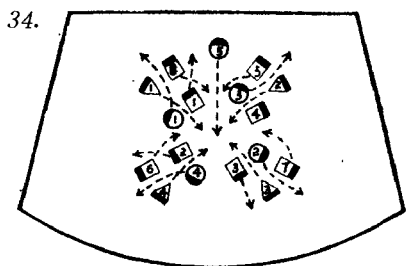
〔47〕~〔54〕 童2号带领童1、3、4号跑“圆场”按图示路线绕男5至8号，最后台前成面向1点的一排；男1至4号与女1至4号二人一组左手互拉，绕转数圈移至下图位置，松开相拉的手均成面向圆心；男5至8号动作同上，原位做；女5号原位向众撒花。



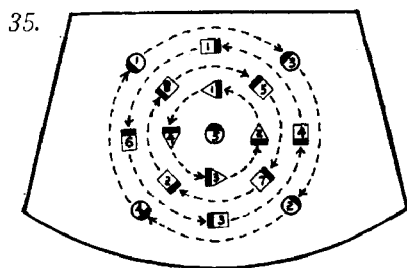
〔55〕~〔56〕 男1至4、女1至4号跑“圆场”围成小圆圈。四童跑“圆场”，男5至8号做“木偶步”，各按图示路线至下图位置，均面朝台中；女5号于原位撒花。



〔57〕~〔62〕 男5至8号做“木偶步”向外自转；童1至4号走“圆场”绕男5至8号；男1至4号左“斜托灯”，走“圆场”原位向右自转；女1至4号仰头看灯，走“圆场”分别绕男1至4号后回原位；女5号原位做“大摆指点”自转一圈，最后全体面向台中。

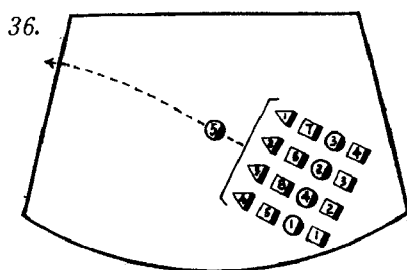


〔63〕~〔66〕 女5号做“大摆身”走至圆心面向1点；童1至4号走“圆场”至台中，围绕女5号举起灯；男5至8号大步走向台中围在童1至4号外面；男1至4号便步后退围成第三圈；女1至4号走“圆场”步围成最外圈。



〔67〕~〔74〕 女5号“托转花盘”于右上,原位向右自转;童1至4号“右执灯”走“圆场”;男5号至8号做“吹喇叭步”;男1至4号“左斜托灯”走“圆场”;女1至4号“双山膀”下左旁腰,右手做“内挽花”走“圆场”,各按图示路线绕圈,最后女5号高喊一声:“走啊!”。

〔75〕~〔76〕 各择近路集于台左前成下图位置,全体面向4点。



〔77〕~〔82〕 由女5号做“大摆身”带领童做“前点步”、男5至8号做“吹喇叭步”;女1至4号做“提点步”、男1至4号右“斜托灯”做“跑跳步”;全体面向4点从台右后下场。

传 授 郭金锁
 编 写 贾 桦、郭金锁
 绘 图 汤继明(造型、动作)
 郑岩松(服饰、道具)
 执行编辑 贾淑华、于 欣

茶 灯

(一) 概 述

《茶灯》，流传于浦城县东乡——富岭、圳边、山路、高坊、小坑一带。每到新春正月，东乡各村的老艺人即组织起爱好歌舞的年轻人组成《茶灯》舞队，制作灯具，排练演习。各队的人数不等，三人、五人、七人均可。但民间忌双（谐音丧），故以单数为佳。

《茶灯》的活动从正月初三开始。届时，表演者头戴花冠，脚穿绣鞋，身披彩衣，腰围绸裙，左手托着烛光透亮的“茶灯”，右手挥舞轻柔飘逸的绸绢，随着优美的音乐，表演“托灯”、“举灯”、“盘灯”、“穿灯”等各种画面；尤其是到了晚上，盏盏“茶灯”，宛若繁星落地，格外引人入胜。

“拜年”是《茶灯》的主要活动形式，舞队在出发前，必须先向全村各户递送“拜柬”，然后，敲锣打鼓，彩妆出发。进村时先拜“社公”，唱《参拜调》，祝颂全村一年到头清洁太平。而后，从村尾开始，挨家挨户，拜至村头，每逢空旷场地便围场表演。

茶灯队每到一户，主人家男女老少都要立在门前欢迎舞队。进门时，主人家燃放鞭炮，乐队奏起[采茶锣鼓]，演员们进入厅堂，然后向主人“作揖”三次，以示拜年，祝主人来年平安、快乐，接着乐队奏[入门欢]，演员们齐声高喊“哗啦啦……”，气氛非常热烈。据老艺人介绍：这种入门仪式，象征“吉利盈门”。

舞队进入厅堂、庭院以后开始表演：乐队奏《采茶调》，舞队边歌边舞。及至舞队向主人拜年，祝福主人家一年四季太平吉祥，演出达到高潮。此时主人非常高兴，即以丰盛的酒肴和“红包”酬谢舞队。

茶灯队离去时，主人家男女老少再次立在门前，燃放鞭炮，欢送舞队。茶灯队在欢送的

鞭炮声中唱《多谢调》，以表示对主人的回敬和谢意。

茶灯队所到的这家如是一族之长，那么舞队在正常的表演之后，还要表演“倒采茶”（从十二月唱到正月），或加演有人物、有故事情节的茶灯戏小段，如《卖花钱》、《补缸》、《看相》等，以表示对主人的尊敬。

《茶灯》的活动，自正月初三至正月二十。二十日表演完毕，即将灯具焚毁，俗称“化灯”。这也是一种古老的传统习俗。

当地还有一种习俗：即《茶灯》队无论何时何地，若遇到龙灯队，必须回避，在游行时立即停游，在表演时立即停演。必须寻找一个隐蔽的地方，躲避起来，待龙灯过去之后，再继续游行、表演。老人们说：遇到龙灯若不躲避，“龙将吃茶”，在新的一年里，茶叶将要减产，这是不吉利的。

据沈世和（1910年生）老艺人介绍，《茶队》最初只是村中有人在元宵节时，扎成茶花形彩灯游行，因茶灯造型新颖别致，与劳动、生活紧密相联，深受人民喜爱，便逐渐形成一种民间表演形式。每逢新年伊始，便扎茶灯、歌茶灯、舞茶队、颂茶灯。后经历代传承，不断加工、充实，日益完整。《茶灯》表现了人们对美好生活的向往和追求，希望来年风调雨顺，茶叶获得丰收。人们视茶灯为吉祥之物，所到之处，备受欢迎。这就是《茶灯》数百年来赖以流传，并至今表演不衰的生活基础。

（二）音 乐

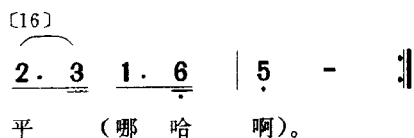
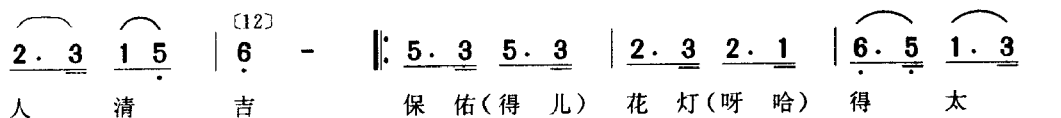
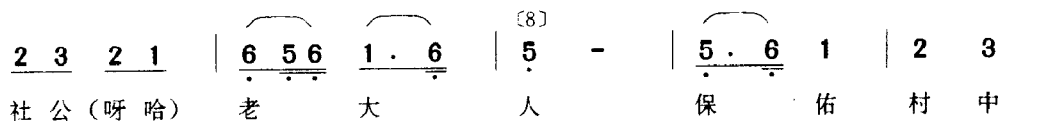
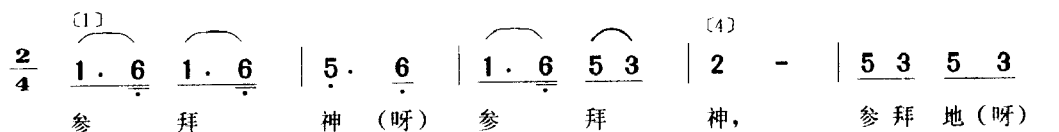
传授 周佛寿、王知美
记谱 杨 子 荣

采 茶 锣 鼓

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	大大 大冬冬	匡七七 当七	匡七七 当七	匡匡 令匡	七大 令	
大 鼓	$\frac{2}{4}$	X X X X X	X 0	X 0	X X X 0	0 0	
大 锣	$\frac{2}{4}$	0 0	X 0 0	X 0 0	X X 0 X	0 0	
大 钹	$\frac{2}{4}$	X X X X X	X 0 X 0	X 0 X 0	X 0 X 0	X X 0	
小 钹	$\frac{2}{4}$	0 0	0 X X 0 X	0 X X 0 X	0 X 0 X	X X X	
小 锣	$\frac{2}{4}$	0 0	X 0 X 0	X 0 X 0	X 0 X 0	X 0 X	

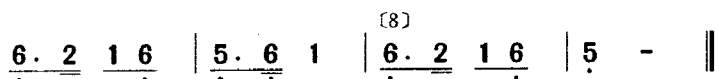
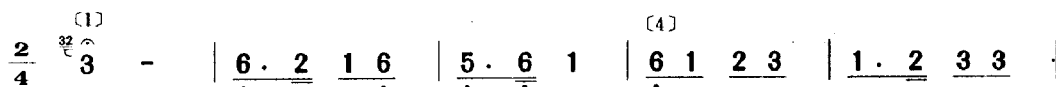
参 拜

1 = G 中速 虔诚地



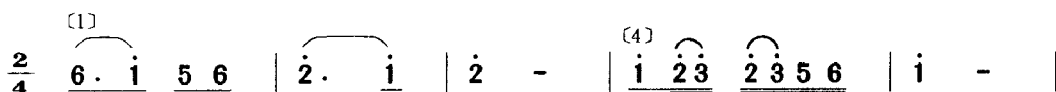
入 门 欢

1 = G 中速 喜悦地

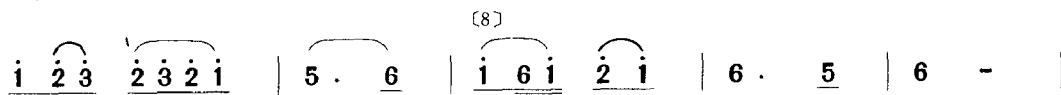


采 茶

1 = G



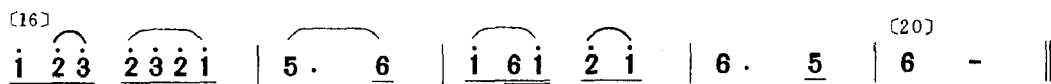
1. 正 月 里 采 茶 是 新 年 (哪 哈 啊),
2. 二 月 里 采 茶 桃 花 开 (哪 哈 啊),



抱 石 投 江 钱 玉 莲 (嗨 呀),
苏 州 求 官 空 回 来 (嗨 呀),



绣 鞋 呀 脱 在 江 渡 口 哪 (哈 啊),
堂 上 呀 爹 娘 全 不 睬 哪 (哈 啊),



大 叫 三 声 王 状 元 (嗨 呀),
妻 儿 不 肯 下 至 来 (嗨 呀)。

3. 三月里采茶百花开(哪哈啊),
有情有义娇贞女(嗨呀),
无情呀无义太不该(哪哈啊),
罗裙包土走坟台(嗨呀)。

4. 四月里采茶日初长(哪哈啊),
甘罗十二为丞相(嗨呀),
甘罗呀十二跳龙门(哪哈啊),
太公八十遇文王(嗨呀)。

5. 五月里采茶石榴红(哪哈啊),
杨氏将军斩蛟龙(嗨呀),
左手呀拿来右手斩(哪哈啊),
一点鲜血满堂红(嗨呀)。

6. 六月里采茶热难当(哪哈啊),
刘知远别下李三娘(嗨呀),
你去呀汾州十六载(哪哈啊),
磨房生下咬脐郎(嗨呀)。

7. 七月里采茶七月半(哪哈啊),
目莲救母下阴间(嗨呀),
十八层地狱去寻母(哪哈啊),
留己亲娘泪不干(嗨呀)。

8. 八月里采茶桂花黄(哪哈啊),
董永卖身来葬父(嗨呀),
董永呀卖身来葬父(哪哈啊),
天差仙女结成亲(嗨呀)。

9. 九月里采茶菊花黄(哪哈啊),
匹马单刀关云长(嗨呀),
匹马呀来到诛文丑(哪哈啊),
擂鼓三通斩蔡阳(嗨呀)。

10. 十月里采茶是霜降(哪哈啊),
霸王自刎在乌江(嗨呀),
霸王呀本是英雄汉(哪哈啊),
韩信功劳不久长(嗨呀)。

11. 十一月里采茶冷凄凄(哪哈啊),

王祥为母卧寒冰(嗨呀),

王祥呀为母寒冰上(哪哈啊),

天赐鲤鱼救母亲(嗨呀)。

12. 十二月里采茶雪纷纷(哪哈啊),

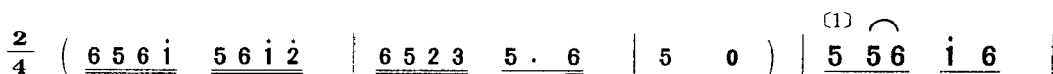
孟良哭竹打山林(嗨呀),

孟良呀哭竹冬生笋(哪哈啊),

郭巨埋儿天赐金(嗨呀)。

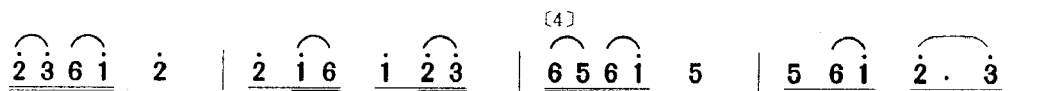
多 谢

1 = B 中速 抒情地



1. 多谢 东家

2. 多谢 东家



一 筒 烟, 烟 烟 咻 咻 上 西 天, 保 佑 家

一 杯 茶, 杯 杯 斟 出 牡 丹 花, 保 佑 家



生 贵 子, 早 生 贵 子 状 元 郎。

生 贵 子, 早 生 贵 子 中 探 花。

3. 多谢东家一杯酒,

杯杯斟出清悠悠,

保佑家生贵子,

早生贵子状元有。

5. 多谢东家九个盘,

九个盘子一般般,

保佑家生贵子,

早生贵子中状元。

4. 多谢东家好点心,

一桌摆起满沉沉,

九个盘好菓子,

斟出南京白牡丹。

6. 多谢公来多谢婆,

多谢嫂嫂好哥哥,

大家嫂听多谢,

打起锣鼓过别家。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



茶灯女

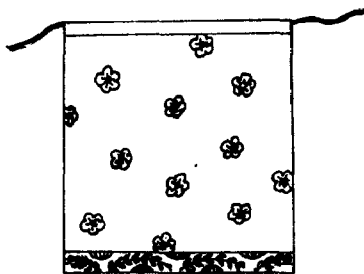
服 饰(除附图外,均见“统一图”)

戴花冠,穿粉红色大襟上衣(衣襟、袖口、衣摆缀绿色边)、玫瑰红底黄色花的绸质长裙(裙摆饰绿色花边)、粉红色绒球绣花鞋。

花冠的制法:用细铁丝扎成花冠框架,以红纸裱糊冠沿,上画黄色点,再在框架上缠红色纸花和绿色纸叶。



花 冠



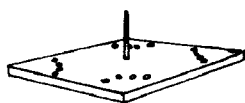
长 裙

道 具

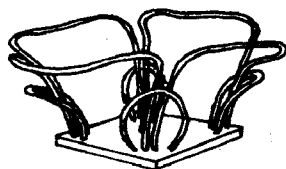
1. 茶灯 用一块边长 10 厘米的正方形杉木板做底座,四角各钻四个孔眼,底座正中钉一铁钉,用以插烛。然后用八根竹篾扎成四片花瓣(每根长约 25 厘米)、四片绿叶(每根

长约 15 厘米), 每片花瓣和绿叶的两端插于底座孔眼中, 再用色纸裱糊成形, 灯座饰金黄色排穗。

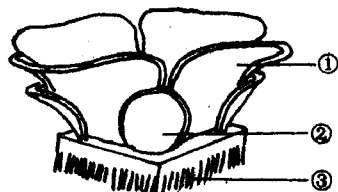
2. 红绸帕(见“统一图”)



茶灯底座



茶灯骨架



茶 灯

①大红或粉红 ②绿色

③金黄色

(四) 动 作 说 明

道具的执法

1. 托灯(见“统一图”)

2. 二指捏帕(见“统一图”)

基本动作

1. 作揖

准备 站“正步”; 左手“托灯”于腰前, 右手“二指捏帕”, 并托住灯底。

第一~二拍 双手略前送, 同时低头鞠躬(见图一)。

第三~四拍 还原。

2. 举灯(见图二)



图 一



图 二

3. 穿灯

准备 左手同“举灯”，右手“二指捏帕”于“提襟”位。

作法 左手落至“提襟”位，再提起成“举灯”，上身随之稍前俯后还原。

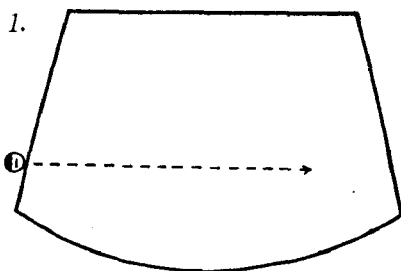
4. 盘灯

第一～二拍 左手“举灯”，向右起逆时针方向经胸前划一个立圆回至原位；右手“二指捏帕”手心向下旁抬约四十五度。

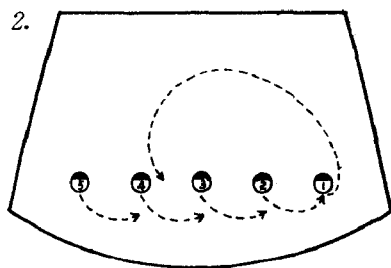
说明：以上动作除“作揖”外，其余均每拍一步走“圆场步”。

(五) 场 记 说 明

茶灯女(①～⑤) 五人，左手“托灯”，右手“二指捏帕”，简称“1至5号”。



[采茶锣鼓]两遍 全体做“举灯”，由1号带领，按序从台右前出场走成一横排，最后两拍右转身成面向1点。



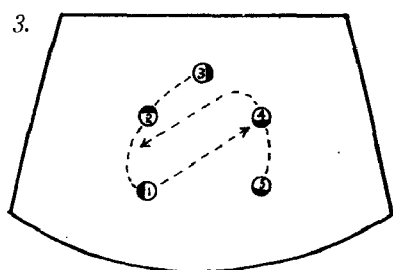
唱《参拜》

[1]～[6] 全体连续做三次“作揖”。

[7]～[17] 原位演唱。

《入门欢》

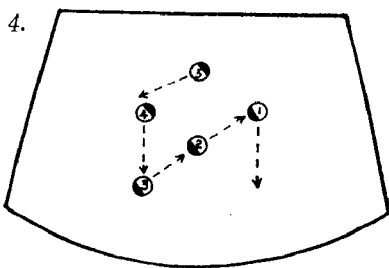
[1]～[8] 做“举灯”，由1号带领按图示路线走成圆圈，开始时齐喊一声：“哗啦啦”。



[9] 原位做“盘灯”。

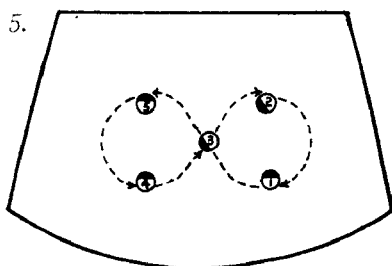
《采茶》(唱第一段歌词)

[1]～[8] 做“举灯”，1号领2、3号；4号领5号，按图示路线走至下图位置。

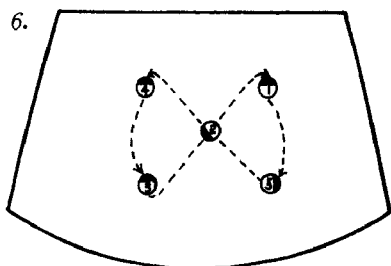


〔9〕~〔10〕 做“举灯”，各自向左自转一圈。

〔11〕~〔20〕 做“举灯”，按图示路线各至箭头处成下图位置。

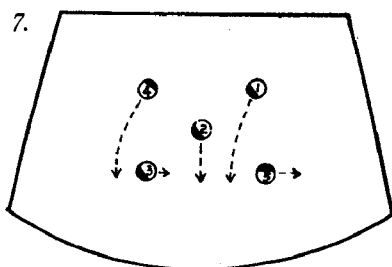


《采茶》(唱第二至十二段歌词) 全体八拍一次做“穿灯”，每八小节递次补位一次，按图示路线连续走“∞”形数遍，每次补位后，做“举灯”，四拍一次向左自转一圈，最后成2号走至台中。



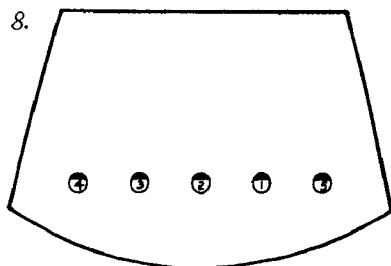
《多谢》(唱第一至五段歌词)

第一~五遍 每遍的前奏时，全体做“举灯”，各向左自转一圈，然后做“穿灯”，每四小节递次补位一次，最后各走回原位。



第六遍(不用前奏)

〔1〕~〔5〕 做“举灯”，各按图示路线走至台前，成面向1点的一横排。



〔6〕~〔8〕 全体面向1点做三次“作揖”。全舞完。

(六) 艺 人 简 介

周佛寿 男,1905年生,浦城县富岭镇圳边村农民。十几岁就随父学习《茶灯》表演,有扎实的功底。擅长男扮女装,身段袅娜轻盈,动作柔软,表演逼真,深受群众喜爱,在当地颇有影响。

沈世和 男,1910年生,浦城县富岭镇圳边村林业员。年轻时就经常参加《茶灯》的排练和演出,由于其舞姿优美,动作朴实大方,深受群众喜爱。

传 授 沈世和

编 写 杨子荣、桑子文

绘 图 黄晓光(造型、动作)

郑岩松(服饰、道具)

资料提供 李 虹、林 君、王知美

沈仕菊、沈世强

执行编辑 朱艾箴、于 欣

烛 桥 灯

(一) 概 述

《烛桥灯》俗称“迎烛桥”，流传于永安市城关及大湖、小陶、安砂、潭远、贡川、茅坪等山区乡村。

《烛桥灯》多于元宵之夜活动，舞者手举各种兽形彩灯结队游耍。迄今已有五百多年的历史。民间有两种起源传说。永安市贡川镇聂书文老人（1922年生）讲述：明代中叶，当地凡考中武科生员者可迎“品级图”（即单架兽灯，按等级分有麒麟、狮子、老虎等九种），沿街游行炫耀乡里。穷苦百姓因无力读书进考，故对此不满，亦集众制作各类兽灯，于农历正月间，串联结队游舞。其兽灯品种不但多于九种，且比生员家所制更高大精美。此举大获民心，随即在永安各乡镇流传开来，成为春节期间不可缺少的一项活动。另据永安市大湖乡老人赖华编（1921年生）讲述：明朝永乐年间，大湖高眉坑（距大湖约十余里）苑马寺乡人氏邓文铿回乡探亲游大湖村赋诗《大湖八景》，永乐皇帝阅毕赞道：“朕久闻福建武夷风光幽美……朕拟明秋天高气爽，巡猎八闽。”邓文铿闻知大喜，急修书家乡亲友，准备接驾事宜。于是，大湖乡民利用原来孩童游玩的小兽灯，增大尺码，固定于桥板之上，串接而结队游舞，并伴以笙箫鼓乐，以俟驾临。后来永乐皇帝没来，但准备迎驾的《烛桥灯》却因此流传了下来。

《烛桥灯》以竹篾扎骨架，糊以色纸，画以丹青，塑成麒麟、威虎、凶豹、良驹、春牛、貔貅、鲤鱼等动物彩灯，固定在丈余长、咫尺宽的木板上，每兽一板，内点烛灯。板板相串，连接成“桥”。行进时按不同地形、路线，或高或低、或曲或直，按锣鼓节奏或快或慢，或走或跑地游耍，谓之“迎烛桥”。兽灯种类的确定和制作，均经“灯会”商议后，分片按户落实制定，

一般一户一板,也有数户合出一板或一户出数板的。近年,兽灯种类有了变化,一些地方把猪、牛、羊等家畜亦扎成兽灯加入“烛桥”,寓六畜兴旺之意,有的还将《水浒》、《西游记》中的人物武松、孙悟空、猪八戒等列入“烛桥”。但游耍形式基本不变。

《烛桥灯》专于夜间表演,并具一定程式。首先是结队顺序,以牌头灯在前引路,两名唢呐手紧随,接着为麒麟、狮、貔貅、豹、海马等“桥灯”,最后是鲤鱼桥灯和鼓乐队。集合时以三声铙响为号,在约定的开阔地结集。一响,即各家准备;二响,即汇集开阔地,以麒麟为首,品评兽灯制作优劣而排先后名次;三响,即拴好桥杈,连接为“灯桥”,闻乐即起步游耍。音乐一般由唢呐奏《三下落》曲牌,伴以锣鼓;随后由乐队选伴奏曲《起手扶》、《瓜子仁》、《十月怀胎》、《十杯满》等民间小调。所到之处,逢有家门,多放鞭炮相迎;若遇开阔地,则表演“走圆台”、“穿太极”等。由于一般表演一次约需三、四小时,加上山路坎坷弯曲,因此表演者需要一定的体力、经验、技巧。舞者要听锣鼓、看地形;手要灵,脚要稳;以上举、下压控制高低平行;用胯顶挤保持直行前进。又由于比一般龙舞的舞队长,全队的协调,主要仰仗“头板”和“尾板”的控制技巧。特别在“走圆台和“穿太极”时,“尾板”还要添拴两股绳索,分别由六至八人协助拖拉,以稳住整个舞队。

《烛桥灯》以舞队游舞为主,突出“桥灯”造型变化,又保持结队式行进。因此,表演者在服饰上不大讲究,多为便装。为便于游走,多扎裤管,穿草鞋(现今改穿胶底鞋)。

《烛桥灯》多在农历正月初一至十五期间表演。个别地区亦有在农历二月的,如大湖乡即在农历二月十五至十七日的三天。活动时往往还伴以其它的民间舞蹈活动,如高跷、马灯、旱船、彩屏、龙灯等组成热闹的舞队踩街表演。《烛桥灯》除在本村表演,还常应邀往邻村拜年、游耍,所到之处,倍受欢迎,除以茶水糖菓接待外,往往还发“红包”,有的还摆酒菜宴请,以表谢意和互道平安吉祥。

在旧社会,迎“烛桥”寄托了劳动人民祈求吉祥平安、人寿年丰、驱邪灭灾的愿望,所以《烛桥灯》在永安各地十分盛行,多数乡村有烛桥灯会组织。如大湖乡昔时有台瑶坊、太平坊、崇福坊等“桥灯会”,其成员按居地以户为股入会,拥有一定的股份田产,还有从庙会的房田租中支出部分和各家捐助,所收的钱粮供每年活动开销。发起筹会者,称“烛桥头”,多由热心此项活动且制扎技艺、演技水平高的人担任。该年若要举行活动,先在街头张贴由“烛桥头”签名的“大票”(民间红纸写的告示)。“烛桥头”负责从筹备至活动结束的全部事务,包括挨家通知各户应扎制什么形的兽灯(烛桥头扎“麒麟”灯),筹集钱粮等。

桥灯会活动通过制灯游舞,还兼有联络乡亲,互访互帮的作用。当地往往借迎烛桥之机,于乡村之间走亲访友,互谈年景,来年耕作及打工计划,甚至了结帐务,说亲等;灯会之际更是扶老携幼,观赏以《烛桥灯》为主的民间游艺。参加表演者均发给糯米团果,凡成人发一斤重的一个,儿童则发半斤重的一个,意为吃了会能“纺时”(走运),因而家家户户都乐意有自家的青少年参加活动。

(二) 音 乐

传 授 廖 启 民 等
记 谱 江 文 龙

《烛桥灯》主要由唢呐曲〔三下落〕伴奏；大小唢呐时而合奏、时而轮奏，时而又分为两个声部吹奏，一高一低争相呼应；曲调宽广宏亮，优美动听，很有气势。有时也选用民间小调《起手扶》、《十杯酒》等。打击乐时紧时缓，时强时弱，对舞蹈的队形、速度起着指挥调度作用。

在以下介绍的唢呐曲[三下落]的曲谱中,凡遇大、小唢呐分为两个声部同时吹奏或交替吹奏(不吹奏时则休止)时,在相应的起奏小节处以“大”、“小”字样标明;凡未标出者,均为大、小唢呐合奏。

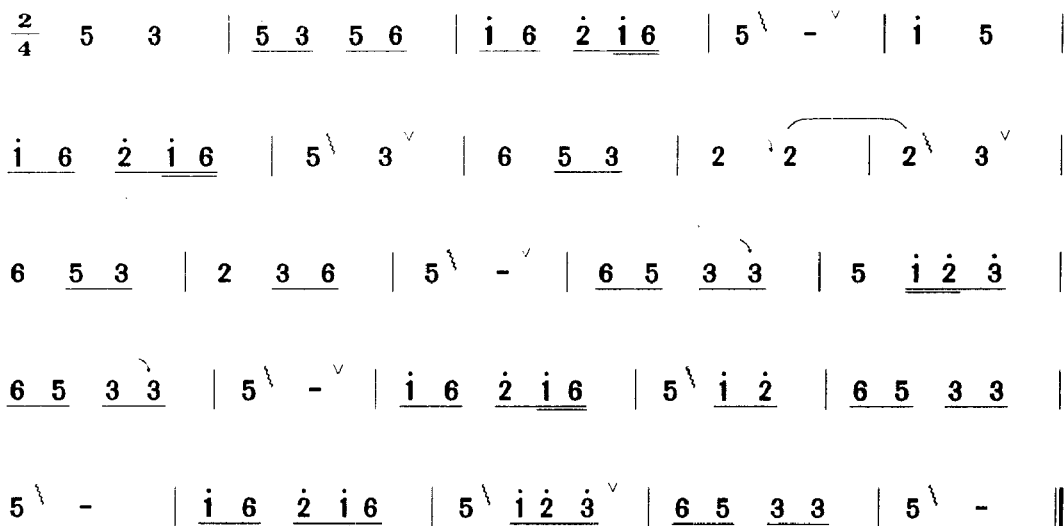
三 下 落 (之一)

1 = F 中速、热情地

$\frac{2}{4}$ 0 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣
 $\dot{2} \cdot \overset{v}{3̣}$ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | $2̣ \cdot \overset{v}{2̣}$ 2̣ 3̣
5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ - $\overset{v}{}$ | 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 3̣
 $\dot{2} \cdot -$ (小) $\left\{ \begin{array}{l} \dot{3} - \overset{v}{\dot{2}} - \dot{2} - 0 \end{array} \right.$
(大) $\left\{ \begin{array}{l} \underline{6 \ 5} \ \underline{6 \ 3} \ \dot{2} \cdot \underline{1 \ 6} \ \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 3} \end{array} \right.$ $\overset{tr}{\dot{2}} -$
(小) $\left\{ \begin{array}{l} 0 \ 0 \end{array} \right.$ $\left\{ \begin{array}{l} 0 \ 0 \end{array} \right.$ ||
(大) $\left\{ \begin{array}{l} \dot{3} - \end{array} \right.$ $\overset{tr}{\dot{2}} -$ ||

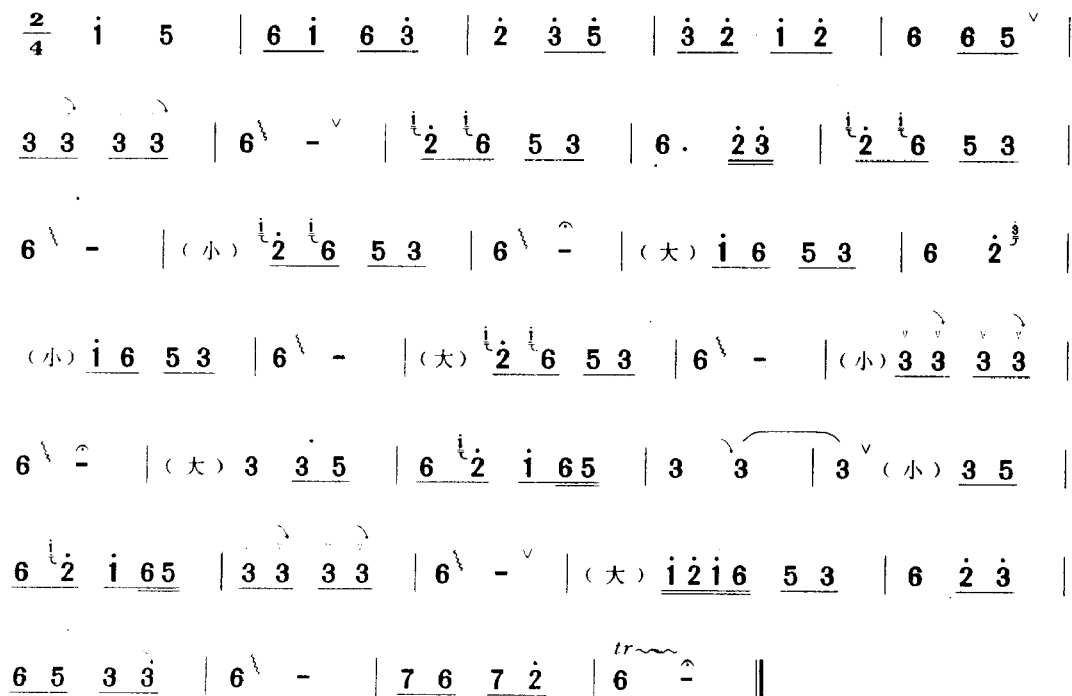
三 下 落 (之二)

1 = F 慢起 渐快



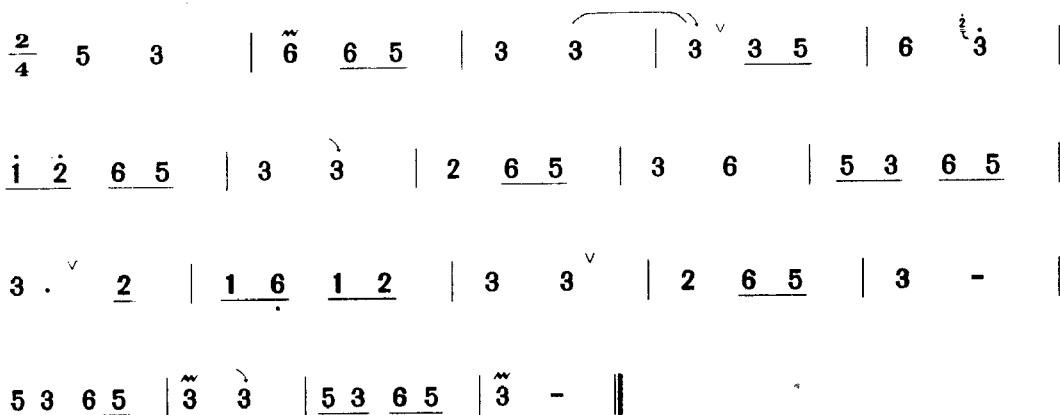
三 下 落 (之三)

1 = F 慢速



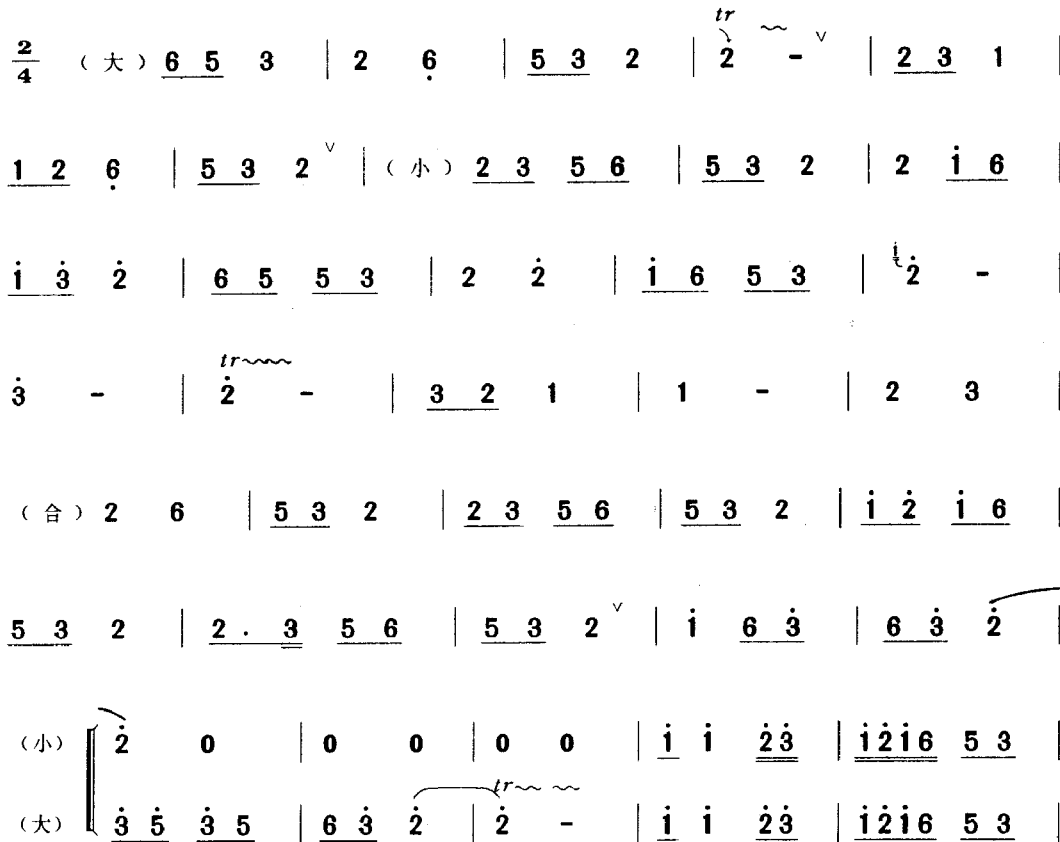
三 下 落(之四)

1 = F 中速



三 下 落(之五)

1 = F 中速渐快



(小) $\left| \begin{array}{c} 6 \\ 6 \end{array} \right. \underline{7\ 6\ 7\ \dot{2}} \mid 6 - \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid$

(大) $\left| \begin{array}{c} 6 \\ 6 \end{array} \right. \underline{7\ 6\ 7\ \dot{2}} \mid 6 \quad 3 \mid \underline{6\ 3} \quad \underline{5\ 3} \mid 6 - \mid \dot{1} \overset{2}{\dot{1}} \underline{6\ 5\ 3} \mid$

$6 \setminus - \mid \underline{\dot{1}\ \dot{2}} \quad \dot{3} \mid \dot{2} \quad 5 \mid \underline{\dot{1}\ 6} \quad \underline{\dot{2}\ 5} \mid \dot{1} \setminus - \mid$

(大) $\underline{\dot{1}\ 6} \quad \underline{5\ 3} \mid \overset{\sim}{\dot{1}} - \mid$ (小) $\overset{\curvearrowright}{\underline{6\ 6}} \quad \overset{\curvearrowright}{\underline{\dot{2}\ \dot{2}}} \mid \underline{3\ 3\ 5} \quad \underline{\dot{1}\ 6} \mid \underline{5\ 3} \quad \underline{6\ 3} \mid$

$5 - \mid$ (大) $\underline{5\ 3} \quad \underline{6\ 3} \mid 5 - \mid \underline{6\ 6} \quad \underline{\dot{3}\ \dot{5}} \mid \dot{1} - \mid$

$\underline{3\ 5} \quad \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6} \mid \overset{\sim}{5} - \mid$ (小) $\underline{7\ 6} \quad \underline{7\ 5} \mid 6 - \mid$ (大) $\underline{3\ 3} \quad \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6} \mid$

$5 - \mid$ (小) $\underline{2\ 5} \quad 6 \mid$ (大) $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6} \quad 5 \mid$ (小) $\underline{6\ 3} \quad 5 \mid$ (大) $\underline{3\ 3} \quad 5 \mid$

(小) $\underline{\dot{1}\ \dot{1}} \quad \underline{\dot{1}\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\ 6} \quad 5 \mid$ (大) $\underline{3\ 3} \quad \underline{3\ 3} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6} \quad 5 \mid \underline{3\ 5\ 6\ \dot{1}} \mid$

$\underline{6\ 3} \quad 5 \mid$ (小) $\overset{\curvearrowright}{\underline{\dot{3}\ \dot{3}}} \quad \overset{\curvearrowright}{\underline{\dot{3}\ \dot{3}}} \mid \underline{\dot{3}\ 6\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2}\ \underline{\dot{5}\ \dot{6}\ \dot{5}\ \dot{3}}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{2}} \quad$ (大) $\underline{\dot{3}\ \dot{3}} \mid$

$\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6} \quad \underline{5\ 3} \mid$ (合) $\dot{2} \setminus - \mid \dot{3} - \mid \dot{2} - \parallel$

锣 鼓 点 一

中速

锣鼓字谱	冬 台	冬 台	匡	-	冬 冬 令	匡	-	
小 锣	X X	X X	X X	X	X X X	X	-	
大 锣	0	0	X	-	0 0	X	-	
大 鼓	X	X	X	-	X X X	X	-	

锣 鼓 点 二

		快速							
锣 鼓 字 谱		冬	匡	七	匡	冬	匡	七	匡
小 锣		X	X	X	X	X	X	X	X
大 锣		0	X	0	X	0	X	0	X
钹		X	0	X	0	X	0	X	0
大 鼓		X	X	X	X	X	X	X	X

锣 鼓 点 三

		缓慢							
锣 鼓 字 谱		台	冬	七	匡	七	台	冬	七
小 锣		X	X	X	X	X	X	X	X
大 锣		0	0		X	X	0	0	
钹		0	X	X	X	X	0	X	X
大 鼓									

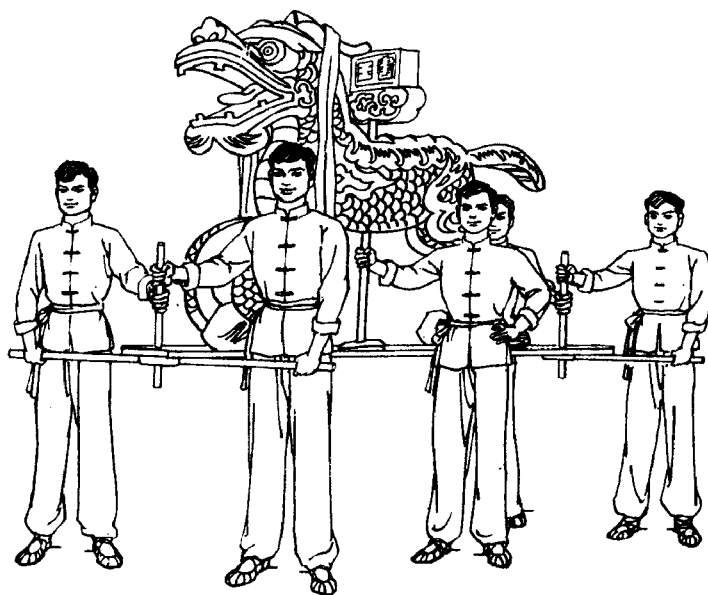
锣 鼓 字 谱		台	台	匡	七	台	冬	七	匡
小 锣		X	X	X	X	X	X	X	X
大 锣		0	0	X	X	0	0		X
钹		0	0	X	X	0	X	X	X
大 鼓									

(三) 造型、服饰、道具

造 型



举牌头灯者



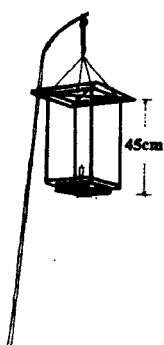
抬烛桥者

服 饰(均见“统一图”)

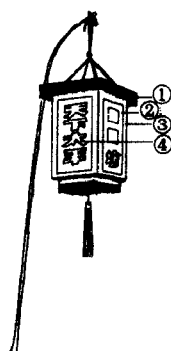
均穿蓝布对襟上衣、灯笼裤,系深蓝绸质软腰带(于腰右侧挽结,两端下垂),穿黑色布编草鞋。

道 具

1. 牌头灯 竹篾扎成框架,白纸裱糊,彩绘粉红色边,灯上写着大红色“天下太平”、“××坊”字样。灯体的一面,安装合页,使其能够开关,以便点燃蜡烛。灯的上、下边沿饰黄色排穗,下坠一条黄色长穗。舞时用一头弯成弓状的竹竿挑起。



牌头灯骨架

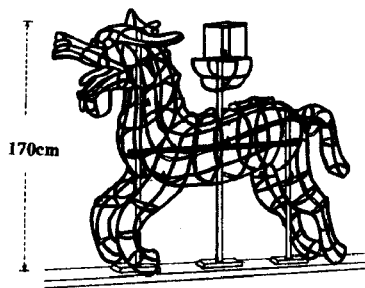


牌头灯

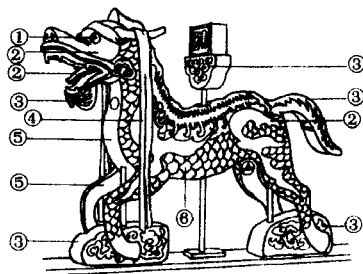
①黄穗 ②白纸
③粉红色 ④大红色

2. 烛桥 将麒麟、貔貅、狮、虎、豹、鹿、马、牛、猪、羊、鲤鱼等 11 个兽形灯串连而成。制法如下:分别在 11 块长 250 厘米的木板两端钻孔为叉板,叉板上按不同兽形固定数根木棍为骨(称桥板),竹篾扎架(扎架时择处固定数个 L 形铁丝为插烛座),然后纸糊彩绘(可用灯泡绘成眼珠状镶在眼框处)。另制木抬杠(中心钻一圆孔)和木叉轴(轴径要略小于叉板两端的孔径),舞时用插轴将 11 块桥板两两相连成烛桥,抬杠固定于桥板各衔接处。

其中,麒麟灯为头灯,麟背上各扎一盏白底书有红色“玉书”字样的牌头灯,并用一条红色长绸披挂在麟角上,两端垂下。

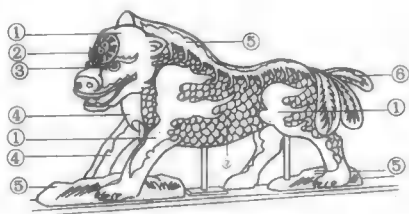


兽形灯骨架(以麒麟灯为例)



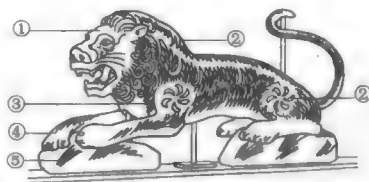
麒麟灯

①灯泡 ②红色 ③白底蓝纹 ④红绸
⑤白色 ⑥黑白蓝相间的鳞纹



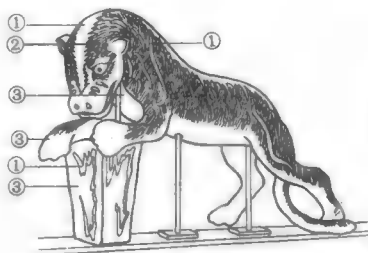
貔貅灯

- ①红色 ②黑白纹 ③灯泡 ④白色
⑤白底红纹 ⑥白底蓝纹 ⑦黑白蓝相间的鳞纹



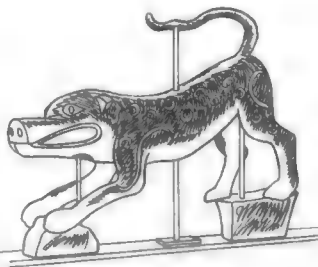
狮灯

- ①红色 ②白底红纹 ③桔红色
④白色 ⑤白底黑纹



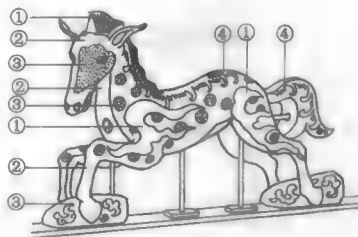
虎灯

- ①黑纹 ②黄底红纹 ③白色



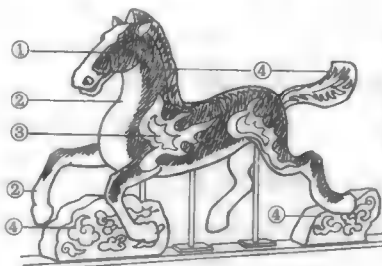
猪灯

- ①白底蓝纹 ②灯泡 ③黄底红纹
④白色 ⑤白底黑纹



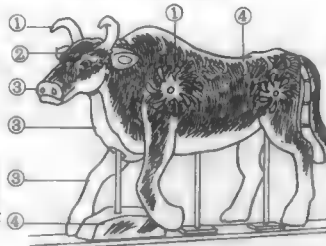
鹿灯

- ①黄底红纹 ②白色
③蓝底黑点 ④白底蓝纹



马灯

- ①黄底红纹 ②白色
③白底蓝纹 ④白底红纹



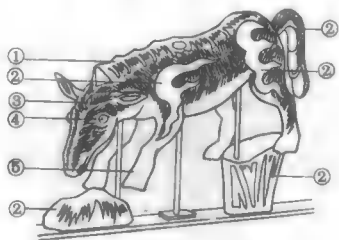
牛灯

- ①黑色 ②黄底红纹
③白色 ④白底蓝纹



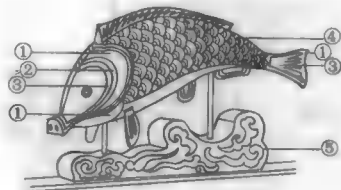
豹灯

(色彩同虎灯)



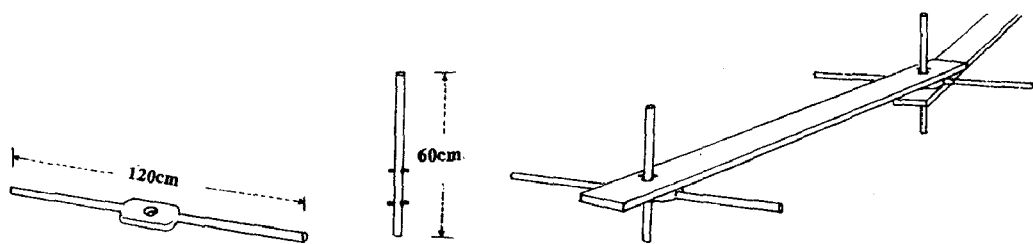
羊灯

- ①白底红纹 ②白底蓝纹
③黄底红纹 ④灯泡



鲤鱼灯

- ①白色 ②黄色 ③红色
④红黄白相间的鳞片 ⑤白底蓝纹



抬杠

插轴

桥板与抬杠的连接法

3. 麻绳 将两条长3米的粗麻绳,拴在最后一个桥板尾部的圆孔内,由八个人分别握住两条,以备下坡时用力往后拽,以减轻桥灯的下冲力。

(四) 动作说明

舞牌头灯的动作

牌灯步 双手执牌头灯(参见“造型图”),原地踏步、或走便步、或快速便步前行。

抬烛桥的动作

1. 抬桥灯(见图一)。

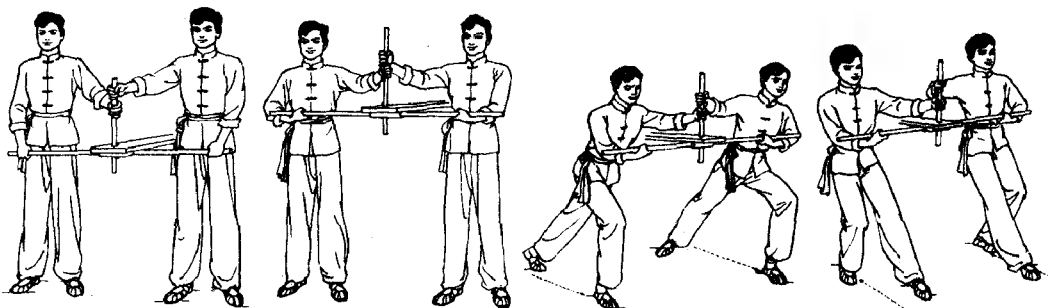
2. 托桥灯(见图二)。

3. 抬灯步 腰挺直,眼平视,压着脚步平稳地向前便步行进,向左、右横向移动时,腰、胯部要用劲旁顶。

4. 推进步 手做“托桥灯”,左右二人均先上外侧脚成“前弓步”,后脚用劲蹬地,腰挺直,上身稍前俯,将烛桥向前推(见图三)。然后脚做对称动作,平稳地前行。

5. 拖压步 手做“托桥灯”,左、右二人同时先撤外侧脚成“虚步”,腰挺直,上身稍后仰,将烛桥向后拖(见图四),然后脚做对称动作。

提示:“推进步”、“拖压步”主要起到稳住烛桥,使之保持直线前行。要求舞者要听锣鼓节奏,同时稳步进、退。



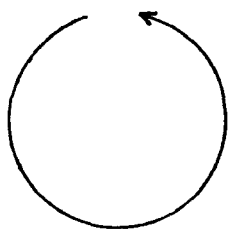
图一

图二

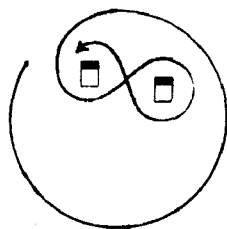
图三

图四

(五) 常用队形图案



走圆圈



穿太极

(六) 跳法说明

活动之夜,听到第一声铙响,舞者各从家里持灯出发,汇集至广场;第二声铙响,大家按麒麟、貔貅、狮、虎、豹、鹿、马、牛、猪、羊、鲤鱼灯(后面的舞者拿什么灯都行)的顺序串连好,两名举牌头灯者为前导,两名唢呐手站在麒麟灯前,打击乐手站在队尾。每盏桥灯由二人抬桥扛,另一人扶兽灯中部的木棍(随时替换着抬桥灯者),拉麻绳者八人;第三声铙响后,唢呐手吹起[三下落],打击乐队敲奏锣鼓点,全体在举牌头灯者的带领下,走着“抬灯步”沿街游走或于广场表演(见图五)。

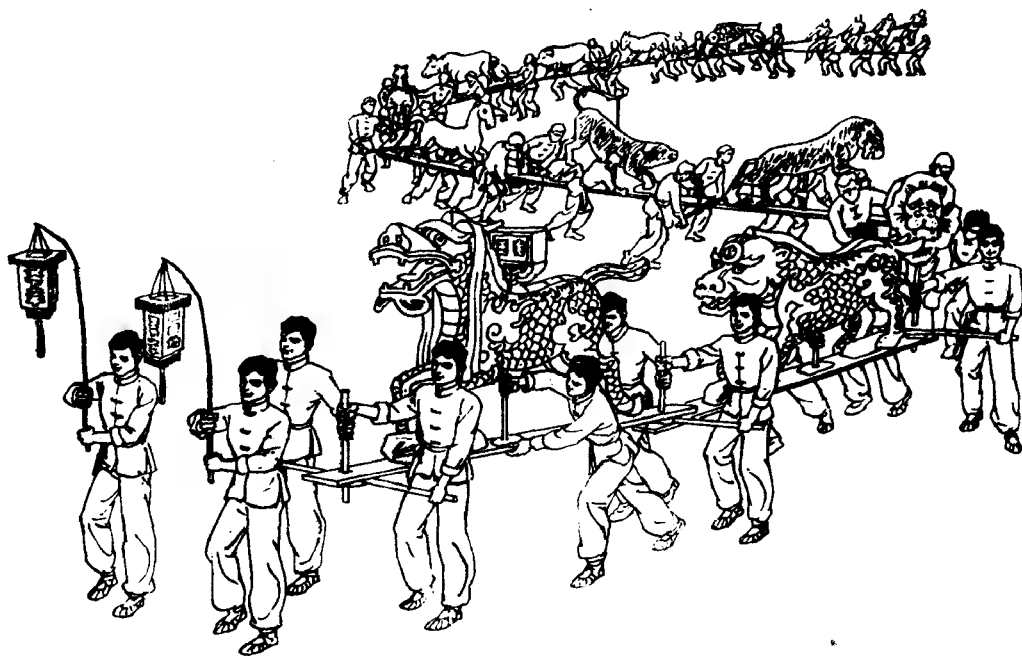


图 五

由于桥灯又重又长,游走时,难于掌握,行进的方向主要靠头板和尾板来控制。一般为慢步行进,遇观众放鞭炮相迎时,或穿过狭窄的小路时,则以快步行进;至广场或宽阔的路口时,则以举牌头灯者居中,由头灯带领“走圆圈”或“穿太极”(二盏牌头灯者分别站于两圆中央);因地形变化,众人行进速度往往不一,桥灯队伍易扭曲,此时则即兴向左或向右横移,将全体烛桥调整成直线;遇到上坡时,做“推进步”,下坡时做“拖压步”来控制桥灯。在表演过程中,抬桥扛者可根据体力情况交替做“抬桥灯”或“托桥灯”的姿态,走在身旁的人可随时替换抬灯者。下坡时将两条麻绳拴于尾灯桥板的圆孔中,由八个人用力拽住麻绳,以减轻下冲力。

表演时,乐队反复奏锣鼓点之一、之二、之三、唢呐手吹奏着[三下落]或任选民间小调(如《瓜子仁》、《十月怀胎》等)、曲牌自由演奏,以烘托气氛,游走完毕,舞者各自卸掉烛桥灯收藏于家。

(六) 艺 人 简 介

赖其汉 男,1914年出生于永安市大湖乡,务农兼屠宰为业。从小酷爱民间《烛桥灯》活动,儿童时代即随成人制作道具,并参加烛桥活动,迄今已有六十多年的从艺历史。如今在烛桥制作与表演上,声名遐迩,是个“主把式”。他制作麒麟兽灯手艺出众,深受群众喜爱,在游舞活动中,总是被推为首板领舞者。1987年,群众仍举荐他担任当地《烛桥灯》活动的负责人。

传 授	赖其汉
编 写	江文龙
绘 图	洪一鸣
资料提供	吴启华、赖华编 陈容秀、叶承寿 聂书文、罗志源 王维明、周佐彬
执行编辑	朱艾箴、于 欣

走 阵 灯

(一) 概 述

《走阵灯》，亦名《关刀舞》，是三明市宁化县高地村，唯一保存的池氏宗族传统祭祖舞蹈。

每年农历正月初三至正月十五晚，《走阵灯》是池家子孙为祭拜先祖、欢度佳节，在祠堂或广场必须表演的一种仪式舞。表演者由池姓家属中挑选的男丁十二人，扮成古代将士，分为两队，每队六人。各人分别手执纸扎的令旗灯、关刀灯、斧头灯、令箭灯、高照灯。各队的队列位置有严格的规定，按高照、令旗、令箭、关刀、斧头顺序排列。高照是各队的领头者，但不在舞队之中，只是在表演场地前面执灯站着，起着控制表演队伍绕场方位大小和分辨队别的作用。表演开始，在火铳发出的三声巨响之后，两队人马分别在锣鼓声中，从祠堂后面左右两侧鱼贯而出，站定场中，先向祖宗牌位行三叩礼，然后随着音乐的开始，由执令旗者带队，模仿古代将士，调兵遣将，穿花起舞，作不同阵势的穿插变换。穿插中，表演队伍随着音乐节奏的变化，时缓时急，时紧时松，走、跑、跳、绕，变化多端。传统队形有“四门阵”、“长蛇阵”、“八门金锁阵”、“迷魂阵”、“月儿阵”等等，丰富多样。音乐采用流行于当地的民间小调[牌子锣鼓]、《十二月古人歌》、《孟姜女》及唢呐曲牌[出水令]等。打击乐与民间小调交替出现，打击乐节奏丰富多采，气氛欢快热烈，民间小调平稳流畅，曲调优美，两者融合，既鲜明又和谐，使整个表演自始至终紧扣人心。表演所象征的是战场上两军交锋，舞到激烈时，唢呐就模仿战马嘶鸣，将士们则“呵、呵”喊叫，场面顿时显得紧张，肃穆。表演结束时，舞者仍要回到祖宗牌位前行三叩礼。如是者十三夜。当每年最后一场(元宵节之夜)、舞毕时，要将全部刀、斧、令旗等花灯放在祖宗牌位前焚化，以祈祖宗驱邪镇恶，保佑

子孙平安多福。

《走阵灯》在池氏家族中世代相传,由来已久。早在南宋时期就已形成。据高地村 1922 年出生的老艺人池仁泽和江西赣州市七星镇 1920 年出生的老艺人池上梗介绍,池氏祖先中有一位池状元,名梦鲤。查阅七星镇《西平池氏世系谱》:“梦鲤,字德化,南宋咸淳甲戌(公元 1274 年)特奏恩科状元。”因深得度宗赵禔的宠爱,特赐他令旗、令箭,和刀、斧卫士。池状元为了感恩和炫耀门第,在元宵佳节闹花灯时,按皇上封赐给他的令旗、令箭、关刀、斧头模样制作成各式花灯。同时,也为了纪念北魏太武帝太延五年(公元 439 年)先祖城门侯池仲鱼的威风 and 功绩,按古代作战的各种阵式,让池家男丁手执刀、斧花灯进行操练、表演。同时规定刀斧等各式花灯必须在大年三十日前扎就绘成,供于祠堂上方,让当了官、发了财和许了愿的池家子孙烧香礼拜。《走阵灯》由此而产生。因为《走阵灯》在表演时,“关刀灯”最为醒目,故此舞又叫《关刀舞》。

《走阵灯》在清乾隆时由江西传入高地村。据池仁泽老人介绍:福建池家在清代出了一位进士,是他从江西赣州七星镇把这一仪式带入高地村的。据高地村《池家族谱》载,这位进士叫“池润宇,清乾隆三十八年癸巳科进士。”这一舞蹈传入福建后,始终保留着原有的传统特色,老人说:这与地处偏远有关。池氏家族自南宋开禧年间(公元 1205 年)迁居此地以来,别无他姓,现在全村七十八户四百多人,仍全部姓池,都是一脉相承。他们对祖宗传下来的规矩、礼仪,谁也不敢违背。同时,高地村地处福建(宁化、长汀),江西交界,交通不便,与外界隔绝,所以《走阵灯》才能较完整地保存着原有的风貌。只是服饰随着年代的变迁有所改换,由古代将士打扮,演变成只穿当今普通百姓服装。音乐也由原来的单纯锣鼓伴奏,融进了优美、柔和的民间小调。

《走阵灯》从江西赣州七星镇而来,七星镇是南宋状元池梦鲤安息葬身之地。然而,如今《走阵灯》在七星镇已不复存在。据说七星镇有个《摆字灯》,也是元宵之夜舞完,要把所有花灯当天焚烧,仅这一点和《走阵灯》有点相似,其余完全两样。

《走阵灯》这个独姓家族祭祖舞蹈,至今仍能保存着原有面貌,这是非常罕见的,我们这次就是根据高地村池氏宗族每年举行的仪式整理的。

(二) 音 乐

传授 池仁泽
记谱 王建和

《走阵灯》的伴奏乐器有唢呐、笛子、锣、鼓、钹等,乐曲采用流行于当地的民间曲调,和打击乐前呼后应,交替演奏。曲一、曲二的音乐旋律,其结束音均落在角调式的主音上,形成了鲜明的地方风格和特色。

在以下所介绍的曲谱中,仅以曲一为例标明打击乐合奏谱,其它诸曲仅标出锣鼓字谱。

曲 一

1 = ^bB 稍快

唢呐等	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0
锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	匡	才 才	匡	才 才	当当 才 当	当当 匡		
大 钹	$\frac{2}{4}$	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X 0</u>	0	X
大 锣	$\frac{2}{4}$	X	0	X	0	0	0	0	X
小 锣	$\frac{2}{4}$	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	<u>X X 0 X</u>	<u>X X X</u>		
小 钹	$\frac{2}{4}$	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X 0</u>	0	X
小 鼓	$\frac{2}{4}$	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	0	0	0	0
单 皮	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0

唢呐等	0	0	0	0	5	3	<u>5 3</u>	<u>5 i</u>	
锣鼓字谱	打 打	0 打	0 打	匡	冬	匡	冬 冬	0 冬	
大 钹	0	0	0	X	0	0	0	0	
大 锣	0	0	0	X	0	X	0	0	
小 锣	0	0	0	X	0	0	0	0	
小 钹	0	0	0	X	0	0	0	0	
小 鼓	0	0	0	0	X	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	
单 皮	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	0	0	0	0	

唢呐等	6	5		<u>3̇ 5̇</u>	<u>3̇ 2̇</u>		ī	-		<u>5 3</u>	<u>5 6</u>	
锣鼓字谱	<u>才 冬</u>	匡		冬	匡		冬	匡		<u>冬 冬</u>	匡	
大钹	0	X		0	X		0	X		0	X	
大锣	0	X		0	X		0	X		0	X	
小锣	<u>X 0</u>	X		0	X		0	X		0	X	
小钹	<u>X 0</u>	X		0	X		0	X		0	X	
小鼓	<u>0 X</u>	<u>X X</u>		X	X		X	X		<u>X X</u>	X	
单皮	0	0		0	0		0	0		0	0	

唢呐等	<u>5̇</u>	<u>3̇</u>	<u>5̇</u>	<u>6̇</u>		<u>3̇</u>	<u>6̇</u>	<u>1̇</u>		<u>6̇</u>	<u>5̇</u>	<u>3̇</u>	<u>5̇</u>		<u>3̇</u>	<u>2̇</u>	<u>1̇</u>	
锣鼓字谱	<u>冬</u>	<u>冬</u>		匡		<u>冬</u>	<u>才</u>	匡		冬		匡			<u>冬</u>	<u>才</u>	匡	
大钹	0		X			0		X		0		X			0		X	
大锣	0		X			0		X		0		X			0		X	
小锣	0		0			<u>0</u>	<u>X</u>	X		0		X			<u>0</u>	<u>X</u>	X	
小钹	0		0			<u>0</u>	<u>X</u>	X		0		X			<u>0</u>	<u>X</u>	X	
小鼓	<u>X</u>	<u>X</u>	0			X		X		X		0			X		0	
单皮	0		0			0		0		0		0			0		0	

唢呐等	<u>3</u> <u>2</u> <u>1</u>	<u>3</u> <u>6</u> <u>1</u>	<u>6</u> <u>2</u> <u>1</u>	<u>6</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>5</u>
锣鼓字谱	冬 匡	<u>冬 才</u> 匡	冬 匡	<u>冬 冬</u> <u>0 冬</u>
大 钹	0 X	0 X	0 X	0 0
大 锣	0 X	0 X	0 X	0 0
小 锣	0 X	<u>0 X</u> X	0 X	0 0
小 钹	0 X	<u>0 X</u> X	0 X	0 0
小 鼓	X 0	X 0	X 0	<u>X X</u> <u>0 X</u>
单 皮	0 0	0 0	0 0	0 0

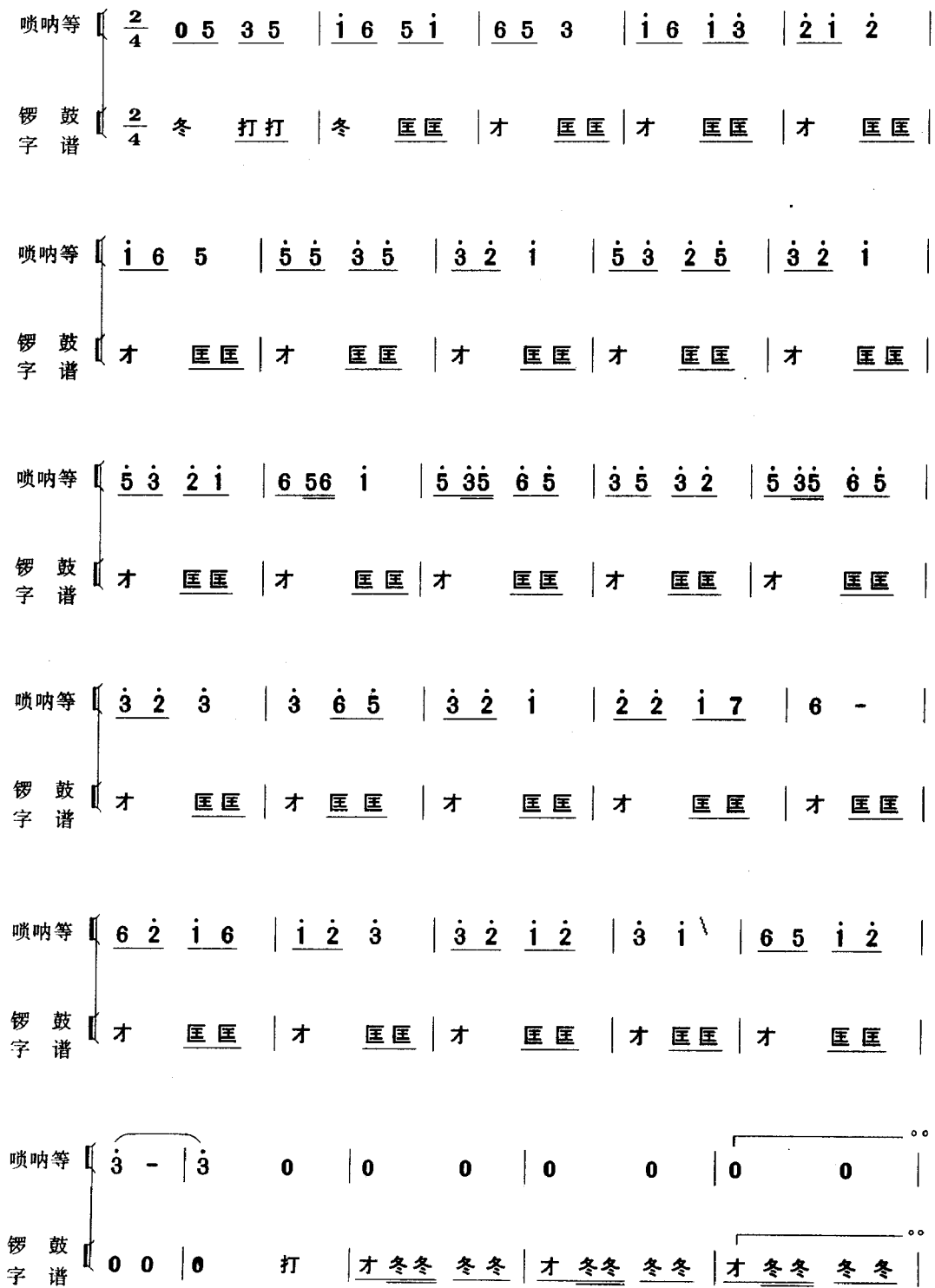
唢呐等	<u>6</u> <u>5</u> <u>4</u>	3 -	0 0	0 0
锣鼓字谱	匡 <u>打 打</u>	0 匡	<u>当 当</u> <u>才 当</u>	<u>才 当</u> 匡
大 钹	X 0	0 X	0 <u>X 0</u>	<u>X 0</u> X
大 锣	X 0	0 X	0 0	0 X
小 锣	X 0	0 X	<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> X
小 钹	X 0	0 X	0 <u>X 0</u>	<u>X 0</u> X
小 鼓	X 0	<u>0 X</u> X	0 0	0 0
单 皮	0 <u>X X</u>	<u>0 X</u> X	<u>X X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X

唢呐等	0	0	0	0	0	0	0	0
锣鼓字谱	<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>	匡	当当	才当	<u>当当当当</u>	匡
大钹	0	0	0	X	0	<u>X 0</u>	<u>X 0 X 0</u>	X
大锣	0	0	0	X	0	0	0	X
小锣	0	0	0	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0 X 0</u>	<u>0 X</u>
小钹	0	0	0	X	0	<u>X 0</u>	<u>X 0 X 0</u>	X
小鼓	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	X	0	0	0	0
单皮	0	0	0	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	X

唢呐等	0	0	0	0	0	0	
锣鼓字谱	0	打	<u>冬冬</u>	<u>冬</u>	匡	-	
大钹	0	0	0	0	X	-	
大锣	0	0	0	0	X	-	
小锣	0	0	0	0	X	-	
小钹	0	0	0	0	X	-	
小鼓	0	0	<u>X X</u>	<u>X</u>	X	0	
单皮	0	X	0	0	0	0	

曲 二

1 = ^bB 中速



唢呐等 [0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

锣鼓字谱 [才冬冬冬冬 | 才匡才匡 | 才匡才匡 | 才匡才匡 | 当当当才当 | 当当当 |

唢呐等 [0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||

锣鼓字谱 [当当当才当 | 当当当 | 当当当才当 | 才当匡 | 当才当 | 匡 - ||

曲 三

1 = \flat B 慢速

唢呐等 [$\frac{2}{4}$ 6 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |

锣鼓字谱 [$\frac{2}{4}$ 打 0 | 当当才 | 当当才 | 匡 - | 当当才 |

唢呐等 [$\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 0 $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ - |

锣鼓字谱 [当当才 | 匡 - | 当当才 | 当当才 | 匡 0 |

唢呐等 [$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ 6 4 6 | 5 . 3 | 5 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 |

锣鼓字谱 [当当才 | 当当才 | 当当才 | 当当才 | 当当才 |

唢呐等 [3 0 | 5 3 5 5 | 6 - | 5 6 4 6 | 5 - |

锣鼓字谱 [当当才 | 当当才 | 当当才 | 当当才 | 当当才 |

唢呐等 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline \underline{4\ 4} & \underline{4\ 5} & \underline{6\ 7} & 6 & \underline{\dot{5}\ \dot{5}} & \dot{3} & \underline{\dot{2}\ \dot{3}} & \underline{\dot{6}\ \dot{5}} & \underline{\dot{3}\ \dot{2}} & \underline{\dot{1}\ 6} & | \end{array} \right]$

锣鼓字 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline \underline{\text{当当}} & \text{才} & \underline{\text{当当}} & \text{才} & \underline{\text{当当}} & \text{才} & \underline{\text{当当}} & \text{才} & \underline{\text{当当}} & \text{才} & | \end{array} \right]$

唢呐等 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline \dot{2} & - & 0 & 0 & 0 & 0 & \overbrace{0\ 0}^{\circ\circ} & 0 & 0 & | \end{array} \right]$

锣鼓字 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline \underline{\text{当当}} & \text{才} & \text{匡} & - & \underline{\text{当当}} & \text{才} & \overbrace{\underline{\text{才才}}\ \text{匡}}^{\circ\circ} & \overbrace{\underline{\text{才才}}\ \text{匡}}^{\circ\circ} & | \end{array} \right]$

唢呐等 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{\dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}} & \overbrace{\dot{1}\ -}^{\circ\circ} & \dot{1} & 0 & | \end{array} \right]$

锣鼓字 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline \underline{\text{冬冬冬}} & \underline{\text{冬冬}} & \underline{\text{冬答}} & \underline{\text{冬冬冬}} & \underline{\text{冬打}} & \underline{\text{冬冬冬}} & \underline{\text{冬打}} & \underline{\text{冬冬冬}} & \underline{\text{冬打}} & \underline{\text{冬冬冬}} & | \end{array} \right]$

唢呐等 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & | \end{array} \right]$

锣鼓字 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline \underline{\text{才匡}} & \underline{\text{才匡}} & \underline{\text{才匡}} & \underline{\text{才匡}} & \underline{\text{冬冬冬}} & \underline{\text{冬冬}} & \underline{\text{冬答}} & \underline{\text{冬冬冬}} & | \end{array} \right]$

曲 四

1 = \flat B 中速

唢呐等 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline \frac{2}{4} & \underline{\dot{2}\ \dot{2}} & \underline{\dot{3}} & \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}} & \underline{6\ \dot{1}} & \underline{\dot{2}\ \dot{5}\ \dot{3}} & \underline{\dot{2}\ \dot{1}} & \underline{\dot{2}\ \dot{3}} & \underline{5\ 3} & 5 & | \end{array} \right]$

锣鼓字 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline \frac{2}{4} & \text{打} & 0 & \text{打} & 0 & \text{打} & \underline{\text{打冬冬}} & \text{匡} & - & \text{打} & 0 & | \end{array} \right]$

唢呐等 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline \underline{\dot{2}\ \dot{3}} & \underline{5\ 6} & \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}} & \underline{\dot{1}\ .} & 0 & \underline{\dot{1}\ \dot{2}} & \underline{\dot{5}\ \dot{3}} & \underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{3}} & | \end{array} \right]$

锣鼓字 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline \text{打} & \underline{\text{打冬}} & \underline{\text{匡打冬}} & \underline{\text{匡}} & - & \text{打} & 0 & \text{打} & 0 & | \end{array} \right]$

唢呐等 | 5 6 2̣ i | 6. 5 | 6 6 i | 6 i 6 5 3 2 | 5. 0 |

锣鼓字谱 | 打 打冬 | 匡 - | 打 0 | 打 打冬 | 匡 - |

唢呐等 | i 2̣ i 2̣ i 6 | 5 - | i. 2̣ i 2̣ i 6 | 5. 6 i i | 6. i 6 i 6 5 |

锣鼓字谱 | 打 打 冬冬 | 匡 - | 打 打冬 | 匡 打打 | 匡打 打 打打 |

唢呐等 | 3. 5 2 3 | 5 5 0 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ - |

锣鼓字谱 | 匡匡 0 打 | 匡匡 0 打 | 匡才 匡才 | 匡才 匡才 | 匡才 匡才 |

唢呐等 | 5̣ 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

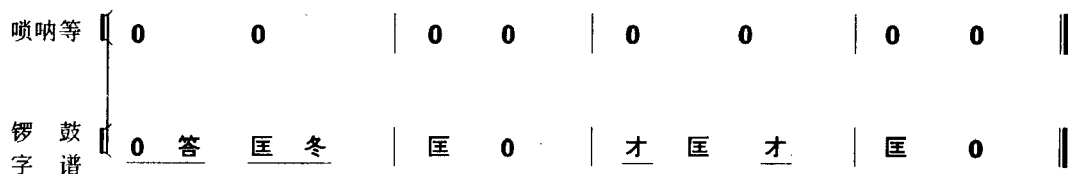
锣鼓字谱 | 匡才 匡才 | 匡才 匡才 | 匡才 匡才 | 匡才 匡才 | 匡才 匡才 |

唢呐等 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

锣鼓字谱 | 匡才 匡才 | 匡才 匡才 | 匡才 匡才 | 匡打 打 | 匡 0 |

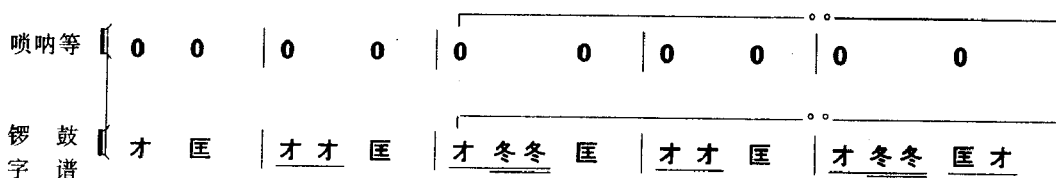
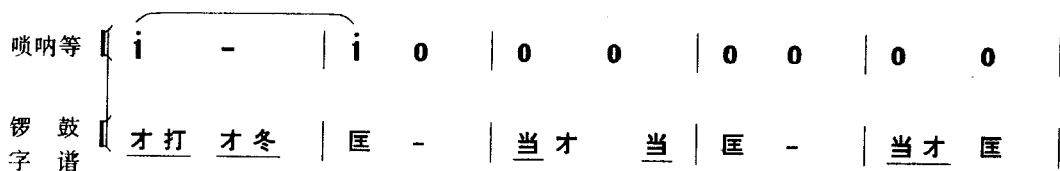
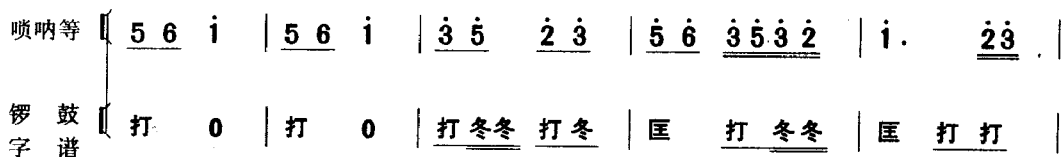
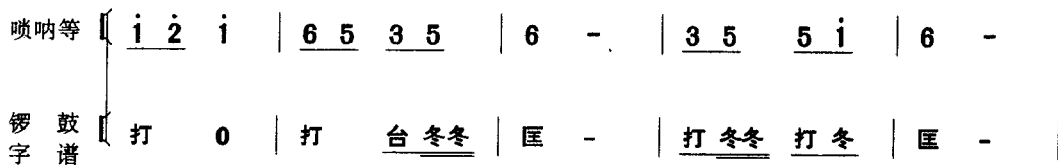
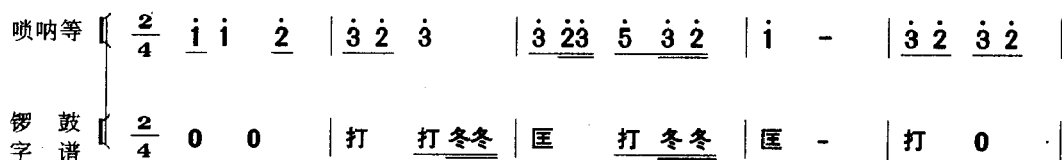
唢呐等 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

锣鼓字谱 | 打打 打打 | 0 答 匡 | 当才 当才 | 0 当 匡 | 当才 当才 |



曲 五

1 = \flat B 稍慢



唢呐等

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

锣鼓字谱

才才才 匡 | 才冬冬 冬冬 | 才打 打打 | 匡 打打 | 打打 0 打 |

唢呐等

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||

锣鼓字谱

匡 当当 | 当当 0 当 | 匡 - | 当才 当 | 匡 才当 | 匡 - ||

曲 六

1 = \flat B 稍慢

唢呐等

$\frac{2}{4}$ 3 5 6563 | 5 1 65 | 3 5 6561 | 5 - | 3 5 1 | 6 5 |

锣鼓字谱

$\frac{2}{4}$ 打 0 | 打 0 | 打 匡冬 | 匡 - | 打 0 | 打 0 |

唢呐等

3 23 5 32 | 1 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||

锣鼓字谱

打 匡冬 | 匡 0 | 才匡 才匡 | 才匡 才匡 | 才冬冬 匡 | 才冬冬 匡 ||

曲 七

1 = \flat B 中速

唢呐等

$\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 5 5 | 1 6 5 | 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 1 | 1 6 |

锣鼓字谱

$\frac{2}{4}$ 打冬 打冬冬 | 匡 - | 打 0 | 打 0 | 打 0 | 打冬冬 冬冬 |

唢呐等 $\left[\begin{array}{c} 5 \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad | \quad \dot{5} \quad - \quad | \quad \dot{5} \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \end{array} \right]$

锣鼓字谱 $\left[\begin{array}{c} \text{匡} \quad \underline{\text{打冬}} \quad | \quad \text{匡} \quad - \quad | \quad 0 \quad \text{打} \quad | \quad \underline{\text{当才才匡}} \quad | \quad \underline{\text{当才才匡}} \quad | \end{array} \right]$

唢呐等 $\left[\begin{array}{c} 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad || \end{array} \right]$

锣鼓字谱 $\left[\begin{array}{c} \underline{\text{当才}} \quad \underline{\text{匡才}} \quad | \quad \underline{\text{当才}} \quad \text{匡} \quad | \quad \underline{\text{当当}} \quad \underline{\text{才当}} \quad | \quad \underline{\text{才当}} \quad \text{匡} \quad | \quad \underline{\text{打冬}} \quad \underline{\text{打}} \quad | \quad \text{匡} \quad - \quad || \end{array} \right]$

曲 八

1 = C 中速

唢呐等 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \quad 5 \quad \underline{56} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}6} \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad \underline{\dot{1} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} 56} \quad | \quad \underline{\dot{1} \dot{2}\dot{3}} \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{\dot{2} \dot{2}\dot{3}} \quad \underline{\dot{5} 0} \quad | \end{array} \right]$

锣鼓字谱 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \quad \text{打} \quad 0 \quad | \quad \text{打} \quad 0 \quad | \quad \text{打} \quad 0 \quad | \quad \text{打} \quad 0 \quad | \quad \text{打} \quad 0 \quad | \end{array} \right]$

唢呐等 $\left[\begin{array}{c} \underline{\dot{2} \dot{2}\dot{3}} \quad \underline{\dot{5} 0} \quad | \quad \underline{\dot{2} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}} \quad | \quad \dot{1} \quad - \quad | \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}} \quad \underline{\dot{3} 0} \quad | \end{array} \right]$

锣鼓字谱 $\left[\begin{array}{c} \text{打} \quad 0 \quad | \quad \underline{\text{打冬冬冬冬冬}} \quad | \quad \text{匡} \quad - \quad | \quad \text{打} \quad 0 \quad | \quad \text{打} \quad 0 \quad | \end{array} \right]$

唢呐等 $\left[\begin{array}{c} \underline{5 \dot{6}\dot{1}} \quad \underline{6 \quad 5 \quad 3} \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad \underline{6. \dot{1}} \quad \underline{3 \quad 5} \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad 7} \quad \underline{6 \quad 76} \quad | \quad \underline{5 \dot{6}\dot{1}} \quad \underline{6 \quad 5 \quad 3} \quad | \end{array} \right]$

锣鼓字谱 $\left[\begin{array}{c} \underline{\text{打冬}} \quad \underline{\text{冬冬冬冬}} \quad | \quad \text{匡} \quad - \quad | \quad \underline{\text{打冬}} \quad \underline{\text{冬冬}} \quad | \quad \text{匡} \quad - \quad | \quad \underline{\text{打打}} \quad \underline{\text{冬冬冬冬}} \quad | \end{array} \right]$

唢呐等 $\left[\begin{array}{c} \dot{2} \quad 0 \quad \underline{\dot{3}\dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \dot{2}} \quad 0 \quad \underline{\dot{3}\dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \dot{2}} \quad 0 \quad \underline{\dot{3}\dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad | \quad \underline{6 \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad | \end{array} \right]$

锣鼓字谱 $\left[\begin{array}{c} \text{匡} \quad 0 \quad \text{打} \quad | \quad \underline{\text{打打}} \quad 0 \quad \text{打} \quad | \quad \underline{\text{打打}} \quad 0 \quad \text{打} \quad | \quad \underline{\text{打冬冬冬}} \quad | \quad \underline{\text{打冬冬冬}} \quad | \end{array} \right]$

唢呐等 [1̣. 2̣ 7 6 | 5̣ - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |]

锣鼓字 [打 冬冬 冬冬 | 匡 打冬 | 才才匡 | 打 冬冬 匡 | 匡冬冬冬 | 匡打打 |]

唢呐等 [0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |] ||

锣鼓字 [匡 才打 | 打打 打打打打 | 匡 才才 | 才才 才才才才 | 匡 - |] ||

曲 九

1 = ^bB 中速

唢呐等 [$\frac{2}{4}$ 1̣ 1̣ | 1̣ 6 5 | 3 5 6 5 6 1̣ | 5 - | 1̣ 1̣ |]

锣鼓字 [$\frac{2}{4}$ 打 0 | 0 0 | 打冬 冬冬冬冬 | 匡 - | 打 0 |]

唢呐等 [1̣ 6 5 | 3 1̣ 6 5 3 | 5 - | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 5̣ |]

锣鼓字 [0 0 | 打冬 冬冬冬冬 | 匡 - | 打冬冬 冬冬 | 匡冬匡 |]

锣鼓字 [2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - |]

锣鼓字 [打冬冬 冬冬 | 匡冬匡 | 打 0 | 打冬冬 冬冬 | 匡 - |]

唢呐等 [6 . 1̣ | 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 7 6 | 5 - |] ||

锣鼓字 [打 0 | 0 0 | 打打打 打打 | 匡 - |] ||

曲 十

1 = ^bB 稍快

唢呐等 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{\dot{5} \dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \dot{2} \quad | \quad \underline{\dot{1} \dot{5}} \quad \underline{\dot{6} \dot{1}} \quad | \end{array} \right]$

锣鼓字谱 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \text{才冬冬冬冬} \quad | \quad \text{才才匡} \quad | \quad \text{打} \quad 0 \quad | \quad \text{匡冬匡} \quad | \quad \text{打} \quad 0 \quad | \end{array} \right]$

唢呐等 $\left[\begin{array}{c} \dot{2} \quad - \quad | \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{5} \dot{3}} \quad \dot{5} \quad | \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} \quad | \end{array} \right]$

锣鼓字谱 $\left[\begin{array}{c} \text{匡冬匡} \quad | \quad \text{打} \quad 0 \quad | \quad \text{匡冬匡} \quad | \quad \text{打冬打} \quad | \quad \text{匡打打} \quad | \end{array} \right]$

唢呐等 $\left[\begin{array}{c} \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{5} \dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \dot{5} \dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{5} \dot{5}} \quad 0 \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{5} \dot{5}} \quad 0 \quad | \quad \underline{\dot{1} \dot{5}} \quad \underline{\dot{6} \dot{1}} \quad | \end{array} \right]$

锣鼓字谱 $\left[\begin{array}{c} \text{打打打} \quad \text{打打} \quad | \quad \text{匡打打} \quad | \quad \text{匡匡} \quad 0 \quad \text{打打} \quad | \quad \text{匡匡打} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \end{array} \right]$

唢呐等 $\left[\begin{array}{c} \dot{2} \quad - \quad | \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{5} \dot{3}} \quad \dot{5} \quad | \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \dot{3}} \quad | \end{array} \right]$

锣鼓字谱 $\left[\begin{array}{c} \text{匡冬匡} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \text{匡冬匡} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \end{array} \right]$

唢呐等 $\left[\begin{array}{c} \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{5} \dot{6}} \quad | \quad \overset{\frown}{\dot{1} \quad -} \quad | \quad \dot{1} \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \end{array} \right]$

锣鼓字谱 $\left[\begin{array}{c} \text{打冬冬冬冬} \quad | \quad \text{匡} \quad - \quad | \quad \text{打} \quad 0 \quad \text{冬冬} \quad | \quad \text{匡匡冬} \quad | \quad \text{匡匡冬} \quad | \end{array} \right]$

唢呐等 $\left[\begin{array}{c} \overset{\frown}{0 \quad 0} \quad | \quad \overset{\frown}{0 \quad 0} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \end{array} \right]$

锣鼓字谱 $\left[\begin{array}{c} \overset{\frown}{\text{匡才匡才}} \quad | \quad \overset{\frown}{\text{匡才匡才}} \quad | \quad \text{冬匡才} \quad | \quad \text{匡} \quad - \quad | \quad \text{打} \quad 0 \quad | \end{array} \right]$

唢呐等 | 6 5 | 0 i 6 5 | 3 2 5 | 3 2 5 | i i i 2 |

锣鼓字谱 | 匡才匡 | 0 0 | 匡才匡 | 匡才匡 | 0 0 |

唢呐等 | 3 i | 2 3 i | 0 i 6 5 | 3 2 | 5 - | 5 0 ||

锣鼓字谱 | 匡才匡 | 0 0 | 匡才匡 | 打 0 | 匡 - | 匡 - ||

(三) 造型、服饰、道具

造 型



舞灯者

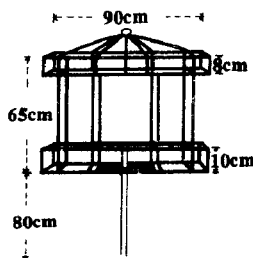
服 饰(均见“统一图”)

穿白色对襟上衣、中式裤,系红色软腰带,穿黑色圆口布鞋。

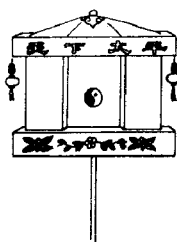
道 具

各种灯具均用竹篾按其外形扎成骨架,然后用棉纸裱糊,色纸剪贴或彩绘出装饰图案。每盏灯的灯柄约长 80 厘米。

1. 高照灯 两盏。灯的正面、侧面绘图案,正面上横眉写“福星高照”或“天下太平”字样,灯上端四角各挂一盏小灯。



高照灯骨架



高照灯(正面)



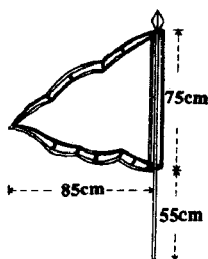
高照灯(侧面)

2. 令旗灯 两盏。令旗灯的两面边缘都有齿形色纸点缀,旗杆尖顶下贴纸制红缨,旗面正中写“将”字,字四周绘图案,旗的侧面写“风调雨顺”。

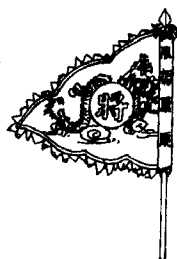
3. 令箭灯 四盏。灯为立体的等边三角形,边缘有齿形色纸装饰,正面绘图案,另两面写“四季平安”或“五谷丰登”等字样。

4. 关刀灯 两盏。刀托呈椭圆形,两面画图案,刀口饰纸红缨,刀背写“繁花似锦”字样。

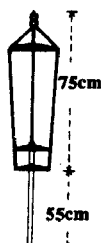
5. 大斧灯 两盏。斧头两面绘图案。



令旗灯骨架



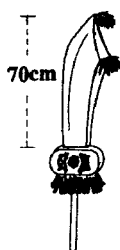
令旗灯



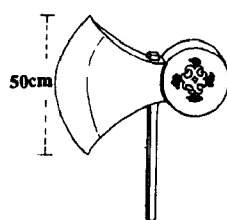
令箭灯骨架



令箭灯



关刀灯



大斧灯

(四) 动作说明

1. 基本步伐

做法 单手握灯(握法同“统一图”中的“单手握棍”)或双手握灯(参见造型图),便步或小跑步行进。

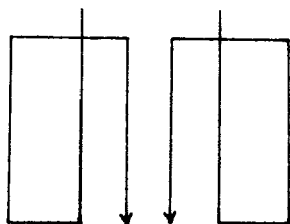
2. 小跳步

做法 在小跑步的基础上,上步的脚小跳一下再上另一脚。

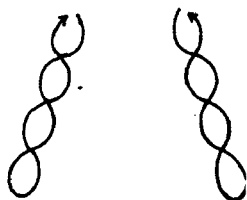
3. 便步摆灯

做法 每拍一步便步前行,右手“单手握灯”于胸前随步伐向左右摆动。

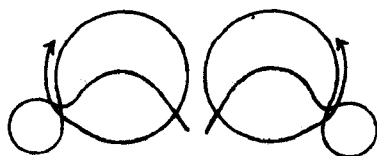
(五) 常用队形图案



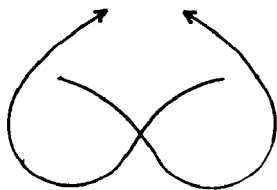
双龙出水



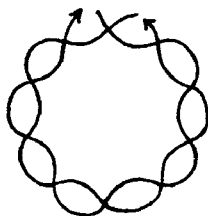
长蛇阵



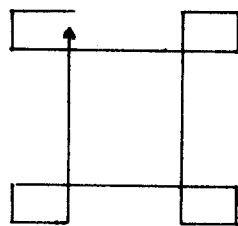
八门金锁阵



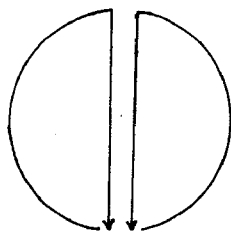
龙门阵



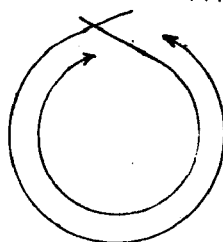
月儿阵



四门阵



月片阵



迷魂阵

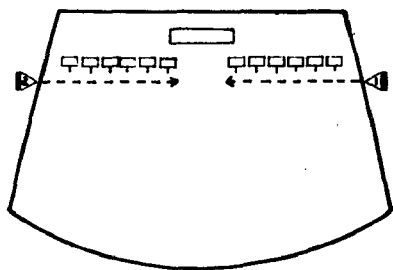
(六) 场 记 说 明

舞高照灯者(▼~▼) 男,二人,各执一盏高照灯,简称“1、2号”。

众舞灯者(□~□) 男,十人,每人各执一盏灯,其中3、4号握令旗灯,5、6、9、10号握令箭灯,7、8号握关刀灯,11、12号握大斧灯,简称“3至12号”。

场后中央置供桌(□),众舞灯者各将所持的灯(□)置于桌前两侧。

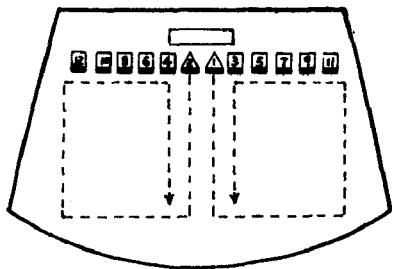
出 场



舞蹈开始前,先放三声火铳。

曲一 1号领单数从台左后出场,2号领双数从台右后出场,两拍一步,走成一横排。然后转身面向5点站“小八字步”,双手胸前抱拳作揖三次,再转向5点,各自拿起自己出场前置于地上的灯。

双龙出水阵

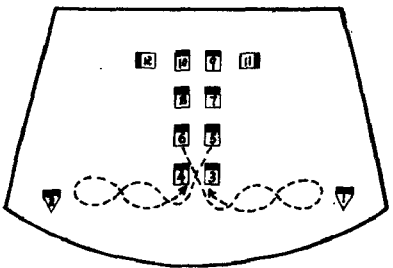


曲二

第一遍 众“双手握灯”每拍一步走便步,按图示路线走“双龙出水阵”。

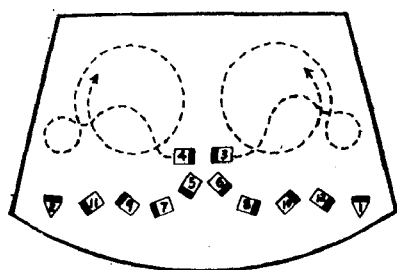
第二遍 再走一遍“双龙出水阵”,1、2号走至台前两侧,其他人成下图位置。(以下图中供桌符号省略)

长蛇阵



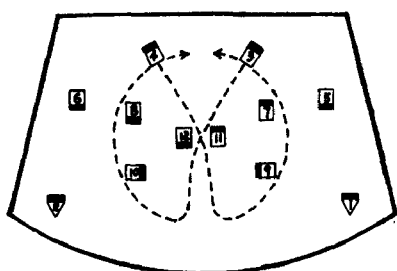
曲三 1、2号“双手握灯”原位“小八字步”站立(直至全舞结束);3、4号“双手握灯”分别向右、左转四分之一圈“小八字步”站立;5号领单号,6号领双号,动作同前按图示路线行进至下图位置。

八门金锁阵



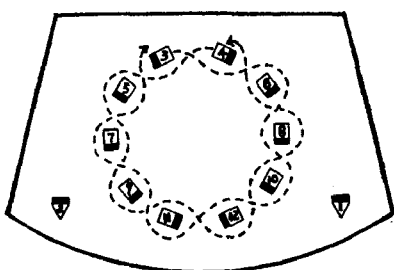
曲四 齐做“单手握灯”小跑步”由 3、4 号分别带领单、双号按图示路线行进,形成两个圆圈,7、8 号走至圆心。

龙门阵



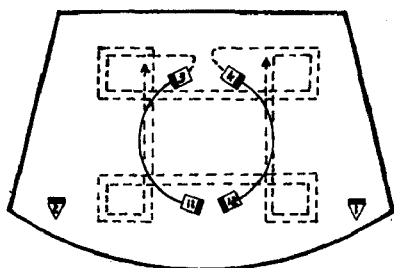
曲五 齐做“单手握灯”,每拍一步走便步,按图示路线行进;7、8 号先“双手握灯”做“小跑步”,分别向左、右自转一圈,然后动作同众人插入队列,跟随 5、6 号行进。

月儿阵



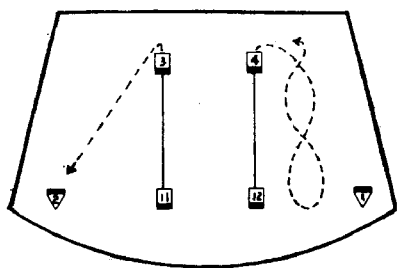
曲六 齐做“便步摆灯”,由 3、4 号分别领单、双号按图示路线相互穿插后回原位。

四门阵



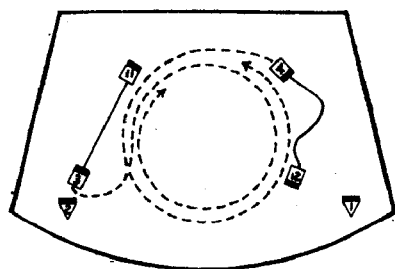
曲七 同“八门金锁阵”动作,按图示路线行进。

一字穿梭阵



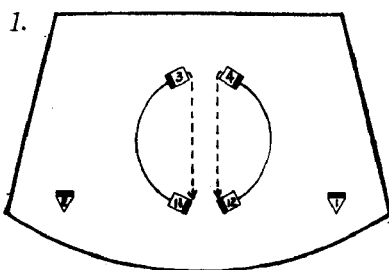
曲八 齐做“单手握灯”走“便步”，两拍一步，各按图示路线走至下图位置。

迷魂阵

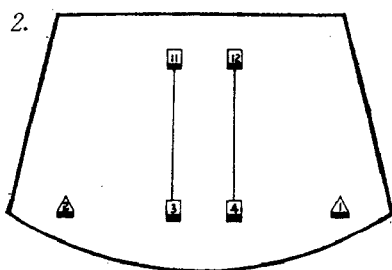


曲九 众做“双手握灯”边“小跑步”行进边高喊“啊——”分别由3、4号带领按图示路线走成下图位置。

月片阵



曲十 众做“双手握灯”两拍一步便走，按图示路线走成两竖行。



众“双手握灯”站“正步”，面向5点鞠躬三次。

(七) 艺 人 简 介

池仁泽 号德生，男，生于1922年6月30日，系宁化县治平乡高地村人。从小就对祖

传的《走阵灯》非常喜欢,模仿力很强,十六岁被宗族长老选中表演《走阵灯》。从此他每年均参加《走阵灯》的表演活动。三十多岁后,成为高地村《走阵灯》的领头人和各种灯具制作的能手。

传 授 池仁泽

编 写 黄瑞海

绘 图 黄晓光、郑岩松

资料提供 池仁泽、陈松霖

周朝阳

执行编辑 郑祥瑞 周 元

龙 凤 灯

(一) 概 述

《龙凤灯》流行于龙岩市红坊,永定县坎市、高陡一带,是闽西客家聚居区元宵节期间活动的一种民俗舞蹈。

福建客家人绝大部分为中州移民,很多风俗习惯,都从祖籍带来,并世代相袭;元宵灯会及《龙凤灯》亦复如此。由于长时间保存在地处偏远的闽西山区,很少受外界的影响,因而古风犹存。

客家人“灯”“丁”谐音,“出灯”意即“添丁”。为祈求人丁兴旺,每当新春佳节,村民们就集资扎灯,于元宵之夜,从祖祠出发周游村寨,然后将灯分送各厝,悬挂厅堂。送灯以后,各家再自带酒菜到祖祠聚餐,开怀畅饮,共庆新春。

《龙凤灯》的灯彩造型丰富,有黄龙、凤凰、雄狮、猛虎、公鸡、白鹤、大象、山鹿等等,表演者装扮成汉剧^①中生、旦、丑等角色,把龙、凤、狮、虎等各色彩灯扎在腰间。灯具制作颇费工时,要先用竹蔑扎成四禽四兽的形象框架,裱以色纸,然后彩绘成龙、凤、狮、虎等各类形象。表演时,表演者除腰间戴着龙、凤等大型彩灯外,左手还托着一盏花灯,如鼓子灯、龙头灯、鱼子灯、风车灯、飞蝶灯之类,右手挥动马鞭,由两匹大红竹马(灯)领头,松明引路,大摇大摆,悠游于乡间村里。

《龙凤灯》队形变化繁多,如“踩鸟”、“内外蛇子周”、“关公巡城”、“围篱笆”、“倒插花”、“托三门”、“黄龙盘珠”、“退马”、“猴子烧蜂”等等。每两种队形画面之间都由“双龙出水”衔

^① 汉剧,闽西地方剧种,与湖北汉剧同源而不同流。

接,承上启下,显得层次清晰,丰富多彩。

舞队“穿花”(变换队形图案)时,乐队奏[饶平吹]。然后再依次吹奏[一江风]、[雁鱼乐]等乐曲,气氛欢快热烈。

穿花完毕,演员们在丝竹乐的伴奏下,接唱《螃蟹歌》等民间俚歌。至此,观众兴高采烈,掌声四起,往往一曲接一曲欲罢不能。在偏僻的山乡,《龙凤灯》为乡民们庆贺新春佳节带来了欢乐。

(二) 音 乐

传授 王灿曾、邓灿昌
记谱 邱惠珍、汉 涛

一 江 风 (之一)

1 = F

唢 呐	【	サ	0	0	6.	5	3	5	1̇	:	6̇	:	0	0	:	0	0	:	0	0			
锣 鼓 字 谱	【	サ	大.	大	大大	大	大	:	大大.	空	大大.	空	:	空且	空且	:	$\frac{2}{4}$	空且	空且	:	空	大大	
板 鼓	【	サ	X.	X	XX	X	X	:	0	X	0	X	:	X	-	:	$\frac{2}{4}$	0	X	:	0	XX	
小 鼓	【	サ)	0	(:	0	X	0	X	:	XXXX	XXXX	:	$\frac{2}{4}$	XXXX	XXXX	:	X	0	
铜 钟	【	サ)	0	(:	0	X	0	X	:	X	X	:	$\frac{2}{4}$	X	X	:	X	0	
大、小钹 碗 锣	【	サ)	0	(:	0	X	0	X	:	XX	XX	:	$\frac{2}{4}$	XX	XX	:	X	0	

一 江 风 (之二)

1 = F $\text{♩} = 120$ 抒情 宽广地

唢 呐	2/4	^[1] 1 2 3 1 2 3	6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5	3 5 12 3	^[4] 6 5 3	12 3 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$	6 5 6
锣 鼓	2/4	空且 空且	空且 空且	空且 空且	空且 空且	空且 空且	空且 空且
字 鼓	2/4	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X
小 鼓	2/4	X X	X X	X X	X X	X X	X X
碗 锣	2/4	X	X	X	X	X	X
铜 钟	2/4						
大 钹	2/4						

唢 呐	2/4	$\dot{1}$ 2 3 $\dot{1}$	^[8] 6 5 6 $\dot{1}$	6 5 6	$\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$	6 5 3 5	^[12] 3 1 12 3
锣 鼓	2/4	空且 空且	空且 空且	空且 空且	空且 空且	空且 空且	空且 空且
字 鼓	2/4	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X
小 鼓	2/4	X X	X X	X X	X X	X X	X X
碗 锣	2/4	X	X	X	X	X	X
铜 钟	2/4						
大 钹	2/4						

唢 呐	2/4	2 5 6	$\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$	6 5 3 5	^[16] 12 3 6	5 3 12 3	1 2 3
锣 鼓	2/4	空且 空	且 空	且 空	且 空	且 空	且 空
字 鼓	2/4	X X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X
小 鼓	2/4	X	X	X	X	X	X
碗 锣	2/4	X	X	X	X	X	X
铜 钟	2/4						
大 钹	2/4						

唢 呐	2/4	2 1 6 1	^[20] 2 3 12 3	$\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 2	$\dot{1}$ 6 5 6	5 3 2 3	^[24] 5 $\dot{1}$ 6
锣 鼓	2/4	且 空	且 空	空且 空且	空且 空且	空且 空且	空且 空且
字 鼓	2/4	0 X	0 X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X
小 鼓	2/4	0	X	X	X	X	X
碗 锣	2/4	X	X	X	X	X	X
铜 钟	2/4						
大 钹	2/4						

[28]

唢 呐	1	2	5	3	3	-	3	1	2	2	-
锣 鼓 谱	空	且	空	且	空	且	空	且	空	0	大大
板 鼓	0	0	0	0	0	X	X	0	X	X	0
小 鼓	X	X	X	X	X	X	X	X	X	0	0
铜 钟	X	X	X	X	X	X	X	0	0	0	0
大 钹											

[32]

唢 呐	サ	12 3	12 3	12 1	65 3	12 3 5	$\frac{2}{4}$ 6	-	6	-	6	-
锣 鼓 谱	サ	空	且	空	且	$\frac{2}{4}$ 空	且	空	且	空	得拉大
板 鼓	サ	X	$\frac{2}{4}$ 0	0	0	X	X	X
小 鼓	サ	XXXX	XXXX	$\frac{2}{4}$ XXXX	XXXX	X	0	XXXX	XXXX
铜 钟	サ	X	X	$\frac{2}{4}$ X	X	X	0	X	X
大 钹	サ	X	X	X	X	$\frac{2}{4}$ X	X	X	X	0	X
小 碗												

[36]

唢 呐	0	0	0	0	0	0	0	0
锣 鼓 谱	空	且	空	且	空	哪	空	空
板 鼓	X	X	X	X	X	0	X	X
小 鼓	X	X	X	X	X	X	X	X
铜 钟	X	X	X	0	X	X	X	0
大 钹	X	X	X	X	X	0	X	0
小 碗								

雁 鱼 乐 (之一)

1 = F $\text{♩} = 120$ 热烈地

	(1)	(4)									
唢 呐	$\frac{2}{4}$	$\dot{1}$ -	$\dot{1}$.	5	6	$\dot{1}$ 6	5	$\underline{1\ 2}$	3	6	$\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 1\ 2}$
锣 鼓	$\frac{2}{4}$	空 且	空 且	空 且	空 且	空 且	空 且	空 且	空 且	空 且	空 且
字 谱	$\frac{2}{4}$	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
小 鼓	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
铜 钹	$\frac{2}{4}$	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
碗 钹	$\frac{2}{4}$	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0

	(8)	(12)					
唢 呐	3 2	$\underline{3\ 6}$ $\underline{5\ 3}$	$\underline{5\ 1\ 2}$ $\dot{1}$	$\dot{1}$ -	$\dot{1}$ -	$\underline{6\ 5\ 3\ 5}$ 6	
锣 鼓	空 且	空 且	空 且	空 大 大	空 0	空 且 空 且	
字 谱	0 0	0 0	0 0	0 X X	0 0	X -	
板 鼓	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	\underline{XXXX} \underline{XXXX}	
小 鼓	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X X	
铜 钟	X X	X X	X X	X 0	X 0	$\underline{X\ X}$ $\underline{X\ X}$	
铜 钹	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	$\underline{X\ X}$ $\underline{X\ X}$	
碗 钹	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	$\underline{X\ X}$ $\underline{X\ X}$	

	(16)
唢 呐	6 - 0 0 0 0 0 0
锣 鼓	$\underline{空\ 且}$ $\underline{空\ 且}$ 空 哪 空 空 空 且
字 谱	$\underline{X\ X}$ $\underline{X\ X\ X}$ X 0 $\underline{X\ .\ X}$ $\underline{X\ .\ X\ X}$ X 0
板 鼓	$\underline{X\ X\ X\ X}$ $\underline{X\ X\ X\ X}$ X X $\underline{X\ .\ X}$ $\underline{X\ X\ X}$ X 0
小 鼓	X X X 0 X X X 0
铜 鼓	$\underline{X\ X}$ $\underline{X\ X}$ X 0 X X X X
铜 钹	$\underline{X\ X}$ $\underline{X\ X}$ X 0 X X X X
碗 钹	$\underline{X\ X}$ $\underline{X\ X}$ X 0 X X X 0

雁 鱼 乐 (之二)

1 = F $\text{♩} = 120$ 宽广地

唢 呐	$\frac{2}{4}$	^{〔1〕} 5 -	¹² i -	i -	^{〔4〕} 6 5 6	i 6 5	3 5 i
锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	空 且	空 且	空 且	空 且	空 且	空 且
板 鼓	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
小 鼓	$\frac{2}{4}$	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
铜 钟	$\frac{2}{4}$	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
大小 钹 钹	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X X	X X	X X
碗 锣	$\frac{2}{4}$	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0

唢 呐	6 5 3	^{〔8〕} 3 5 3	3 5 3	5 1.	2 5 3	^{〔12〕} 3 -
锣 鼓 字 谱	空 且	空 且	空 空 且	空 且	空 且	空 叮 叮
板 鼓	0 X X	X X X	X X X	X X X	X X X	X X X
小 鼓	X X X	X X X	X X X	X 0	X 0	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>
铜 钟	X X	X X	X X	X 0	X 0	X 0
大小 钹 钹	X X X	X X X	X X X	X X	X X	X 0
碗 锣	X X X	X X X	X X X	X 0	X 0	X X X

唢 呐	3	1	$\hat{2}$	2	-	^[16] 0	0	
锣鼓字谱	七 叮	七 叮	空	叮 叮	七 叮	七 叮	空 哪	
板 鼓	X X	X	0	0	X X	X X	X 0	
小 鼓	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	X X	
铜 钟	0	0	X	0	0	0	X 0	
大小钹	X	X	X	0	X	X	X 0	
碗 锣	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X 0	

雁 鱼 乐 (之三)

1 = F ♩ = 120 热情地

唢 呐	^[1] $\frac{2}{4}$	3 2 5	3. 2	^[4] 3 1	5 6	1 3 2	3 1	5 6	$\dot{1} \dot{2}$	$\dot{2}$ -	^[8] $\dot{1}$ -	
锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	空 且	空 且	空 且	空 且	空 且	空 且	空 且	空 且	空 且	空 且	
小 鼓	$\frac{2}{4}$	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	
铜 钟	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	
大小钹	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	
碗 锣	$\frac{2}{4}$	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	

		〔12〕														
唢 呐		<u>1</u>	-	<u>1</u>	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
锣鼓字谱		空 且	空 且	空 且	空 且	空 且	空 且	空 且	空 且	空 且	空 且	空 且	空 且	空 且	空 且	空 且
板 鼓		X	-	X	-	X X	X X	X X	X	0	X	X	X X	X	0	
小 鼓		<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	X	X	X	X	X X	X	0	
铜 钟		X	X	X	X	X	X	X	X	0	X	X	X	X	0	
大小钹		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0	X	X	X	X	X	
碗 锣		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0	X	X	X	X	0	

马 啼 经

1 = F $\text{♩} = 120$ 欢快地

唢 呐	$\frac{2}{4}$	^[1] 6 5	6		5 6	5 $\dot{1}$		6 6 5		^[4] 3 6	5 3		6 5 3		5 $\dot{1}$ 6		
锣 鼓 谱	$\frac{2}{4}$	空	且		空	且		空 且		空 且		空 且		空 且		空 且	
小 鼓 钟	$\frac{2}{4}$	X	0		X	0		X 0		X 0		X 0		X 0		X 0	
大 钹 钹	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		X X		X X		X X		X X		X X	
碗 钹	$\frac{2}{4}$	X	0		X	0		X 0		X 0		X 0		X 0		X 0	

唢 呐		5 6	$\dot{1}$ 2		^[8] $\dot{1}$	$\dot{1}$ 6		6 5	3 6		5 3.		3 -		^[12] 1 2	
锣 鼓 谱		空	且		空	且		空	且		空 且		空 大 大		空 得拉打	
板 鼓		0	0		0	0		0	0		0 0		0 X X		0 X X X	
小 鼓 钟		X	0		X	0		X	0		X 0		X 0		X 0	
大 钹 钹		X	X		X X	X X		X X	X X		X X		X X		X 0	
碗 钹		X	0		X	0		X	0		X 0		X 0		X 0	

唢 呐		[^] 2	-		0	0		0	0		0	0		0	0	
锣 鼓 谱		^{〇〇} 空 且	空 且		空 且	空 且		空 哪		空	空		空	且		
板 鼓		[^] X	-		X X	X X X		X	0		X. X	X X X		X	0	
小 鼓		^{〇〇} X X X X	X X X X		X X X X	X X X X		X	X		X. X	X X X		X	0	
铜 钟		^{〇〇} X	X		X	X		X	0		X	X		X	0	
大 钹 钹		^{〇〇} X X	X X		X X	X X		X	0		X	X		X	X	
碗 钹		^{〇〇} X X	X X		X X	X X		X	0		X	X		X	0	

玉 母 令

1 = F ♩ = 120 宽广地

唢 呐	(1)	$\frac{2}{4}$	3 6 5		3 1 2		3 2 3		(4)	$\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}$		6 5 3 5		$\dot{1}$ -		7 -	
锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	空	且		空	且		空	且		空	且		空	且		空大 大
板 鼓	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0 X X
小 鼓 铜 钟	$\frac{2}{4}$	X	0		X	0		X	0		X	0		X	0		X 0
大 小 钹 钹	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X X
碗 钹	$\frac{2}{4}$	X	0		X	0		X	0		X	0		X	0		X 0

唢 呐	(8)	7.	5		6 -		0 0		0 0		(12)	0 0		0 0		0 0	
锣 鼓 字 谱	空	得拉打		空且	空且		空且	空且		空 哪		空 空		空 且			
板 鼓	0	X X X		X -		X X	X X X		X 0		X. X	X X X		X 0			
小 鼓	0 0		XXXX	XXXX		XXXX	XXXX		X X		X. X	X X X		X 0			
铜 钟	0 0		X	X		X	X		X 0		X	X		X 0			
大 小 钹 钹	X X		X X	X X		X X	X X		X 0		X	X		X X			
碗 钹	X 0		X	0		X	0		X 0		X	0		X 0			

一 风 书 (之一)

1 = F ♩ = 120 流畅地

唢 呐	(1)	$\frac{2}{4}$	6	6	5 6	5 3	12 3	2	(4)	2 5	3 5	3	1	2 3	2
锣 鼓	$\frac{2}{4}$	空	且	空	且	空	且	空	且	空	且	空	且	空	且
字 鼓	$\frac{2}{4}$	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
小 鼓	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
铜 鼓	$\frac{2}{4}$	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0

唢 呐	(8)	i	6 i2	i	6 i	5 6	5 6	1 5	3 5	1 5	3	(12)	5 3	2 3
锣 鼓		空	且	空	且	空	且	空	且	空	且		空大	大
字 鼓		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		0 X	X
板 鼓		X	0	X	0	X	0	X	0	X	0		X	0
小 鼓		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X
铜 鼓		X	0	X	0	X	0	X	0	X	0		X	0

唢 呐	1.	3	-	3	-	0	0	(16)	0	0	2.	0	0	0	0
锣 鼓	1.	空	得拉打	空且	空且	空且	空且	空	哪	2.	空	叮叮	七叮	七叮	
字 鼓	1.	0	X X X	X	-	X X	X X X	X	0	2.	X	X X	X X X		
板 鼓	1.	X	0	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X	X	2.	X	X X	X X X X		
小 鼓	1.	X	0	X	X	X	X	X	0	2.	X	0	0	0	
铜 鼓	1.	X	0	X X	X X	X X	X X	X	0	2.	X	0	X	X	
小 鼓	1.	X	0	X X	X X	X X	X X	X	0	2.	X	X X	0 X 0 X		

唢 呐	0	0	0	0	0	0	
锣 鼓 字 谱	空	<u>叮 叮</u>	^[20] <u>七 叮</u>	<u>七 叮</u>	空	0	
板 鼓	0	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0	
小 鼓	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0	
铜 钟	X	0	0	0	X	0	
大 小 钹 钹	X	0	X	X	X	0	
碗 锣	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	0	

一 风 书 (之二)

1 = F $\text{♩} = 120$ 流畅地

唢 呐	^[1] $\frac{2}{4}$	<u>1 2</u>	<u>5 3</u>	2.	<u>3</u>	<u>1 5</u>	<u>5 3</u>	^[4] 2	<u>1̇ 6</u>	<u>5 3 12</u>	3	<u>3 5</u>
锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	空	且	空	且	空	且	空	且	空	且	
板 鼓	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
小 鼓	$\frac{2}{4}$	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	
铜 钟	$\frac{2}{4}$	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	
大 小 钹 钹	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
碗 锣	$\frac{2}{4}$	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	

唢 呐	[8] 1 5 3 <u>1̇ 6</u> 5 <u>3 12</u> 3 <u>3 5</u> 1 5 <u>3 5.</u>							1. [12] 3 -
锣 鼓 字 谱	空 且 空 且 空 且 空 且 空 且							1. 空 且
板 鼓	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0							1. 0 X X X
小 鼓	X 0 X 0 X 0 X 0 X 0							X X X X X
铜 钟	X 0 X 0 X 0 X 0 X 0							X 0
大小 钹 钹	X X X X X X X X X X							X X
碗 锣	X 0 X 0 X 0 X 0 X 0							X 0

唢 呐	3 - 0 0 0 0 [16] 0 0 0 0							2. 0 0
锣 鼓 字 谱	空 叮叮 七叮 七叮 空 叮叮 七叮 七叮 空 0							2. 空且 空且
板 鼓	X X X X X X 0 0 X X X X X 0							2. X -
小 鼓	X. X X X X X X X X. X X X X X X X X 0							XXXX XXXX
铜 钟	X 0 0 0 X 0 X X X 0							X X
大小 钹 钹	X 0 X X X 0 X X X 0							X X X X
碗 锣	X X X 0 X 0 X X X X 0 X 0 X X 0							X X X X

唢 呐	[20] 0 0 0 0 0 0 0 0						
锣 鼓 字 谱	空且 空且 空 哪 空 空 空 且						
板 鼓	X X X X X X X X X 0 X. X X X X X 0						
小 鼓	XXXX XXXX X X X. X X X X X 0						
铜 钟	X X X 0 X X X 0						
大小 钹 钹	X X X X X 0 X X X X						
碗 锣	X X X X X 0 X X X 0						

三 报

1 = F ♩ = 120 平稳地

唢 呐	$\frac{2}{4}$	(1) 3 6 5 3 1 2 3 (4) 1 3 5 2 3 1 3 1 2 3
锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	空 且 空 且 空 且 空 且 空 且 空 且
板 鼓	$\frac{2}{4}$	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
小 鼓	$\frac{2}{4}$	X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0
铜 钟	$\frac{2}{4}$	X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0
大小 钹 钹	$\frac{2}{4}$	X X X X X X X X X X X X
碗 锣	$\frac{2}{4}$	X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0

唢 呐	(8)	1 3 5 6 5 3 5 1 2 3 2 3 3 - (12) 1 -
锣 鼓 字 谱		空 且 空 且 空 且 空 且 空 得拉打 空 且 空 且
板 鼓		0 0 0 0 0 0 0 X X 0 X X X X -
小 鼓		X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 XXXX XXXX
铜 钟		X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X X
大小 钹 钹		X X X X X X X X X 0 XX XX
碗 锣		X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 XX XX

唢 呐	[0 0 0 0 0 0 0 ^[16] 0
锣 鼓 字 谱	[空 且 空 且 空 哪 空 空 空 且
板 鼓	[X X X X X X 0 X. X X X X X 0
小 鼓	[XXXX XXXX X X ^{///} X. X X X X X 0
铜 钟	[X X X 0 X X X 0
大小 钹 钹	[X X X X X 0 X X X X
碗 锣	[X X X X X 0 X X X 0

祭 马

1 = F ♩ = 120

唢 呐	[$\frac{2}{4}$ ⁽¹⁾ 1. 2 3 <u>5 3</u> 1. 2 ⁽⁴⁾ 3 <u>5 3</u> <u>2 3</u> 1 <u>2 1</u> <u>2 3</u>
锣 鼓 字 谱	[$\frac{2}{4}$ 空 且 空 且 空 且 空 且 空 且 空 且
板 鼓	[$\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
小 鼓	[$\frac{2}{4}$ X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0
铜 钟	[$\frac{2}{4}$ X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0
大小 钹 钹	[$\frac{2}{4}$ X X X X X X X X X X X X
碗 锣	[$\frac{2}{4}$ X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0

唢 呐	[3 - 3 1 1 - 0 0 0 0 0 0	[12]	1. 0 0
锣 鼓 字 谱	空 且 空 得拉打 空 且 空 且 空 且 空 且 空 哪 空 空		1. 空 空
板 鼓	0 X X 0 X XX X - X X X XX X 0		1. X. X X X
小 鼓	X 0 X 0 XXXX XXXX XXXX XXXX X X		1. X. X X XX
铜 钟	X 0 X 0 X X X X X 0		1. X. X X XX
大 小 钹	X X X 0 XX XX XX XX X 0		1. X X
碗 锣	X 0 X 0 XX XX XX XX X 0		1. X X

唢 呐	0 0 : 0 0 0 0
锣 鼓 字 谱	空 且 : 空 空 空 空
板 鼓	X 0 : X X X X
小 鼓	X 0 : X. X X X X X X 0
铜 钟	X 0 : X X X X
大 小 钹	X X : X X X X
碗 锣	X 0 : X X X X

对 管

1 = F ♩ = 144 宽广地

唢 呐	(1)	$\frac{2}{4}$	$\overset{12}{\underset{\cdot}{i}}$	-	$\overset{12}{\underset{\cdot}{i}}$	-	$\overset{12}{\underset{\cdot}{i}}$	6	5	(4)	3	5	: 5 1 2 3 5 -
锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	空	空	空	空	空	空	空	空	: 空	空	空	空
板 鼓	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	: X	X	X	X
小 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	: <u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
铜 钟	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	: X	X	X	X
大 小 钹 钹	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	: X	X	X	X
碗 锣	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

唢 呐	(8)	5	5	3	3	3	5	3	3	3	5	3	3	: $\overset{12}{\underset{\cdot}{i}}$ - $\overset{12}{\underset{\cdot}{i}}$ 5 3 5
锣 鼓 字 谱	空台	空且	乙台	空且	乙台	空且	乙台	空且	乙台	空且	: 空	空	空	空
板 鼓	0	X	X	0	X	X	0	X	X	0	X	X	: X	X
小 鼓	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	X	: <u>XX</u>	<u>XX</u>
铜 钟	X	X	0	X	0	X	0	X	0	X	: X	X	X	X
大 小 钹 钹	X	<u>XX</u>	0	<u>XX</u>	0	<u>XX</u>	0	<u>XX</u>	0	<u>XX</u>	: X	X	X	X
碗 锣	X	<u>XX</u>	0	<u>XX</u>	0	<u>XX</u>	0	<u>XX</u>	0	<u>XX</u>	: X	X	X	X

唢 呐	6	-	¹² 6	6	5 3	5 6	¹⁶ 3	-	3 23	1 1	1 23	1 1
锣鼓字谱	空	空	空	空	空	空	空	空	空台	空且	乙台	空且
板 鼓	X	X	X	X	X	X	X	X	0 X	X	0 X	X
小 鼓	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X 0	X X	0	X X
铜 钟	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	0	X
大小钹	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X X	0	X X
碗 锣	X	X	X	X	X	X	X	X	0 X	X X	0 X	X X

唢 呐	1 23	1 1	1 23	1	¹ 3 ¹ 3	1	¹ 3 ¹ 3	1	¹ 3 1	¹ 3 1	2 3	1
锣鼓字谱	乙台	空且	乙台	空	空	空	空	空	空	空	空	空
板 鼓	0 X	X	0 X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
小 鼓	0	X X	0	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
铜 钟	0	X	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X
大小钹	0	X X	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X
碗 锣	0 X	X X	0 X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

唢 呐	¹ 3 1	¹ 3 1	2 3	1	3 5	6	5 3	5	1 2	3 23	5 3	2 3
锣鼓字谱	空	空	空	空	空	空	空	空	空	空	空	空
板 鼓	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	0 X	X
小 鼓	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
铜 钟	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
大小钹	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
碗 锣	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

转 $\text{♩} = 120$ [32]

唢 呐	1	-	1	-	0	0	0	0	0	0
锣 鼓 字 谱	空 且	空 且	空 且	空 且	空 哪	空	空	空	且	
板 鼓	X	-	X X	X X X	X	0	X. X	X X X	X	0
小 鼓	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X	X	X. X	X X X	X	0
铜 钟	X	X	X	X	X	0	X	X	X	0
碗 锣	X X	X X	X X	X X	X	0	X	X	X	0
大小 钹 钹	X X	X X	X X	X X	X	0	X	X	X	X

尾 声

1 = F $\text{♩} = 120$ 热烈地

[1] [4]

唢 呐	$\frac{2}{4}$	$\dot{1}$ $\dot{1}$ 3	5 6 5 3 1	3 1	$\dot{1}$ $\dot{1}$ 3	5 6.	6 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ $\dot{1}$
锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	空 且	空 且	空 且	空 且	空 且	空 且
板 鼓	$\frac{2}{4}$	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X X
小 鼓	$\frac{2}{4}$	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
铜 钟 碗 锣	$\frac{2}{4}$	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
大小 钹 钹	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X X	X X	X X

[8] [12]

唢 呐	6	6 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$	$\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 1 6	5 3 5 1 2	3 6	6 -
锣 鼓 字 谱	空 0	空 且	空 且	空 且	空 且	空 且
板 鼓	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	0 0
小 鼓	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
铜 钟 碗 锣	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
大小 钹 钹	X 0	X X	X X	X X	X X	X X

唢 呐	6 3 5 - 5 -
锣 鼓 字 谱	空大 大 空 0 0 0
板 鼓	0 X X X 0 0 0
小 鼓	X 0 X 0 0 0
铜 钟 碗 锣	X 0 X 0 0 0
大 钹 小 钹	X X X 0 0 0

八 板 头

1 = F ♩ = 96 欢快地

$\frac{2}{4}$ 32 3. | 6.1 2 3 | 1 23 1 6 | 5 61 5 56 | 1 6 1 23 | 6156 1 6 |
 1 12 3235 | 2. 12 | 3 12 3 | 6 61 2123 | 1 23 2161 | 5 61 5 6 |
 1 6 1 1 2 | 6 6 1 2 3 | 2 3 2 1 6 1 6 | 5 - ||

螃 蟹 歌

1 = F ♩ = 72 风趣地

$\frac{2}{4}$ ^[1] 5 3 2 | 5 3 2 | 1 1 6 1 3 | ^[4] 2 2 3 1 | 2 - |
 1. 正 月 里 (来) 螃(呀) 螃 蟹 歌 (哩 呜 哟),
 2. 正 月 里 (来) 螃(呀) 螃 蟹 歌 (哩 呜 哟),

$\overset{\frown}{3\ 2\ 3}\ 5\ | \overset{\frown}{3\ 2\ 3}\ 5\ | \overset{[8]}{\overset{\frown}{6\ 1\ 5\ 6}}\ \overset{\frown}{2\ 1\ 6}\ | 5\ -\ | \overset{\frown}{5\ 6}\ \overset{\frown}{3\ 2}\ |$
 借 问 螃 蟹 脚 子 有 几 多, 一 只

借 问 螃 蟹 脚 子 有 几 多, 二 只

$\overset{\frown}{5\ 6}\ \overset{\frown}{3\ 2}\ | \overset{[12]}{\overset{\frown}{1\ 6}}\ \overset{\frown}{1\ 3}\ | \overset{\frown}{2\ 2}\ \overset{\frown}{3\ 1}\ | 2\ \overset{\frown}{2\ 3}\ | \overset{\frown}{1\ 2\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 1\ 6}\ |$
 螃 蟹 八 呀 八 只 脚 (嘿 呜 哟), 两 把 金 钳

螃 蟹 一 十 六 只 脚 (嘿 呜 哟), 四 把 金 钳

$\overset{[16]}{5}\ -\ | \overset{\frown}{3\ 5}\ \overset{\frown}{1\ 2\ 1}\ | 6\ -\ | \overset{\frown}{2\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 3\ 2\ 1}\ | \overset{[20]}{6}\ \overset{\frown}{6\ 5}\ |$
 子 一 个 蟹 当 壳。 (哎 呀 有 情 哥,

子 二 个 蟹 当 壳。 (哎 呀 有 情 哥,

$\overset{\frown}{3\ 2}\ \overset{\frown}{3\ 5}\ | 6\ -\ | \overset{\frown}{2\ 3\ 2\ 1}\ \overset{\frown}{6\ 5}\ | \overset{[24]}{\overset{\frown}{3\ 5}}\ 6\ | 2\ \overset{\frown}{2}\ |$
 望 呀 望 当 嗦, 有 情 哥 望 当 嗦, 哎 哎

望 呀 望 当 嗦, 有 情 哥 望 当 嗦, 哎 哎

$\overset{\frown}{2\ 3}\ 5\ | \overset{\frown}{6\ -}\ | \overset{[28]}{6}\ -\ ||$
 哎 喂 哟。)

哎 喂 哟。)

3. 正月里 (来) 螃蟹歌 (嘿 呜 哟),
 借问螃蟹脚子有几多,
 三只螃蟹二十四只脚 (嘿 呜 哟),
 六把金钳子三个蟹当壳,
 (哎 呀 有 情 哥, 望 呀 望 当 嗦,
 有 情 哥 望 当 嗦, 哎 哎 哎 喂 哟。)

5. 正月里 (来) 螃蟹歌 (嘿 呜 哟),
 借问螃蟹脚子有几多,
 五只螃蟹四十只脚 (嘿 呜 哟),
 十把金钳子五个蟹当壳。
 (哎 呀 有 情 哥, 望 呀 望 当 嗦,
 有 情 哥 望 当 嗦, 哎 哎 哎 喂 哟。)

4. 正月里 (来) 螃蟹歌 (嘿 呜 哟),
 借问螃蟹脚子有几多,
 四只螃蟹三十二只脚 (嘿 呜 哟),
 八把金钳子四个蟹当壳。
 (哎 呀 有 情 哥, 望 呀 望 当 嗦,
 有 情 哥 望 当 嗦, 哎 哎 哎 喂 哟。)

(三) 造型、服饰、道具

造 型



挎龙者



挎狮者



挎凤者



挎鸡者



挎虎者



服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 持龙者 戴大红色纱帽,穿大红色官衣、中式裤、黑色圆口布鞋。
2. 持狮者 戴紫色方纱帽,穿紫色官衣、中式裤、紫色圆口布鞋。
3. 持凤者 戴大额珠冠,穿桔红色大襟上衣,披珍珠坎肩,穿中式裤、黑色圆口布鞋。



4. 持鸡者 戴大额珠冠,穿粉红色大襟上衣、中式裤、黑色圆口布鞋。
5. 持虎者 戴蓝色方纱帽,穿蓝色官衣、中式裤、黑色圆口布鞋。
6. 持鹤者 戴蓝色方纱帽,穿蓝色官衣、中式裤、黑色圆口布鞋。
7. 持象者 戴红、黑相间的差役帽,穿黑色紧袖大襟上衣、灯笼裤、黑色圆口布鞋。
8. 持鹿者 戴黑绒老姬帽,穿黑色大襟上衣、中式裤、黑色圆口布鞋。



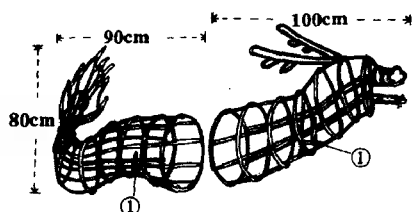
差役帽



老姬帽

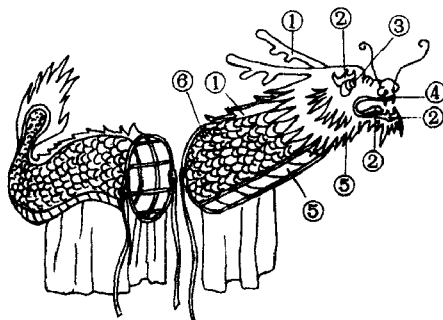
道 具

1. 龙灯、狮灯、凤灯、鸡灯、虎灯、鹤灯、象灯、鹿灯 用竹蔑分别扎成各灯前、后两部份的骨架,骨架内底部装有插蜡烛的烛架(插图以龙灯骨架为例)。骨架以黄纸糊裱(烛架上、下方留出透气孔),再彩绘成形。前、后部份的横断面,均装饰布围和系腰带。



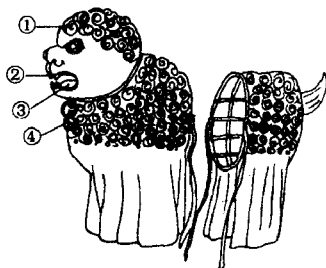
龙灯骨架

① 烛架



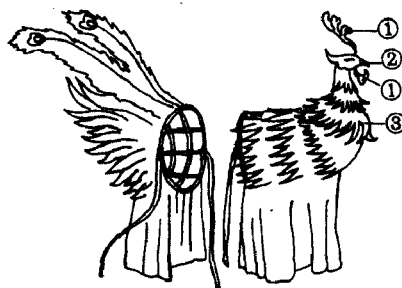
龙 灯

① 绿色 ② 红色 ③ 黑色 ④ 白色 ⑤ 黄色
⑥ 白蓝相间



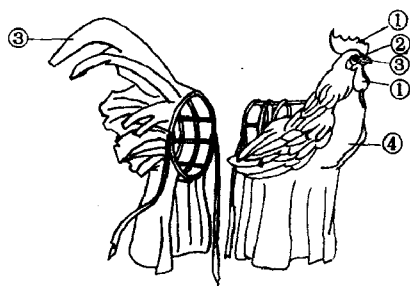
狮 灯

① 灰色 ② 白色
③ 红色 ④ 铜铃



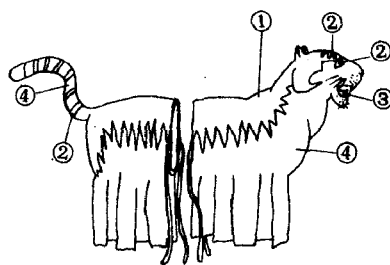
凤 灯

① 粉红色 ② 红色
③ 蓝、金、黄三色相间



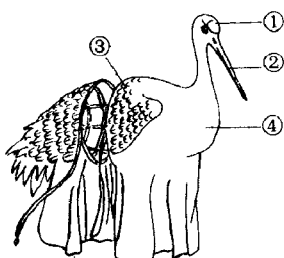
鸡 灯

① 红色 ② 黑色 ③ 黄色 ④ 白色

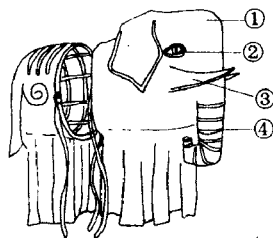


虎 灯

① 深黄色 ② 黑色 ③ 红色 ④ 黄色



鹤 灯
①红色 ②黑色
③灰色 ④白色

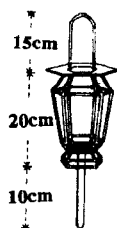


象 灯
①灰色 ②黑色
③白色 ④深灰色

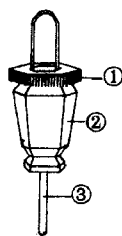


鹿 灯
①金黄色 ②黑色 ③白色

2. 花篮灯 制法同禽兽灯,灯底装有木制手把。



花篮灯骨架



花篮灯

①黄色排穗 ②水红色 ③木柄

3. 马鞭(见“统一图”)
4. 蒲扇(见“统一图”)
5. 绸帕(见“统一图”)

(四) 动 作 说 明

道具的执法

1. 握花篮灯 同“握灯”(见“统一图”)
2. 握鞭(见“挎狮者”造型图)
3. 握扇(见“统一图”)
4. 三指捏帕(见“统一图”)
5. 绑禽兽灯 将灯的前、后部横截面,分别贴于表演者的腹部和后腰处,各以系腰带绕腰绑结牢固。

基本动作

1. 采茶步

做法 左脚起,一拍两步,双脚交替以前掌擦地行进。

2. 挥鞭采茶步

准备 站“正步”,左手“握花篮灯”举于左肩前,右手“握鞭”于右胯前。

做法 脚走“采茶步”,左手保持姿态,右手随步伐用腕力颤动着马鞭,使马鞭不停地上、下抖动着。

3. 单摆采茶步

准备 站“正步”,左手“握花篮灯”举至头左侧,右手“握帕”下垂。

做法 脚走“采茶步”,左手保持姿态,右手随步伐自然地前、后摆动。

4. 象步

准备 站“正步”,左手“握花篮灯”举于头左侧,右手“握扇”于右胸前。

做法 脚走“采茶步”,左手保持姿态,右手在右胸前两拍扇一下扇。

5. 踏板之一

准备 站左“丁字步”,左手“握花篮灯”举于头左侧,右手“握鞭”自然下垂。

做法 左脚两拍一次翘前脚掌拍地,左手保持姿态,右手一拍前、后摆动一次。

提示:左脚前掌强拍拍地。

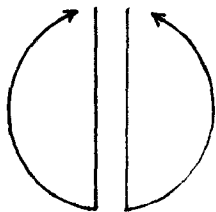
3. 踏板之二

做法 右手“握手帕”下垂,一拍一次微微前、后摆动,其余均同“踏板之一”。

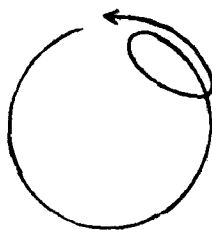
7. 踏板之三

做法 脚做“踏板之二”。右手“握扇”,其它同“象步”。

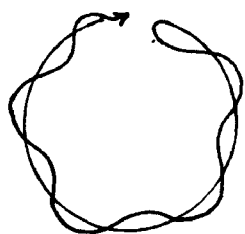
• (五) 常用队形图案



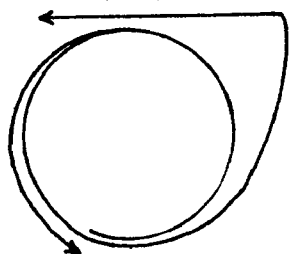
双龙出水



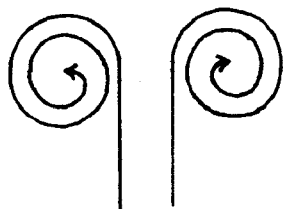
倒插花



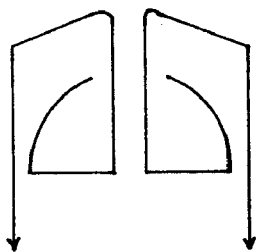
穿辫花



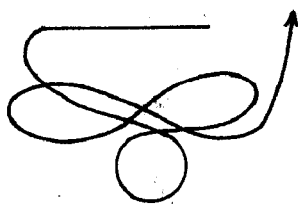
扎三门



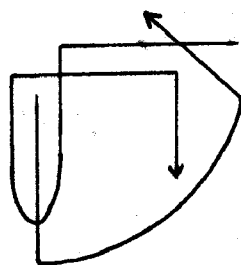
双眼花



双进水



三圈花



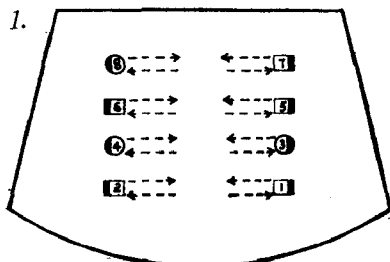
猴子烧蜂

(六) 场 记 说 明

- 挎龙者(□) 男,左手“握花篮灯”,右手“握鞭”。
 挎狮者(□) 男,左手“握花篮灯”,右手“握鞭”。
 挎凤者(□) 女,左手“握花篮灯”,右手“握鞭”。
 挎鸡者(□) 女,左手“握花篮灯”,右手“握鞭”。
 挎虎者(□) 男,左手“握花篮灯”,右手“握鞭”。
 挎鹤者(□) 男,左手“握花篮灯”,右手“握鞭”。
 挎象者(□) 男,左手“握花篮灯”,右手“握扇”。

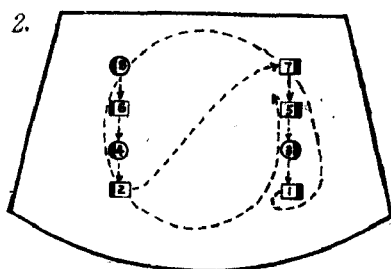
持鹿者(⊙) 女,左手“握花篮灯”,右手“三指捏帕”

表演前,各自将兽灯绑于腰间点燃灯内蜡烛。按场记所示位置站好。

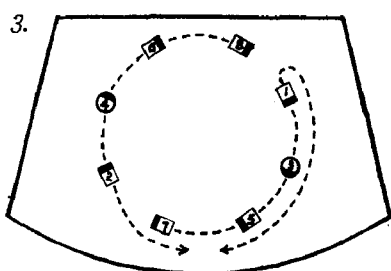


[一江风之一]

〔1〕~〔2〕 7号走“象步”,8号走“单摆采茶步”,余者齐做“挥鞭采茶步”,各按图示路线横移;〔1〕两排靠拢,〔2〕移回原位。(以下各人动作凡未注明者均不变。文略)



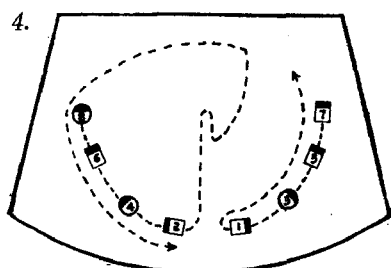
〔3〕~〔5〕 全体由1号带领,按图示路线走成圆形。



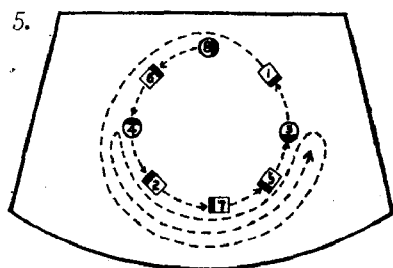
[一江风之二]第一遍

〔1〕~〔28〕 逆时针方向绕场一圈回原位。

〔29〕~〔36〕 1号领单数,2号领双数,各按图示路线走至下图位置。

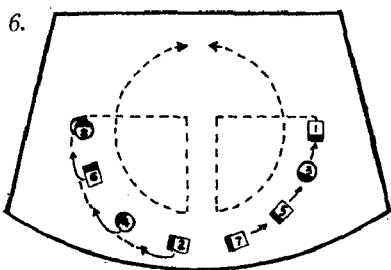


第二遍 1号、2号分别领单、双数。按图示路线走成圆形。

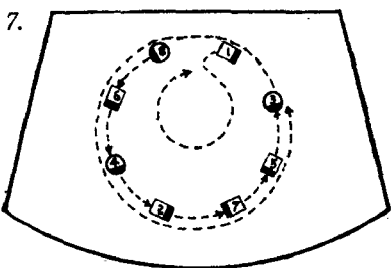


[雁鱼乐之一]

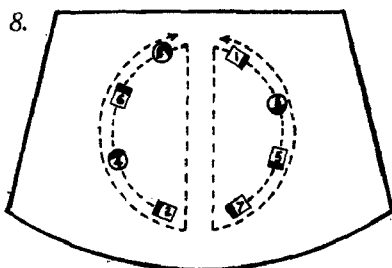
第一~二遍 全体由1号率领,按图示路线走至台前成半圆形。



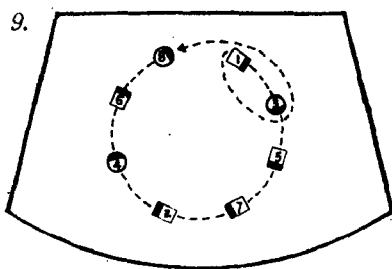
第三遍 1号、8号分别带领单、双数,按图示路线走成圆形。



[雁鱼乐之二]无限反复 1号按图示路线走一小圈回原位;余者同时按逆时针方向走一大圈各回原位。然后,按上述方法,依照3、5、7、2、4、6、8号的顺序。依次走“圆场”至大圈内绕一小圈后回原位。



[雁鱼乐之三] 由8号、1号分别领双、单数,按图示路线走“双龙吐水”队形后至原位。



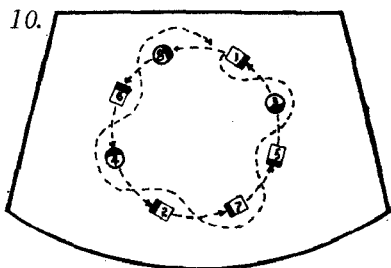
[马啼经]

[1]~[2] 全体走“倒插花”队形:1号按图示路线先退再进,走至8号位置;3至8号同时递进,补在前一人位置。

[3]~[16] 3至8号依次按1号做法走“倒插花”;余者方法同上,依次递进补位。

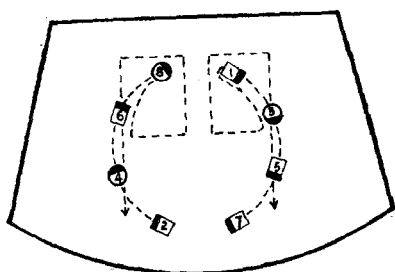
[17] 各回至原位。

[玉母令] 1号、8号分别领单、双数,按场记8路线走“双龙出水”一次。



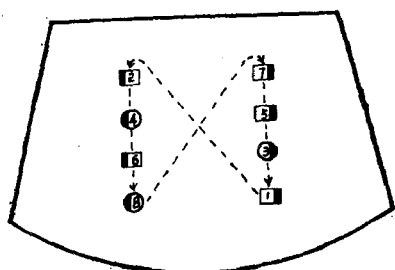
[一风书之一]无限反复 1号左转身,按图示路线绕行,走“穿辫花”图形后回原位;同时,余者沿逆时针方向走一圈回原位(1号到位,3号立即左转身走“穿辫花”。按上述方法,3、5、7、2、4、6、8号依次走“穿辫花”,直至8号走完“穿辫花”时,全体恰好回至原位)。

11.



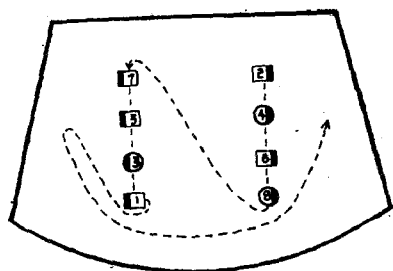
[一凤书之二]无限反复 1号、8号分别领单、双数,按图示路线走“双进水”队形成面相对的两竖排。

12.



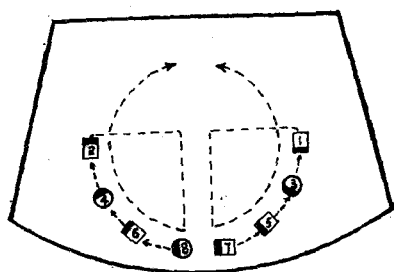
1号、8号按图示路线各走至原2号、7号位,余者横移递补位置。凡至原1号、8号位时,走至另一排的队尾,最后各走回原位。

13.



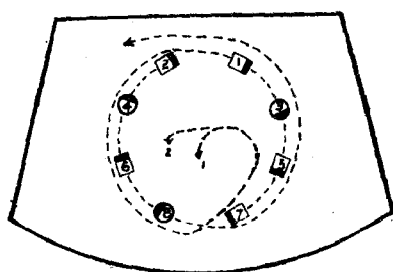
由1号领队,全体走成一行,按图示路线走至台前成半圆队形。

14.



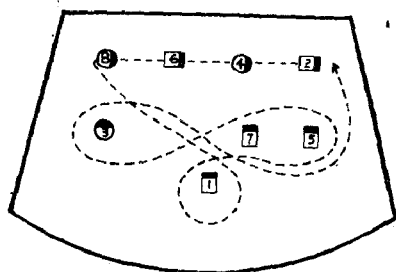
1号、2号分别带领单、双数,按图示路线走成圆形。

15.



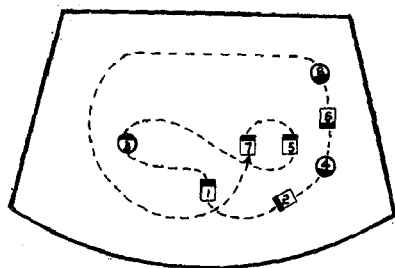
[三报]无限反复 单数由1号、双数由8号带领,按图示路线绕行,1号至箭头1处,3号至箭头2处,其他人各至下图位置。

16.



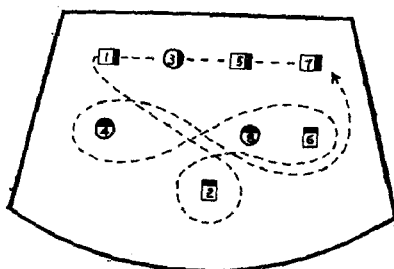
由 8 号带领双数,按图示路线走“三圈花”队形;单数动作不变,于原位做。

17.



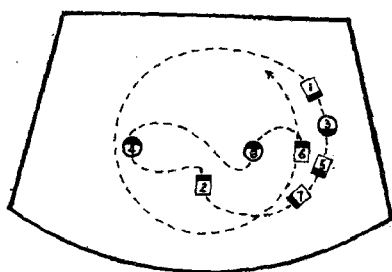
8 号领众按图示路线,双数走向台中,单数随其走向台后。

18.



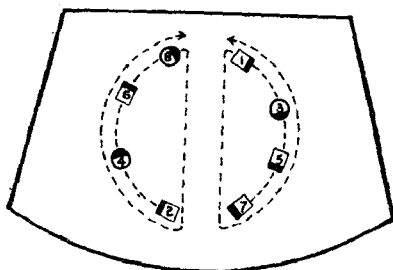
由 1 号带领单数按图示路线走“三圈花”队形;双数于原位做动作。

19.



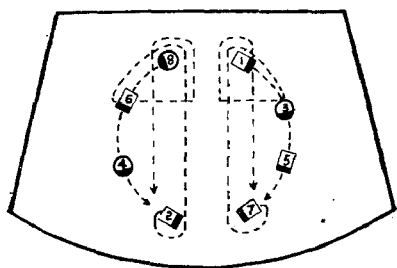
全体由 1 号带领,按图示路线走成圆形。

20.



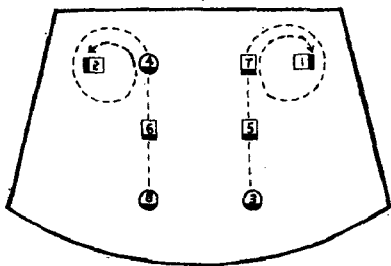
[祭马] 双数右转半圈,1 号、8 号分别带领单、双数走“双龙出水”队形回原位。

21.



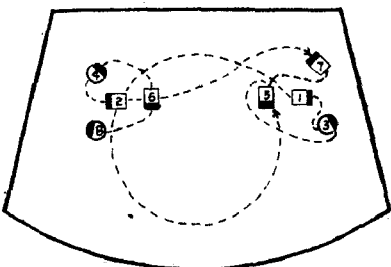
[马啼经]无限反复 全体保持圆形按逆时针方向走一圈,回原位后,单数左转半圈,双数右转半圈,分别由 2 号、7 号带领,按图示路线走“双进水”队形成下图位置。

22.



按图示路线,7 号领单数,4 号领双数,分别绕 1、2 号走三圈至下图位置。1、2 号原位保持姿态静止。

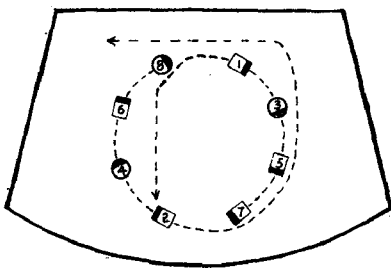
23.



由 1 号带领众按 3、5、7、2、4、6、8 号的顺序跟随按图示路线走成圆形。

[玉母令]同场记 20。

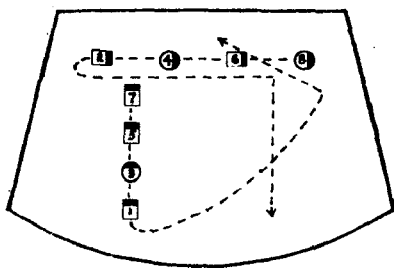
24.



[祭马]

第一遍 1 号、2 号各领单、双数,按图示路线走成下图位置。

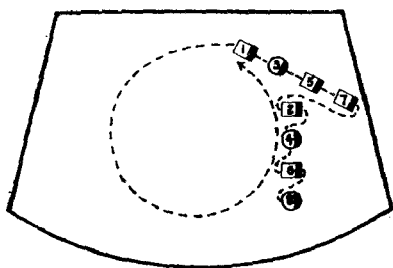
25.



第二遍

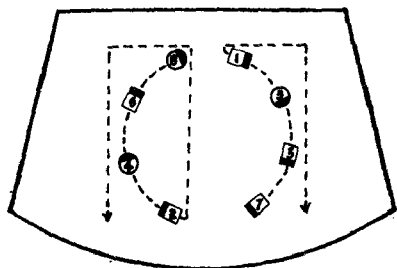
[1]~[11]无限反复 1 号、2 号各领单、双数按图示路线走“猴子烧蜂”队形至下图位置。

26.



由1号领众,按图示路线绕场走成圆形,成1号和8号至场后。

27.

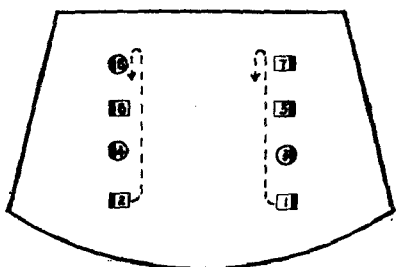


〔11〕~〔13〕 静止。

〔对管〕 同场记20。

〔尾声〕 由1号、2号各领单、双数,按图示路线走成两竖排。

28.

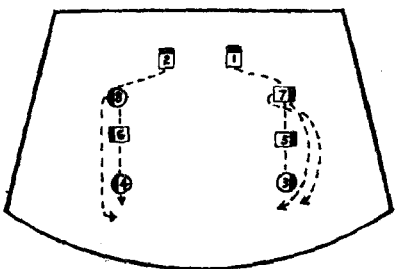


〔八板头〕 全体于原位,7号做“踏板之二”,8号做“踏板之三”,余者齐做“踏板之一”。

《螃蟹歌》第一遍(齐唱歌词第一段)

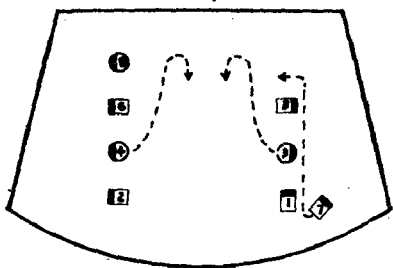
〔1〕~〔22〕 1号、2号齐做“挥鞭采茶步”,按图示路线至台后,左转身面向1点。余者动作不变。

29.



〔23〕~〔28〕 各自动作同上,分别按图示路线走至下图位置。

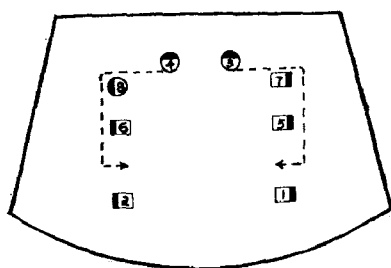
30.



第二遍(齐唱第二段歌词)

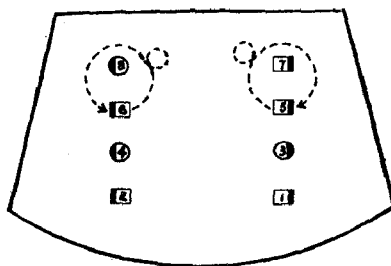
〔1〕~〔10〕 3号、4号做“挥鞭采茶步”,7号做“象步”,各按图示路线走至箭头处。余者原地做“踏板之一”。

31.



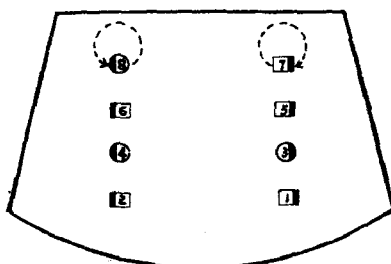
〔11〕~〔28〕 3号、4号动作同上,按图示路线返回原位。余者原位做“踏板之一”。

32.



第三遍(齐唱第三段歌词) 全体动作同上。5号、6号按图示路线走回原位。

33.



第四遍(齐唱第四段歌词) 7号、8号做“挥鞭采茶步”,按图示路线各绕一小圈回原位。余者原位做“踏板之一”。

第五遍(只奏不唱) 全体于原位,7号做“踏板之二”,8号做“踏板之三”,余者做“踏板之一”,舞至曲终。

(七) 艺 人 简 介

王灿曾、邓灿昌 男,农民,均出生于1939年,龙岩红坊乡中联村人。二人小时候就随父辈学习《龙凤灯》表演,十岁就参加了《龙凤灯》的演出活动。每年春节期间,积极参与筹集资金、组织训练及演出活动。

传 授 王灿曾、邓灿昌
编 写 邱惠珍、邓汉征
绘 图 黄晓光、郑岩松
资料提供 连唯民
执行编辑 郑祥瑞、梁力生

九 鲤 舞

(一) 概 述

《九鲤舞》流传于莆田市黄石镇一带,原是一种带有祈福驱邪色彩的民俗表演活动,而后逐渐演变,至今已成为寓意吉祥的节日欢庆舞蹈。

《九鲤舞》以九种精致的鱼灯为道具作舞而得名。所谓九鲤,并非九条鲤鱼,而是一蛟八鱼九种水族:蛟、鳌、鳢、鲈、鲢、鲤、鲫、花鱼、金鱼。舞蹈表现“鲤鱼跳龙门”的民间传说。九鱼之中,以蛟为首,象征吉祥。

按当地习俗,逢龙年时才于元宵节舞一次《九鲤舞》,即每隔十二年才举行一次活动。但如发生严重灾情或瘟疫时,也可破例举行。此时活动的目的在于求雨、驱邪、祈求丰收等。

舞九鲤有着固定的仪式:一、制灯。先请艺人扎制鱼灯,扎好的鱼灯须存放于村内宫庙之中。然后请道士作道场,为九鲤灯“点眼”。二、试灯。“点眼”后的鱼灯,被认为已具神力,即可试舞。试舞时,大放鞭炮,表演者举鱼灯出宫庙,在庙前绕场一周后翩翩起舞。舞毕,鱼灯放回庙中,以香火奉祀,视为神物。三、请驾。请驾分当地、外地两种。当地请驾,由本乡长老捧香引路,沿途燃放鞭炮,至宫庙请出“九鲤”;外地请驾,由请驾乡村民众到东道主迎请九鲤舞队,其仪式似同试舞。尔后舞队随邀请者上路前往表演。请驾舞九鲤,无论当地,还是外地,这种表演均为义务性的,不取任何报酬。四、回宫。舞队结束表演后回宫庙。进宫庙时,举蛟灯者,定要把蛟灯高举并对准宫庙大门。舞队至庙前起舞表演,然后把鱼灯放于宫庙中。五、化龙。元宵节后,设道场、摆宴席并演戏庆贺两天。然后,把九鲤灯拿到广场焚化,意谓鲤已化成龙,升天而去。舞九鲤的这些迷信仪式,建国后已逐渐取消,只要有节日,随时可以制灯表演。

《九鲤舞》的表演场所,一般选择在斜坡的开阔地,舞队由低向高处舞动,具有立体视觉,很为别致。表演者均为男性。其中领队一人,执龙珠二人,舞鱼灯九人,掌火炬五人,抬龙门四人。伴奏乐队共七人,司鼓者一人,击大钹、大锣、包锣各二人。舞蹈表现了九鲤戏嬉、围珠、跳龙门等内容。跳龙门时,众鱼由低向高处跃进,纷纷争跃龙门,动作明快激烈。最后舞队沿着五星图案的篝火,作梅花形的穿梭,鱼灯烛光闪烁,篝火熊熊燃烧,构成一幅硕大的梅花图案,将舞蹈推向高潮而结束。

旧时,在《九鲤舞》的表演活动中,民众还有“割须求子”的习俗。一些未生男育女的妇女,在舞九鲤时,事先把铜钱用红纸包好,待表演时,用剪刀剪下蛟龙灯上的“龙须”,挂上红包,讨个“早生贵子”的吉利,因为“龙”象征“贵”,“灯”与“丁”乃谐音之故。

《九鲤舞》的渊源,有种种不同的说法。有的认为,《九鲤舞》出于隋朝,当时隋炀帝开凿运河,造龙舟南游,下诏沿河各地组织歌舞迎驾,江南官员令百姓编此舞而流传至今。也有传说,此舞在唐末藩镇割据,百姓南迁入闽时传入福建莆田的。还有人说,宋时福建兴化府仙游县的何通判生有九子,皆瞽目,唯有大公子额间多生一眼。一日通判庆寿,宾客盈门,因九子均为瞎子,通判十分气愤,遂生加害之心。其妻林氏发觉后,命人引九子逃入仙游山林中避难,从此九子藏身湖畔修道炼丹,道成丹就,各乘赤鲤飞往天堂。后人为此制九鲤灯以纪念。还有的说,此舞乃河南禹门县百姓为纪念大禹为民治水之功,编之以庆贺,后逐渐传至各地。另有一种意见,认为《九鲤舞》可能是由潮州传入莆田的。明清时,莆田人到潮州经商者甚多;明清以后,莆田人在广东、广西为官的也不少,故《九鲤舞》由潮州传入也是有可能的。

(二) 音 乐

传授 陈天金
记谱 林洪国

《九鲤舞》用锣、鼓和钹伴奏。其节奏较为特殊,由 $\frac{5}{4}$ 与 $\frac{2}{4}$ 拍子交替构成,与舞蹈动作默契配合,别具一格。

九 鲤 锣 鼓

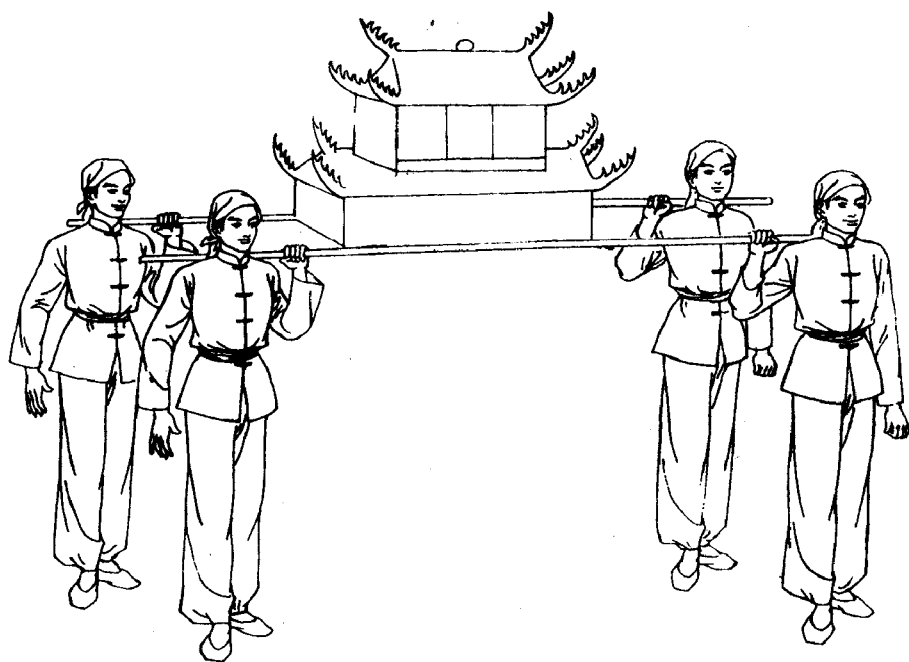
锣 鼓	5/4	达	冬	匡	冬	匡	2/4	达	达达	
字 谱	5/4	X	X	X	X	X	2/4	X	X X	
鼓	5/4	X	X	X	X	X	2/4	0	0	
大 锣	5/4	0	0	0	0	X	2/4	0	0	
大 钹	5/4	0	0	0	0	X	2/4	0	0	
包 锣	5/4	0	0	0	0	X	2/4	0	0	

(三) 造型、服饰、道具

造 型



舞鱼灯者



抬龙门者

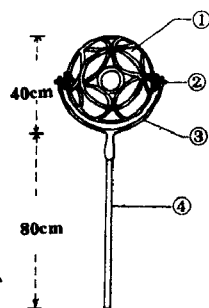
服饰(均见“统一图”)

1. 舞珠灯者 头扎方巾,穿红色对襟上衣、灯笼裤,穿黑色布鞋。
2. 舞鱼灯者 服饰同舞珠灯者,方巾、衣、裤为绿色。
3. 抬龙门和执火把者 服饰同舞珠灯者,方巾、衣、裤为蓝色。

道具

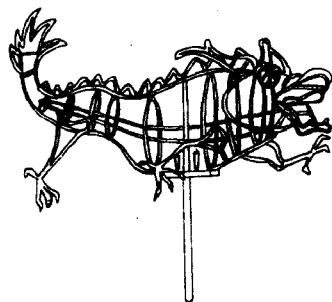
1. 珠灯 以竹篾扎成珠形骨架,安上木灯把,用纱布糊裱,涂红色,内燃烛。木制灯把上端安弧形铁叉,铁叉两头有小孔,将珠灯两端的铁钩勾住小孔,使珠灯能自由转动。

2. 鱼灯 以竹篾扎架(插图中以蛟龙灯骨架为例),纱布糊裱,再彩绘成各种鱼的形象,灯内燃烛。木制灯把,长 40 厘米。共有九盏鱼灯,分别为蛟龙灯、鳌鱼灯、鳊鱼灯、鲈鱼灯、鲢鱼灯、鲤鱼灯、鲫鱼灯、花鱼灯、金鱼灯。

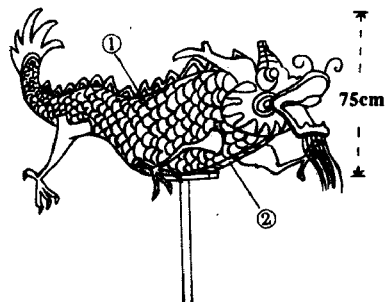


珠 灯

- ①红色灯珠 ②灯轴
③铁叉 ④灯柄

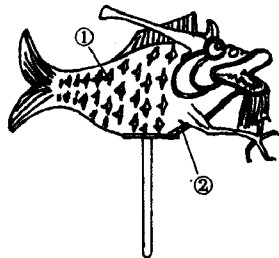


蛟龙灯骨架



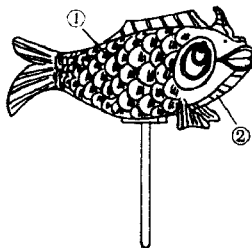
蛟龙灯

- ①蓝色底 ②白肚



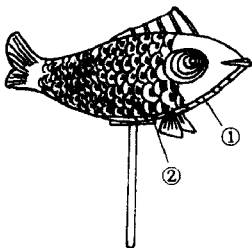
鳌鱼灯

- ①蓝色底 ②白肚



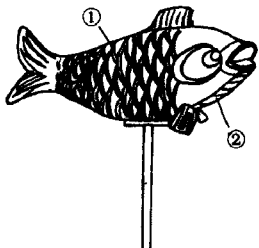
鳊鱼灯

- ①黄绿色 ②白肚



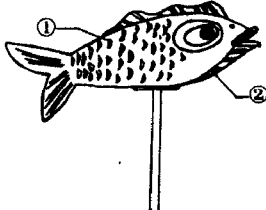
鲈鱼灯

- ①灰绿色底 ②白肚



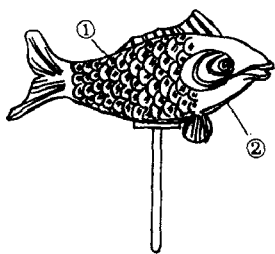
鲢鱼灯

- ①深灰色 ②白肚



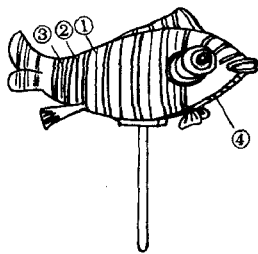
鲤鱼灯

- ①红色 ②白肚



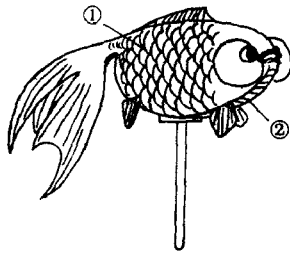
鲫鱼灯

①深灰色 ②白肚



花鱼灯

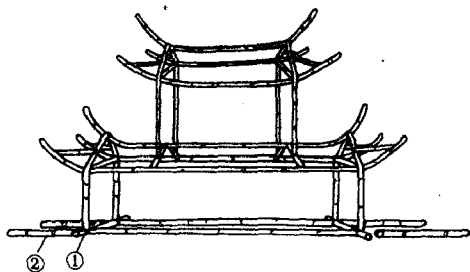
①红色 ②黄色 ③蓝色 ④白肚



金鱼灯

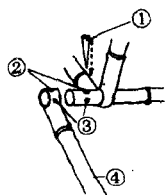
①金黄色 ②白肚

3. 龙门 以竹扎架,用纱布或纸糊裱,彩绘成形。龙门底部安四根可以活动的竹竿支架,放下支架可支撑龙门,收起支架可作抬杆。



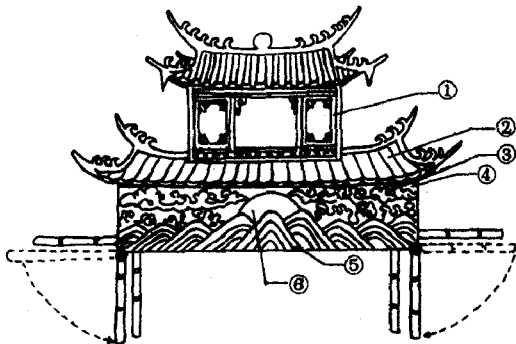
龙门骨架

①连接轴 ②抬杆(折下即成龙门脚)



龙门脚连接轴示意图

①竹尖 ②抬杆插孔 ③龙门脚插孔



龙 门

①棕色 ②土黄色 ③白色 ④浅黄色
⑤深蓝色 ⑥红色

(四) 动 作 说 明

舞珠灯者的动作

准备 双手执灯(参见“执鱼灯者造型图”),站“小八字步”。

第一~四拍 起右脚一拍两步,小跑步前行,双膝略上下弹动,右手虚握灯把,左手每

拍向左转动一次灯把。

第五拍 右脚向前小跳一步落地屈膝为重心,左小腿后抬,上身右拧(见图一)。

第六拍 左脚向左前上步成左“前弓步”,同时,双手将灯经下划弧线划至左上方(见图二)。

第七拍 收左脚成“正步”,双手换位握把。

第八~十四拍 做第一至七拍的对称动作。

舞鱼灯者的动作

准备 双手执灯(参见执鱼灯者造型图),双腿“正步半蹲”。

第一~六拍 双腿保持“半蹲”状,左脚起一拍两步小跑步前行,上身稍前俯,双手挥鱼灯于右前上方顺时针方向划两个小斜圆(见图三)后顺势至左前上方,上身随之稍仰。



图 一

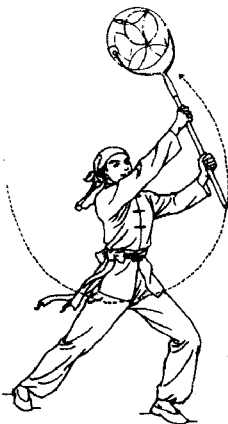


图 二



图 三

第七拍 左脚上至左前屈膝为重心,同时,双手挥鱼灯从右下方(靠近地面)划下弧线至左前上方,顺势倒把成左手在上握灯把。

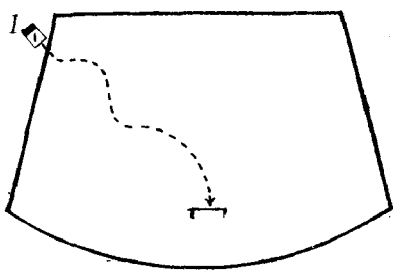
第八~十四拍 做第一至七拍的对称动作。

(五) 场 记 说 明

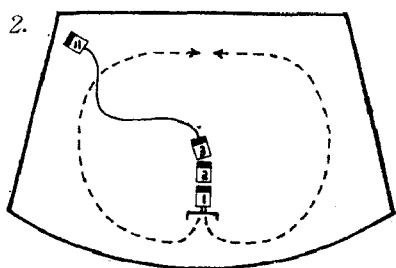
舞珠灯者(□、□) 男,二人,各执一盏珠灯,简称“1、2号”。

舞鱼灯者(□~□) 男,九人,简称“3至11号”,按序各执蛟龙灯、鳌鱼灯、鳊鱼灯、鲈鱼灯、鲢鱼灯、鲤鱼灯、鲫鱼灯、花鱼灯、金鱼灯。

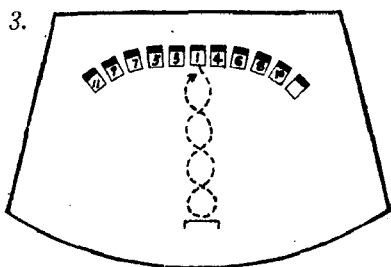
四人抬着龙门(□)站在台前。舞蹈即将结束时,由场外人进场堆起木柴点起五堆篝火(△)。



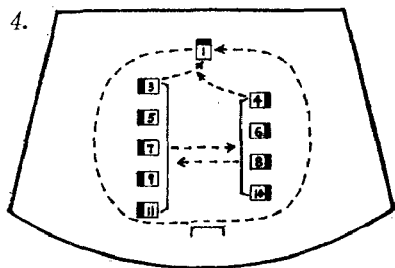
[九鲤锣鼓]无限反复 舞珠灯者及舞鱼灯者做各自的动作,按序出场,由1号带领按图示路线至下图位置。



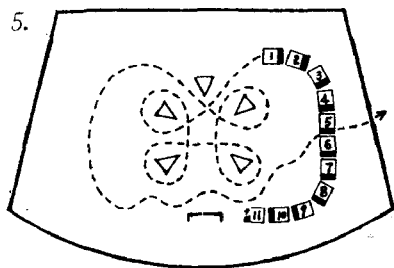
由1号带领单数向右、2号带领双数向左,按图示路线穿过龙门走“双龙吐水”队形至台后成一弧形,2号穿过龙门后即下场。抬龙门者待舞鱼者全部穿过龙门后,将龙门支撑在台前,然后下场。



由1号带领,众依号序成一队,按图示路线走“8”字形图案,1号回至原位时,其余人成单、双号面相对的两竖排。



1号原地挥动珠灯示意执鱼灯者按图示路线每14拍换位一次,穿插换位两次回原位,然后,依序插成一队,由1号带领绕场一周,同时,场外人进场点燃五堆篝火。



众由1号带领按图示路线绕五堆篝火走“梅花形”队形。然后按图示路线下场。

(六) 艺 人 简 介

陈金联 男,1906年出生于莆田黄石镇。十二岁开始参加九鲤舞活动。

陈天金 男,1906年出生于莆田黄石镇。六岁开始参加九鲤舞活动,以后学习击鼓,鼓点灵活多变。

陈文杰 男,1917年出生于莆田黄石镇,从小就参加九鲤舞活动,专舞鱼灯。

传 授 陈天金、陈文杰
编 写 杨祖煌、林成彬、黄秀莺
绘 图 黄晓光(造型、动作)
郑岩松(服饰、道具)
资料提供 肖 伟
执行编辑 翁郑琦、周 元

舞 鱼

(一) 概 述

《舞鱼》流传于三明地区沙县夏茂镇和梨梅乡一带,每逢春节活动。春节舞鱼,一者寓意富裕吉祥。这是由于“鱼”与“余”字谐音,“鱼”即“余”,年年舞鱼,也就是“年年有余”;二者,“鱼灯”的“灯”字谐音为丁”,舞鱼灯也寓意人丁兴旺。故每逢春节,各村各乡群众为求吉利,多自发扎灯,组织舞鱼灯表演队。节日之夜,到处是穿着节日盛装,举着五彩缤纷各式鱼灯的舞鱼队,恰似金星飞溅,银花滚动,实为热闹而壮观。

舞鱼队外出表演时,队伍的最前面,由一人高举写有“×××舞鱼队”的牌灯开路。牌灯之后,两旁各有一人托着写有吉祥对联的匾牌,接着就是表演舞鱼灯的舞者,人数不限,十二至三四十人均有,但需是偶数,每人手执鱼灯起舞。整个舞队断后的,是五人组成的打击乐队。还有数人随着,专门负责换点蜡烛或收受红包。

鲤鱼灯长约160厘米,高30厘米,宽20厘米。以蔑扎成灯骨,外以色纸裱背,彩绘而成。灯内可点蜡烛或煤油灯,后来亦有安装干电池的。鲤鱼灯分为三节:鱼头、鱼身和鱼尾,用铁丝将三节连一起,舞动起来,鱼即呈摇头摆尾状。

《舞鱼》的表演,主要以画面和队形的变换为主。图案花式很多,原有“双鱼上水”、“鱼钻洞”、“鱼出城”、“剪刀鲛”、“龙卷风”、“鱼咬草”、“鱼相会”等一百多种,由于历史上的种种原因,失传颇多,至今保留下来的只有十四五种了,队形名称,多依队形的变化和形态而定。

《舞鱼》可在街头、广场或舞台上表演,也可以进人家庭院中表演。舞鱼队进人家厅堂表演时,多以两盏红鱼带头;“鱼头进,鱼尾出”,以示吉祥。舞毕,主家还须送舞鱼队红包,

以表谢意。按当地习惯,每隔三年,各家需舞鱼一次,以图吉利。

《舞鱼》。多由京鼓、大钹、大锣、小钹和小锣等乐器组成的打击乐队伴奏,主要是配合节奏和渲染气氛。

《舞鱼》于每年农历正月初一始、十五终。十五日舞毕,当晚将鱼灯焚化,同时进行祭祖还愿,点香念经,祈求风调雨顺、五谷丰登,吉庆有余。

据沙县西街民间老艺人卢家兴(1915年生)介绍:《舞鱼》于五百年前由江西民间艺人来夏茂做工时传授而一直流传至今。过去由男性表演。现在亦有女子参加了。

(二) 音 乐

传授 卢家兴
记谱 黄兴亚

打 击 乐 一

中速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	仓 七	仓 七	仓 七	仓 七	
鼓	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X X	
锣	$\frac{2}{4}$	X 0	X 0	X 0	X 0	
大 钹	$\frac{2}{4}$	X 0	X 0	X 0	X 0	
小 钹	$\frac{2}{4}$	0 X	0 X	0 X	0 X	
小 锣	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X X	

打 击 乐 二

中速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	仓 七	台 七	仓 七	台 七	
鼓	$\frac{2}{4}$	X X X	X X	X X X	X X	
锣	$\frac{2}{4}$	X	0	X	0	
大 钹	$\frac{2}{4}$	X 0	X 0	X 0	X 0	
小 钹	$\frac{2}{4}$	0 X	0 X	0 X	0 X	
小 锣	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X X	

打 击 乐 三

中速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	台 台	七 台	七 台	仓	
鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	
锣	$\frac{2}{4}$	0	0	0	X	
大 钹	$\frac{2}{4}$	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	
小 钹	$\frac{2}{4}$	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	
小 锣	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	

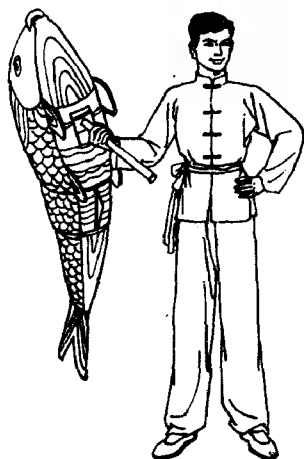
打 击 乐 四

中速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	台 台 台 仓	台 七 台 仓	仓 0	
鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X XX X X</u>	<u>X X X X</u>	X 0	
锣	$\frac{2}{4}$	0 0 X	0 0 X	X 0	
大 钹	$\frac{2}{4}$	<u>X 0 X 0</u>	<u>X 0 X 0</u>	X 0	
小 钹	$\frac{2}{4}$	<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>	X 0	
小 锣	$\frac{2}{4}$	<u>X X X</u>	<u>X 0 X 0</u>	X 0	

(三) 造型、服饰、道具

造 型



舞灯者

服 饰(均见“统一图”)

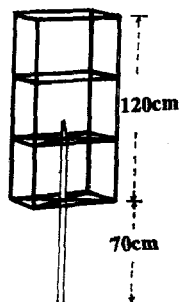
穿白色对襟上衣、浅蓝色中式裤;系红绸软腰带,于腰右侧挽蝴蝶结,两端下垂约 20 厘米;穿黑色圆口布鞋。

道 具

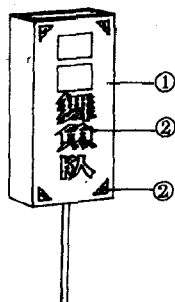
1. 牌灯 用竹蔑扎成长 60 厘米、宽 15 厘米、高 120 厘米的矩形牌灯骨架,安上木手柄,插上蜡烛,四围用色纸裱糊,牌灯正面书写着“××舞鱼队”等字样。

2. 匾牌 两块木制。一块匾上书写“吉祥”,另一块写“吉利”。

3. 鱼灯 以竹蔑分别扎制成鱼头、鱼身、鱼尾灯骨架(鱼头骨架上安有插烛架和木把

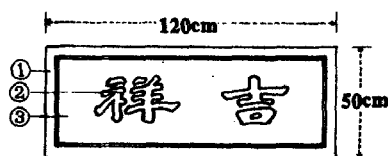


牌灯骨架



牌 灯

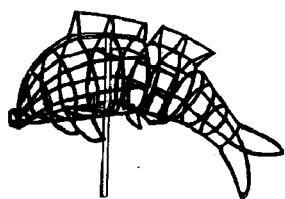
①金黄色 ②大红色



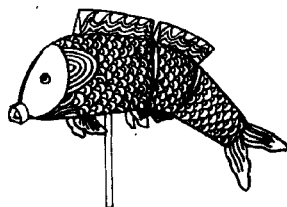
匾 牌

①棕色 ②黑色 ③大红色

手),用色纸裱糊,彩绘成形。然后用铁丝把各节骨架连成能摇头摆尾的鱼灯(从头至尾长约120厘米,木把手高约60厘米)。鱼灯的颜色不求统一,一般为红、绿、紫、蓝、粉红、黑等,但每种颜色的鱼灯必须成双。



鱼灯骨架



鱼灯

(四) 动作说明

1. 握灯 右手握住鱼灯手柄靠近鱼腹处。

2. 腰灯

做法 走“圆场步”,左手叉腰,右手“握灯”于右腰侧(参见“造型图”)不停地上下抖动,使鱼灯随之摇头摆尾地颤动。

3. 头顶灯

做法 走“圆场步”,左手叉腰,右手“握灯”上举(见图一),不停地抖动鱼灯。

4. 换手绕灯

第一拍 右脚向前走一步,左手叉腰,右手“握灯”于身旁由前经上向后画一个立圆。

第二拍 上左脚成“正步”,双手经胸前上举过头,换成左手“握灯”。

第三~四拍 步法同第一至二拍,双手做第一至二拍的对称动作。

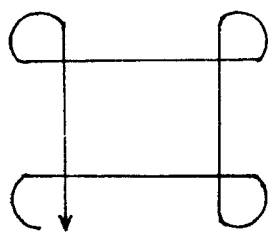
5. 波浪式游灯

做法 走“圆场步”,一手叉腰;另一手“握灯”从“腰灯”位渐升至“头顶灯”位,又渐落至“腰灯”位,形成灯的波浪式游动,上身随之从前俯渐仰起,再渐前俯。反复进行。

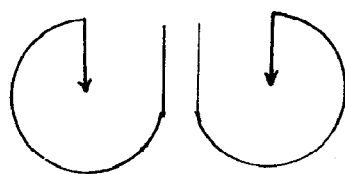


图一

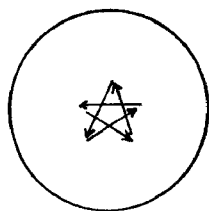
(五) 常用队形图案



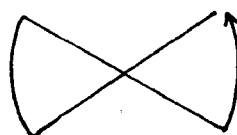
扎营



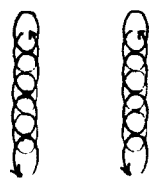
双龙出水



五梅花



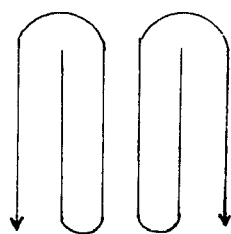
八字形



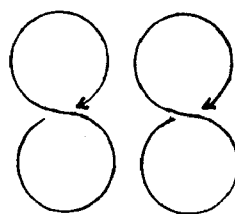
鱼相会



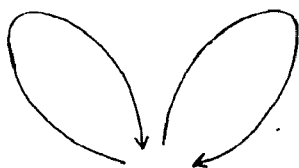
月牙形



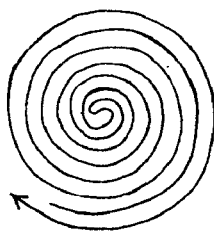
双鱼下洞



双剪刀



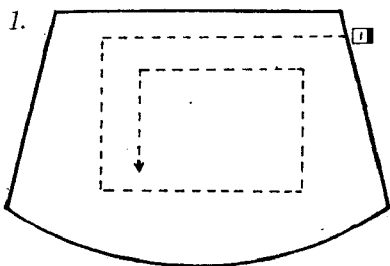
双联舞



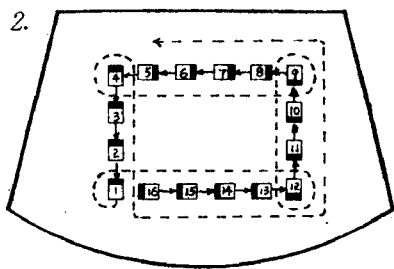
龙卷风

(六) 场 记 说 明

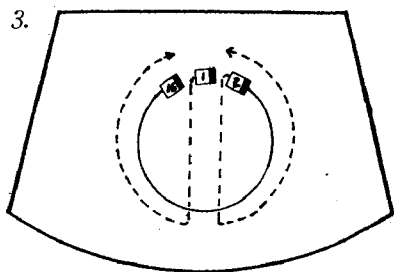
舞灯者(□~□) 男,十六人,各握一盏鱼灯。鱼灯颜色分别为:1、2号大红色;3、4号蓝色;5、6号黄色;7、8号棕色;9、10号紫色;11、12号绿色;13、14号水红色;15、16号黑色。



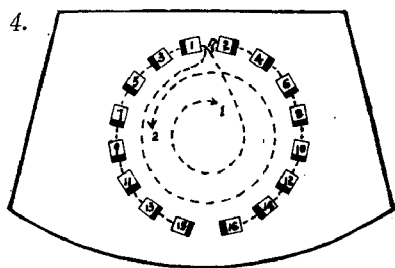
打击乐一无限反复 舞灯者按序排单行由1号带领出场,众做“腰灯”,按图示路线走至下图位置。



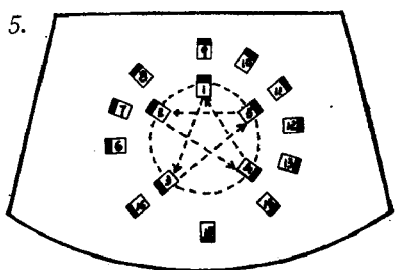
众手做“换手绕灯”走“圆场步”,由1号带领走“扎营”队形,凡走至台角时顺时针方向绕一小圈。当1号走至原位时,领众做“腰灯”逆时针走一圈至下图位置。



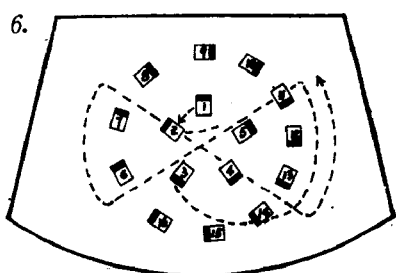
众做“波浪游灯”1号领单数,2号领双数,按图示路线走两遍“双龙出水”队形回原位,后一人的灯紧跟前一人灯的起伏,众灯呈波浪式游动。凡走至台前时,换手“握灯”。



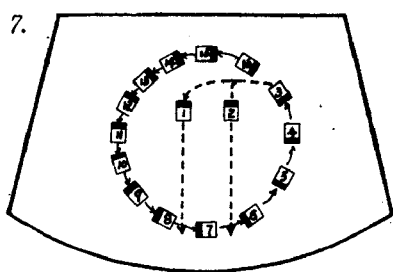
众做“腰灯”，按图示路线，1号领2至5号至台中连续走小圈(箭头1所示)；余者6号领双数、7号领单数相对走至台后正中，依序插成一队，由6号带领逆时针方向走成大圈(箭头2所示)。



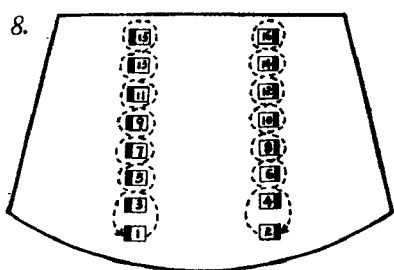
打击乐二无限反复 1至5号动作同前继续顺时针方向走一圈，再按图示路线走“梅花形”，相互穿插换位直至回原位。余者原位站立做“头顶灯”，最后里圈五人左转身成面对顺时针方向，外圈全体右转身成面对逆时针方向。



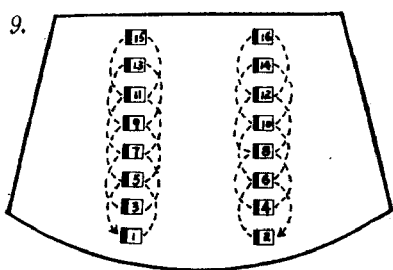
1号、2号原地站立做“头顶灯”，余者做“腰灯”，由3号领众依序按图示路线走两遍“穿八字”队形(凡至台右前时将鱼灯交于左手，至台左前时将鱼灯交于右手)，然后由3号带领逆时针方向走圈，1、2号各至下图位置。



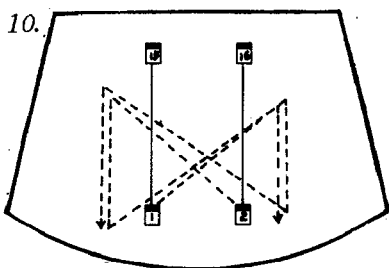
众做“腰灯”，单数依序跟随1号，双数依序跟随2号，1号、2号分别按图示路线走成两竖排。到位后单号面向7点，双号面向3点。



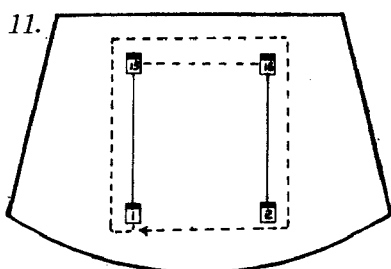
1号、2号做“换手绕灯”走“圆场步”，按图示路线走“穿篱笆”队形回原位；余者原地站立做“腰灯”。



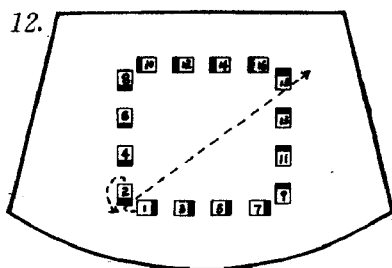
1、5、9、13 号和 2、6、10、14 号转向 5 点,其他人转向 1 点,成二人一组面相对,全体手做“换手绕灯”,走“圆场步”相互穿插走“鱼相会”队形,最后各走回原位,全体转向 1 点。



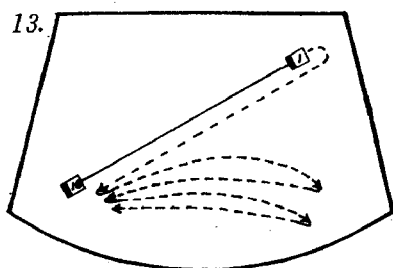
众做“头顶灯”,1 号、2 号分别领单数、双数,各按图示路线走“穿八字”队形,最后回原位。



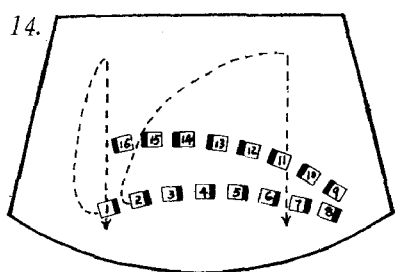
动作不变,1 号领众(16 号跟 15 号,2 号在最后)顺时针方向走方块队形,成下图位置。



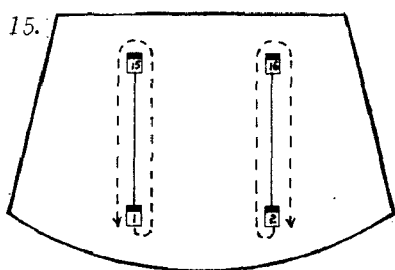
双数左转半圈,全体由 1 号带领按图示路线凡走至台右前时面向 6 点做“腰灯”按序穿插成一队,走成一斜排。



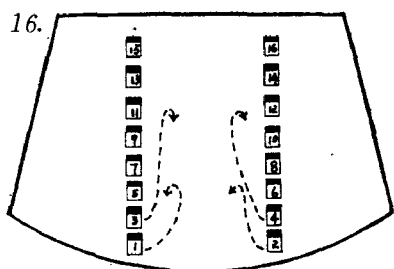
打击乐三无限反复 动作不变,由 1 号带领按图示路线走“月牙形”队形至下图位置,凡至箭头处均换手“握灯”。



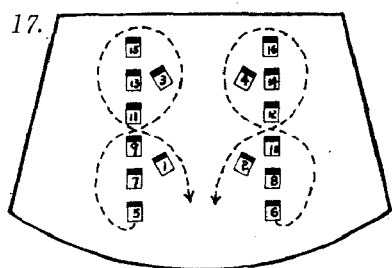
全体做“腰灯”，由 1、2 号分别带领单、双数按图示路线走成两竖排。



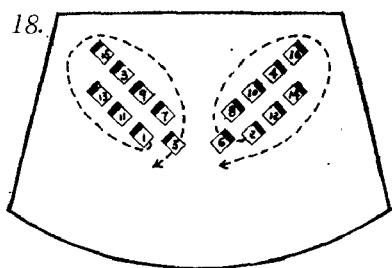
做“波浪式游灯”，走“双鱼下洞”队形两遍；第一遍单数右手、双数左手“握灯”；第二遍均换手“握灯”。



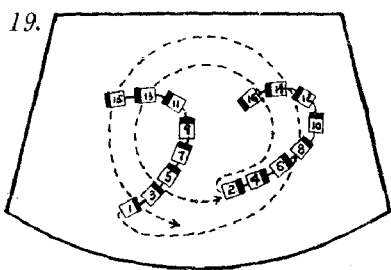
做“腰灯”，1 至 4 号按图示路线走至下图位置；余者原位站立。



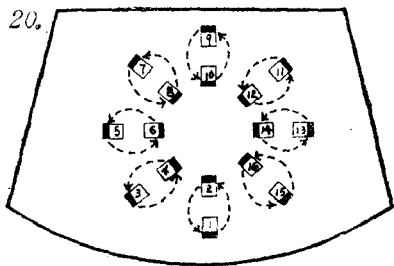
1 至 4 号原位站立做“头顶灯”；余者做“腰灯”，由 5 号、6 号分别带领单、双数，按图示路线走“双剪刀”队形至下图位置。



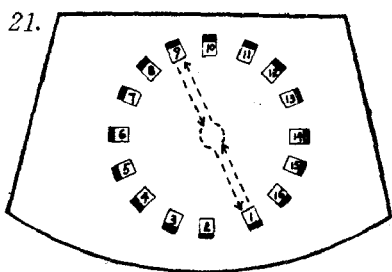
做“腰灯”：单数右手“握灯”按序跟随 1 号；双数左手“握灯”按序跟随 2 号；按图示路线走“双联舞”队形两遍后成下图位置。



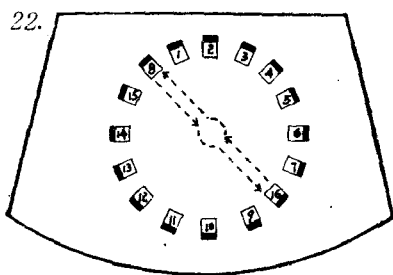
动作同前。1号、2号各领一队逆时针方向走成里、外两圆。至下图位置后面相对。



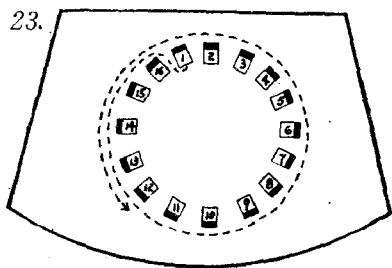
打击乐四无限反复 做“换手绕灯”。二人一组互绕一圈,然后双数插入外圈,全体面向圆心。



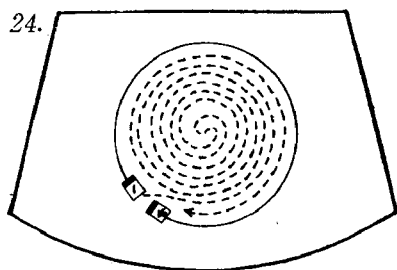
1号、9号做“腰灯”走至台中面相对,做一次“换手绕灯”擦左肩换位,接做“腰灯”至对方位置;余者原位站立做“头顶灯”。



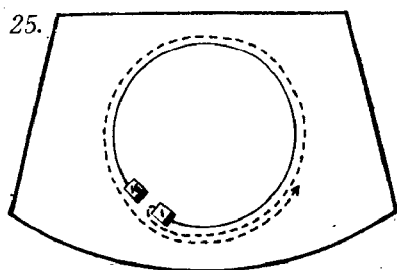
动作、跳法同场记21。2号与10号、3号与11号、4号与12号、7号与16号依次至台中换位,最后成下图位置。



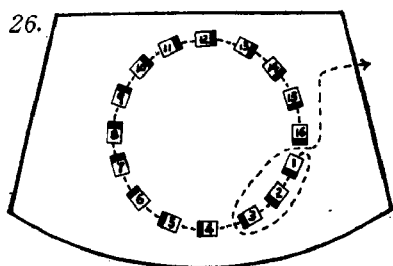
做“头顶灯”,由1号带领逆时针方向绕圈。走成下图位置。



由1号带领走“龙卷风”队形,开始在外圆行走时双腿半蹲,灯于“腰灯”位,走至里圈,双膝渐直,灯渐举起,至圆心形成最高点,再向外绕出时双腿渐蹲,灯渐落,使鱼灯的游动呈里圈高外圈低的塔形画面。最后仍走成一个圆圈。



做“腰灯”,由1号带领逆时针方向绕圈,1号走至台左前。



1号右转身做“换手绕灯”按图示路线从3号身后绕回,然后下场;余者继续做“腰灯”依次递进,凡走至原1号位时,均做1号动作绕过后二人,然后下场。

(七) 艺 人 简 介

卢家兴 男,1915年生于三明地区沙县茂镇。十七岁参加镇西街泰忠芬舞鱼队活动,师从老艺人罗永忠(生于1862年3月)学习《舞鱼》,活动至今,是该镇颇有名气的舞鱼灯艺人。

传 授 卢家兴

编 写 张凤仙、黄兴亚

绘 图 洪一鸣

资料提供 张明堂、何一德

执行编辑 郑祥瑞、梁力生

龙 灯 舞

(一) 概 述

中国是龙的故乡。流传于福州地区的龙舞，俗称“龙灯舞”或“舞龙灯”，自唐代迄今，已有一千多年的历史。

据《三山志》(卷四十·土俗)记：“燃灯驰门禁，自唐先天始。本州准假今三日，诸大刹皆挂灯毯……又为纸偶人作缘竿履索飞龙戏狮之象，纵士民观赏。”文中所谓“飞龙”，即指舞龙灯活动。“先天”乃唐玄宗李隆基所改年号。由此足见福州龙灯舞历史的悠久。

福州地区龙灯舞队众多，但技艺纯熟、声誉持久不衰者，当推福州郊区盖山乡高湖上下狮的龙灯舞队。高湖有六个自然村，村村有舞队，最盛时期连七岁的孩童也以草绳扎成龙，玩耍嬉戏，模仿成人舞龙，故有“高湖龙灯草绳作”之美誉。上、下狮的龙灯舞队，乃旗杆村龙灯舞队之俗称。旗杆村拥有上狮和下狮的两个龙灯舞队，出于活动时竞技需要，上、下狮两队常合一表演，故称高湖上下狮龙灯舞队。该队在1949年后的三十多年中，经常进城进行双龙游舞，因而在福州地区家喻户晓。1985年，还代表福州地区参加全省龙舞、狮舞表演赛，荣获优秀表演奖。因舞龙灯而誉满东南，名扬南洋、日本等二十七个国家与地区，堪称“龙灯之乡”。

据福州高湖上旗杆乡老艺人吴可喜(1921年生)、郑依姆(1923年生)介绍，高湖舞龙活动始于明末清初，距今有三百多年的历史。其时，桥南村有一村民在福州府将军衙当差役，因见衙内逢年过节以舞龙自娱，遂学得舞灯之技，回乡传授村人，从此高湖便有了龙灯舞。龙灯舞队乃村中民间组织，原称“把社”，负责募筹经费，指导训练，组织活动。高湖龙灯，经历代相传，由简易的单龙表演，发展至今成为声誉鹊起的上下狮双龙舞队。

高湖上下狮的舞龙灯,有较为规范的动作和表演程式。舞龙者各节的动作(主要是步伐)各有不同。第一节(龙头)与第二节以“迈步”为主,第八节舞者以“横蹉步”和“小跑步”为主;龙尾以“横跳步”为主,其余为“搓地步”。以龙珠为指挥,龙头随珠而舞,余者节节相随,均按锣鼓节奏默契配合。舞法程式有两个特色:一是队形以对称的正副“太极图”为基础,“正太极”呈“S”形,“副太极”呈“?”形,而又以各种结花和解花的复杂变化,如“左结花”、“左右结花”、“龙穿洞”、“龙翻肚”、“欢龙戏尾”、“盘龙戏珠”等,使龙灯舞变化无穷。二是动作强调“臂头落”(即龙的各节左、右旁划,垂直上举)、“转手吞节”(即左右手对换把位,以及手的推收滑动)。同时,龙队在舞动调度中,必须讲究“随前节、顾后节,勿前推、忌后拉,眼光敏捷,顺顺舞来”“头一步,尾九步,步伐大小,灵活变换,自行调节”“头露颈,尾合头,节节紧靠,龙腾跃”等舞法原则。

高湖上下狮的龙灯舞,以九节布龙为道具。每节以竹编身,以木做柄;以麻布或纱布染色、上油、绘甲为龙被,连同龙头和龙尾牵连成为九节布龙。每个龙节内点亮蜡烛,龙节的木柄长短不一,五、六两节柄长于它节,龙珠和龙头的节柄最短,龙尾节柄最长。其龙被披节,节节的距离也不同,五与六节的间距最长,八、九两节次之,最短的间距算是一与二和二与三节了。这是为了适应龙舞的结花解花技巧变化而设计的。

龙灯舞由十人表演,一人舞龙珠,另九人每人执一龙节。舞者身材高度不一:龙珠由身材矮小者担任,舞时才能灵活;执龙头、龙尾者,因道具大而沉重,需身高力大者承当;其余人前者矮,后者递次渐高。

龙灯舞队的服饰,原先系汉族对襟式上衣和中式平口裤子,鞋穿狮头平底布鞋。随着时代的变迁,现为上着白色汗衫,下仍穿平口式的中式裤子,腰扎一条绸质阔边腰带,脚穿白色运动鞋。高湖上下狮舞队很特殊的是每人肩挎一个礼袋,称“香袋”。“香袋”用于存放礼品和“红包”(酬谢金)。1949年前,高湖村有人客居福州开店、办厂,他们逢年过节见有同村乡亲上街游舞龙灯,就大放鞭炮以表欢迎,当龙灯舞队停于乡人门前欢舞表演之后,就给舞者以“红包”或礼品致谢。有的庆贺老人寿辰,或生男育女,请“龙烛”(即邀舞龙灯表演)亦是如此,寓意着益寿延年、财源旺盛、合家平安、添丁增喜等;亦示支持乡人舞龙活动。如此长期流传,遂成风俗。

舞龙灯的音乐伴奏,据说原有专门的乐曲谱,用笛、胡琴、唢呐等管弦乐器和锣、鼓、钹等打击乐器为之伴奏。当龙灯舞从官衙行乐活动流向民间后,受条件限制,趋向简易,独自发展,形成了福州的[十番]音乐;现今则是汲取了闽剧打击乐中的[急急风]和常用锣鼓点交织伴奏。

(二) 音 乐

传授 吴秀霖
记谱 郑祥瑞

舞龙灯的伴奏音乐采用闽剧打击乐曲牌,掌鼓者根据舞龙者动作和套路的变化,指挥乐队变换着打击乐的轻重缓急,与之默契配合。

龙 灯 锣 鼓

	〔1〕		〔4〕
锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$ 匡 冬 赤 冬 匡 0 匡 冬 赤 冬 匡 0 匡 冬 赤 冬 匡 0		
鼓	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u> X 0 <u>X X</u> <u>X X</u> X 0 <u>X X</u> <u>X X</u> X 0		
锣	$\frac{2}{4}$ X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0		
大 钹	$\frac{2}{4}$ <u>X 0</u> <u>X 0</u> X 0 <u>X 0</u> <u>X 0</u> X 0 <u>X 0</u> <u>X 0</u> X 0		
小 钹	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u> X 0 <u>X X</u> <u>X X</u> X 0 <u>X X</u> <u>X X</u> X 0		
小 锣	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u> X 0 <u>X X</u> <u>X X</u> X 0 <u>X X</u> <u>X X</u> X 0		

	〔8〕		〔12〕
锣 鼓 字 谱	匡 冬 赤 冬 匡 0 匡 冬 赤 冬 匡 冬 赤 冬 匡 冬 赤 冬 匡 0		
鼓	<u>X X</u> <u>X X</u> X 0 <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> X 0		
锣	X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0		
大 钹	<u>X 0</u> <u>X 0</u> X 0 <u>X 0</u> <u>X 0</u> <u>X 0</u> <u>X 0</u> <u>X 0</u> <u>X 0</u> X 0		
小 钹	<u>X X</u> <u>X X</u> X 0 <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> X 0		
小 锣	<u>X X</u> <u>X X</u> X 0 <u>X 0</u> <u>X 0</u> <u>X 0</u> <u>X 0</u> <u>X 0</u> <u>X 0</u> X 0		

〔16〕

锣 鼓 字 谱	匡	匡	匡	匡	匡	匡	匡	匡冬 赤冬	匡冬 赤冬
鼓	X	X	X	X	X	X	X	X X X X	X X X X
锣	X	X	X	X	X	X	X	X X	X X
大 钹	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0 X 0	X 0 X 0
小 钹	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X 0 X	0 X 0 X
小 锣	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X X X	X X X X

〔20〕

〔24〕

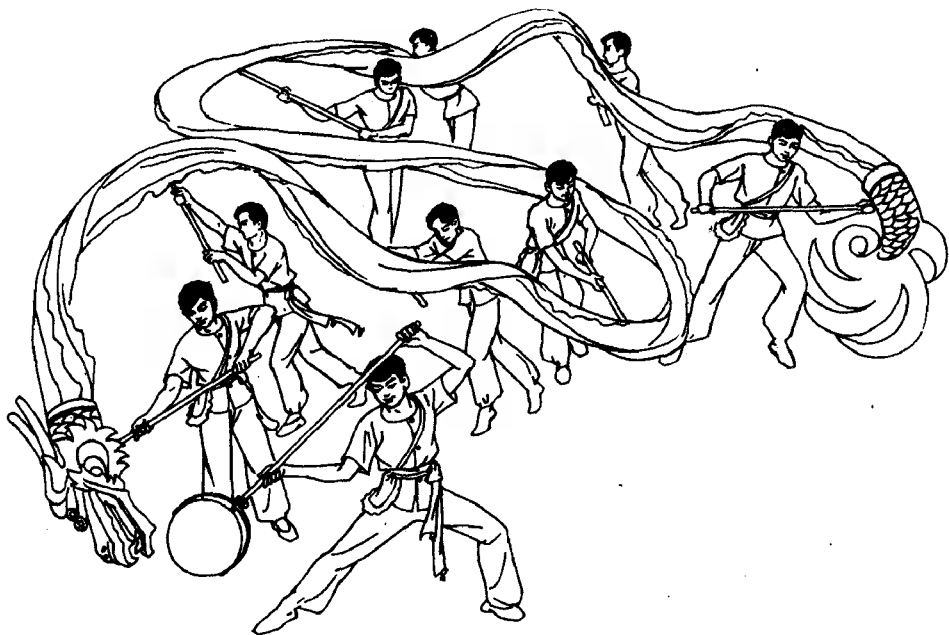
锣 鼓 字 谱	匡冬 赤冬	匡冬 赤冬	匡匡 赤匡	赤冬 匡	匡匡 赤匡	赤冬 匡
鼓	X X X X	X X X X	X X 0 X	0 X X	X X 0 X	0 X X
锣	X X	X X	X X 0 X	0 X	X X 0 X	0 X
大 钹	X 0 X 0	X 0 X 0	X 0 X 0	X 0 X	X 0 X 0	X 0 X
小 钹	0 X 0 X	0 X 0 X	X X 0 X	0 X X	X X 0 X	0 X X
小 锣	X X X X	X X X X	X X X X	X X X	X X X X	X X X

〔28〕

锣 鼓 字 谱	匡冬 赤冬	匡冬 赤冬	匡匡 0冬	匡 0
鼓	X X X X	X X X X	X X 0 X	X 0
锣	X 0 X 0	X 0 X 0	X 0 0	X 0
大 钹	X 0 X 0	X 0 X 0	X X 0 X	X 0
小 钹	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	X 0
小 锣	X X	X X	X X 0 X	X 0

(三) 造型、服饰、道具

造 型



舞龙者及舞珠者

服 饰(除注明外,均见“统一图”)

1. 舞龙者 穿白色对襟上衣、黄色灯笼裤,左肩斜挎一个镶水红色宽荷叶边的绿绸礼袋(参见“造型图”)后系上绿色软腰带(在腰左旁挽一蝴蝶结,两端下垂),穿黑色圆口布鞋。

2. 舞珠者 除对襟上衣、灯笼裤为红色外,其它均同舞龙者。

道 具

1. 龙珠

珠:用竹篾皮扎成球形骨架,外蒙白纱布粘牢,球上、下各留出直径约 15 厘米的通气孔,干后上漆,再彩绘成形。球两侧正中的竹皮上各钻一个 0.8 厘米的孔。

蜡烛座:用一根长 20 厘米、宽 3 厘米的薄铁条制成勺状,弯成弧形,圆的一端钻一个 0.8 厘米孔,另一端焊上一根 3.5 厘米长的铁丝,朝上的一头锉尖,用于插蜡烛。

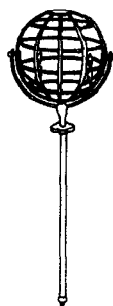
珠架:选用直径 1.5 厘米的铁或铜圆条,弯成半圆形,其开口直径为 52 厘米;开口的两端用铁锤锤扁,各钻一个 0.8 厘米的孔,然后使开口朝上,半圆形底部焊在铁或铜制的

短柄上,短柄长约 20 厘米,中空,内径约 4 厘米。

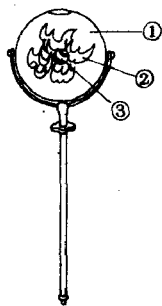
夹片:中间钻着 0.8 厘米圆孔的铁片四片。

镙丝:0.8 厘米直径的铜或铁的镙丝及镙帽各两个。

龙珠的安装法:将珠置于珠架上,珠球两侧的小孔对准珠架上的两小孔,然后将镙丝穿过珠架,珠侧孔和蜡烛座,同时把四个夹片穿入珠架,珠侧面以及插座的每一间隔中,再拧上镙帽,以使球能自然转动为度。最后将长 90 厘米,直径 4 厘米,漆成红色的木棍插入金属短柄下端的空心孔里,短柄下端钻孔,用铁卡固牢木棍。龙珠即制成。



龙珠骨架



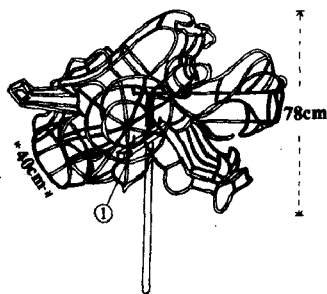
龙珠

①黄色 ②红色
③蓝色

2. 龙灯

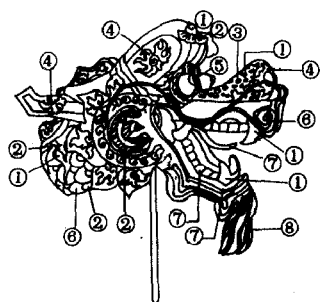
龙头:将一块长 60 厘米,宽 10 厘米,厚 3 厘米的木板,中央钻孔后,将一根长 130 厘米的龙头木柄穿过木板,在木板上、下钉上铁钉,使木柄固定于木板上端,再用粗细不一的竹篾皮在木板上编扎骨架,骨架外蒙白纱布彩绘;内装蜡烛(在木板前、后各钉一个铁钉,铁尖朝上当插座)。龙须用麻染色粘于下颌;龙眼以灯泡或白色透明塑料圆筒制作。

龙节:制作方法、过程同龙头。用竹篾编成直径 40 厘米、长 40 厘米的圆柱体。各



龙头骨架

①蜡烛座

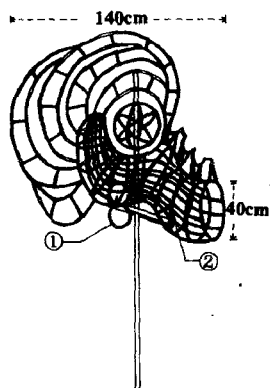


龙头

①白色 ②③蓝色 ④⑦红色
⑤黑色 ⑥浅蓝色 ⑧金黄色

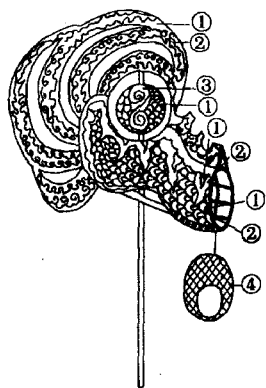
龙节木柄长度不一;第二至四节长 125 厘米;第五、六节柄长 130 厘米;第七、八节柄长 150 厘米。

龙尾：粗细不一的竹篾皮编扎成，制作方法、过程同龙头，然后用白纱布粘牢，干后上漆绘彩成形。内插蜡烛。



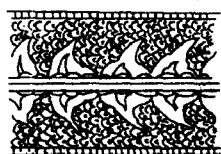
龙尾骨架

①烛孔翻盖 ②烛座



龙尾

①蓝色 ②白色 ③红色
④遮片(点燃蜡烛后将上口遮住)



龙被(断面)

龙被：白纱布缝制。龙被两侧缝有宽 10 厘米的五色相间的绸布，称之“龙裙”。龙被、龙裙的结合部边沿上两边各缝有距离不等(以龙节间距为准)的十八条布带子。

龙灯的组合：将制作好的龙头、节、尾按一定的距离排好，披上龙被，把龙被两侧的带子兜至龙腹下绑牢。龙头与二节间距 230 厘米；二与三节间距 160 厘米；三与四节间距 165 厘米；四与五节间距 230 厘米；五与六节距离 200 厘米；六与七、七与八节间距均 200 厘米；第八节与龙尾间距 280 厘米。

(四) 动作说明

道具的执法

1. 上把握节 左手握龙节木柄下端，右手握木柄上端(右手握把位置，根据动作需要上、下调整)，置龙节于身右侧。以上称右“上把握节”。对称动作为左“上把握节”。

2. 下把握节 双手右上、左下握住木柄的下端(双手间距需根据动作需要适当调整)，将龙节高举过头，或举于右上方。以上为右“下把握节”。对称动作称左“下把握节”。

基本步法

1. 搓地步

做法 双腿并拢，双脚踏起交替向前搓地行进。每步约半步距，步法快而平稳。

2. 横蹉步

做法 双脚自然分开,踮脚向左或右如“蹉步”状快而平稳地横向移动。

3. 横跳步

做法 在“横蹉步”的基础上跳跃着横移。幅度大而平稳。

提示:此步伐一般由龙节七、八节和龙尾在快速调度时使用;跳动时求远不能高。

4. 小跑步

做法 快速平稳地向前跑,步幅小,频率快。

5. 小踩步

做法 双脚并拢踮起,交替在原地以前脚掌踩地,动作平稳不颠簸。

基本动作

1. 吞节

准备 双手右“下把握节”。

做法 左手握柄拉向左侧;右手顺势松握木柄上滑成右“上把握节”,称右“吞节”。做对称动作为左“吞节”。

2. 吐节

准备 双手右“上把握节”。

做法 右手顺木柄下滑,左手同时握柄下端向右手推靠,双手成右“下把握节”。以上称右“吐节”。做对称动作为左“吐节”。

3. 转手

做法 在龙体运动中,从右侧划向左侧时,双手顺势由右“下把握节”交换握把成左“下把握节”称为左“转手”。做对称动作为右“转手”。

提示:“上把握节”时也可“转手”换把。

4. 正珠

准备 站“正步”双脚踏起,右“下把握节”高举过头(见图一)。

第一拍 双手将龙珠划向右前,顺势做右“吞节”,同时,右脚向右前跨步成右“前弓步”(见图二)。



图 一

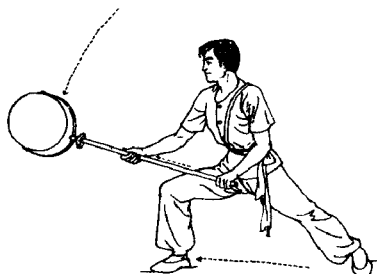


图 二

第二拍 左臂屈肘,左手经前向上划弧举至头上方,右臂屈肘,右手将珠(如捞物状)顺时针方向划半弧至右前下方,成拳心朝上。同时,重心左移成左“旁弓步”稍扣右腰(见图三)。

第三拍 左手落于腰左侧,上身稍仰挺腰,右手将龙珠上挑落至右侧,同时,收左脚经“大八字步半蹲”,眼视龙珠(见图四)渐稍直起。



图 三

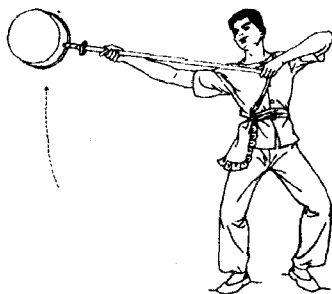


图 四

第四拍 双手做右“吐节”向上举珠,双腿顺势直立,右脚收于左脚旁成“准备姿态”。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

提示:以上为右“正珠”,对称动作为左“正珠”。

5. 全蹲正珠

做法 同“正珠”。只是双腿“弓步”改为“大八字步全蹲”。

6. 走正珠

准备 同右“正珠”。

第一~二拍 做右“正珠”第一至二拍动作。

第三~四拍 双手做右“正珠”第三至四拍动作,同时,右脚起步向右(或前)紧走数步,最后成“准备姿态”。

以上为右“走正珠”,对称动作为左“走正珠”。

7. 左右正珠

做法 做右“正珠”接左“正珠”。

提示:对称动作称“右左正珠”。

8. 走左右正珠

做法 做“右走正珠”接“左走正珠”。

上述的对称动作称“走右左正珠”。

9. 转珠

做法 做右“正珠”或“右走正珠”后,顺势左转半圈。

以上称左“转珠”,对称动作为右“转珠”。

10. 正龙头

第一~二拍 左脚起向右前走两步成“大八字步”，右脚为重心，同时双手做右“正珠”的第一拍动作。

第三~四拍 双手做右“正珠”第四拍动作；第四拍收左脚，双腿并拢脚踮起。

第五~八拍 做第一至四拍对称动作。

提示：龙头始终逐珠而舞，龙口对珠；动作速度随珠而定。

11. 正龙节之一

做法 双手动作同“正龙头”，动作幅度大而均匀；脚走“搓地步”，依次随龙头引进路线前行。

提示：均须随前一节动作划动龙节，双脚依前节的行进速度调整步伐的频率。始终保持龙被舒展，飘逸。

12. 正龙节之二

做法 双手动作同“正龙节之一”；脚随前节行进路线走左或右“横蹉步”、“横跳步”。

提示：前节行进速度过快时，可做“小跑步”调整间距，然后仍走“横蹉步”。

13. 正龙尾

做法 动作同“正龙节之一”。只是动作尽量放大；凡迂回行进时，均须顺势将龙尾大幅度摆动一次。

14. 珠龙对舞

做法 舞龙头、龙珠者二人面相对，做“正龙珠”、“正龙头”动作。龙头逐珠而舞。

(五) 跳法及场记说明

龙灯舞由十人表演，均为男性。舞龙珠者(○)一人，简称“珠”，由身材矮小反应敏捷者承担，双手执龙珠；舞龙头者(只)一人，简称“龙头”，由身高力壮者承担，双手执龙头；舞龙节者(㊦~㊦)七人，简称“2至8节”，要求自前至后，身材递次渐高，每人双手执一龙节；舞龙尾者(◇)一人，简称“龙尾”。由身高力壮、步伐灵活者承担。

表演场地不拘，伴奏乐队在场地一侧，由鼓手根据舞者的表演套路、调度和情绪，指挥乐队反复演奏[龙灯锣鼓]与之默契配合。如果舞队在广场表演，舞蹈进入高潮时，场外人(大都为舞队人员)可不断地燃放焰火花炮，届时光焰四射，加上龙体中闪烁的烛光，使场面显得分外绮丽。

龙灯舞的动作套路以“正、副太极”为主，现有的十多个套路大都由它演化而来。因此，不论进行何种套路的表演，要始终在“正、副太极”的基础上左、右回旋，往返进行。

表演时，以“正太极”、“副太极”开场，“盘龙戏珠”收场，其它套路自由衔接，但两个套路之间均由“正太极”、“副太极”过渡。

龙灯舞动作强调默契配合、浑为一体，以龙珠为指挥，珠的动作牵动全局，即：龙头紧

追龙珠而舞(龙口始终朝珠);龙身则节节相随;而龙尾在相随之际,还须顺势大幅度地急速左右跑动,做到首尾呼应,好像龙在“摇头甩尾”。龙体各节在全舞中,要尽量保持龙体如波浪状高低起伏,形成“〰”形的蜿蜒翻腾之势。

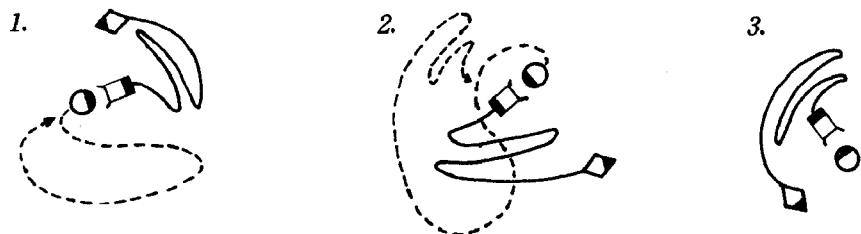
舞龙时,各人双手动作分别以“正珠”(“正龙头”、正龙节”、正龙尾”)贯串全舞。而双脚步法各异:舞龙头者始终随舞龙珠者的动向左、右迈步(同“正龙头”双脚步伐要求);第2至6节走“搓地步”行进,在迂回中遇半圆形路线,而且左右间隙较窄、前节行进较快时,则走几步“横搓步”予以调整;第7、8节在迂回中主要走“横搓步”,如前节行进过快时,则以“横跳步”进行调整;舞龙尾者调度幅度大,要反复用“横跳步”、“小跑步”快速左兜右包,趋迎龙头。

舞龙珠、龙头者在调度中,根据路线不断变化,必须遵循“向左迂回时做右“正珠”、右“正龙头”(第一至四拍动作),向右迂回时则动作对称(第五至八拍动作)的规律,不能违逆。

以上为龙灯舞调度和动作套路的基本规律和要求,以下除相应的文字提示外,不再赘述。

以下按传统套路逐一介绍,场记图中只标明龙珠、龙头、龙尾符号时,诸龙节以实线表示。

正太极



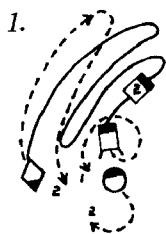
珠在前做“正珠”引龙;龙头、尾分别做“正龙头”、“正龙尾”;第2至6节做“正龙节之一”;第7、8节先做“正龙节之一”,再做“正龙节之二”调整间距追随前者。

珠引龙按场记图1、2的路线连续行进舞动,最后成场记3的位置。

副太极

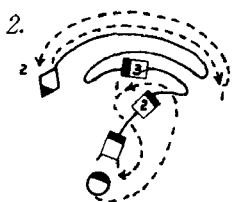
动作、调度路线与“正太极”对称。

左结花



做“正太极”一遍成图示位置。然后珠原位做“正珠”;龙头做“正龙头”的第一至四拍动作,顺势左转身从连接龙头与第二节之间的龙被下穿过随珠前进,使该节龙被拧起一个“结花”;龙尾向左迅速横移;龙节随之移动,依次走过箭头1处。

珠做“正珠”,龙头做“正龙头”,余者相随;第七、八节先做“正龙节之一”,再随龙尾做“正龙节之二”。依次至箭头2处。



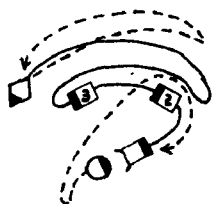
至箭头 2 处。

按上述方法,由珠领众依次穿过各节之间的龙被,最后各节间的龙被均拧起“结花”。

右解花

做“左结花”的对称动作和调度路线,即可依次将各节间拧起的龙被解开。如做“右结花”,即做“左解花”解“结”。

右结花

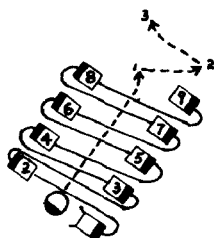


先按“左结花”场记 1 的行进路线,至图示位置。

珠做“正珠”,龙头做“正龙头”带领第 2 节从 2 与 3 节间的龙被下穿过,第 3 至 6 节高举龙节原位做“小踩步”,第 7、8 节和龙尾大幅度挪动,龙珠、龙头和龙尾分别至箭头处。

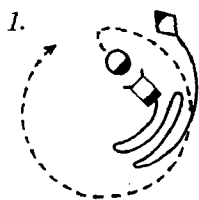
然后珠做右“正珠”接右“正珠”第一至四拍动作,龙头做“正龙头”接“正龙头”第一至四拍动作,带领第 2、3 节右转身由龙体右侧从 3、4 节间的龙被下穿过;接着珠做“正珠”第五至八拍动作再做“正珠”,龙头做“正龙头”第五至八拍动作接“正龙头”,带领第 2 至 4 节由龙体左侧从第 4、5 节间的龙被下穿过。按以上做法,左、右交替往返依次穿过各节龙被。然后接走“正太极”或“副太极”(可任意反复多遍)。

龙穿洞(俗称“白裸串”)



做“正太极”或“副太极”后,全体迅速左“上把握节”高举龙,按图示位置原地做“小踩步”,珠接着做左“吞节”,将龙珠经后划弧至左膝旁,走“搓地步”从龙被下穿过,然后接做“正太极”。各龙节依次做珠的相同动作依次穿过龙被后,随前节舞动行进,最后即可把“左右结花”之结一一解开。

龙翻肚



做“副太极”后,全体依次变为左“上把握节”,使把横于腹前,由珠带领走“搓地步”,顺进针方向走圆圈,成下图位置。

2.

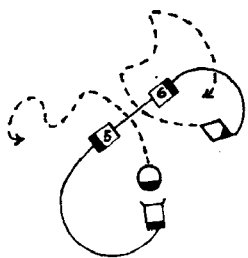


珠双手做“上把握节”为号,各节随即做右“吐节”将龙节落于右脚旁,单数原位“小踩步”,同时,双数左脚起,跨过身后的龙被。然后全体将龙节经旁撩起成右“上把握节”,这时“左右结花”形成的“结花”即可解开。

珠接做“正珠”,领各节走“正太极”或“副太极”。

提示:以上“左右结花”做完所形成的“结”,可任意选做“龙穿洞”、“龙翻肚”解结。表演时,“左右结花”可反复多次,使各节间龙被形成多“结”,再采取相应次数的“龙穿洞”或“龙翻肚”(或交替使用)将结解开。

欢龙正戏尾



全体做“正太极”后,速至图示位置,珠左转半圈面对龙头、撒左脚做左“正珠”,龙头随之“正龙头”领2至5节,龙尾双腿半蹲走“横蹉步”做“正龙尾”领8、7、6节,珠和龙头、龙尾同时按图示路线从5、6节之间的龙被下穿过。然后珠做左“正珠”两次,再带领龙队走“正太极”。

提示:凡舞完此套路可接做“正太极”或“副太极”。

欢龙反戏尾

动作、调度与“欢龙正戏尾”的做法对称。

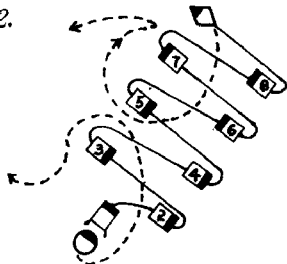
舞头摆尾

1.



全体做“正太极”后成图示位置。珠接做右“正珠”的第一至四拍动作,龙头随珠做“正龙头”的第一至四拍动作,第2至6节走“搓地步”,第7、8节和龙尾先走“搓地步”再走“横蹉步”。全体走成下图位置。

2.

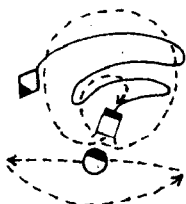


全体右“上把握节”将珠龙高举过头,原位做“小踩步”。然后,珠、龙头、龙尾先分别做“正珠”、“正龙头”、“正龙尾”的第一至二拍动作,再“小跑步”按图示路线穿过各节间龙被,各节随前者动作放低把位,依次穿过龙被,形成各节龙被拧成结花。

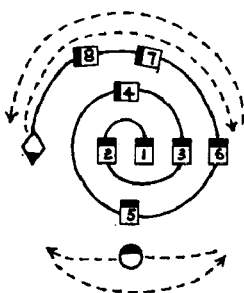
珠做右“正珠”两次,按“正太极”走队形,然后做上述对称动作走场记1、2的对称路线,即可将各节间龙被所拧之“结”解开。

盘龙戏珠

1.



2.



珠领龙队做“正太极”后至图示位置。珠在台前双手右“上把握节”小跑着向右舞动,然后做“吐节”换把成左“上把握节”小跑着向左舞动,如此反复至全舞结束;龙头右“上把握节”高举于头右侧,小跑步按图示路线至台中使龙口朝向1点;第2至6节随龙头行进;第7、8节随龙尾,均左“上把握节”朝珠的相反方向各走至下图位置。

珠与第7、8节和龙尾做法同上;舞龙头者使龙口朝珠跑动的方向摆动并微微上下颤动龙头;余者均右“上把握节”于胸前,第3与4节分别左、右“踏步”微蹲,第5节左“踏步全蹲”,第6节原位做“搓地步”。整个龙体如盘着圆柱,摇头摆尾地戏珠。此时,打击乐速度逐渐加快,形成高潮。乐止舞终。

(六) 艺 人 简 介

吴秀霖 男,1956年生,福州高湖上旗杆乡人。从小酷爱舞龙灯,十五岁随其父吴可喜(1921年生)学舞龙灯。他家舞龙灯世代相传,传至吴秀霖,已是第四代了。吴秀霖不但全盘继承了传统龙灯舞法,善舞龙头、龙尾和龙珠,并且不断地创新,丰富、发展了高湖龙灯队的舞技,将原来的舞单龙,发展成舞双龙,誉满榕城。

传 授 吴秀霖
编 写 夏 雄、郑 祥
绘 图 黄晓光、郑岩松
资料提供 陈干青、陈绍新
洪一鸣
执行编辑 郑祥瑞、梁力生

七 节 龙 舞

(一) 概 述

《七节龙舞》流传于上杭、长汀、连城三县交界的南阳镇。因龙头、龙身、龙尾共七节而得名,又由于其七节各自独立,不连成一体,故又称为《七节断龙》。

《七节龙舞》由双龙表演,舞者均为男子。舞龙珠者六人,舞龙头、龙尾者各二人,舞龙节者十人,共二十人。舞者头包红色方巾,腰扎红绸带,脚蹬布鞋,在打击乐演奏声中,由舞龙珠者领首,依次相随,变化着各种动作、路线,使龙体上下起伏,左右摆动,形成立体的“S”形游舞,场面壮观,气氛热烈。

两条七节龙分青、红二色。表演时,龙节的动作变化很少,主要由龙头随龙珠起舞,各节随之而动。表演形式分单珠、双珠、三珠、四珠、五珠和双龙戏珠等。单珠表演多在祠堂,庵庙“走塘畦”、“缠柱杆”;双珠表演普遍是走家串户,为户主祈求平安,寓意“双喜临门”;三珠主要在有财有势的人家表演;四珠多为一乡一村或一姓氏演出,寓意“四季平安”;五珠则是为官家府邸而舞。其舞法依次为单珠接四珠,再接三珠。双龙戏珠是在走街串巷中逢有另一龙队时,进行会龙的表演,表示友好,一般先舞双珠,后舞三珠结束。

七节龙以龙珠为主,龙珠动作丰富多样。龙珠与把杆连为一体,舞者双手需不停地转动把杆,使龙珠在胸前、背部、脚下滚动。其主要的动作有:“高低开球”、“冲球”、“背滚球”、“前转剪子脚”等。这些动作刚健敏捷,欢快跳跃。有艺诀:“收珠揣在腰,开珠高于头,冲珠前面转,缠须绕龙头,剪子两边抛,背转需低头,路线绕圈转,眼观四方要相照”。舞龙头者亦相当重要,他与龙珠配合如何是整个表演的关键所在,其舞法亦有口诀:“手不过肩、头不向上(指龙嘴),转身顺手走,始终手要抖”。这一口诀亦是龙节舞法要领。

据南阳镇南阳村艺人黄石开(1925年)说,《七节龙舞》源于清代康熙年间。当时黄浩公出仕广西,当地民众为之庆贺,拿起了龙灯各节随意起舞,就此形成了断节龙舞法。又由于南阳镇附近有《花灯龙》(板龙)和刘姓氏族的九节黄龙队的存在,当时刘姓势力大,不准断节龙舞的节数超过九节黄龙,所以断龙之龙节只能定为七节,从而形成了《七节龙舞》。

《七节龙舞》在南阳镇家喻户晓,1949年前,整个镇的七节龙队就有十二个。建国后,经过民间艺人不断整理、加工,七节龙的舞法又有了一定的发展。

(二) 音 乐

传授 黄石开
记谱 梁达仪

《七节龙舞》用打击乐伴奏。乐器有小堂鼓、大钹、沙锣、铜钟等。曲牌有[压板]、[平板]、[紧板]。舞龙开始用[紧板],突出鼓声,节奏平稳;结尾时仍用[紧板],突出铜钟之声,节奏明快,气氛热烈,将舞龙的情绪推向高潮。

压 板

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	<u>冬 隆 冬 隆</u>	<u>隆 冬</u>		<u>匡 冬 隆</u>	<u>隆 冬</u>		<u>匡 0</u>	<u>答 冬</u>		<u>匡 匡</u>	<u>隆 冬</u>	
鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>		<u>0 X X</u>	<u>X X</u>		<u>X 0</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>	
钹、锣	$\frac{2}{4}$	0	0		<u>X 0</u>	0		<u>X 0</u>	0		<u>X X</u>	0	
钟	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	0	

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	<u>匡 0</u>		<u>匡 匡 匡</u>		<u>匡 冬</u>	
鼓	$\frac{2}{4}$	0 X		X <u>X X</u>		X X	
钹、锣	$\frac{2}{4}$	X 0		X <u>X X</u>		X 0	
钟	$\frac{2}{4}$	X 0		X <u>X X</u>		X 0	

平 板

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	才 冬	才 冬		才 七	匡		才 七	匡		冬 匡	
鼓	$\frac{2}{4}$	X	X X		X	X		X X X	X X X		X X	
钹	$\frac{2}{4}$	X	X		X	0		X X	0		X 0	
锣	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		X	X		X X	
钟	$\frac{2}{4}$	0	0		0	X		0	0		X 0	

紧 板

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	冬 冬	匡 匡		冬 冬	匡 匡		冬 冬	匡 匡		冬 冬	匡 匡	
鼓	$\frac{2}{4}$	X X	X X X		X X	X X X		X X	X X X		X X	X X X	
钹、锣	$\frac{2}{4}$	X X	X̄ X̄		X X	X̄ X̄		X X	X̄ X̄		X X	X̄ X̄	
钟	$\frac{2}{4}$	X X	0		X X	0		X X	0		X X	0	

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	冬 七	冬 0		七 冬	七		冬 冬	冬 冬		冬 冬	七 七	
鼓	$\frac{2}{4}$	X X	X X X		X X	X X X		X X	X X X		X X	X X X	
钹、锣	$\frac{2}{4}$	X X	X̄ X̄		X X	X̄ X̄		X X	X̄ X̄		X X	X̄ X̄	
钟	$\frac{2}{4}$	X 0	X 0		0 X	0		X X	X X		X X	0	

D.C

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	匡	0	
鼓	$\frac{2}{4}$	X	0	
钹、锣	$\frac{2}{4}$	X	0	
钟	$\frac{2}{4}$	X	0	

(三) 造型、服饰、道具

造 型



舞龙者



舞珠者

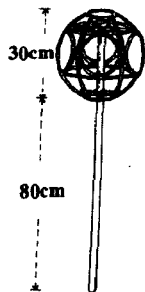
服 饰(均见“统一图”)

舞龙者 均头戴方巾,系抹额子,穿对襟上衣、中式裤,扎软腰带(于腰右旁挽一蝴蝶结),脚穿黑色圆口布鞋。舞红龙、青龙者的服装颜色分别为红、青色。

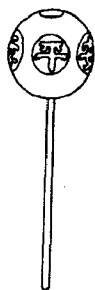
舞珠者 服饰式样同舞龙者。领龙的二舞珠者服色与所领之舞龙者服色相同,余者服饰为黄色。

道 具

1. 龙珠 用直径 24 厘米的竹篾圈八个,直径 12 厘米的竹篾圈六个,用细铁丝绑扎组合成一个直径为 40 厘米的龙珠骨架,骨架内底部有一插烛铁丝,将一根 120 厘米长的木棍一端穿入球骨架内,用细铁丝固定在球体上下两端。再用白纱布裱糊,以青或红色绘制成形。球四面写着“四季平安”字样。龙珠共制六颗,一颗青色,一颗红色,其余为金黄色。

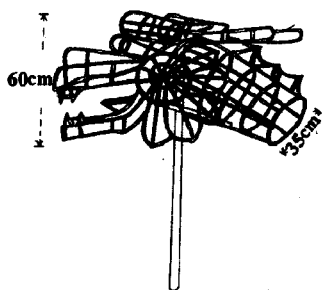


龙珠骨架

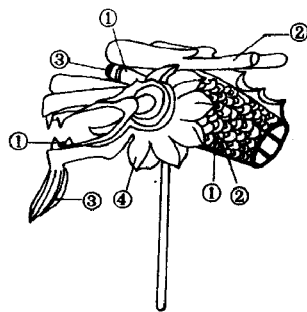


龙 珠

2. 龙头 用竹篾扎成长 80 厘米、高 70 厘米、直径 35 厘米的龙头骨架,骨架内下端固定一铁丝作插蜡烛之用。将一根长为 130 厘米的木棍一端插入龙头骨架内,用细铁丝固定在龙头骨架中间的上下两端,再用白色纱布蒙裱,待干后,彩绘出眼、牙、腮等部位,龙须用麻丝制成,粘于龙颌下。龙头共制两个,一个主色为青色,一个主色为红色。



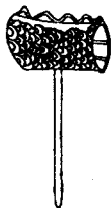
龙头骨架



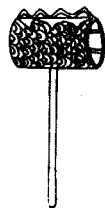
龙头

①白色 ②金黄色
③黑色 ④绿色

3. 龙颈 竹篾扎成长 70 厘米,颈头直径 35 厘米,颈尾直径 30 厘米的龙颈骨架,骨架内之下方固定一根 5 厘米长插蜡烛的铁丝,将一根长 100 厘米的木棍一端插入龙颈骨架之中部,再用细铁丝固定,白色纱布蒙裱骨架,以色彩绘制成形。龙颈共制两个,一为青色,一为红色。



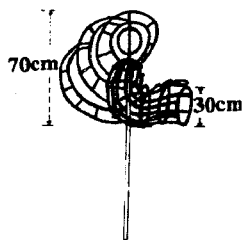
龙颈



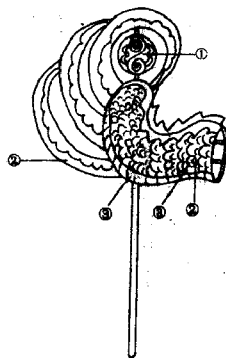
龙身

4. 龙身 制法同龙颈,长为 70 厘米,直径为 30 厘米,木棍 100 厘米,龙身共制八节,四节为青色,四节为红色。

5. 龙尾 制法同龙头。长 80 厘米,高 70 厘米,直径 30 厘米,木棍为 150 厘米。龙尾共制两个,一个为青色,一个为红色。



龙尾骨架



龙尾

①红色 ②金黄色 ③白色

(四) 动作说明

道具的执法

1. 握杆 双手右上左下握杆为右“握杆”(见图一),对称动作为左“握杆”。
2. 单握杆(见图二)



图 一



图 二

舞龙珠者的基本动作

1. 顺转珠

做法 右“握杆”,双手同时顺时针方向捻珠杆,使龙珠不停地转动。

2. 逆转珠

做法 左“握杆”双手逆时针方向捻动珠杆,使龙珠不停地转动。

提示:做以下介绍的动作时,双手均须不停地做“顺转珠”或“逆转珠”,不再赘述。

3. 开珠

准备 站“正步”。右“握杆”,左手于左胯边,右手于腹前,使珠杆前平抬。

第一拍 左脚左移成“大八字步”,同时右手向右平划,珠杆横于腹前(见图三)。

第二拍 左脚向左跨成左“旁弓步”,同时双手将杆向前平划,左手顺势换握杆中部,右手随即顺杆后滑握杆尾成左“握杆”(以下称“倒把”),龙珠朝左(见图四)。



图 三

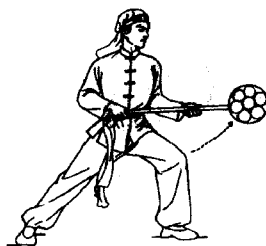


图 四

第三拍 左腿直立,右脚擦地收成旁点地,同时双手抬杆成左手于左前上方,右手至胸前,眼视珠(见图五)。

第四拍 稍收左脚成“小八字步”,左手向右划上弧线,双手顺势“倒把”右“握杆”,成第一拍结束姿态。

4. 冲珠

第一拍 同“开珠”第一拍动作。

第二拍 右腿稍旁吸,上身顺势右倾,双手向左拉杆成右手在腹前,眼视珠。

第三拍 身体转向右侧随之前俯,同时右脚上步腿半蹲,双手上抬杆,龙珠朝前上方(见图六)。

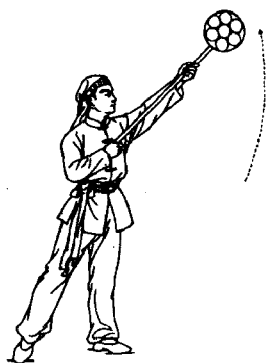


图 五



图 六

第四~八拍 保持姿态,左脚起向前走五步。

5. 低开珠

准备 站“正步”,左“握杆”前平抬,右手于右腰旁。

第一拍 左脚向左一步成左“旁弓步”,同时左手向左平划龙珠朝左,眼视珠。

第二拍 右脚撤向左后成左“虚步”,身体顺势转向右前,同时,双手将龙珠向左推出(见图七)。

第三拍 右脚向前上一步成右“前弓步”,双手向前划下弧线,顺势“倒把”成右“握杆”,珠杆朝前平抬(见图八)。



图 七



图 八

第四拍 移重心成右“虚步”，双手将珠杆平划至右侧，同时上身左拧。

6. 缠须

准备 站“正步”，左“握杆”，杆竖立贴于右肩前，双手将杆垂直上举（见图九）。

做法 左脚向左后撤一大步，同时，双手将珠向左划下弧线抡至左前上方，双腿顺势经半蹲向左移重心，成左腿直立，右脚旁点地。以上为左“缠须”，对称动作称右“缠须”。



图 九



图 十

7. 背转珠

第一拍 左脚迈向左前成左“前弓步”，同时，双手做“开珠”第一拍动作。

第二拍 右脚靠上左脚成“正步半蹲”，随即俯身低头，同时，右手向左平划，左手滑至杆中端顺势转动珠杆划平圆，使龙珠滚过左、右肩划至头前方（见图十）。

第三拍 在手成“提襟”，右“单手握杆”举于右上方，同时右腿旁吸，眼视珠。

第四拍 右腿勾脚向右前踮出，同时右手下落，将龙珠从右腿下穿过，左手快速接握珠杆中部，眼视珠（见图十一）。

8. 下转剪脚

准备 右腿直立，左脚前点地站，双手左“握杆”前平抬。

第一拍 左脚尖贴地滑向右前，右腿随之屈膝半蹲，同时，双手将划上弧线至左侧，眼视珠（见图十二）。



图 十一



图 十二

第二拍 收左脚,双手“倒把”做第一拍的对称动作。

9. 上转剪脚

准备 站“正步”,右“握杆”,左手在身左稍后处,右手于左胸前。

第一~二拍 双脚动作同“下转剪脚”,同时,双手绕动珠杆,使龙珠在身前逆时针方向划立圆两圈。

舞龙头者的基本动作

1. 摆头

准备 站“正步”,右“单手握杆”,龙头于头右侧,龙嘴朝前,左手“提襟”。

第一拍 右手向右旋摆至“扬掌”位成龙嘴朝右,同时左脚伸向右前成左“虚步”(见图十三)。

第二拍 左手姿态不变,右手向左旋摆并划下弧线至头左侧,龙嘴朝左,身体随之转向左前,同时,左脚撤成左“踏步”。

第三~四拍 同第一至二拍。

2. 缠须

准备 站“正步”,右手“单握杆”于左腰侧,龙嘴朝左。

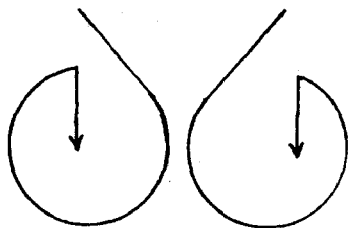
第一拍 右脚向右跨一步成右“旁弓步”,左手“山膀”,右手划上弧线至右腰侧,上身顺势俯向右前,龙嘴朝右。

第二拍 右腿立起,左脚前伸成左“虚步”,同时,右手举龙头至右前上方,龙嘴朝前。

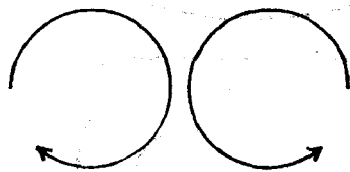


图 十三

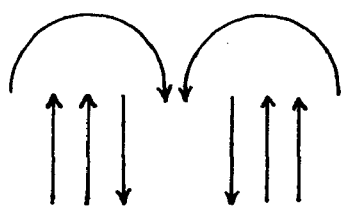
(五) 常用队形图案



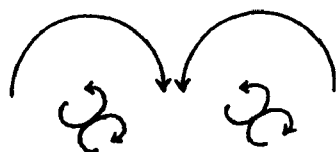
双龙滚球



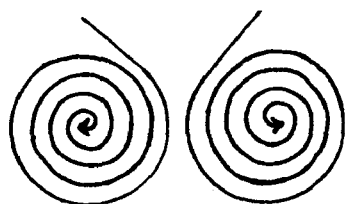
双龙戏球



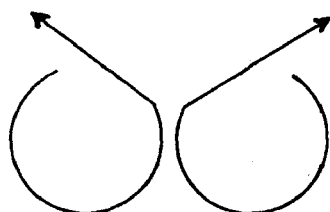
双龙滚六珠



走三角圈



卷谷笪心

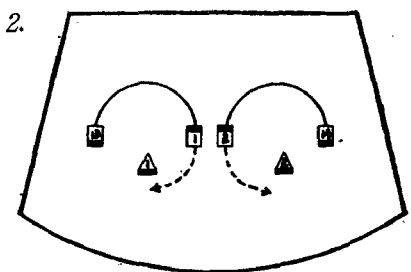
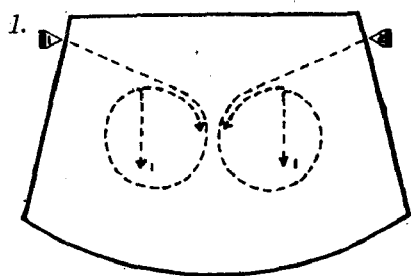


倒吊金钩

(六) 场 记 说 明

舞龙珠者(▽~▽) 男,六人。各执一龙珠。1号执青色龙珠,2号执红色龙珠,4至6号执金黄色龙珠。简称“珠1至6号”。

舞龙者 男,十四人。单、双数各为一组。单数执青龙(□~□),双数(■~■)执红龙。1号、2号各执龙头,3至12号各执龙节,13号、14号各执龙尾。两组分别简称“1号龙”、“2号龙”。

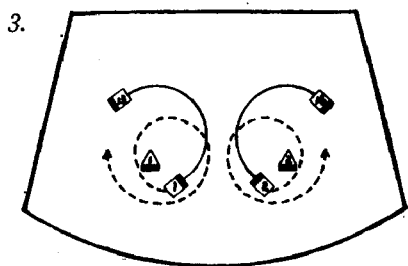


[紧板]第一遍 候场。

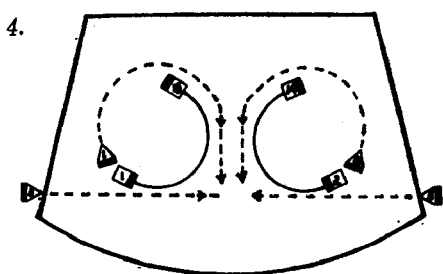
第二遍无限反复 珠1领1号龙,珠2领2号龙,均右手“单握杆”举于头右侧,按图示路线走“圆场”出场,各绕一圈至台后时,二珠分别走至箭头1处,面向5点,两条龙分别随一珠出场,各走至下图位置。

[压板] 珠1、2号做“开珠”两遍接做“冲珠”;众舞龙者原位齐做“摆头”七遍。

[平板]无限反复 珠1,珠2面向不变,齐做“低开珠”接“背转珠”;1号龙做左“缠须”、2号龙做右“缠须”,然后做场记1动作各由龙头带领按图示路线走至下图位置。

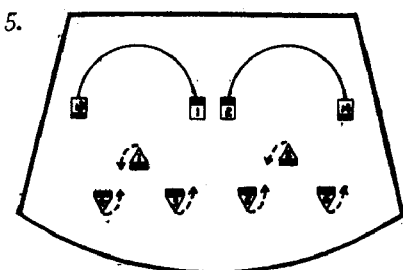


全体动作同场记1,按图示路线各至下图位置。



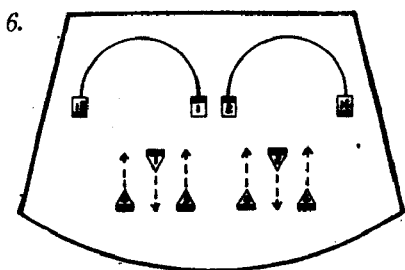
珠1做“下转剪脚”,珠2动作与之对称;舞龙者动作同上,原位做。

珠1、2号和舞龙者右手保持出场姿态,左手自然地前、后摆动,“小跑步”前行;同时,珠3号领4号,珠5号领6号齐做“冲珠”出场。全体按图示路线走至下图位置。

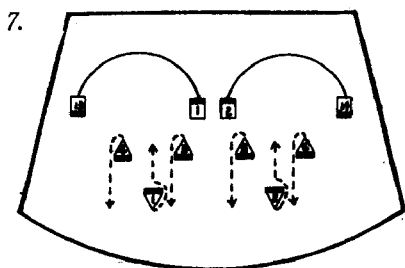


珠1号原位做左“缠须”接右“缠须”,珠2号动作与之对称;珠3至6号原位做“开珠”两次;龙1、2号原位做“摆头”。其他人原位动作同上。

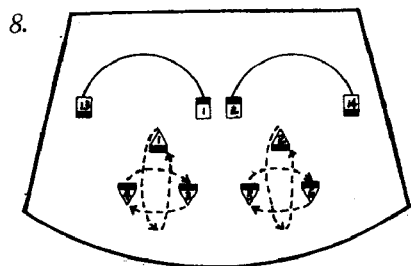
珠1、2号同时左转半圈,面向1点做“背转珠”;珠3至6号左转半圈,面向5点原位做“冲珠”。舞龙者动作同上。



珠1至6号齐做“冲珠”,各按图示路线走至下图位置。舞龙者动作同上。

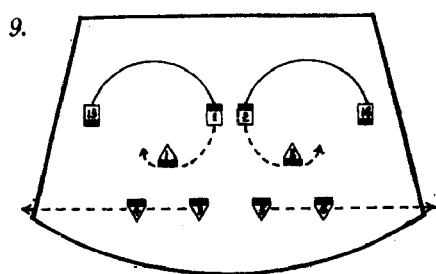


珠1、2号左转半圈做“冲珠”;珠3至6号左转半圈做“上转剪脚”四次,按图示路线走至下图位置。舞龙者动作同上。

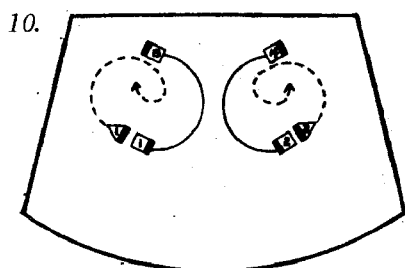


[紧板]

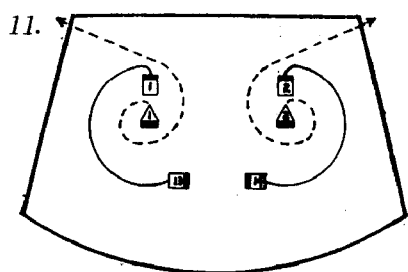
第一遍 珠 1 至 6 号齐做“背转珠”按图示路线绕行各回原位；舞龙者动作同上。



第二遍 珠 1、2 号做“低开珠”；珠 3 至 6 号做“冲珠”；舞龙者动作同场记 1。全体按图示路线行进，珠 3 至 6 号下场，余者走至下图位置。



第三遍 珠 1、2 号左转身半圈朝龙头做“低开珠”两遍接左、右“缠须”各两遍；舞龙者动作同上，按图路线走至下图位置。



第四遍 全体右“握杆”高举于右上方，小跑步按图示路线下场。

(七) 艺 人 简 介

黄石开 男，1925 年生于龙岩市上杭县南阳乡南阳村。十二岁随父学舞七节断龙，不

但是当地舞七节龙的著名艺人,而且还能制作精美的七节龙灯,并传艺授徒多人。

传 授 黄石开
编 写 梁达仪
绘 图 黄晓光、郑岩松
资料提供 黄希胜、刘永明
黄定椿
执行编辑 郑祥瑞、梁力生

竹 马 灯

(一) 概 述

流传于泉州市安溪县一带的“竹马灯”又称《番仔弄昭君》，是民间迎神赛会或婚丧喜庆活动中一种常见的传统舞蹈。

《番仔弄昭君》在广场、舞台均可演出，亦可在游乡踩街中行进表演。

表演者为一旦、二丑共三人，旦扮昭君，身着宫装，头戴七星额子，肩披斗篷，胸前背后缚着竹、纸扎裱的竹马道具。此竹马身材矮小（仅120厘米长），制作精细、灵巧。丑饰“番头”、“番尾”，身穿夸衣、腰系垂带、腿扎绑带；番头手握钱鼓在前，番尾手执钱棍在后。表演时，昭君身背竹马，右手插腰，左手勒马，目视前方，走动稍带弹跳。番头、番尾随音乐节奏，舞击钱鼓钱棍，并以高甲戏、木偶戏丑的科步为主体步伐。

舞蹈通过离城、出关、越岭、涉溪、迎风、踏雪、对歌、嬉舞等情节表现昭君出塞和番时的沿途情景和复杂心态。特别是一路上番头、番尾为博昭君欢心，出乖露丑地高歌欢舞的表演，活跃而又显得诙谐，给舞蹈增添了色彩。

伴奏音乐采用南音和闽南民间小调[十花串]、《十二生肖》、《水车》、《打花鼓》等。为了增加舞蹈气氛，还采用[弄狮鼓介]、[两脚锣]等锣鼓曲牌。

据安溪县虎邱乡竹园高甲戏剧团老艺人周祝恩忆述，早在民国六年（1917年），跟随戏班到靠近长泰、安溪、福洋、福美等地演出时，曾在迎神赛会中见过竹马灯。当时戏班认为该舞形式新颖，动作简单，且具特色，就学来作为加演或踩街游乡的表演之用。又据华安的龙涓乡一带1912年前后出生的老人回忆，小时亦曾在迎神赛会见过几对男女竹马一起同舞的《昭君出塞》，亦称《竹马阵》。

竹马灯由于旧时多在迎神赛会中演出,民间认为竹马祭后即有神附,不应留着,故每次演毕,当天焚烧,以示“送神”。

现今搜集整理的竹马灯——《番仔弄昭君》,是根据安溪县虎邱乡竹园高甲戏班一些老艺人和龙涓乡一带老艺人的回忆而编写的。

(二) 音 乐

传授 周 硕 琼
记谱 王鼎南、黄金恒

《番仔弄昭君》采用“南音”和闽南小调[十花串]、《十二生肖》、《水车》、《打花鼓》等曲牌;使用的乐器有洞箫、南音琵琶、板胡等。《水车》旋律中渗透着浓郁的“南音”韵味,婉转缠绵、娓娓动听;《十二生肖》富有“高甲戏”音乐风格。打击乐主要起渲染舞蹈气氛的作用。

十 花 串

1 = \flat A 中速 抒情地

(1)

(4)

$\frac{2}{4}$ 2 2 3 | 5 - | 1 6 5 6 | 1 - | 1 6 1 | 3 2 1 |

(8)

(12)

2 2 3 | 5 - | 6 6 1 | 5 6 5 3 | 2 1 2 3 | 5 6 5 3 |

(16)

2 5 | 3 5 3 2 | 1 6 5 6 | 1 - ||

弄 狮 鼓 介

中速

锣鼓字谱	$\frac{4}{4}$	匡 匡	七 匡	七 冬	匡
鼓	$\frac{4}{4}$	X X	X X	X X	X
大锣	$\frac{4}{4}$	X X	0 X	0	X
铙	$\frac{4}{4}$	X 0	X 0	X 0	X
小锣	$\frac{4}{4}$	0 X	0 X	0 X	X

两 脚 锣

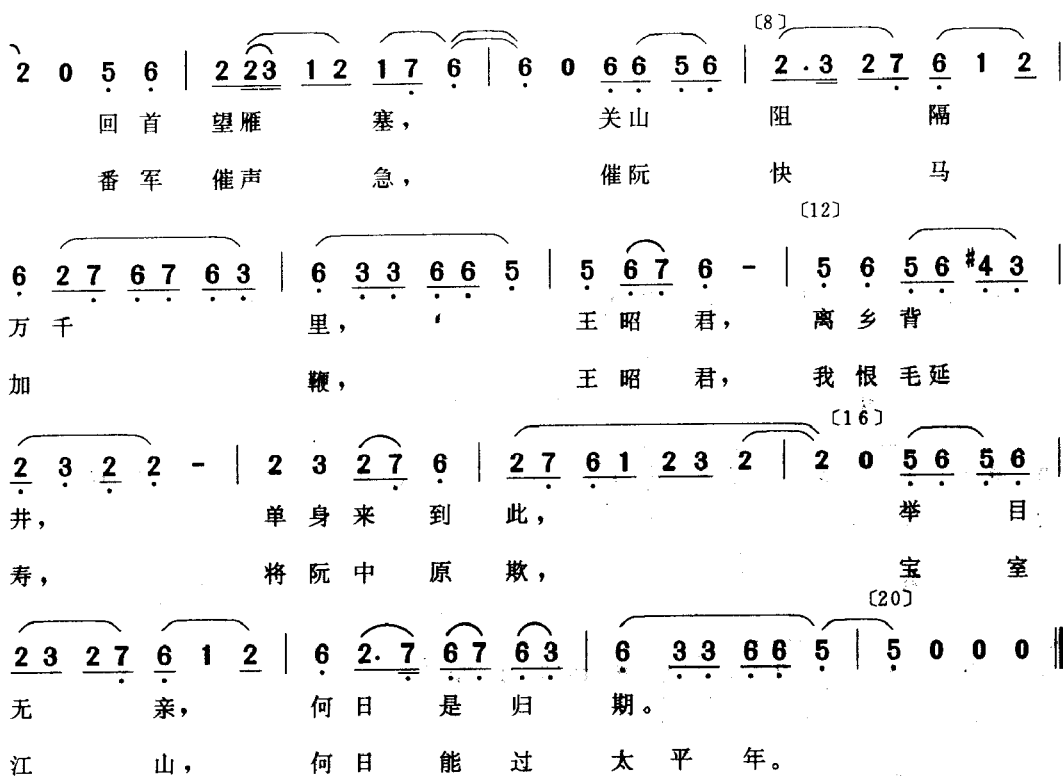
中速

锣鼓字谱	$\frac{3}{4}$	仓 乙 仓 乙 冬	仓 乙 仓 乙 冬	$\frac{2}{4}$	仓 0
鼓	$\frac{3}{4}$	X X X X	X X X X	$\frac{2}{4}$	X 0
锣	$\frac{3}{4}$	X 0 0	X 0 0	$\frac{2}{4}$	X
大铙	$\frac{3}{4}$	X 0 X 0 X 0	X 0 X 0 0	$\frac{2}{4}$	X 0
小铙	$\frac{3}{4}$	0 X 0 X 0 X	0 X 0 X 0 X	$\frac{2}{4}$	X 0
小锣	$\frac{3}{4}$	X 0 X 0 X	X 0 X 0 X	$\frac{2}{4}$	X 0

水 车

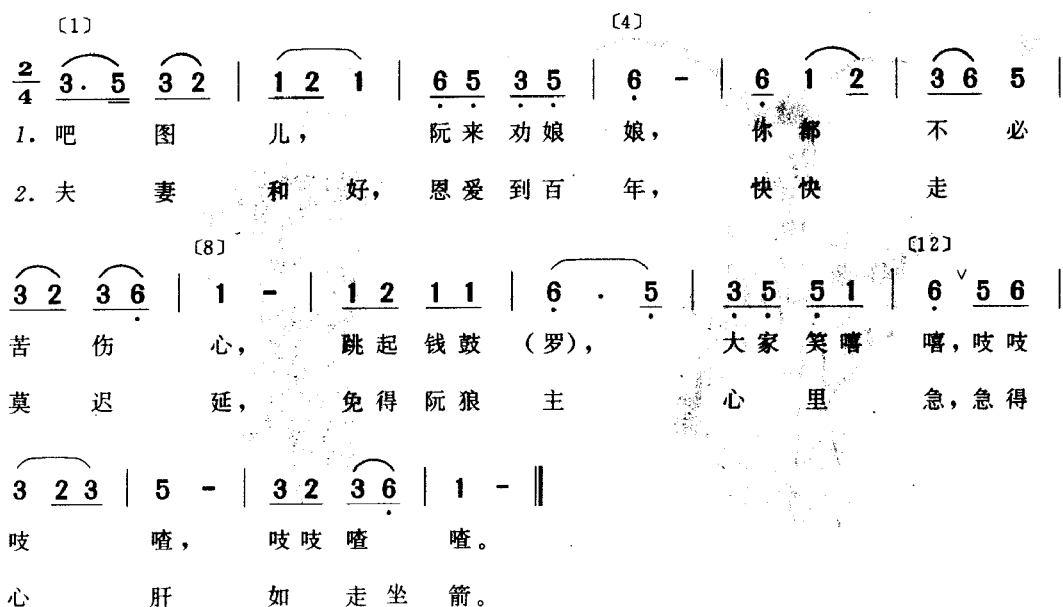
1 = \flat A 稍慢 优美细腻地

$\frac{4}{4}$	[1]	1 6	5 6 #4 3	2 3 2 2 -	2 3 2 7 6	[4]	2. 7 6 1 2 3 2
1.	北	风	起	雁	声	悲,	
2.	听	金	鼓	闹	喧	天,	



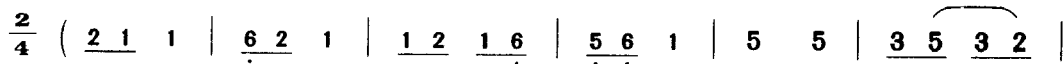
打 花 鼓

1 = \flat A 中速 叙述地



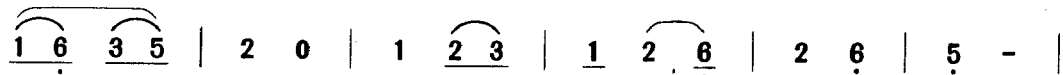
十二生肖

1 = \flat A 中速 劝诱地



1. 劝 你 休 得

2. 吃 的 是 山 珍



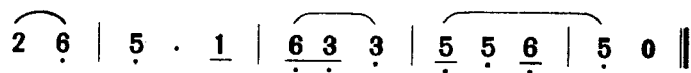
想 家 乡, 且 把 忧 愁 放 一 边,

海 味, 穿 的 是 绫 罗 绸 缎,



跟 阮 去 到 巴 马 国, 和 阮 狼 主

日 日 歌 舞 夜 夜 战, 看 尽 人 间



结 谊 (嗨 哟 嗦)。

好 景 致 (嗨 哟 嗦)。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



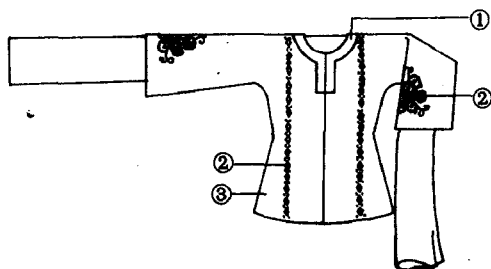
王昭君



番头、番尾

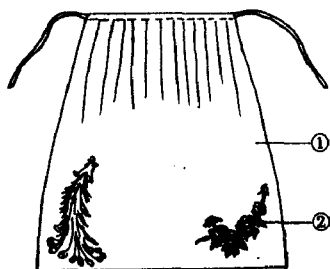
服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 王昭君 头戴插两根翎子的额子(参见“造型图”),穿白色绣花无领对襟水袖衣、红色灯笼裤,外套白色绣花百褶裙,系白缎绣花腰带,披大红斗篷,穿红色花鞋。



昭君上衣

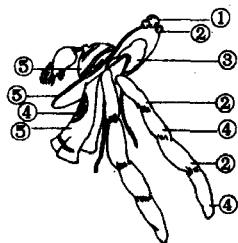
①棕色边 ②红色图案 ③白色



斗篷

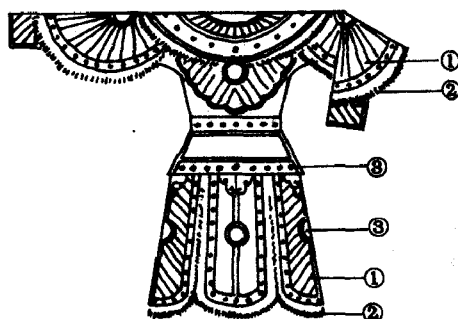
①大红色 ②黄色图案

2. 番头、番尾 鼻上画白色豆腐块,头戴番头帽,穿白色紧袖无领上衣、紫色铠衣、灯笼裤,扎紫色饰金条纹的裹腿,穿黑色布鞋。



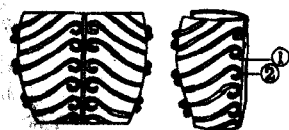
番头帽

①红色 ②白色 ③蓝色
④黑色 ⑤紫色



铠衣

①紫色 ②白色 ③亮片

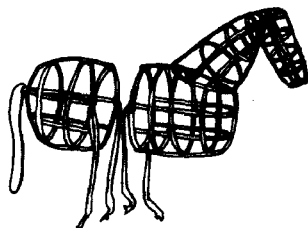


裹腿

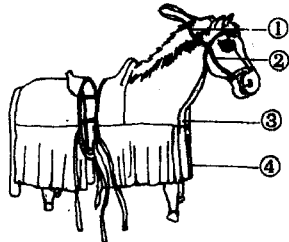
①紫色 ②金色

道 具

1. 竹马 用竹篾分别扎成马前、后身骨架(前身长约 80 厘米,后身长约 40 厘米),马腹处各系两条布带,然后布蒙彩绘成形,马鬃是用白色纱线缝饰,马鞍、马腿、马尾均用棉花扎成形后再用色布包裹扎缀在马身骨架上,马身下沿缝饰一圈红绸遮围。



竹马骨架

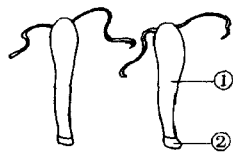


竹马

①白色 ②黑色 ③枣红色 ④大红色

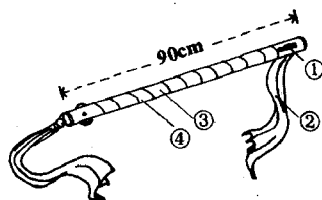
2. 钱鼓(见“统一图”)

3. 钱棍 竹棍的两端安装铁响片、饰红绸,棍上用红白两色布条相间缠裹。



竹马马腿

①枣红色 ②黑色



钱棍

①圆铁片 ②大红绸带
③白色 ④红色

4. 马鞭(见“统一图”)

(四) 动作说明

道具的执法

1. 骑竹马 将竹马前后身分别系扎于腹间(见图一)。



图一



图二

2. 握马鞭 右手中指穿入鞭尾的绳套,缠绕数圈后满掌握住鞭尾。

3. 夹马鞭(见图二)

4. 握钱鼓(见“统一图”)

5. 握钱棍(见“统一图”)

王昭君(骑竹马)的基本动作

1. 扬鞭勒马

做法 右手“握马鞭”向上扬起,左手松拉马缰似勒马状;同时,每两拍压腕、提腕一次。

2. 夹鞭勒马

做法 左手松拉缰绳,右手“夹马鞭”,双手做勒马状,双手每两拍压腕、提腕一次。

3. 漫步

第一~二拍 右脚向前踏一小步,左小腿顺势后抬。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

4. 跼脚退步

做法 右脚起,每拍一步,稍屈膝起伏着跼脚后退,双手做“夹鞭勒马”。

番头、番尾的基本动作

1. 偶手垂摆

准备 番头右手“握钱鼓”,番尾右手“握钱棍”,左手“木偶手”;双肘旁提后拉,下臂松弛下垂,上身稍前倾、微左拧,站右“丁点步”,右脚稍提起。

第一拍 右脚向前落地顺势半蹲,左腿随之屈膝勾脚前抬,膝外开,双下臂松弛地于身后向右摆,头右拧(见图三)。

第二拍 做第一拍的对称动作。

2. 偶手左转

做法 左手“木偶手”,双手各自从两旁平划至胸前,成手背相对;身体顺势转向右前成右“丁点步”,上身及头稍右倾,目视左前(见图四)。

3. 弹击弄

准备 右“丁点步”,双手同“偶手垂摆”。

第一拍 右手用鼓面或棍尾弹击右大腿,脸朝右前。

第二拍 双腿静止,右手用鼓面或棍尾弹击左上臂。

第三拍 双腿静止,双手抬于胸前,右手用鼓面或棍头弹击左掌心。

第四拍 双腿静止,左手划回准备姿态,右手用鼓面或棍头弹击右肩,脸朝右前,头稍抬(见图五)。



图 三



图 四



图 五

4. 蹲裆弹敲

准备 双腿“大八字步半蹲”,双臂屈肘前抬于胸前,右手掌心朝下“握钱鼓”或“握钱

棍”，左手掌心朝上托住鼓面或棍头。

第一拍 左腿屈膝左移一小步，同时左手拍击鼓面或棍头一下，顺势翻掌，成左手掌心向下，右手掌心向上，头随之右倾。

第二拍 右腿屈膝向左移一小步，左手拍击鼓面或棍尾一下，顺势翻掌，成左手掌心向上；右手掌心向下，头随之左倾。

第三拍 同第一拍。

第四拍 右脚同第二拍，左手掌心朝左经旁右划至胸右前，同时右手以鼓面或棍头弹击右肩一下，头左倾。

5. 肩鼓摊

准备 站右“丁点步”，右脚稍前提，右手“握钱鼓”或“握钱棍”置于右肩旁，左手虚握拳于胸前，稍下右侧腰，头稍抬，目视左前上方。

第一~二拍 右脚向前落地顺势半蹲，左腿随之屈膝勾脚稍前抬，膝外开，同时，双手经肩前分向左、右前方至“摊掌”位，扣胸、眼平视。

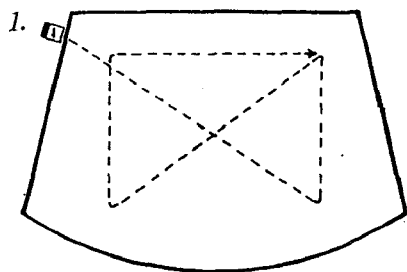
第三~四拍 还原成准备姿态。

(五) 场 记 说 明

王昭君(●) 女，“骑竹马”，简称“女”。

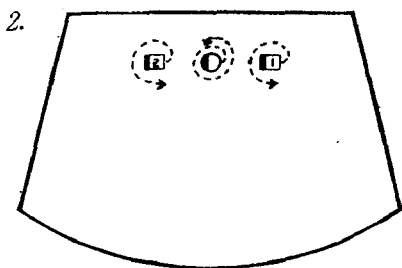
番头(□) 男，右手“握钱鼓”，简称“男1号”。

番尾(■) 男，右手“握钱棍”，简称“男2号”。

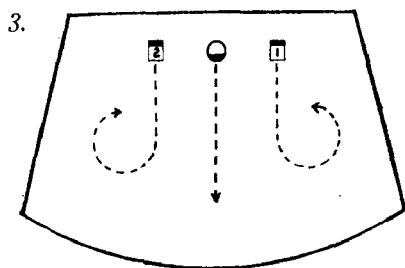


[十花串]

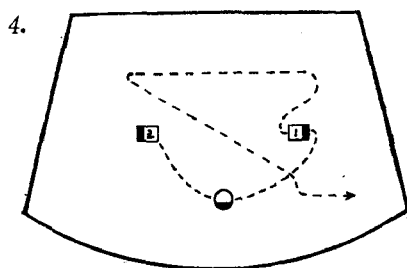
第一~第五遍的[10] 女双手做“扬鞭勒马”；男1、2号双手于“提襟”位，由男1号带领女、男2号走“圆场”，依次从台右后出场，按图示路线走成面向7点的一横排。男1、2号凡至箭头处时，均要做一次“偶手左转”。



[11]~[12] 动作同上，各按图示路线走一小圈回原位，成女面向5点，男1、2号面向1点，同时，二男右手旁划至“托掌”位，摇动钱鼓、钱棍。

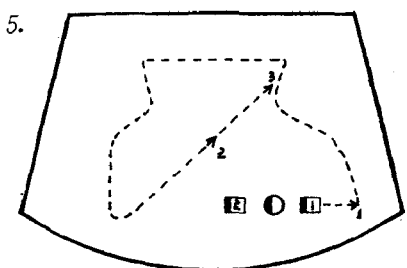


〔13〕~第六遍的〔14〕 男 1、2 号手做“偶手垂摆”走“圆场”；女左顾右盼地做“踮脚退步”，各按图示路线至箭头处，成男 1、2 号面相对。



〔15〕~〔16〕 女原位做“踮脚退步”，向左转向 7 点，同时举右手向右下方甩鞭；男 1 号做“偶手垂摆”向左转成面向 7 点，男 2 号原位做“偶手垂摆”。

第七~第八遍的〔14〕 女双手做“扬鞭勒马”、男 1、2 号做“偶手垂摆”，由男 1 号带领走“圆场”，各按图示路线至台左前，成面向 7 点的一横排。



〔15〕~〔16〕 女原位走“漫步”做“夹鞭勒马”；男 1、2 号原位做“肩鼓摊”。

〔弄狮鼓介〕两遍 女“夹鞭勒马”走“圆场”；二男动作同上，三人同时面向 7 点前行，男 1 号至箭头 1 处。

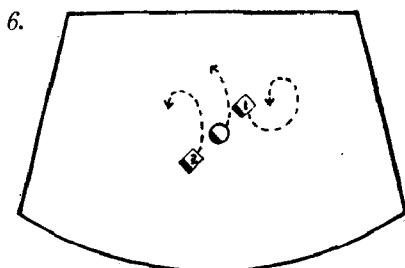
〔两脚锣〕第一遍

〔1〕~〔2〕无限反复 女动作同上；二男双手于提襟位走“圆场”，由男 1 号带领按图示路线前行，男 1 号至箭头 2 处。

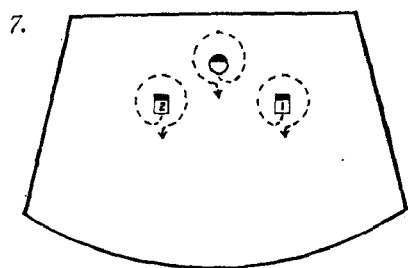
〔3〕 女上身姿态不变，站左“踏步”；二男同时做左“端腿”。

第二遍

〔1〕~〔2〕无限反复 三人动作同第一遍的〔1〕至〔2〕，按图示路线至箭头 3 处，均面向 6 点。

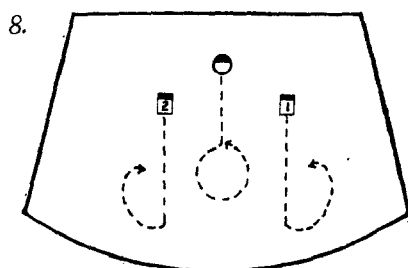


动作同上。各按图示路线至箭头处，成面向 1 点的三角形。



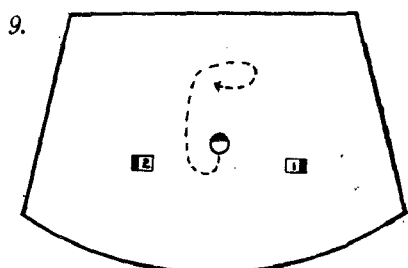
女动作同上;男 1、2 号动作同女,各按图示路线向右转一圈。

〔3〕 女做左“踏步”;二男同时做“跨腿”向右转一圈。



《水车》(女唱第一段歌词)

〔1〕~〔18〕 女走“漫步”,双手先做四次“夹鞭勒马”,然后左手原位,右手用八拍时间向右“晃手”至胸前,将马鞭松开,食指向前指做瞭望前方状,如此反复数次;二男手做“偶手垂摆”走“圆场”,三人各按图示路线至下图位置。

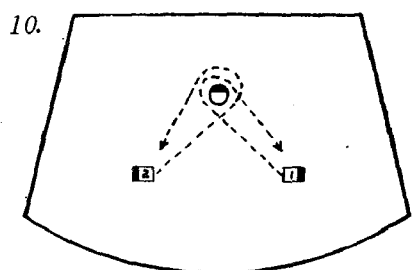


〔19〕~〔20〕 女左顾右盼做“摊掌”原位走“漫步”;二男原位做“弹击弄”。

女唱第二段歌词 做法同第一段。

《打花鼓》(男唱第一、二段歌词) 女原位走“漫步”做“扬鞭勒马”;二男原位做“弹击弄”。

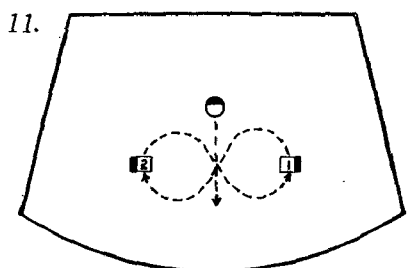
《十二生肖》(男唱第一段唱词) 女走“漫步”做两次“扬鞭勒马”接两次“夹鞭勒马”,按图示路线绕行至箭头处,仍面向 1 点;二男原位做两次“弹击弄”接八次“蹲裆弹敲”,再做一次“弹击弄”,然后双腿静止,分别用左手击钱鼓、钱棍(第一拍击一次,第二拍击两次)。



男唱第二段唱词

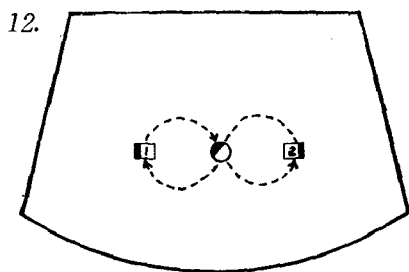
〔1〕~〔4〕 女原位走“漫步”做“扬鞭勒马”;二男原位做“偶手垂摆”。

〔5〕~〔12〕 女原位走“漫步”做“夹鞭勒马”;二男做“偶手垂摆”,各按图示路线绕回原位。

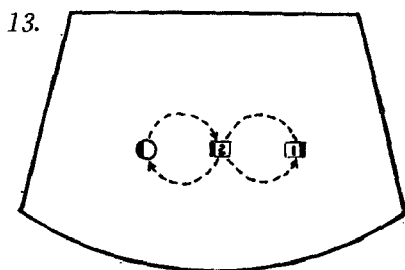


〔13〕~〔16〕 女原位走“漫步”做“夹鞭勒马”;二男原位做“弹击弄”。

〔17〕~〔23〕 女走“漫步”做“夹鞭勒马”走至台前;二男做“偶手垂摆”,按图示路线交换位置后仍面相对。

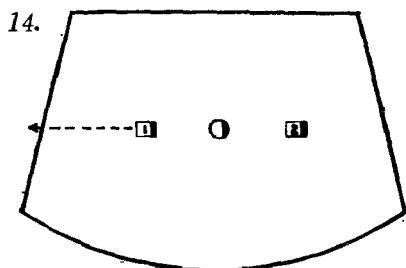


[十串花]第一遍 女双手做“夹鞭勒马”;二男左手同女、右手背于腰后,全体走“圆场”,各按图示路线绕行成下图位置。



第二遍

〔1〕~〔8〕 动作同上,各按图示路线绕行成下图位置。



〔9〕~〔16〕 女做“扬鞭勒马”;二男先做“肩鼓摊”,然后手不变,全体走“圆场”,由1号带领按图示路线下场。

(六) 艺 人 简 介

周祝恩(1908—1986) 男,安溪县虎邱乡竹园村人。他自幼天资聪颖,九岁进戏班拜师学艺。初学旦角,后习花脸,兼演老生、丑行,艺术功底深厚。他先在长坑“福泉春班”当演员,1945年转至虎邱“新隆兴班”任主角兼“掌班”(导演)。

传 授 周祝恩、吕忠文、钟世山、李波韵

编 写 林振文、丁聪辉

绘 图 黄晓光(造型、动作)

郑岩松(服饰、道具)

资料提供 林 仪、扬振川、王琼芳、林水德

执行编辑 朱艾箴、于 欣

马 仔 灯

(一) 概 述

《马仔灯》，流传在建阳地区光泽县境内，是一个很有特色的竹马舞。

光泽在历史上，逢年过节时有举行各种社火活动的风俗习惯。特别是元宵（正月十五）之夜，城内城外，九街八坊，处处张灯结彩，附近农村的马仔灯，以及龙灯、狮灯、茶灯、花灯、高脚灯……都云集县城，大闹元宵，鼓乐奏鸣，彻夜不息。

光泽的《马仔灯》通常由十人扮演，一人扮大王（翼王石达开），头戴将军盔，身穿大蟒袍，身系马灯，手执令旗；一人扮小丑（马伕、传令兵），手拿一把折扇；四人扮马卒分别执关刀、叉、矛、盾牌；四人扮马灯女，身系马灯，手执马鞭。表演开始，马卒、马灯女开路，随后大王登场传令，念：“难不难，反不反，带了人马占江山，男女兵马千百万，抖擞精神操练一番。”马卒接令摆开阵势操练，练毕，小丑喊：“你们姐姐妹妹唱起来吧！”于是马灯女穿花移步，边舞边唱。这时，小丑穿插在马队中间，插科打诨，谐趣横生，引得观众捧腹大笑。

相传，太平军入闽，翼王石达开在光泽山中练兵，人们为了纪念太平军，就编演了这样一个《马仔灯》。

《马仔灯》在民间还流传着这样一种迷信的风俗习惯，正月初一焚香扎灯，正月十五（元宵之夜）跳完最后一场之后，即将马灯全部焚毁。

《马仔灯》的音乐各村不尽相同，一般都套用地方小调，也有选用闽北三角戏某些唱腔的。常用的小调有：《送金钗》、《姑嫂观灯》、《洒金扇》、《打骨牌》、《上花鼓》、《上妆台》、《大闹五更》、《瓜子仁》、《十二月花》、《十八摸》等，有些内容不很健康，1949年以后，一度以旧曲填新词的办法，表现新的内容。

(二) 音 乐

传授 黄瑞宽
记谱 牛乃胜

《马仔灯》常用的曲牌为[送金钗],旋律简明跳跃,节奏平稳,便于反复演奏。在舞蹈开场和进入高潮时加入打击乐[急急风],以增强热烈气氛。

急 急 风

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	快速	哪	台	仓 仓 仓 仓	仓 才	仓 0	
鼓	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X X X X	X X	X 0	
锣	$\frac{2}{4}$	0	0		X X X X	X 0	X 0	
钹	$\frac{2}{4}$	0	0		X X X X	X X	X X	
小 锣	$\frac{2}{4}$	0	.	X	X X X X	X X	X 0	

送 金 钗

1 = G 欢快跳跃地

(1) $\frac{2}{4}$ 5 6 5 3 2 | 5 6 5 3 0 | 3 3 5 3 2 1 | (4) 2 2 3 5 2 | 2 3 5 5 3 2 |

(8) 1 6 1 3 2 . 3 | 1 6 1 3 2 0 | 6 6 1 2 3 1 | 2 1 6 5 . 3 | 1 2 1 6 5 0 ||

(三) 造型、服饰、道具

造 型



大 王



小 丑



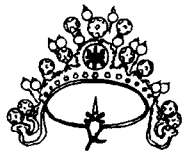
马 卒



马灯女

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 大王 戴将军盔,挂黑满髯,穿红色蟒袍,白色缎子中式裤,着黑色布鞋。



将军盔



满 髯

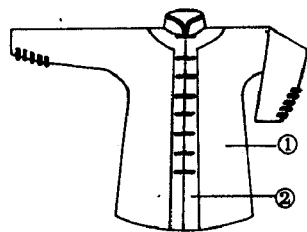


蟒 袍

2. 小丑 鼻梁上画白色豆腐块,戴黑色礼帽,穿蓝色长衫,黑色中式裤,系红绸软腰带,长衫右下摆别于左腰带上,着黑色布鞋。

3. 马卒 包黑色头巾,穿黑色夸衣、中式裤,系红绸软腰带(于右侧挽蝴蝶结),着黑色布鞋。

4. 马灯女 头后梳单辫,头顶系红绸彩球飘带,穿红色大襟上衣、蓝色中式裤,着黑色布鞋。



夸 衣

①黑色 ②白色

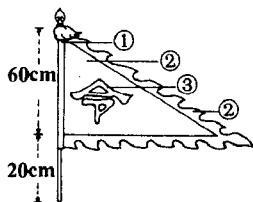
道 具

1. 令旗 绸制三角旗,绣有黄色“令”字,竹制旗杆。

2. 红色彩扇(见“统一图”)

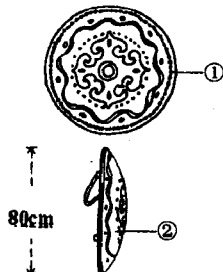
3. 马鞭(见“统一图”)

4. 兵器 有关刀、叉、矛、盾牌等。除盾牌是用竹篾编架,再以棉纸裱糊后彩绘成形外,其它兵器均用木制。



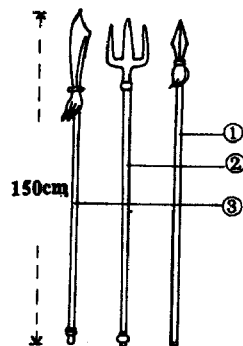
令 旗

①白色 ②黄色
③红色



盾 牌

①正面 ②侧面

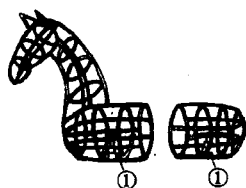


兵 器

①矛 ②叉 ③关刀

5. 马灯 用竹篾扎骨架,骨架由马前身(长约 65 厘米)、马后身组成(长约 40 厘米),棉纸裱糊彩绘成马形。马灯前、后身的横断面均安布带子,供表演者系马灯时用,马身下部围上 20 厘米长的绸布。马灯共五盏,其中一盏红色,四盏黄色。马尾以与马身相同颜色的纸剪成条状,粘在马尾部。

套马灯的方法:马前身的横断面紧贴表演者腹部,用带子缠腰扎牢,马后身紧贴后腰,亦用带子缠腰扎牢,后用别针将围披别于腰两侧,将马灯的前、后交接处遮住,再用与马同色的一块大布绸布固定在马身下部的绸围布上,绕马一周,长度以遮住演员的脚面为宜(参见大王与马灯女的造型图)。

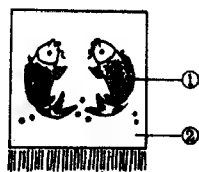


马灯骨架

①烛座



马灯



围披

①浅红色 ②黄色

(四) 动作说明

道具的执法

1. 捏扇、捏合扇、握合扇(均见“统一图”)
2. 握鞭 右手满把握鞭。
3. 执令旗 左手满把握令旗。

基本动作

1. 骑马步

准备 身系竹马,左手虎握拳于马头上方做勒马状,右手“握鞭”甩于身右后(参见“马灯女造型图”)。

做法 左脚向前一步,右前脚掌随即擦地跟于左脚后(右脚跟始终离地),一拍一步,上身随脚步一拍向下颤一次,同时左手一拍一次提压腕做拉缰绳状,右下臂一拍向后甩一次,向马后身做抽鞭状。

以上为左“骑马步”。手不变,脚做对称舞步称右“骑马步”。

2. 丑扇花

做法 “大八字步半蹲”，双脚踮起，脚掌着地，每拍两步行进，上身与头迈左脚向左摆，迈右脚则向右摆，右手“捏扇”上举每拍做一次“内挽花”，左臂下垂、略提肘（参见“小丑造型图”）。

3. 丑点扇

做法 左手手背叉腰，右手“捏合扇”上举，每拍向下扣一次腕，其它均同“丑扇花”（见图一）。

4. 丑牵马

做法 左臂向旁平抬虚握拳做牵马状，其它均同“丑点扇”。

5. 蹲步牵马

做法 右脚向右前上步顺势转向左前，成“大八字步半蹲”，上身稍右拧右手“握合扇”，双手于胸前做勒马状（见图二）。

以上为右“蹲步牵马”，对称动作称左“蹲步牵马”。



图 一



图 二

（五）场 记 说 明

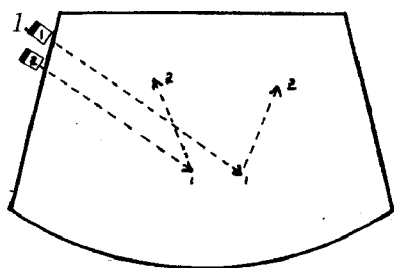
大王(▽) 男，一人，系红色马灯，左手“执令旗”，右手“握鞭”。

小丑(◇) 男，一人，右手执扇。

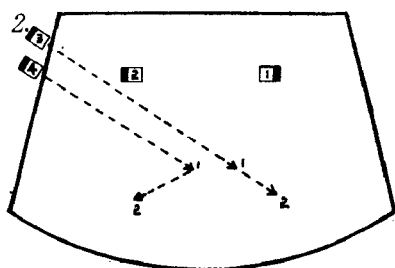
马卒(■~□) 男，四人，分别执叉、矛、盾、关刀。简称“卒1至4号”。

马灯女(①~④) 四人，均系黄色马灯，右手“握鞭”，简称“女1至4号”。

将兵器叉、关刀、矛、盾置于表演场地的四角。

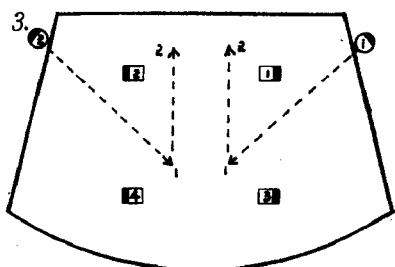


[急急风] 卒 1、2 号左手“提襟”，右手“山膀”，走“圆场”各至箭头 1 处，面向 1 点并排“正步”站立，双手抱拳，俯首鞠躬。然后仍走“圆场”至箭头 2 处，右手从地上拿起兵器竖于身旁，左手“提襟”转身成二人面相对，站“小八字步”。

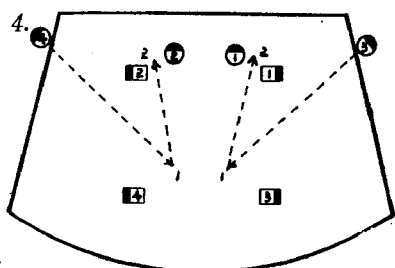


卒 3、4 号动作同场记 1 中的 1、2 号，按图示路线走至台前拿起兵器站立。

(以下四卒原地站立不动，直至场记 7。)

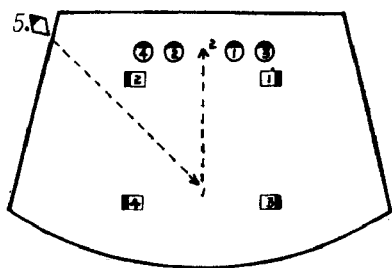


女 1、2 号做“骑马步”从台两侧出场至箭头 1 处，面向 1 点并排“正步”站立，俯首鞠躬。然后仍做“骑马步”至箭头 2 处，面向 1 点，手式不变，并排“正步”站立。

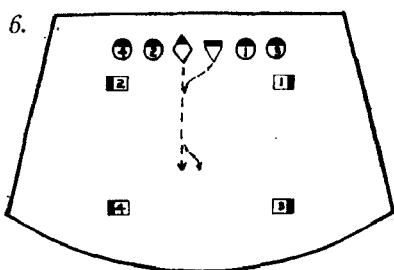


女 3、4 号动作同场记 3 中的 1、2 号，按图示路线各自到位。

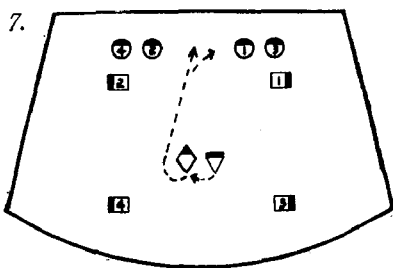
(以下四女原地站立不动，直至场记 9。)



小丑做“丑牵马”，大王在丑身后做“骑马步”二人出场至箭头 1 处，面向 1 点并排“正步”站立，俯首鞠躬。然后一前一后继续做出场动作至台后，面向 1 点与马灯女站成一横排(小丑在大王身右)。



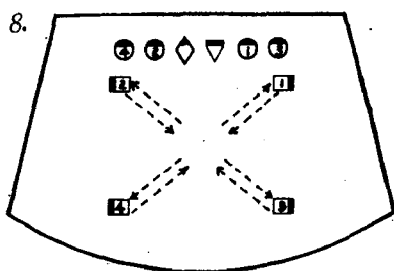
小丑做右“蹲步牵马”，然后做“丑牵马”前行，大王做“骑马步”随其后，按图示路线至台中时，大王上至小丑身左，并排站立(曲完舞止)。



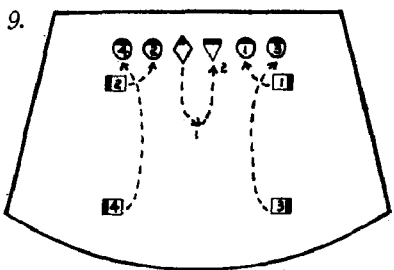
(无伴奏)小丑原地做“丑扇花”。大王道白：“难不难，反不反，带了人马站江山，男女兵马千百万，抖擞精神操练一番”。

[急急风] 小丑面向 5 点做右“蹲步牵马”，然后做“丑牵马”行进，大王做“骑马步”随后，二人按图示路线至台后顺势转身面向 1 点，与马灯女站一横排。

提示：以下场记凡未提到者均为原地站立，系马灯者手式同“骑马步”，小丑可即兴做些逗趣的表演。

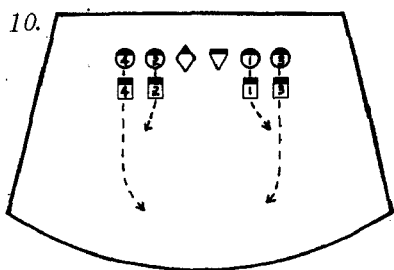


卒 1、4 号面相对走至台中，进行刀叉对打表演(套路自选)，然后走“圆场”回原位，将兵器搁置地上。接着卒 2、3 号至台中表演对打，做对打表演后将兵器搁置地上(曲完舞止)。

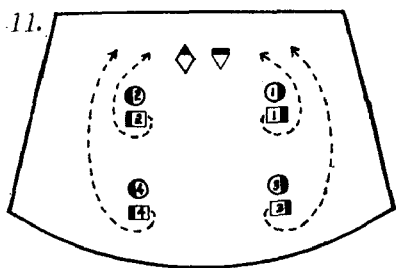


(无伴奏)小丑做“丑点扇”至箭头 1 处，面向 1 点“大八字步半蹲”，数板道白：“哟、哟，刀把枪，诸葛亮，一兵来坐上，提起关刀分两旁。”

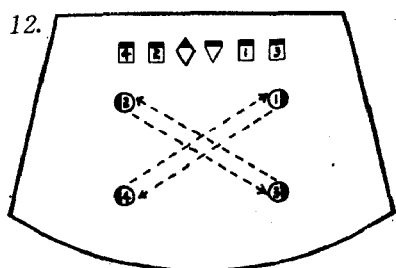
[急急风] 小丑做“丑点扇”至箭头 2 处，同时四卒左手“提襟”，右手“山膀”，走“圆场”各至台后女的身前，面向 1 点站一横排，然后卒 2、4 号做右“蹲步牵马”，同时 1、3 号做左“蹲步牵马”。



卒双手不变走“圆场”，女各随一卒身后做“骑马步”，走成下图位置。



卒左手“提襟”，右手“山膀”，走“圆场”，各按图示路线至台后，与大王、小丑站一横排，面向1点“丁字步”站立（曲完舞止）。



（无伴奏）小丑原位传令，道白：“姐妹们，跳起来！”

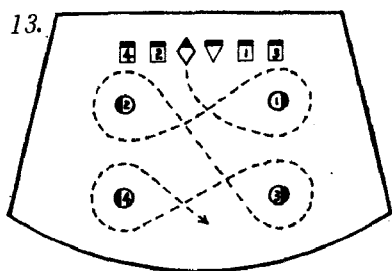
[送金钗]第一遍

[1]~[10] 女2、3号原位。女1、4号做“骑马步”换位。

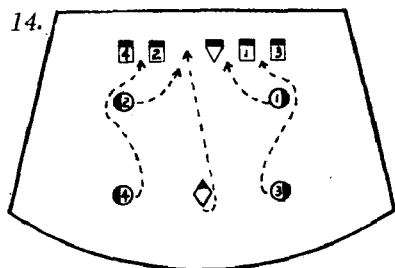
反复[1]~[10] 众女做“骑马步”。女2、3号换位；女1号向左、4号向右，各自转一圈。

[11]~[12] 女1、4号原位。女2号向右、3号向左，动作同前自转一圈。

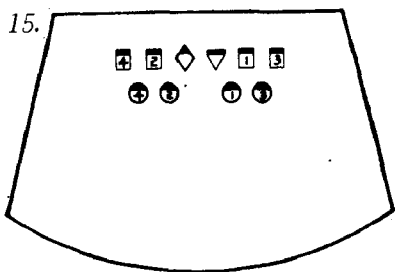
第二遍 众女做“骑马步”按图示路线同时二人一组换位，成1号与2号、3号与4号面相对，均成“正步”站立。



[急急风] 小丑做“丑扇花”按图示路线边行进边做滑稽表情与马灯女逗趣，并数板：“爹娘生我熊又熊，改行学打笼，打笼不合谷，改行学建屋，建屋难过年，改行学撑船，撑船海不深，改行学卖粉，卖粉面不白，改行卖广货，哎！”最后走至台中面向1点“大八字步半蹲”。



小丑做“丑扇花”，众女做“骑马步”，按图示路线各至箭头处，面向1点“丁字步”站立。



众俯首鞠躬(舞完曲终)。

(六) 艺 人 简 介

黄瑞宽 男,1938年生,崇仁乡崇仁村人。1954年开始学《马仔灯》,师从本村邱力友、邱力龙。1984年两位师傅病逝后,崇仁村《马仔灯》即由黄瑞宽传授。现在由他传授的一班演员每年春节期间都在各村寨表演。

传 授	黄瑞宽
编 写	俞景明、牛乃胜
绘 图	黄晓光(造型、动作)
	郑岩松(服饰、道具)
资料提供	江书荣
执行编辑	翁郑琦、周 元

九品莲花灯

(一) 概述

《九品莲花灯》亦名《九莲灯》，是民间宗教“三教”中为死者超度亡灵的祭祀舞蹈。

此舞在夜间表演，地点一般选在大厅或广场。表演区称为“祭坛”，摆有十张供桌。表演者手执莲花灯绕桌而舞。莲花灯以细竹篾扎成胚胎，最初糊上用锡箔纸做的片片花瓣，至今都已改为用绉纹纸，内点烛火。表演时，舞者或大圈绕场，或多圈交套，或慢步徐行，或疾步如飞。灯随人舞，旋转不息；朵朵莲花，烁烁闪光，似空中流霞，绚丽多姿，如夏夜萤火，变幻莫测。

《九品莲花灯》的起源几乎与“三教”同时。“三教”为莆田地区林兆恩(1517—1598)于明嘉靖年间所创立。林兆恩字懋勋，号龙江，莆田城内赤桂巷人。精通经史，但无意科举，蔑视功名，专心研究宋儒和当时王阳明的“身心性命之学”。他认为儒道释三教的本源是相通的，主张“三教归一”，即把三家教义融为一体，别创新教，“才能匡谬正俗，扶时济世，有益于生民。”(林著《三教正宗统编序》)

嘉靖三十三年，林兆恩在莆田东岩山收徒传经，随者云集。时人称他为“东山教主”，尊之为“夏午尼宗师”。因“三教”初创，其教义传播未广，他就根据道教中“跑莲灯”的仪式，加以发展、改编，结合当地盛行的莆仙戏音乐，编成《九品莲花灯》，简称为《九莲灯》。此舞编成后，他带着弟子到各地传经，以边舞边唱的艺术形式宣扬“三教”教义，吸引了无数百姓。当时，因倭寇之乱，闽、浙沿海各地受祸惨烈，死者遍野，林兆恩遂倾尽资财，率徒到各处收殓遗体，并以《九品莲花灯》做道场，义务为死难者超度亡灵。此后，“三教”逐渐流行，影响日广。

《九品莲花灯》最早流行于莆仙一带,后由三教信徒的传播,遍及各地。凡是建有三教祠的地方,都保留着这个舞蹈。据年已八旬的艺人陈炳根(1921年生)回忆,这里的《九品莲花灯》是由林兆恩的亲传弟子余志忠传下来的。查当地余氏族谱,知道余志忠世居仙游度尾,是明嘉靖年间人。坑北聚英祠现在还完整地保留一套《九品莲花灯》的仪文古籍手抄本,书中详细记载整个舞蹈的内容,但与今日表演的《九品莲花灯》相去甚远。书中介绍超度亡灵时,莲花灯象征着圣洁的灵光,寓意“照破重重黑地,薰成皎皎清天”、“引灵魂脱凡尘,上西天。”所谓“九品”,是根据死者生前的不同德行,分为下三品、中三品、上三品,分别给予超度。因此,这个舞蹈也分为“三出花”,意即分为三段。第一段跳“下三品”,第二段跳“中三品”,第三段跳“上三品”。每一品中各有二阙唱词,上阙叫“品头”,五言四句,如“初品莲花胎,日轮昭水开,愿诚生敬仰,生登九品阶”(曲牌为[惜江花]);下阙叫“梵歌”,七言四句,如一品唱“世事茫走如飞,人生在世能几何?欲度亡灵登九品,须凭大众念弥陀”(曲牌为[孝顺歌])。此舞每段之间都穿插演唱三教教义,如《劝世文》、《十归空》、《二十四孝》、《十二月怀胎》等。在表现这些内容时,一般只唱不舞。

《九品莲花灯》一般是应主家邀请才演出的,目的是为主家死去的亲人超度,民间俗称“报父母恩”。三教坛主受邀请时,都有求必应,只是演出的日期要根据死者的生辰,选择吉日而定。表演是义务的,不取报酬,主家只要管几餐不论斋荤的家常便饭就行。表演之前,中间两张供桌,摆上香案烛火,及“五果六斋”,由主家的孝子写明父母的亡日和祭文,叫“办疏书”。开始表演时,孝子在一边跪拜或焚烧纸轿纸马。

该舞世代相传,有的逐渐失传,有的删繁就简,流传至今,已不分上、中、下三品。舞蹈以丰富的队形变化为其特色,有“龙戏珠”、“日月相照”、“蝴蝶双飞”、“双水圈花”、“鲤鱼跳龙门”等,因受供桌限制,队形变化有严格的路线。舞时脚下走便步、小跑步,双手持灯。转灯的动作需要技巧,表演者轻轻地握住提灯的细竹竿,即不能抓死,又不能太松。转动时,以灯为轴心,竿绕灯转;特别是“下旋灯”,倒提着,竹竿在掌心中转动,稍有不慎,立即滑落。转灯的动作还有“上旋灯”、“平旋灯”等。

《九品莲花灯》的音乐,具有浓郁的地方特色。伴奏及演唱所用的曲牌,如[九品莲台]、[一江风]、[怨]等都是当地群众熟悉又喜爱的民间音乐,这些曲牌皆来自莆仙的“十音八乐”和莆仙戏音乐,但它们比现存的“十音八乐”和莆仙戏音乐更古老、更地道;因为莆仙音乐的流传多以各代艺人口授为主,其间不免有所发展和变化。而这些从明代开始就被“三教”吸收保存下来的民间音乐,却原封不动地保存着原来的风貌。

该舞的节奏多变,而多变的节奏主要通过鼓点来体现。特定的锣鼓经,有“文场”和“武场”之分。开场和中间部分属“文场”,节奏较稳,速度较慢,表现出台时的从容、稳重和祭祀时的庄严、肃穆。如“四平草”、“分槌”等都是慢板的节奏。而在舞蹈的每段之末,打击乐多属“武场”,节奏紧凑、速度较快,用来渲染舞蹈高潮部份的气氛,如“起鼓”、“七下”等都比

较热烈。无论“文场”或“武场”，全部的鼓点都需要有机组合，指挥着整个舞蹈，使之急缓相参、刚柔并济。

此舞所用的服饰也很有特色。表演者所穿戴的三教服是创始人林兆恩亲自制定的。帽子叫“三纲五常帽”、帽上缀着金线，正前方三块图形代表“三纲”，帽顶制成五瓣莲花状，代表“五常”。“三纲五常帽”代表孔子的儒教。衣裤是蓝里黑边，与一般道士服无多大差异，代表着道教。表演者脚穿僧鞋，代表着佛教。从这服饰可见“三教合一”的某些特征。

《九品莲花灯》在表演形式上因场地、人数的不同而不同，主要是根据祭坛的宽窄，供桌的多少和表演者的增减而变化。如用十张供桌，由十一人上场表演的叫“双合春”。此外，有用九张供桌，由九个人上场表演的叫“一合奏”；用十三张供桌，由十三个人上场表演的叫“五关八卦”；用七张供桌，由七个人上场表演的叫“七星”；用五张供桌，由五个人上场表演的叫“五关”。但不论采用哪一种形式，表演的内容大致相同，动作相似，台向都是坐北朝南；所不同的仅是队形的变化，人数越多越繁杂，人数越少越简单。上场人数在九人以下的，一般不带韵锣、木鱼，由伴奏者敲击节奏，表演者全部手执莲花灯歌舞。根据表演者转灯技巧的高低，表演时可持双灯，也可持单灯，并不强求一致；由于表演者演唱能力的强弱，表演中宣扬教义的唱段也可详可略。因此，这个舞蹈表演的时间伸缩性很大，大致在一小时至八小时之间。

《九品莲花灯》过去长期流行于莆田、仙游一带，至今还有不少善于表演此舞的民间艺人。1954年仙游县举行民间歌舞会演，县文化馆特地组织大济乡坑北“聚英祠”的老艺人参加演出，由于艺术风格的独特，引起了人们极大的兴趣。1956年，仙游县文化馆决定对这个舞蹈进行整理加工，他们组织了陈炳根、余明棋等十九位熟悉《九品莲花灯》的老艺人，先后进行五次座谈，并作示范表演，把整个舞蹈的队形、动作、音乐、舞美、道具、服饰等等记录下来，尔后加以分析研究，汲取其精华，剔除其糟粕，从《九品莲花灯》的母体中，脱胎出一个新的《九莲灯》来。

整理后的《九莲灯》保留了原来的转灯、穿花等基本动作，而把“大跨步”、“圆场步”改为莆仙戏科步中最有特色的“粗叠步”，把原来的男演员改为女演员，把“三教服”改用戏曲舞台上的明朝女装，把原来的音乐换上莆仙戏中较为抒情、优美的四个曲段，并重新填词，鼓点节奏和伴奏乐器也相应作了变换。这样，一个古色古香而又典雅秀丽的民间舞蹈，搬上了剧院的舞台，受到了群众的欢迎。

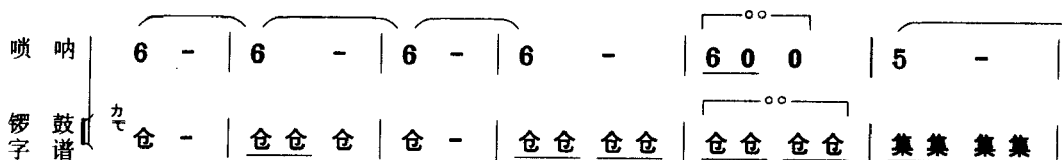
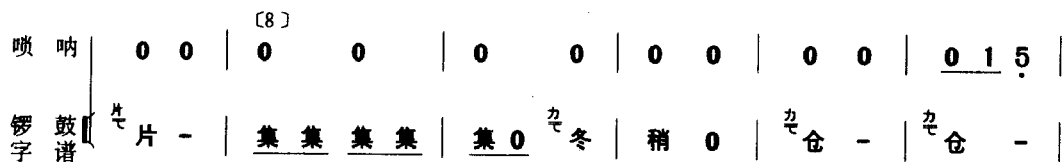
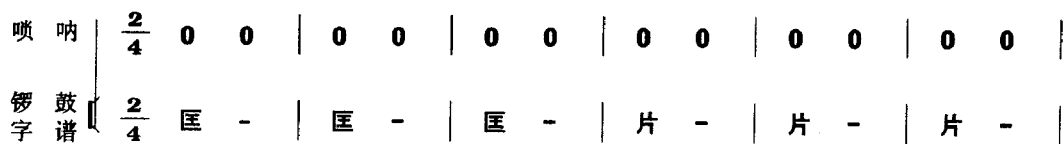
(二) 音 乐

传授 聚英堂民乐队
记谱 林太崇、蔡开富

《九品莲花灯》的音乐由唢呐主奏,并配有多种打击乐器,其中尤以大鼓和沙锣最具特色。大鼓高 60 厘米、直径 40 厘米,蒙以牛皮,用一对硬木制的鼓槌敲击,鼓面上压一小石狮子,用来调节音量和音色。沙锣为铜制圆形平面锣,锣面稍有皱纹,直径 33 厘米,锣边宽 2 厘米,用首尾粗、中间细,头部扁形的木槌,或以三块竹片用绳捆扎二节而成的“三板”敲击,别具特色。所奏曲牌[九品莲台]、[一江风]、[怨]等都是流行于当地的民间音乐。曲调深受莆仙戏“十音八乐”和戏曲音乐的影响,旋律中保留着浓厚的地方风味。

九 品 莲 台 (之一)

1 = F 中速



说明: [九品莲台]系莆仙戏“十音八乐”中的著名曲牌,本段仅用于舞蹈前奏,这里只收其主旋律和锣鼓字谱。

唢 呐 5 - | 5 0 0 | $\overset{\cdot}{3}$ - | $\overset{\cdot}{3}$ - | $\overset{\cdot}{3}$ - | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{5}$ |
 锣鼓字 集 集 $\overset{\text{カ}}{\text{冬}}$ | 稍 0 | $\overset{\text{カ}}{\text{仓}}$ - | $\overset{\text{カ}}{\text{仓}}$ - | $\overset{\text{カ}}{\text{仓}}$ - | 仓 仓 仓 |

唢 呐 $\overset{\cdot}{3}$ - | $\overset{\cdot}{3}$ - | $\overset{\cdot}{3}$ - | 6 - | 5 - | 5 - |
 锣鼓字 仓 - | 仓 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 仓 | 集 集 集 集 | 集 集 $\overset{\text{カ}}{\text{冬}}$ | 稍 0 |

唢 呐 $\overset{\cdot}{6}$ - | 6 - | 6 - | 6 $\overset{\cdot}{2}$ | $\underline{6. \overset{\cdot}{2}}$ $\underline{7 \ 6}$ | 5 - |
 锣鼓字 $\overset{\text{カ}}{\text{仓}}$ - | $\overset{\text{カ}}{\text{仓}}$ - | $\overset{\text{カ}}{\text{仓}}$ - | 仓 仓 仓 | 仓 - | 仓 仓 仓 仓 |

唢 呐 5 - | $\overset{\cdot}{6}$ - | 6 - | 6 - | $\underline{1 \ 6}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{3}$ |
 锣鼓字 仓 仓 仓 仓 | $\overset{\text{カ}}{\text{冬}}$ 仓 | $\overset{\text{カ}}{\text{冬}}$ 仓 | $\overset{\text{カ}}{\text{冬}}$ 仓 | 仓 仓 仓 仓 | $\overset{\text{カ}}{\text{仓}}$ - |

唢 呐 $\overset{\cdot}{2}$ - | $\overset{\cdot}{2}$ - | $\overset{\cdot}{2}$ - | $\overset{\cdot}{2}$ - | 6 $\overset{\cdot}{2}$ | $\underline{6 \ \overset{\cdot}{2}}$ $\underline{7 \ 6}$ |
 锣鼓字 仓 仓 0 | 仓 仓 0 | 仓 仓 $\overset{\text{カ}}{\text{仓}}$ | 仓 青 仓 | 仓 仓 仓 仓 | 仓 $\overset{\text{カ}}{\text{仓}}$ |

唢 呐 5 - | $\underline{2 \ 3}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{5}$ - | $\underline{2 \ 7}$ 6 | $\underline{7 \ 6}$ 5 | $\overset{\cdot}{3}$ - |
 锣鼓字 仓 青 仓 | 仓 青 仓 | 仓 仓 仓 | 仓 仓 0 | 仓 仓 0 | 力 仓 仓 青 |

唢 呐 $\overset{\cdot}{2}$ - | $\overset{\cdot}{2}$ - | $\overset{\cdot}{2}$ - | $\overset{\cdot}{2}$ - | 0 0 | 0 0 |
 锣鼓字 仓 - | 仓 青 仓 | 力 青 大 青 | 仓 - | 仓 力 仓 | 仓 青 仓 |

唢 呐 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0

锣 鼓 集 ^カ 仓 | ^カ 仓 ^カ 仓 | 集 ^カ 仓 | ^カ 仓 ^カ 仓 | 集 0 | 仓 青青 青青青青

唢 呐 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0

锣 鼓 仓 青青 青青青青 | 仓 青青 青青青青 | 仓 青 仓 | 仓 青青 | 仓 - | 仓. 仓 仓 仓

唢 呐 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0

锣 鼓 冬 冬 | ^カ 仓 - | 仓 仓 | 力 仓 仓 青 | 仓 - | 邦 都 弄

唢 呐 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0

锣 鼓 仓 仓 | 仓 仓 力 仓 | 仓 仓 仓 | 稍 冬 冬 | ^カ 仓 仓 仓 | 仓 仓 稍

唢 呐 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | i 5 | 6 -

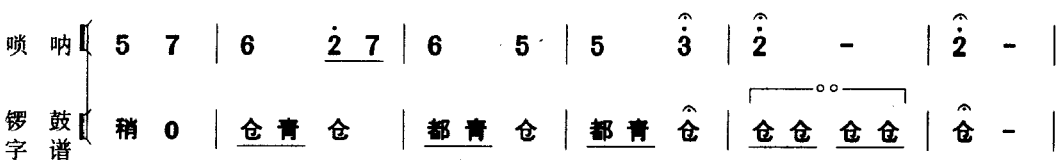
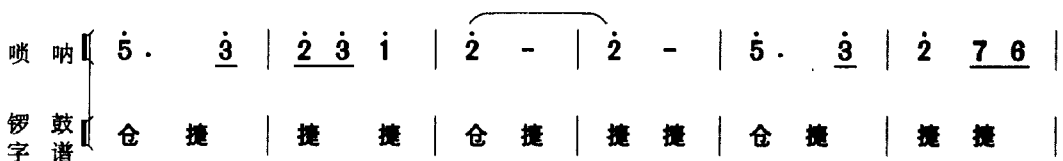
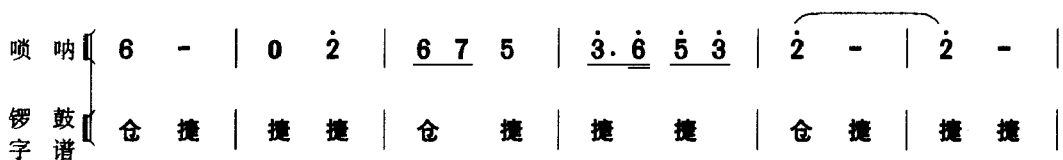
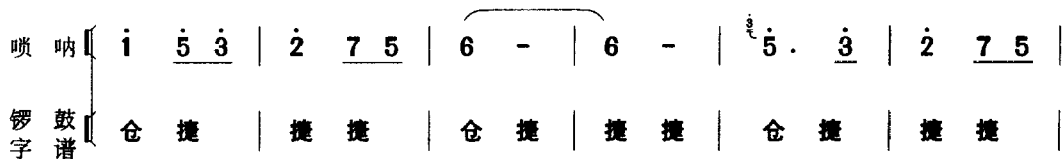
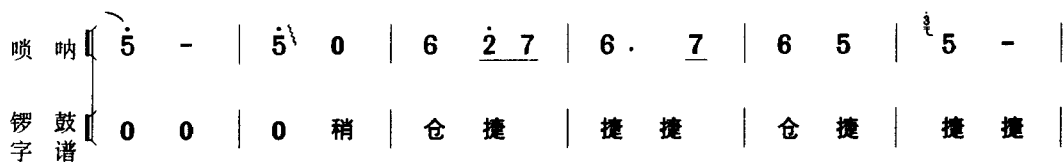
锣 鼓 ^カ 仓 仓 青 | 仓 仓 | 仓 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 仓 | ^カ 仓 - | ^カ 仓 -

唢 呐 ^カ 5 - | 5 - | ^カ 5 - | 5 - | 0 0 | 0 0

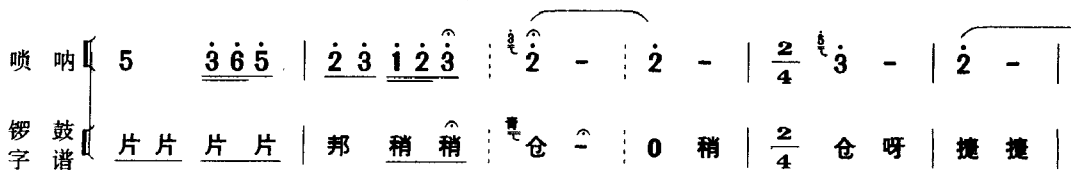
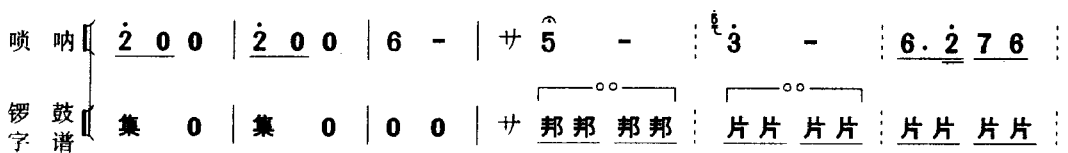
锣 鼓 ^カ 仓 - | 仓 仓 仓 仓 | ^カ 仓 - | 力 冬 稍 | 仓 青 仓 | 邦 稍

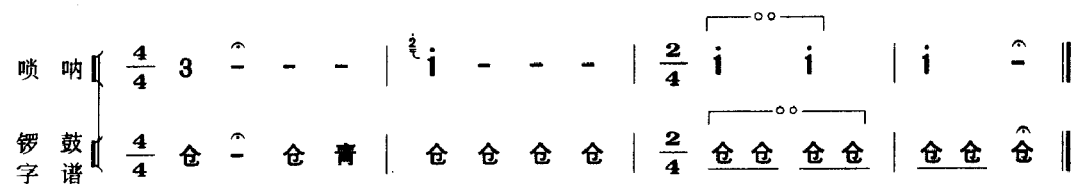
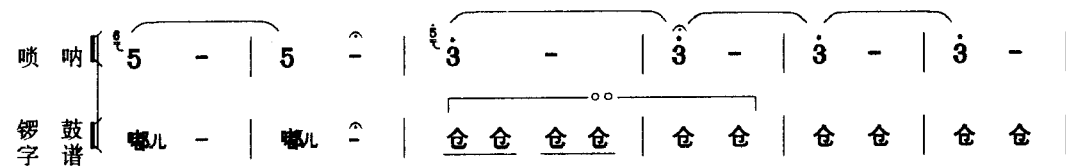
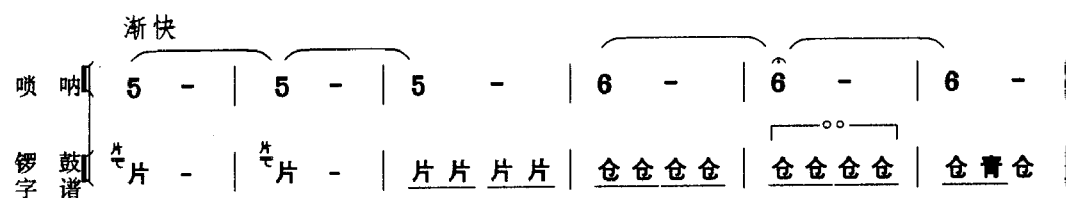
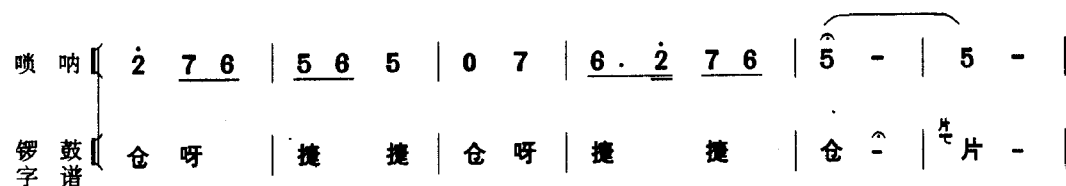
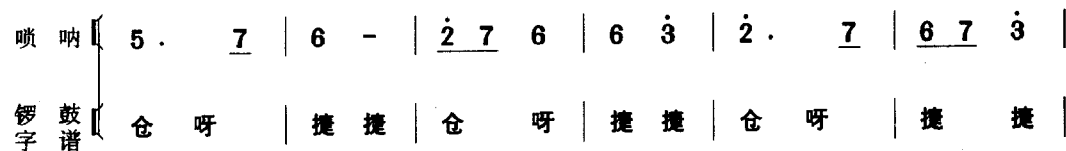
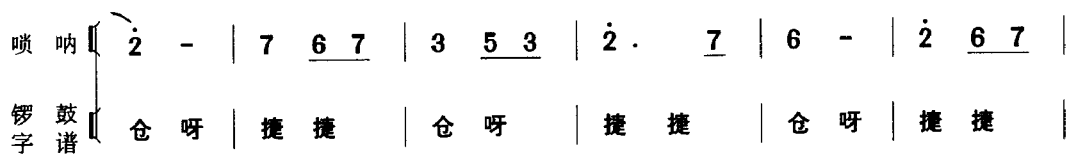
唢 呐 0 0 | 0 0 | 0 0 | 6 - | 6 - | 5 -

锣 鼓 仓 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 仓 | 邦 邦 | 稍 - | 0 稍 | 捷 -



1 = ^bB





九品莲台(之二)

1 = ^bB 慢速

[1]

唢 呐	$\frac{4}{4}$	0	0	<u>5̇ 3̇</u>	<u>2̇ 5̇ 3̇ 2̇</u>	: i̇ -	<u>5̇ 3̇</u>	<u>2̇ 5̇ 3̇ i̇</u>	2̇ -	<u>5̇ 3̇ 2̇ 3̇</u>	<u>5̇ 3̇ 2̇</u>		
锣 鼓 字 谱	$\frac{4}{4}$	弄呀	弄呀	青	青	: 仓	仓	青	青	仓	仓	青	青
鼓	$\frac{4}{4}$	X	<u>Ẋ</u>	<u>Ẋ Ẋ 0̇</u>	<u>Ẋ Ẋ 0̇</u>	: <u>Ẋ</u>	<u>Ẋ</u>	<u>Ẋ Ẋ Ẋ</u>	<u>Ẋ Ẋ Ẋ</u>	<u>Ẋ</u>	<u>Ẋ</u>	<u>Ẋ Ẋ Ẋ</u>	<u>Ẋ Ẋ Ẋ</u>
沙 锣	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	: X	X	0	0	X	X	0	0
大 钹	$\frac{4}{4}$	0	0	X	X	: 0	0	X	X	0	0	X	X
小 钹	$\frac{4}{4}$	0	0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	: X	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
小 锣	$\frac{4}{4}$	0	0	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	: <u>0 X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
韵 锣	$\frac{4}{4}$	X	0	X	X	: X	X	X	X	X	X	X	X
小木鱼	$\frac{4}{4}$	X	0	X	<u>X X</u>	: X	0	X	0	X	0	X	0

[4]

唢 呐	$\frac{4}{4}$	<u>1̇. 2̇</u>	<u>5̇ 3̇</u>	<u>2̇. 3̇</u>	<u>1̇ 3̇ 2̇ 7̇</u>	6̇ -	<u>1̇. 3̇</u>	<u>2̇ 1̇ 7̇ 6̇</u>	5̇ -	<u>5̇. 6̇</u>	<u>1̇ 2̇ 7̇ 6̇</u>		
锣 鼓 字 谱		仓	仓	青	青	仓	仓	青	青	仓	仓	青	青
鼓		<u>Ẋ</u>	<u>Ẋ Ẋ Ẋ Ẋ</u>	<u>Ẋ Ẋ Ẋ</u>	<u>Ẋ Ẋ Ẋ</u>	<u>Ẋ</u>	<u>Ẋ</u>	<u>Ẋ Ẋ Ẋ</u>	<u>Ẋ Ẋ Ẋ</u>	<u>Ẋ</u>	<u>Ẋ</u>	<u>Ẋ Ẋ Ẋ</u>	<u>Ẋ Ẋ Ẋ</u>
沙 锣		X	X	0	0	X	X	0	0	X	X	0	0
大 钹		0	0	X	X	0	0	X	X	0	0	X	X
小 钹		X	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
小 锣		<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
韵 锣		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
小木鱼		X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0

[8]

唢 呐	5. 6 <u>1̇ 2̇7</u> 6. <u>1̇ 6</u> 5 <u>3̇ 2̇3</u> <u>5̇ 3̇</u> <u>2̇. 5̇</u> <u>3̇ 2̇3</u> <u>1̇. 3̇</u> <u>2̇ 76</u> <u>5. 6</u> <u>1̇ 6</u>
锣 鼓 字 谱	仓 仓 青 青 仓 仓 青 青 仓 仓 青 青
鼓	<u>X</u> <u>XXXX</u> <u>X[^]X[^]</u> <u>X[^]X[^]</u> <u>X</u> ^x <u>X</u> <u>X[^]X[^]</u> <u>X[^]0X</u> <u>X</u> ^x <u>X</u> <u>X[^]X[^]</u> <u>X[^]X[^]</u>
沙 锣	X X 0 0 X X 0 0 X X 0 0
大 钹	0 0 X X 0 0 X X 0 0 X X
小 钹	X X <u>0X</u> <u>0X</u> X X <u>0X</u> <u>0X</u> X X <u>0X</u> <u>0X</u>
小 锣	<u>0X</u> <u>XX</u> X <u>XX</u> <u>0X</u> <u>XX</u> X <u>XX</u> <u>0X</u> <u>XX</u> X <u>XX</u>
韵 锣	X X X X X X X X X X X X
小木鱼	X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0

[12]

唢 呐	<u>5̇. 7̇</u> <u>6765</u> <u>3̇. 5̇</u> <u>2532</u> 1 - - - $\frac{2}{4}$ 1 [^] 0
锣 鼓 字 谱	仓 仓 青 青 集集 仓仓 青青仓 片 $\frac{2}{4}$ 片 [^] 0
鼓	<u>X</u> <u>XXXX</u> <u>X[^]X[^]</u> <u>X[^]X[^]</u> <u>X[^]X[^]</u> <u>X[^]0X</u> <u>X[^]X[^]</u> <u>X[^]</u> $\frac{2}{4}$ <u>X[^]</u> [^] 0
沙 锣	X X 0 0 <u>X[^]X[^]</u> <u>X[^]X[^]</u> <u>X[^]X[^]</u> X $\frac{2}{4}$ X [^] 0
大 钹	0 0 X X <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX0</u> X $\frac{2}{4}$ X [^] 0
小 钹	X X <u>0X</u> <u>0X</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XXX</u> X $\frac{2}{4}$ X [^] 0
小 锣	<u>0X</u> <u>XX</u> X <u>XX</u> <u>0X</u> <u>XX</u> X X $\frac{2}{4}$ X [^] 0
韵 锣	X X X X X X X X $\frac{2}{4}$ X [^] 0
小木鱼	X 0 X 0 X 0 X 0 $\frac{2}{4}$ X [^] 0

唢 呐	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
锣 鼓 字 谱	0 0 0 ^ㄣ 冬 集 集 集 集 集 0 ^ㄣ 冬 稍 0 ^ㄣ 仓 -
鼓	0 0 0 ^ㄣ X <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X 0</u> ^ㄣ X X 0 ^ㄣ X -
沙 锣	0 0 0 0 <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X 0</u> ^ㄣ X <u>X X</u> <u>X X</u> ^ㄣ X -
大 钹	0 0 0 0 <u>X 0 X 0</u> <u>X 0 X 0</u> <u>X 0 0</u> <u>X X</u> <u>X X</u> X -
小 钹	0 0 0 0 <u>X X X X</u> <u>X X X X</u> <u>X 0 0</u> <u>X X</u> <u>X X</u> X X
小 锣	0 0 0 0 <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X 0 0</u> <u>X X X X</u> <u>X X X X</u>
韵 锣	0 0 0 0 <u>X X</u> X <u>X 0 0</u> X <u>X X</u> X 0
小木鱼	0 0 0 0 X X <u>X 0 0</u> X 0 X 0

	[20]						[24]							
唢 呐	0	1	5	6	-	6	-	6	-	5	-	5	-	
锣 鼓 字 谱	ㄣ	仓	-	ㄣ	仓	-	ㄣ	仓	仓 仓	ㄣ	仓	-	仓 仓 仓 仓	仓 仓 仓 仓
鼓	$\frac{x}{c}$	X	-	$\frac{x}{c}$	X	-	X	X		X	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>
沙 锣	$\frac{x}{c}$	X	-	$\frac{x}{c}$	X	-	X	<u>X X</u>		X	-		<u>X X</u>	<u>X X</u>
大 钹	X	-		X	-		X	<u>X X</u>		X	-		X	X
小 钹	X	X		X	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>		X	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>
小 锣	<u>X X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X X</u>	<u>X X</u>		X	<u>X X</u>		<u>X X X</u>	<u>X X</u>
韵 锣	X	0		X	0		X	X		X	0		X	X
小木鱼	X	0		X	0		X	0		X	0		X	X

	〔32〕								〔36〕		
唢 呐	<u>5̣ 2̣</u>	<u>7 6</u>	5 -	5 -	5 -	<u>3̣ 2̣</u>	<u>5̣</u>	<u>3̣ 2̣</u>	<u>5̣</u>		
锣鼓谱	仓	<u>仓 仓</u>	仓 -	<u>仓 仓</u>	<u>仓 仓</u>	<u>集 集</u>	<u>集 集</u>	<u>集 0</u>	ㄥ	冬	
鼓	X	X	X X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	ㄥ	X
沙 锣	X	<u>X X</u>	X -	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	ㄥ	X
大 钹	X	<u>X X</u>	X -	X X	X X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>		
小 钹	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>XXOX</u>	<u>XXOX</u>		
小 锣	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>XX XX</u>	<u>XX XX</u>	<u>XX XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>0</u>		
韵 锣	X	0	X 0	X X	X X	<u>X X</u>	X	<u>X 0</u>	<u>0</u>		
小木鱼	X	0	X 0	X X	X X	X	X	<u>X 0</u>	<u>0</u>		

喷 呐	2̣	1̣	2̣	-	6̣	-	[40] 5̣ - 5̣ - 5̣ -		
锣 鼓 字 谱	稍	0	カ 仓	-	カ 仓	-	カ 仓	-	仓 仓 仓 仓 -
鼓	X	0	X̣	-	X̣	-	X̣	-	X X X X
沙 锣	X X	X X	X̣	-	X̣	-	X̣	-	X X X X X -
大 钹	X X	X X	X	-	X	-	X	-	X X X X X -
小 钹	X X	X X	X	X	X	X	X	X	X X X X X X X
小 锣	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X X X X
韵 锣	X	X X	X	0	X	0	X	0	X 0 X 0
小木鱼	X	0	X	0	X	0	X	0	X 0 X 0

喷 呐	5̣ 2̣	5̣	[44] 2̣ 3̣ 6̣		5̣	7̣ 6̣	5̣ -	5̣ 0	[48] 0 0
锣 鼓 字 谱	仓 仓	仓 仓	仓 仓	仓 仓	仓	仓	稍 力 稍	仓 仓	力 仓 仓 青
鼓	X X	X X	X X	X X	X	X	X̣ X̣ X̣	X X	X X̣ X X̣
沙 锣	X X	X X	X X	X X	X	X	X̣ X̣ X̣	X X	0 X X X
大 钹	X	X	X	X	X	X	X -	X X	0 X 0 X
小 钹	X X	X X	X X	X X	X	X X	X X	0 X 0 X	X X
小 锣	X X X	X X	X X	X X	X	X X	X X X	X X X X	0 X X X
韵 锣	X	X	X	X	X 0	0	X 0	0	X X 0 X 0 X 0
小木鱼	X	X	X	X	X	0	X	0	X X X X

[52]

唢 呐	0	0	0	0	0	0	0	0
锣 鼓 字 谱	仓	^九 仓	仓	稍	片	-	片	[〃] 0
鼓	<u>X X</u>	X	X	[〃] X	X	-	X	[〃] 0
沙 锣	X	^X X	X	X	X	-	X	[〃] 0
大 钹	X	X	X	X	X	-	X	[〃] 0
小 钹	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	X	X	-	X	[〃] 0
小 锣	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	[〃] 0
韵 锣	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	[〃] 0
小木鱼	X	0	X	0	X	0	X	[〃] 0

怨

1 = ^bB 中速

乐 曲	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	$\dot{5}$	-	$\dot{5}$	-
锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	冬	冬	稍	稍	稍	仓	仓	青 仓
鼓	$\frac{2}{4}$	X	X	<u>X X</u>	[〃] X	X	X	X	<u>X X</u>
沙 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	X	X	X	<u>X X</u>
大 钹	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	X	X	X	<u>X 0</u>
小 钹	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>
小 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
韵 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	X	X	X	0
小木鱼	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	X	0	X	0
镗	$\frac{2}{4}$	0	0	X	-	0	0	0	0

乐 曲	5	-	5 0	0	0	0	0	0	0
锣鼓字谱	大青	仓	仓 仓	仓 仓	仓	呀	仓	-	
鼓	<u>X 0</u>	X	X	<u>X</u>	X	-	X	-	
沙 锣	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	-	X	-	
大 钹	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	-	X	-	
小 钹	X	X	<u>0 X X</u>	<u>0 X</u>	X	X	X	-	
小 锣	<u>X X</u>	X	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	-	
韵 锣	X	X	X	X	X	0	X	-	
小木鱼	X	0	X	X	X	0	X	-	
钹	0	0	0	0	0	0	0	0	

乐 曲	サ	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>6</u>
	九	品	莲	台		生	上		
锣鼓字谱) 0 (
打击乐) 0 (

乐 曲	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u> .	<u>5</u>	<u>3</u> .	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>3</u>
	品									
锣鼓字谱) 0 (邦	稍
鼓) 0 (<u>X</u>	<u>X</u>
其它打击乐) 0 (

乐 曲	$\dot{2}$ - - - - - $\dot{1}$. <u>6</u> $\dot{3}$						
	三 军						
锣 鼓 字 谱	仓 青	仓	仓	青 青	仓	-) 0 (
鼓	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X</u>	0) 0 (
沙 锣	<u>X X</u>	X	X	<u>X X</u>	X	-) 0 (
大 钹	<u>0 X</u>	X	X	<u>X X</u>	X	-) 0 (
小 钹	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	-) 0 (
小 锣	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	-) 0 (
韵 锣	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	-) 0 (
小木鱼	X	0	X	X	X	-) 0 (

乐 曲 $\dot{2}$ <u>$\dot{3}$ $\dot{2}$</u> $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ <u>$\dot{3}$ $\dot{5}$</u> $\dot{3}$ $\dot{2}$											
	运 载 驾 牛 车,											
锣 鼓 字 谱) 0 (邦	稍			
鼓) 0 (\dot{X}	\dot{X}			
其 它 打击乐) 0 (

乐 曲 $\dot{1}$. <u>6</u>						
	八						
锣 鼓 字 谱	仓	青 青	仓	青 青	仓	-) 0 (
鼓	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X</u>	$\frac{1}{2}$ X	-) 0 (
沙 锣	X	X	X	<u>X X</u>	X	-) 0 (
大 钹	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	-) 0 (
小 钹	X	X	X	<u>X X</u>	X	-) 0 (
小 锣	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	-) 0 (
韵 锣	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	-) 0 (
小木鱼	X	0	X	0	X	-) 0 (

乐曲	3̇	2̇ . 3̇	1̇ 3̇	2̇	6̇	5̇	3̇ 6̇	5̇	-	3̇ 6̇
音	雅		乐			自	然	鸣,		
锣鼓字谱) 0 (
打击乐) 0 (

乐曲	5̇	3̇ . 5̇	3̇ 2̇	1̇ 3̇	2̇	-	-	-
锣鼓字谱) 0 (邦	稍	仓 青	仓
鼓) 0 (Ẋ	Ẋ	Ẋ Ẋ	Ẋ Ẋ
沙锣) 0 (0	0	Ẋ 0	Ẋ
大钹) 0 (0	0	Ẋ Ẋ	Ẋ
小钹) 0 (0	0	Ẋ Ẋ	Ẋ Ẋ
小锣) 0 (0	0	Ẋ Ẋ	Ẋ Ẋ
韵锣 小木鱼) 0 (0	0	Ẋ	0

乐曲	1̇ .	6̇		3̇
		每			与	
锣鼓字谱	仓	青 青	仓	-) 0 (
鼓	Ẋ	Ẋ Ẋ	Ẋ	0) 0 (
沙锣	Ẋ	-	Ẋ	-) 0 (
大钹	0	Ẋ Ẋ	Ẋ	-) 0 (
小钹	Ẋ	Ẋ Ẋ	Ẋ	-) 0 (
小锣	Ẋ Ẋ	Ẋ Ẋ	Ẋ	-) 0 (
韵锣 小木鱼	Ẋ	Ẋ Ẋ	Ẋ	-) 0 (

乐曲 [2 3 2 1 6 2 3 2 1̣ ... 3 5 3̣ 2̣]

上 人 同 一 处。

锣鼓字 [) 0 (

打击乐 [) 0 (

快速

锣鼓字	$\frac{2}{4}$	冬 冬 冬	仓 -	仓 仓 仓	青 仓 大 青	仓 -
鼓	$\frac{2}{4}$	X X X	X̣ -	X̣ X̣ X̣	X̣ X̣	X̣ -
沙 锣	$\frac{2}{4}$	X X X	X -	X X X	0 X X X	X -
大 钹	$\frac{2}{4}$	X X	X -	X X X	X X 0 X	X -
小 钹	$\frac{2}{4}$	X X X	X -	X X X X	0 X X X	X -
小 锣	$\frac{2}{4}$	X X X	X X X	X X X X	0 X X X	X -
韵 锣	$\frac{2}{4}$	X X X	X -	X X	X X	X -
小木鱼	$\frac{2}{4}$	X X	X -	X 0	X 0	X -

锣鼓字	仓 青青 青青	仓 青青 青青	仓 青青 青青	仓 青青 大 青	仓 青青 青青
鼓	X̣ X̣ X̣ X̣	X̣ X̣ X̣ X̣	X̣ X̣ X̣ X̣	X̣ X̣ X̣ X̣	X̣ X̣ -
沙 锣	X X X X X	X X X X X	X X X X X	X X X X X	X X X X X
大 钹	X -	X -	X -	X -	X -
小 钹	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X
小 锣	X X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X
韵 锣	X X	X X	X X	X X	X X
小木鱼	X X X	X -	X X X	X -	X X X

锣鼓谱	仓 青 仓 大 青	仓 青 青 青 青	仓 青 青 青 青	仓 青 青 青 青	仓 青 青 青 青
鼓	\hat{x} 0 \hat{x} x	$\overset{x}{\tau}$ x -	x x x \hat{x} x	$\overset{x}{\tau}$ x -	\hat{x} x x x
沙 锣	<u>x x x</u> <u>x x</u>	<u>x x x</u> <u>x x</u>	<u>x x x</u> <u>x x</u>	<u>x x x</u> <u>x x</u>	<u>x x x</u> <u>x x</u>
大 钹	x -	x -	x -	x -	x -
小 钹	<u>x x</u> <u>x x</u>	<u>x x</u> <u>x x</u>	<u>x x</u> <u>x x</u>	<u>x x</u> <u>x x</u>	<u>x x</u> <u>x x</u>
小 锣	<u>x x</u> <u>x x</u>	<u>x x</u> <u>x x</u>	<u>x x</u> <u>x x</u>	<u>x x x</u> <u>x x</u>	<u>x x</u> <u>x x</u>
韵 锣	x x	x x	x x	x x	x x
小木鱼	x -	x x	x -	x <u>x x</u>	x -

锣鼓谱	仓 青 青 青 青	仓 青 青 青 青	仓 青 仓 大 青	仓 青 青 青 青	冬 冬
鼓	\hat{x} x x x	\hat{x} x x x	x x \hat{x} x	$\overset{x}{\tau}$ x -	x x
沙 锣	<u>x x x</u> <u>x x</u>	<u>x x x</u> <u>x x</u>	<u>x x x</u> <u>x x</u>	<u>x x x</u> <u>x x</u>	0 0
大 钹	x -	x -	x -	x -	0 0
小 钹	<u>x x</u> <u>x x</u>	<u>x x</u> <u>x x</u>	<u>x x</u> <u>x x</u>	<u>x x</u> <u>x x</u>	0 0
小 锣	<u>x x x</u> <u>x x</u>	<u>x x</u> <u>x x</u>	<u>x x x</u> <u>x x</u>	<u>x x</u> <u>x x</u>	0 0
韵 锣	x x	x x	x x	x x	0 0
小木鱼	x x	x -	x <u>x x</u>	x -	0 0

锣 鼓 谱	稍 稍 稍	仓 仓	仓 青 仓	大 青 仓
鼓	<u>X X</u> X	X X	X <u>X X</u>	<u>X X</u> X
沙 锣	0 0	X X	X <u>X X</u>	<u>X X</u> X
大 钹	0 0	X X	X <u>X 0</u>	<u>0 X</u> X
小 钹	0 0	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	X <u>X X</u>	X X
小 锣	0 0	X <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X
韵 锣	0 0	X X	X 0	X X
小木鱼	0 0	X 0	X 0	X 0
钹	X -	0 0	0 0	0 0

锣 鼓 谱	仓 仓	仓 仓	仓 呀	仓 -
沙 锣	X	<u>X</u>	X X	X -
大 钹	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X -	X -
小 钹	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X X	X -
小 锣	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u> X	X -
韵 锣	X	X	X 0	X -
小木鱼	X	X	X 0	X -
钹	0	0	0 0	0 0

诵仪文之一

坛主领诵仪文：“九品莲台生上品，三军运载驾牛车，八音雅乐自然鸣，每与上人同一处。”

诵仪文之二

齐诵仪文：“皈命常住佛法僧，本师释迦牟尼佛，九品导师弥陀佛，观音势至并海众。”

一 江 风 (之一)

稍快

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	力冬 呀	邦 邦	邦 呀	$\frac{2}{4}$ 仓 仓	青 仓	仓 仓 0
鼓	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u> 0	\dot{X} \dot{X}	\dot{X} -	X X	X X	$\frac{1}{4}X$ -
沙 锣	$\frac{2}{4}$	0 0	X X	X -	$\frac{1}{4}X$ X	X X	<u>XX</u> 0
大 钹	$\frac{2}{4}$	0 0	X X	X -	X X	X X	$\frac{1}{4}X$ 0
小 钹	$\frac{2}{4}$	0 0	<u>0X</u> <u>0X</u>	X -	<u>0X</u> <u>0X</u>	<u>0X</u> <u>0X</u>	X <u>XX</u>
小 锣	$\frac{2}{4}$	0 0	<u>XX</u> <u>XX</u>	X 0	<u>XXX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>0X</u>
韵 锣	$\frac{2}{4}$	0 0	X X	X 0	X X	0 X	X 0
小木鱼	$\frac{2}{4}$	0 0	X X	X 0	X 0	X 0	X 0

锣 鼓 字 谱	仓	大力	力力仓	仓 仓 青 仓	邦 邦	稍 0	
鼓	X	X X	X X X	X X X X	X X	X 0	
沙 锣	X	X X	X X X	X X X X	X -	X 0	
大 钹	X	X X	X X X	X 0	X -	X 0 0	
小 钹	X	X X	X X X X	X X 0 X	X 0	X 0 0	
小 锣	X	X X	0 X 0 X	X X X X	X 0	X 0 0	
韵 锣	X	X	X X	X X	X 0	X 0 0	
小木鱼	X	X	X X	X X	X 0	X 0 0	

一 江 风 (之二)

1 = F 稍快

2/4	i -	6 2	i 6	5 -	5 -	2 . 3	
	1. 三	界	师			回	
	2. 安	养	国			极	
	3. 现	兜	率			居	
	5 -	3 . 6	5 3	2 . 3	5 3	2 -	3 2
		生				(回	
		乐				(极	
		内				(居	
	6 i 6	5 3	2 . 3	5 3 2	1 2 3	2 2	
			生)	父,			
			乐)	界,			
			内)	院,			

6 5 1 | 2 . 3 | 2 . 3 5 3 | 2 7 | 6 - | 3 - |

娑
婆
龙

2 . 3 | 5 3 1 | 2 - | 2 - | 3 - | 2 5 |

婆 (呀)
婆 (呀)
华 (呀)

2 . 5 3 2 | 1 . 7 | 6 2 | 1 2 7 | 6 . 2 7 6 | 5 0 |

教 (呀) 主,
教 (呀) 主,
教 (呀) 主,

3 - | 5 - | 2 . 5 3 2 | 1 . 6 | 1 2 | 3 . 5 |

(娑 婆 呀 教 主),
(西 方 呀 教 主),
(龙 华 呀 教 主),

3 2 | 1 . 2 | 5 3 | 2 . 3 | 2 1 | 6 0 |

2 2 | 2 3 | 1 6 | 2 . 3 | 1 . 7 | 6 - |

释 迦 牟 尼 (牟
释 迦 牟 尼 (牟
释 迦 牟 尼 (牟

5 - | 6 . 2 | 7 6 | 5 - ||

尼)
尼)
尼)
佛。
佛。
佛。

一 江 风 (之三)

快速

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	冬 冬 冬	仓 -	仓 仓 仓	青 仓 大 青	仓 -
鼓	$\frac{2}{4}$	X X X	X -	$\hat{X} \hat{X} \hat{X}$	\hat{X} X	$\frac{x}{c} X$ -
沙 锣	$\frac{2}{4}$	X X X	X -	X X X	0 X X X	X -
大 钹	$\frac{2}{4}$	X X	X -	X X X	X X 0 X	X -
小 钹	$\frac{2}{4}$	X X X	X -	X X X X	0 X X X	X -
小 锣	$\frac{2}{4}$	X X X	X X X	X X X X	0 X X X	X -
韵 锣	$\frac{2}{4}$	X X X	X -	X X	X X	X -
小木鱼	$\frac{2}{4}$	X X	X -	X 0	X 0	X -

锣鼓字谱	仓 青青 青青	仓 青青 青青	仓 青青 青青	仓 青青 大 青	仓 青青 青青
鼓	$\hat{X} X$ $X X$	$\hat{X} X$ $X X$	$\hat{X} X$ $X X$	$X X X$ $\hat{X} X$	$\frac{x}{c} X$ -
沙 锣	$X X X$ $X X X$	$X X X$ $X X X$	$X X X$ $X X X$	$X X X$ $X X X$	$X X X$ $X X X$
大 钹	X -	X -	X -	X -	X -
小 钹	$X X$ $X X$	$X X$ $X X$	$X X$ $X X$	$X X$ $X X$	$X X$ $X X$
小 锣	$X X X$ $X X X$	$X X$ $X X$	$X X X$ $X X X$	$X X X$ $X X X$	$X X$ $X X$
韵 锣	X X	X X	X X	X X	X X
小木鱼	X $X X$	X -	X $X X$	X -	X $X X$

锣 鼓 谱	仓 青 仓 大 青	仓 青 青 青 青	仓 青 青 青 青	仓 青 仓 大 青	仓 青 青 青 青
鼓	$\hat{X} 0$ $\hat{X} X$ $\overset{1}{\tau} X$ -	$X X X$ $\hat{X} X$ $\overset{1}{\tau} X$ -	$\hat{X} X$ $X X$		
沙 锣	$X X X$ $X X$	$X X X$ $X X$	$X X X$ $X X$	$X X X$ $X X$	$X X X$ $X X$
大 钹	X -	X -	X -	X -	X -
小 钹	$X X$ $X X$	$X X$ $X X$	$X X$ $X X$	$X X$ $X X$	$X X$ $X X$
小 锣	$X X X$ $X X$	$X X X$ $X X$	$X X$ $X X$	$X X X$ $X X$	$X X$ $X X$
韵 锣	X X	X X	X X	X X	X X
小木鱼	X -	X X	X -	X $X X$	X -

锣 鼓 谱	仓 青 青 青 青	仓 青 青 青 青	仓 青 仓 大 青	仓 青 青 青 青
鼓	$\hat{X} X$ $X X$	$\hat{X} X$ $X X$	$X X$ $\hat{X} X$ $\overset{1}{\tau} X$ -	
沙 锣	$X X X$ $X X$	$X X X$ $X X$	$X X X$ $X X$	$X X X$ $X X$
大 钹	X -	X -	X -	X -
小 钹	$X X$ $X X$	$X X$ $X X$	$X X$ $X X$	$X X$ $X X$
小 锣	$X X X$ $X X$	$X X$ $X X$	$X X X$ $X X$	$X X$ $X X$
韵 锣	X X	X X	X X	X X
小木鱼	X X	X -	X $X X$	X -

宽 泣 颜 回 (之一)

1 = F 中速 细腻地

$\frac{4}{4}$ ||: 1 - 5. 3 2531 | 2 - 5323 5 32 | 1. 2 5 3 2. 5 1327 |

6 - 1. 3 2176 | 5 - 5. 6 1276 | 5. 6 1 27 6. 1 6 5 |

3 23 5 3 2. 5 3 23 | 1. 3 2 76 5. 6 1 6 | 5. 7 6765 3. 5 2532 || $\hat{1}$ - 0 0 ||

宽 泣 颜 回 (之二)

锣鼓字	$\frac{2}{4}$	邦 邦 邦 邦	巧 邦 巧	仓 青青 青青	仓 青青 青青	仓 仓 仓 仓
鼓	$\frac{2}{4}$	$\hat{x} \hat{x} \hat{x} \hat{x}$	$\hat{x} \hat{x} \hat{x}$	$\hat{x} \hat{x} \hat{x}$	$\hat{x} \hat{x} \hat{x}$	$\hat{x} \hat{x} \hat{x} \hat{x}$
沙 锣	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	<u>x x x</u> <u>x x</u>	<u>x x x</u> <u>x x</u>	<u>x x x</u> <u>x x</u>
大 钹	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	x -	x -	x x
小 钹	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	x x	<u>0 x</u> <u>0 x</u>	<u>0 x</u> <u>0 x</u>
小 锣	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	<u>x x</u> <u>x x</u>	<u>0 x</u> x	<u>x x</u> <u>x x</u>
韵 锣	$\frac{2}{4}$	x 0	x 0	x 0	x 0	<u>x x</u> <u>x x</u>
小木鱼	$\frac{2}{4}$	x 0	x 0	x 0	x 0	x 0

锣 鼓 字 谱	仓 仓	仓 仓	仓	青 仓	大 青	仓	冬	冬	大 哪	冬
鼓	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	X	X	X	<u>X X</u>	<u>X</u>
沙 锣	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>
大 钹	X	X	X	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	X	X	-	X	-
小 钹	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	X	<u>0 X</u>	X
小 锣	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
韵 锣	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	X	X	X	<u>X X</u>	X	X
小木鱼	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0

锣 鼓 字 谱	冬	大 冬	冬 冬	冬	冬	冬	大	大	冬	大大
鼓	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	X	<u>X</u>	<u>X</u>	X	<u>X X</u>
沙 锣	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>
大 钹	X	-	X	-	X	-	X	-	X	-
小 钹	X	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	X	X	X	X	X
小 锣	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>
韵 锣	X	<u>X X</u>	X	X	X	X	X	X	X	X
小木鱼	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0

锣 鼓 谱	冬	大 冬	冬	冬 冬	大	0	冬	-	大	-
鼓	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X</u>	0	X	-	<u>X</u>	-
沙 锣	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>
大 钹	X	-	X	-	<u>X 0</u>	0	X	X	X	X
小 钹	X	X	X	X	<u>X 0</u>	0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
小 锣	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	0	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>
韵 锣	X	X	<u>X X</u>	X	<u>X 0</u>	0	X	X	X	X
小木鱼	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0

锣 鼓 谱	冬	-	大	-	冬	大	冬	大	<u>冬 大</u>	<u>冬 冬</u>
鼓	X	-	<u>X</u>	-	X	<u>X</u>	X	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
沙 锣	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>
大 钹	X	X	X	X	X	-	X	-	X	0
小 钹	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	X	X	X	<u>X X</u>
小 锣	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
韵 锣	X	X	X	X	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>
小木鱼	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0

锣 鼓 谱	大大 冬	嘟 -	嘟 -	大啦 0	冬 冬
鼓	<u>x x</u> x	x -	x -	<u>x</u> 0	x x
沙 锣	<u>x x x</u> <u>x x</u>	<u>x x x</u> <u>x x</u>	<u>x x x</u> <u>x x</u>	<u>x x x</u> <u>x x</u>	<u>x x x</u> <u>x x</u>
大 钹	x 0	x 0	x x	x -	x x
小 钹	x x	x <u>x x</u>	x <u>x x</u>	x <u>x x</u>	<u>0 x</u> <u>0 x</u>
小 锣	x <u>x x</u>	x <u>x x</u>	x <u>x x</u>	<u>x x</u> <u>x x</u>	<u>x x</u> <u>x x</u>
韵 锣	x x	x -	x -	x -	x <u>x x</u>
小木鱼	x 0	x 0	x 0	x 0	x 0

锣 鼓 谱	冬 冬	冬 大冬	冬大 冬	冬 冬	大嘟 冬
鼓	x x	x <u>x x</u>	<u>x x</u> x	x x	<u>x x</u> x
沙 锣	<u>x x x</u> <u>x x</u>	<u>x x x</u> <u>x x</u>	<u>x x x</u> <u>x x</u>	<u>x x x</u> <u>x x</u>	<u>x x x</u> <u>x x</u>
大 钹	x x	x -	x -	x -	x <u>0 x</u>
小 钹	<u>0 x</u> <u>0 x</u>	x <u>x x</u>	<u>x x</u> <u>x x</u>	x x	<u>x x</u> x
小 锣	<u>x x</u> <u>x x</u>	x <u>x x</u>	<u>x x</u> <u>x x</u>	<u>x x</u> <u>x x</u>	x <u>x x</u>
韵 锣	x <u>x x</u>	x 0	x x	x x	x <u>x x</u>
小木鱼	x 0	x 0	x 0	x 0	x 0

锣 鼓 谱	冬	大 冬	冬 冬 冬	大	大	大大	大	冬	-
鼓	X	<u>X X</u>	<u>X X</u> X	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X X</u> <u>X</u>	X	X	-
沙 锣	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u> <u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u> <u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
大 钹	X	-	X X	0	X	X	-	X	-
小 钹	X	<u>X X</u>	X X	X	X	<u>X X</u>	X	X	-
小 锣	X	X	<u>X X</u> X	X	X	<u>0 X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
韵 锣	X	X	X X	X	<u>X X</u>	X	X	X	0
小木鱼	X	0	X 0	X	0	X	0	X	0

锣 鼓 谱	大	-	冬	大	冬	冬	大大	冬	
鼓	<u>X</u>	-	X	<u>X</u>	X	X	<u>X X</u>	X	
沙 锣	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u> <u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u> <u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X 0</u>	
大 钹	X	-	0	X	X	-	X	-	
小 钹	X	X	X X	X	0	X	X	-	
小 锣	X	<u>X X</u>	<u>X X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X 0</u>	
韵 锣	X	0	X <u>X X</u>	X	X	X	X	0	
小木鱼	X	0	X 0	X	0	X	0	0	

打击乐器符号说明：

“X” 左手鼓槌按在鼓中心，右手执槌打在左槌末端上。

“X” 击鼓边。

“X” 击鼓沿。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



坛主、道士

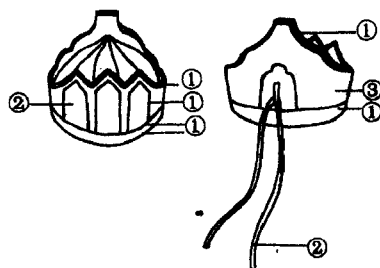
服 饰(除附图外,均见“统一图”)

坛主及道士均头戴黑色绒质三纲五常帽,穿浅蓝色镶有黑色宽边的道袍、黑色中式裤、黑色布鞋。

道 具

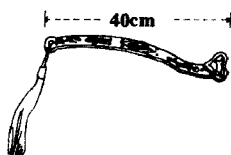
1. 铜主 铜铸,尾端系黄色穗带。

2. 莲花灯 以竹蔑扎制成骨架,裱糊粉红色绉纹纸,并用同样的纸制作花瓣饰于莲花灯上部。灯内置放由铁夹、木块和铁丝、铁钩制成的灯座,插上蜡烛,吊进灯罩内,将灯座下的钩与灯罩里的钩相勾,另一端固定在竹制灯竿顶端。



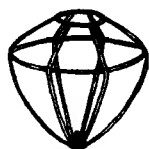
三纲五常帽(正面)(背面)

① 金色 ② 深蓝色 ③ 黑色

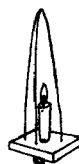


铜 主

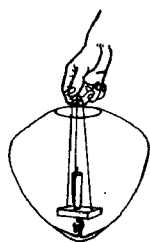
20cm



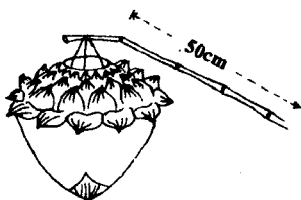
灯罩骨架



灯 座



灯座的放置法



莲花灯

(四) 动作说明

道士的动作

1. 执莲花灯(见图一),双手各执一盏灯。以下文中省略。

2. 旋灯

做法 双手用腕力同时捻动灯竿向里划小圆,使灯对称地旋转,称“旋灯”。双灯上举做“旋灯”称“上旋灯”(见图二);双臂屈伸将双灯向前平伸做“旋灯”称“平旋灯”(见图三);双灯伸向前下方做“旋灯”称“下旋灯”(见图四);右手做“上旋灯”,左手做“平旋灯”称“高低旋灯”。

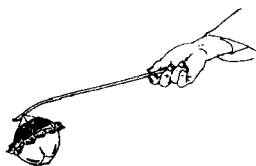


图 一

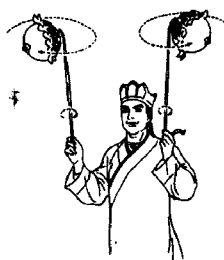


图 二

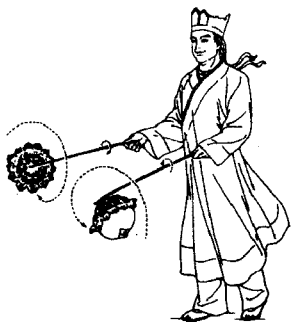


图 三



图 四

3. 平步上旋灯

做法 做“上旋灯”，每拍一步，便步前行。

4. 小跑步上旋灯

做法 做“上旋灯”，每拍一步，小跑步前行。

5. 左转平步

第一～四拍 做“平步上旋灯”原位向左走一小圈。

第五～六拍 上左脚，跟右脚成“正步”，手做“上旋灯”。

第七～八拍 退右脚，撤左脚成“正步”，手做“平旋灯”，上身微前俯。

6. 右转平步

第一～二拍 同“左转平步”第五至六拍。

第三～四拍 脚同“左转平步”第七至八拍，手做“下旋灯”。

第五～八拍 原位向右走一小圈，手做“高低旋灯”。

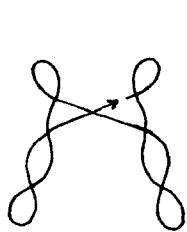
坛主的动作

双手始终握铜主(见图五)，除做“左、右转平步”时，脚下步法同道士的同各动作外，均每拍一步便步前行。



图 五

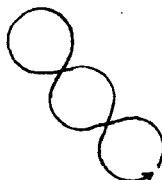
(五) 常用队形图案



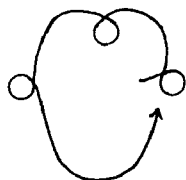
双圈花



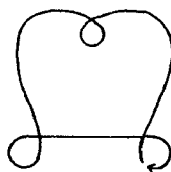
双水圈花



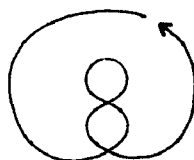
单圈花



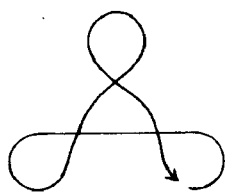
莲 花



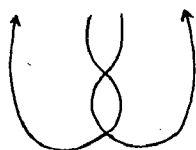
龙戏珠



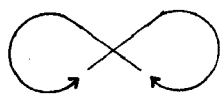
葫芦圈花



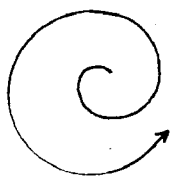
日月相照



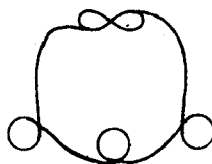
双龙吐水



蝴蝶双飞



蜗牛花



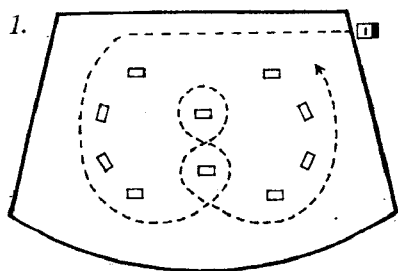
鲤鱼跳龙门

(六) 场 记 说 明

坛主(Ⅰ) 一人,双手执铜主,简称1号。

道士(㉒~㉔) 十人,双手各执一盏莲花,简称“2至11号”。

表演区坐北朝南,设长方形桌十张(□),称祭坛。中间两张供桌摆有香案烛火及五果六斋。



〔九品蓮台之一〕 前奏。

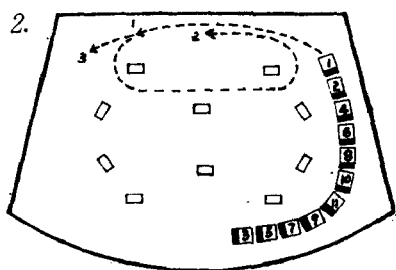
〔九品蓮台之二〕

〔1〕 候场。

〔2〕～〔10〕 无限反复 由1号率众道士依1、2、4、6、8、10、11、9、7、5、3的顺序从台左侧出场。1号双手“握铜主”走便步，其他人做“平步上旋灯”走“葫

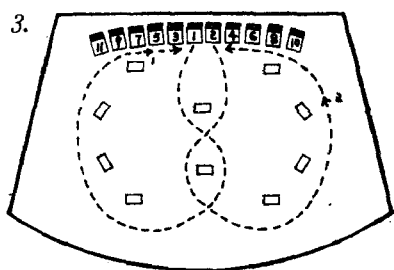
芦圈花”队形至台右侧。

提示:以下除注明者外,行进动作均同此,不再赘述。



1号领众按图示路线行进。至箭头1处时1号领双数走向前头2处;11号领单数走向箭3处,最后成下图位置,凡先到位者,均原地“小八字步”站立。

提示:道士凡原地站立时,双手均于“平旋灯”位,但不“旋灯”。

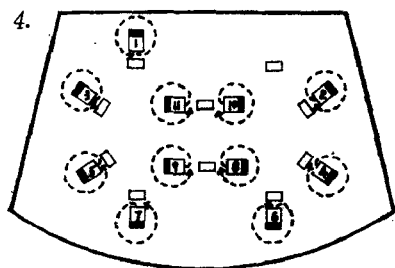


〔11〕~〔52〕 由1号领单数,2号领双数,按图示路线走“双龙吐水”队形(全体走“碎步”,众道士做“上旋灯”)。回原位后全体“小八字步”站立。

音乐停 坛主诵“仪文之一”。

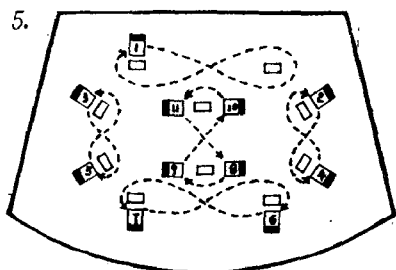
〔怨〕

〔1〕~〔27〕 再按上述方法走“双龙吐水”队形。1号至箭头1处,2号至箭头2处时全体至下图位置站“小八字步”。



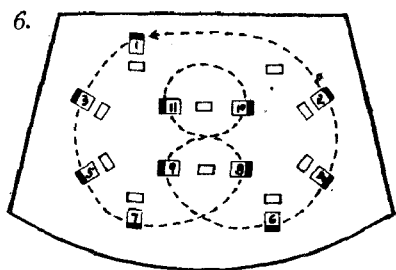
〔28〕~〔35〕 单数齐做“左转平步”,双数做对称动作。然后全体“小八字步”站立。

音乐停 众齐诵“仪文之二”。

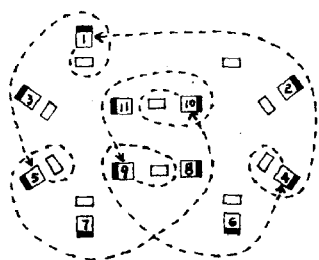


〔一江风〕之一、之二、之三连续演奏

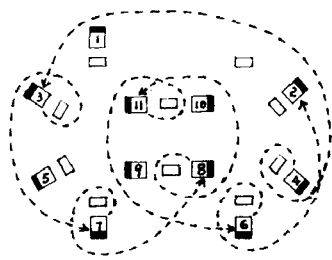
第一遍 1号“握铜主”,其他人做“上旋灯”,脚步由慢到快(即由便步到小跑步)反复按图示路线走“蝴蝶双飞”队形。最后回原位“小八字步”站立。



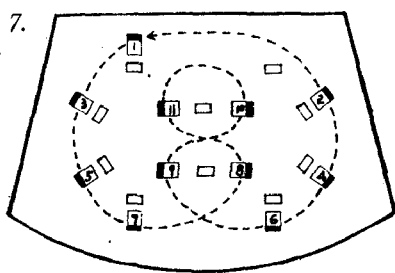
第二遍无限反复 动作同前,由1、4、9、10、5号为一组,其他人为一组,按图示路线(见分解场记图一、二)走“蜗牛花”队形各回原位。



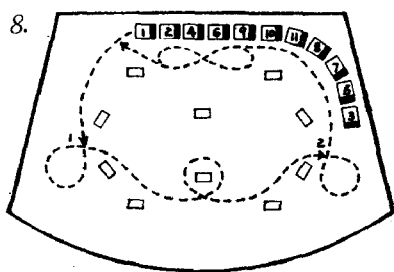
分解场记图一



分解场记图二



[宽泣颜回]之一、之二、之三连续演奏 动作同上,按图示路线走“葫芦花”队形,最后走至下图位置。



[宽泣颜回]之二

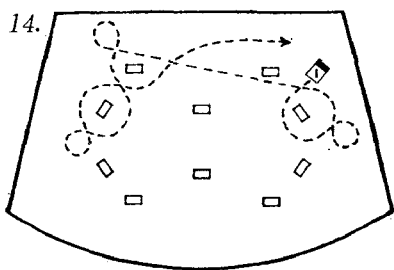
第一遍 全体小跑步,道士做“上旋灯”,由 1 号带领,按图示路线走“鲤鱼跳龙门”队形回至原位:凡走至台右侧箭头 1 处时,保持面向 1 点,顺时针斜方向绕身后的一个人一小圈,再继续前行,称“交花”(见分解场记图一);走至台左侧箭头 2 处时,保持面向 5 点做“交花”。走至台后时,保持面向 3 点穿绕身后的两个人回原位,称“结花”(见分解场记图二),然后再继续前行,当前一人做完“结花”,后一人再开始做“结花”,做“交花”与“结花”时道士手做“下旋灯”。



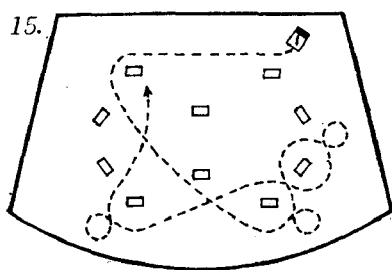
分解场记图一



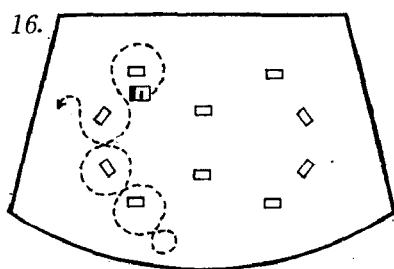
分解场记图二



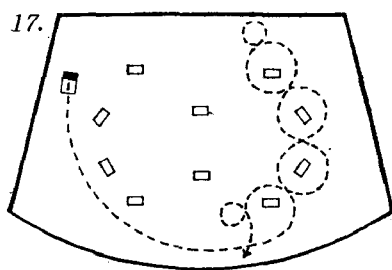
第七遍 走“双圈花”队形,凡至台左侧、台右后、台右侧时做一次“交花”。



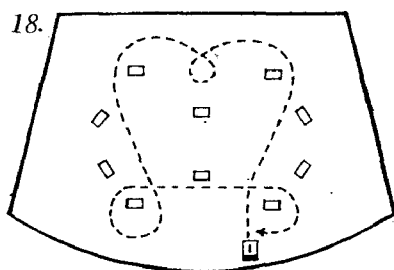
第八遍 走“双圈花”队形,凡至台左前、台左侧、台右前时做一次“交花”。



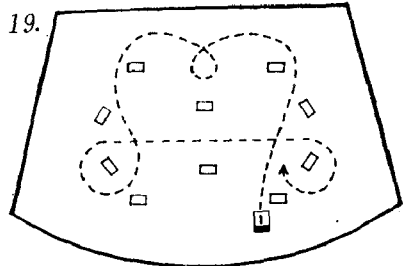
第九遍 走“双水圈花”队形,凡至台后、台前时做一次“交花”。



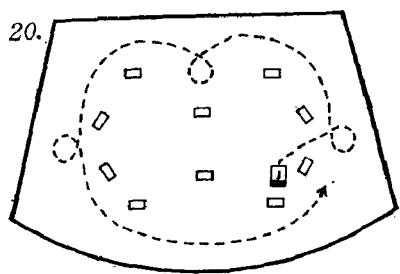
第十遍 同场记 16。



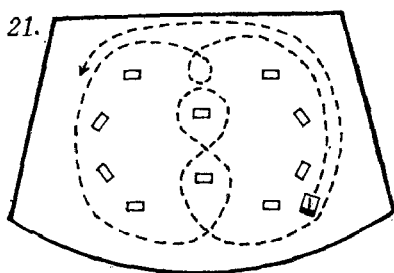
第十一遍 走“龙戏珠”队形,凡至台后时做一次“交花”。



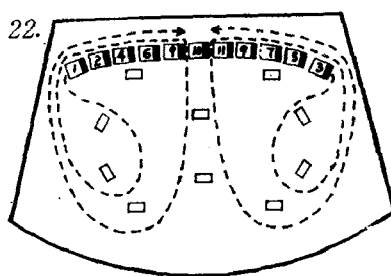
第十二遍 同场记 18。



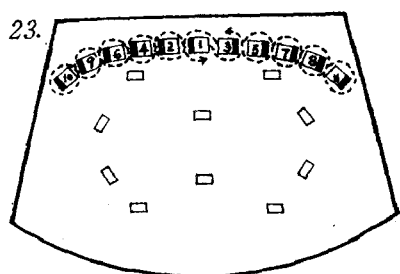
第十三遍 走“莲花”队形，凡至台左侧、台后、台右侧时做一次“交花”。



第十四遍 走“葫芦圈花”队形，凡至台后时做一次“交花”，最后成下图位置。



第十五遍 由 1、3 号各领一队按图示路线走两次“双龙吐水”队形，最后至台后成下图位置。



第十六遍 由 1、3 号各领一队按图示路线两队穿插走“龙摆尾”队形，曲完舞终。

(七) 艺 人 简 介

余明其 男,1921年出生于仙游县大济乡奎山村。幼时读过四书五经,进过学校,喜爱民间艺术。童年常听宗教音乐,观看《九品莲花灯》的表演,十六岁时,跟随老坛师余玉卿学艺。余玉卿去世后,他任老坛主,经常组织《九品莲花灯》舞队活动。近年又培养了一批新徒,在村里开展民间艺术活动。特别是在这次民舞普查抢救工作中,他积极组织艺徒参加排演,为编写人员提供了丰富的历史资料。

传 授 余明其、陈炳根

编 写 林成彬、曾锦霖

王金椿、余 琼

绘 图 汤继明(造型、动作)

郑岩松(服饰、道具)

资料提供 余 鸿、陈兆宇

执行编辑 翁郑琦、周 元

仙 女 洗 镜

(一) 概 述

《仙女洗镜》流传于福建省长汀县、顺昌县一带，顺昌县的洋口、大干、仁寿、洋墩等地尤为盛行。

《仙女洗镜》是道士或“香花和尚”法事中的仪式舞蹈。多在“超度亡魂”或上元节“迎菩萨”设坛作法事时演出。表演人数三、五、七、九不等，根据主人家的条件而定；另有几人在旁击乐和吟唱，为之伴奏。

舞蹈表演仙女下凡，在溪边虔诚地洗“雷公镜”，洗好后开始照镜“行法”，驱赶妖魔鬼怪，驱了鬼、接引亡魂。仙女也收镜回天宫。舞蹈颇有特色，每一个动作、每一组造型，不是脸对镜，就是镜对镜，以镜为中心。双手动作多为互绕或划圆，也是一个特色。

舞蹈音乐曲调平稳，乐句最后无结束感，适合诵经念咒反复咏唱需要。用同样的曲调，根据祭祀或驱邪的不同要求，可以任意换唱词；唱词也可以任意拉长或缩短。

顺昌县洋口老艺人王金水介绍，《仙女洗镜》源于唐，兴于宋。本是道场中的舞蹈，由道姑扮演仙女，后来才是“香花和尚”的演出。关于“香花和尚”，当地有这样一段民间故事：有一年，皇太后死了，皇帝要为皇太后超度亡魂，需一佰零八个和尚念四十九天经，当时庙里的和尚不够，为了凑数，就将一个在庙里当杂工的人也扮成和尚。经念至三十五天时，皇帝下旨，要考核和尚念的是否真经，轮到充数的和尚时，发现竟留有长发，是个假和尚，要究其欺君之罪。“和尚”苦苦哀求，于是皇帝提出“要免于一死，须让寡人看到母后容颜和听到母后讲话声”。“和尚”沉思片刻机智回答道：“只要皇上伏在供桌片刻，即能听到太后的声音”。当皇帝伏在供桌之际，“和尚”急速钻进供桌下面模仿太后的声音。接着“和尚”又画

好一幅皇太后肖像，挂在供桌后面的墙上，前面垂一道薄纱。皇帝抬头一看，朦胧中母后栩栩如生。皇帝认为这和尚法术高明，即下旨让他下山化缘念经，不必剃度，并命名为“香花和尚”、“普庵祖师”。这样，该“和尚”既可穿道士服也可穿和尚服做祭祀活动，从那以后《仙女洗镜》就成了道佛两家均可表演的节目了。

(二) 音 乐

传授 王金水
记谱 钱 正

《仙女洗镜》的舞蹈音乐渊源于江西庐山一带的道教乐曲，旋律中明显地存在着赣南民歌和长汀山歌的风格，特点是平稳舒缓，宗教色彩浓郁，有咏诵经文的韵味。吟唱时应注意滑音和倚音润字；打击乐要根据词、曲的变化掌握力度的轻、重，如吟唱时要轻击点缀，过门、行腔时则重敲渲染。

仙 女 洗 镜

1 = ^bB 虔诚抒情地

〔前奏〕

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	(冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬冬冬冬 冬冬冬冬 匡 -
锣	$\frac{2}{4}$	(0 0 0 0 0 0 X -
钹	$\frac{2}{4}$	(0 0 0 0 0 0 X -
小钹	$\frac{2}{4}$	(0 0 0 0 0 0 0 0
小锣	$\frac{2}{4}$	(0 0 0 0 0 0 0 0
小鼓	$\frac{2}{4}$	(X X X X X X X X X X X -

锣鼓字谱	才 0 冬 才 0 冬 才 才 冬 匡匡 冬匡 冬冬冬冬 匡)
锣	0 0 0 0 0 0 X X 0 X 0 X)
钹	X 0 X 0 X X X X 0 X 0 X X)
小钹	0 0 X 0 0 X 0 0 X X X 0 X X X X)
小锣	0 0 X 0 0 X 0 0 X X X X X X X X X)

齐 唱	〔1〕						〔4〕							
	<u>i</u>	<u>2</u>	<u>i</u>	<u>6 5</u>	<u>i</u>	<u>6</u>	<u>i</u>	<u>i 6</u>	<u>2 3 i</u>	<u>2</u>	<u>2 3</u>	<u>i 2</u>	<u>i 6</u>	
	庐	山	竹	影	(呀)		几(呀)	几	千	秋				
锣 鼓	可	0			可	0	可	0	可	0	可	0		
字 谱														
木 鱼	X	0			X	0	X	0	X	0	X	0		
钹	0	0			X	X	X	X	0	X	X	0	0	0
小 锣	0	0			X	0	X	X	0	X	X	0	0	0
小 鼓	0	0			X	X	X	X	0	X	X	0	0	0

齐 唱	〔8〕							
	<u>i</u>	<u>i 6</u>	<u>i 2 3</u>	<u>i 6</u>	6	0	<u>i i i 3</u>	<u>2 i 6</u>
	(呀	咳			呀),		云(呐)锁(哦	嘴)
锣 鼓	冬	冬	冬	才	0	才	冬	可
字 谱								
木 鱼	X	0	X	0	X	X	X	0
钹	X	X	X	X	0	X	X	0
小 锣	X	0	X	X	0	X	X	0
小 鼓	X	X	X	X	0	X	X	0

齐 唱	〔12〕										
	<u>i</u>	<u>i</u>	<u>i i 6</u>	6	0	6	<u>i</u>	<u>i 6</u>	6	<u>6 i</u>	<u>i i i i</u>
	高	峰	(哦)	水	水(呀)	自(啊)	流(哎	哎	哎		
锣 鼓	可	0		可	0	可	0	可	冬	冬	可
字 谱											
木 鱼	X	0		X	0	X	0	X	0	X	0
钹	0	0		0	0	0	0	0	0	0	0
小 锣	0	0		0	0	0	0	0	X	X	0
小 鼓	0	0		0	0	0	0	0	X	X	0

	[16]				[20]	
齐 唱	<u>1̇ 3̇</u> <u>2̇ 1̇</u>	<u>1̇ 6</u>	<u>5 6</u> <u>6 5 6</u>	5 0	0 0	
	哎 咳	呀	哎 咳),			
锣鼓字	<u>冬 冬</u> <u>才 冬</u>	才 <u>冬 冬</u>	<u>冬 匡</u> <u>冬 匡</u>	冬 才 才	<u>匡 才</u> <u>冬 冬 冬 冬</u>	
木 鱼	X 0	X 0	X 0	X 0	0 0	
锣	0 0	0 0	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	0 0	X 0	
钹	<u>X X</u> <u>X X</u>	X <u>X X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	X <u>X X</u>	<u>0 X</u> 0	
小 锣	<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	X <u>X X</u>	<u>0 X</u> 0	
小 鼓	<u>X X</u> <u>0 X</u>	X <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	X <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>XXXX</u>	

				[24]		
齐 唱	0 0	0 0	<u>1̇ 6 6 1̇</u> <u>6 1̇</u>	<u>1̇ 2̇</u> <u>1̇</u>	<u>1̇ 6</u> <u>2̇ 3̇ 1̇</u>	
			万 里(那 个) 长 江	飘(哦)	玉 (飘 玉)	
锣鼓字	<u>匡 冬 才</u>	才 0	可 0	可 0	可 0	
木 鱼	0 0	0 0	X 0	X 0	X 0	
锣	X 0	0 0	0 0	0 0	0 0	
钹	X <u>0 X</u>	X 0	0 0	0 0	0 0	
小 锣	X <u>X X</u>	X 0	0 0	0 0	0 0	
小 鼓	X <u>X X</u>	X 0	0 0	0 0	0 0	

				[28]		
齐 唱	<u>1̇ 2̇</u> <u>2̇ 3̇</u>	<u>1̇ 2̇ 3̇</u> <u>2̇ 1̇ 6</u>	<u>1̇ .</u> <u>1̇ 6</u>	<u>6 1̇</u> <u>1̇ 6</u>	6 0	
	带(哦	吃 哎	咳	咳	呀),	
锣鼓字	可 0	可 0	可 0	冬 才 才	冬 才 才	
木 鱼	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	
锣	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	
钹	0 0	0 0	0 0	0 <u>X X</u>	X <u>X X</u>	
小 锣	0 0	0 0	0 0	X <u>X X</u>	X <u>X X</u>	
小 鼓	0 0	0 0	0 0	X <u>X X</u>	X <u>X X</u>	

	[36]						[40]					
齐 唱	6	<u>6 i</u>	<u>i i</u>	<u>i i</u>	<u>i 3</u>	<u>2 i</u>	<u>i .</u>	<u>i 6</u>	<u>5 6</u>	<u>6 5 6</u>		
	球	(咳	吃	吃	吃		呀		咳)。			
鼓 谱	可	<u>冬 冬</u>	<u>0 才</u>	<u>0 才</u>	才	<u>冬 冬</u>	才	<u>冬 冬</u>	<u>冬 才</u>	<u>冬 冬</u>		
字 谱	X	0	0	0	X	0	X	0	X	0		
木 鱼	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
锣	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>		
钹	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>		
小 锣	0	<u>X X</u>	0	0	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>		
小 鼓	0	<u>X X</u>	0	0	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>		

554

齐唱 [48] $\dot{1}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{6\ 6}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{6\ 6}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{1}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$

1. 时 观 西 北 (三 哪呀 三 呀) 三 千 界 (哦

2. 一 时 眼 中 (观 哪呀 观 呀) 观 不 尽 (哦

锣鼓谱

才 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0

木 鱼 0 0 | X 0 | X 0 | X 0 | X 0

锣 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0

钹 X 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0

小 锣 X 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0

小 鼓 X 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0

齐唱 [52] $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{6\ 0}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{3}}$

哎 哎 咳 咳 咳 呀), 脚(呀)踏(哦

哎 哎 咳 咳 咳 呀), 我 们 有 缘

锣鼓谱

可 0 | 才 才 0 才 | 才 冬 冬 | 才 冬 冬 | 可 0

木 鱼 X 0 | X 0 | X 0 | X X X | X 0

锣 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0

钹 0 0 | X X 0 X | X X X | X X X | 0 0

小 锣 0 0 | 0 0 X | X 0 X | X X X | 0 0

小 鼓 0 0 | X X 0 X | X X X | X X X | 0 0

齐唱 [56] $\dot{2}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{6\ 0}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{6\ 6\ \dot{1}}$ [60]

嗬) 过(哟 咳 呀) 几(呀) 千 秋(哎

(嗬 再 呀 咳 呀) 再(呀) 来 游(哎)

锣鼓谱

可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0

木 鱼 X 0 | X 0 | X 0 | X 0 | X 0

锣 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0

钹 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0

小 锣 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0

小 鼓 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0

齐 唱

〔64〕

1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ | 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ . 1̇ 6 | 5 6 6 5 6 | 5 0 ||

啞 啞 咳 呀 咳 咳 咳 咳 咳 呀)。

啞 啞 咳 呀 咳 咳 咳 咳 咳 呀)。

锣 鼓 谱

可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 才 才 |

木 鱼

X 0 | X 0 | X 0 | X 0 | X 0 |

锣

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

钹

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 X X |

小 锣

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 X X |

小 鼓

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 X X |

〔68〕

1̇ .

匡 才 冬冬冬冬 | 匡 冬 冬 | 匡 才 | 匡 才 才 | 匡 才 冬冬冬冬 |

锣 鼓 谱

1̇ .

X 0 | X 0 | X 0 | X 0 | X 0 |

钹

1̇ .

0 X 0 X | X 0 X | X X | X X X | 0 X 0 X |

小 锣

1̇ .

X X 0 | X X X | X X | X X X | X X 0 |

小 鼓

1̇ .

X X X X X X | X X X | X X | X X X | X X X X X X |

〔72〕

锣 鼓 谱

匡 冬 才 | 匡 才 | 匡 才 才 | 匡 才 冬冬冬冬 | 匡 冬 才 |

锣

X 0 | X 0 | X 0 | X 0 | X 0 |

钹

X 0 X | X X | X X X | 0 X 0 X | X 0 X |

小 锣

X X X | X X | X X X | X X 0 | X X X |

小 鼓

X X X | X X | X X X | X X X X X X | X X X |

锣鼓字谱	[76]	匡	才	才	0		冬	冬	匡	冬	冬	匡	[80]	冬	冬	匡	冬
锣		X	0	0	0		0	X	0	X	0	X					
钹		X	X	X	0	0		0	X	0	X	0		X			
小 锣		X	X	X	0	0		X	X	X	X	X		X	X	0	X
小 鼓		X	X	X	0	0		X	X	X	X	X		X	X	X	X

锣鼓字谱		冬	冬	匡	冬	冬	匡	冬	冬	匡	[84]	冬	匡	冬	匡
锣		0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X
钹		0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X
小 锣		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	0
小 鼓		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	0

锣鼓字谱		冬	冬	才	七	才	七	才	七	匡	[88]	匡	0
锣		0	0	0	0	0	0	0	X	X	0	0	
钹		0	X	0	X	X	X	X	X	X	0	0	
小 锣		X	X	0	X	0	X	0	X	X	0	0	
小 鼓		X	X	X	X	X	X	X	X	X	0	0	

(三) 造型、服饰、道具

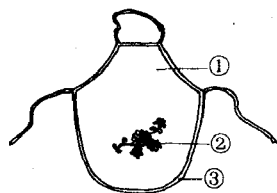
造 型



仙 女

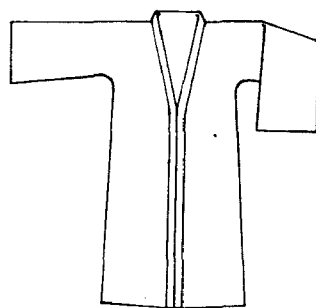
服 饰(除附图外,均见“统一图”)

头梳双盘髻,束长发,髻上插饰银凤钗,穿红肚兜、粉红色绸质褶裙,开领对襟长衫,系粉红色硬腰带,着粉红色绒球绣鞋。



肚 兜

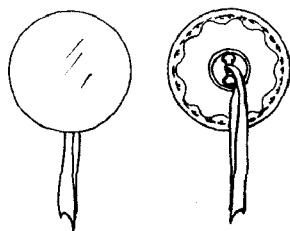
①红色 ②粉红色 ③白色



长 衫

道 具

1. 雷公镜 铜铸。镜面直径约 20 厘米,背面的镜钮上拴一根红色绸带。
2. 供桌 木方桌的前沿系一块红布遮帘。



(正面)

(背面)

雷公镜

(四) 动 作 说 明

1. 执铜镜 将镜蒂上的绸带缠绕中指一圈后夹于食、中指之间,掌贴镜背面(见图一)。双手各执一面铜镜。

2. 扫殿

第一~二拍 右脚上一步,左脚在左后,脚尖打开,用前脚掌内侧擦地扫向右前成“虚丁步”,同时双手镜面朝下从左胯前经下划至右前上方,成镜面朝右前,上身随之稍扣左腰,头稍右倾(见图二)。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

3. 小穿掌

第一拍 上右脚成左“踏步”,双手镜面向后小幅度做右“穿掌”,右手至右肩前上方,左手至腰前,上身稍右拧并稍扣右腰,头稍右摆(见图三)。



图 一



图 二



图 三

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三~四拍 右“踏步半蹲”向右碾转一圈,然后收左脚成左“丁字步”,双手于腰前镜面朝上向前互绕一圈成右手在里,左手在外(见图四)。

4. 引接

第一~二拍 上左脚成右“踏步半蹲”,双手右上左下,镜面朝上于腰前向前互绕一圈后,右手顺势划向前下方,上身随之俯(见图五)。

第三~四拍 立起,稍撤右脚,收左脚成左“丁字步”,双手镜面朝上于腰前向后互绕一圈成右手在里,左手在外。



图 四



图 五

5. 洗照镜

第一~二拍 左脚向左横迈一步为重心,同时双手镜面相对向两旁拉开,双臂呈弧形。

第三~四拍 撤右脚成右“踏步全蹲”,身稍前俯,右手向下捞至左膝前成镜面朝上(见图六)。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

6. 洗镜

做法 一拍一步走“碾步”,双手于胸前镜面朝前,同时顺时针方向两拍划一个小立圆,上身与头随之左右晃动(见图七)。



图 六



图 七

7. 低照镜

第一~二拍 左“踏步全蹲”，身稍右拧并稍扣左腰，双手小幅度做“穿掌”，右手至头右上方，左手至腰前，双手顺势外翻腕成镜面朝前，眼视右前上方（见图八）。

第三~四拍 静止。

8. 高照镜

第一~四拍 右“踏步”，其余做“低照镜”的对称动作，眼视左前下方。

9. 闪光镜

做法 走“圆场”步，双手镜面朝身每拍一次交替向两旁各划立圆，上身与头顺上划的镜面同向晃动（见图九）。



图 八



图 九



图 十

10. 收镜

第一~二拍 站右“丁字步”，双手镜面朝上于胸前向前互绕一圈。

第三~四拍 上右脚成右“前弓步”，上身随之前俯，右手向前下方伸出（见图十）。

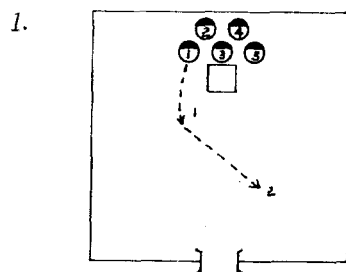
第五~六拍 收右脚成右“丁字步”，同时双手镜面朝上于腰前向后互绕一圈。

第七~八拍 撤左脚成右“前弓步”，上身及手的动作同第三至四拍。

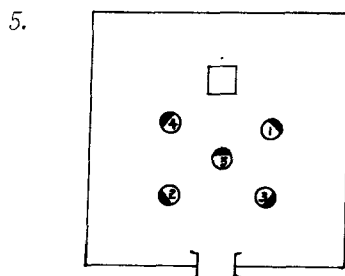
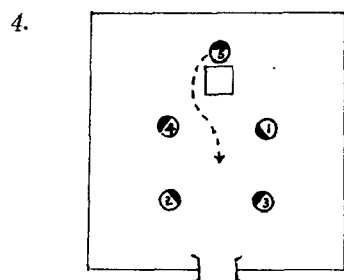
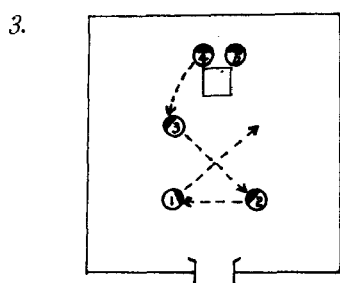
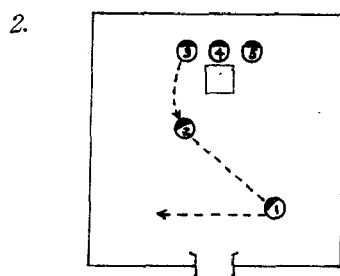
（六）场 记 说 明

仙女(①~⑤) 简称1至5号，每人双手各执一面雷公镜。

场中后方设供桌(□)。



2号做“扫殿”出场至箭头1处。



[仙女洗镜]

前奏 五位仙女按图示位置站在供桌后候场。

[1]~[8] 1号做“扫殿”出场至箭头1处。

[9]~[16] 1号做“小穿掌”至箭头2处，

[17]~[24] 1、2号做“小穿掌”，3号做“扫殿”按图示路线递进补位至下图位置。

[25]~[32] 1至3号做“小穿掌”，4号做“扫殿”出场，按图示路线递进补位至下图位置。

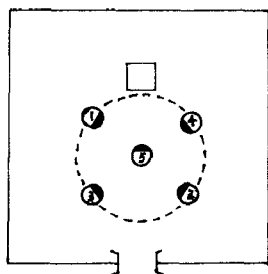
[33]~[36] 1至3号左转身，与4号同时面向台中做“引接”两次；5号右“山膀按掌”、走“圆场”按图示路线出场至箭头处面向1点。

[37]~[40] 全体原位做“洗照镜”。

[41]~[42] 全体原位做“引接”一次，然后1至4号右转身成背对台中。

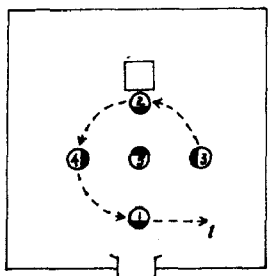
[43]~[46] 全体原位做“洗照镜”。

6.



〔47〕~〔50〕 做“闪光镜”，5号在原地，1至4号相互稍靠拢保持背对圆心逆时针方向走圆圈，1号走至台前时转身与5号面相对。

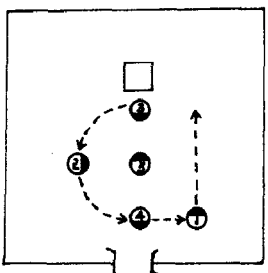
7.



〔51〕~〔54〕 5号做“高照镜”后向左转一圈接做“低照镜”；1号做“低照镜”后立起向左转一圈接做“高照镜”；余者做“洗镜”继续走圆。

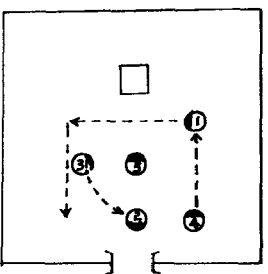
2、3号递进补位至下图位置，4号左转身与5号面相对。

8.



〔57〕~〔62〕 做法基本同场记7，只是前四小节5号与4号对舞，4号做原1号动作，1至3号按图示路线行进。后两小节2号走至台前转身与5号面相对。

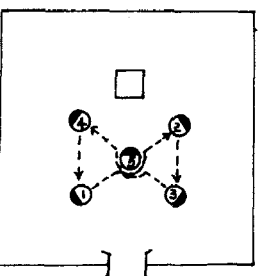
9.



〔63〕~〔68〕 做法同场记8，前四小节5号与2号对舞，最后3号与5号面相对。

〔69〕~〔74〕 做法同场记8，前四小节5号与3号对舞，最后1至4号均转身面对台中。

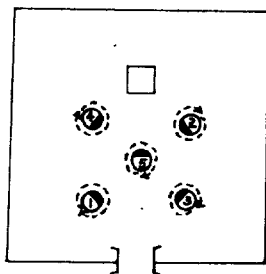
10.



〔75〕~〔77〕 全体做“引接”后保持姿态静止。

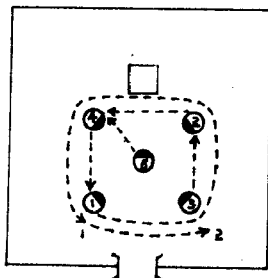
反复〔47〕~〔54〕 做“闪光镜”；5号原位做，余者各按图示路线递进四次回至原位均成背对台中。

11.



〔55〕～〔58〕 原位做“闪光镜”向右自转一个小圈。

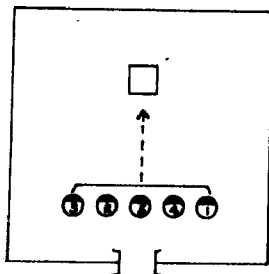
12.



〔59〕～〔65〕 全体均右“山膀按掌”位镜面朝上,走“圆场”,由1号带领按图示路线走一圈。

〔78〕～〔81〕 1号领队走向台左成一行,全体到位后左转身面向1点。

13.



〔82〕～〔85〕 全体均做“闪光镜”手的动作,走“花梆步”并排退至台后。

〔86〕～〔89〕 原位齐做“收镜”。

(六) 艺 人 简 介

王金水 男,1925年生,顺昌县洋口镇人。十一岁时因生活无着,拜道士何桂章为师学道。曾随同其师祖巫法兴,师太祖廖法桂(均系汀洲人),及师兄等人周转于顺昌县的洋口、大干、洋墩、仁寿等地设道场、做法事,以从事祭祀活动为职业。《仙女洗镜》就是他承传下来的。

传 授 王金水

编 写 陈汉文、施昌寿、徐传强
刘超毅、颜克慎、陈闽庆

绘 图 汤继明(造型、动作)
郑岩松(服饰、道具)

资料提供 姚士生、刘衡伟、吴建英
桑子文、魏雪玲、王一楠
郭和平

执行编辑 翁郑琦、周 元

跳海青

(一) 概述

《跳海青》流传于三明市所辖明溪县以及清流、长汀、宁化、永安等县部分偏僻乡村，系当地道教祭仪中表演的舞蹈。

明溪县地处闽西北山区，历史上经济、交通、文化一直较为落后，民间艺术多从邻近的江西省传入。据明溪县城关道教老法师吴标（1912年生）讲述，《跳海青》流传已有千余年历史，但传入闽西北一带尚不足百年。民国初年，有江西人邱法山入闽至清流、宁化、明溪（时称归化）等地传教，表演《跳海青》，影响甚大，后遂在闽西北一带流传至今。

《跳海青》在明溪县及附近县部分乡村的传播，始自吴标。他于1933年到清流县师从邱法山学道。道教设文、武两坛，吴标专学武坛，而武坛必学《跳海青》。故待师满回乡，遂成明溪《跳海青》的唯一传人。旧时闽西北道教盛行，吴标设武坛表演《跳海青》声望甚高，致使《跳海青》流传闽西北历久而不衰。

《跳海青》主要于每年农历七月初七的道教庙会活动时表演。此外，正月的“春祁”（保佑平安）、五六月份的“取火”（五谷仙保丰收）、七月的“呈仙娘”、九月的“重阳节”等亦为道教固定的活动时间，除诵道经外，也表演《跳海青》。

《跳海青》为情节性歌舞表演，具有一定的表演程式，人物有花旦、正旦、小丑等，正宗的演出是穿插于道教仪式中进行。当地的道教祭仪一般须一天两晚：头晚为请神、申文；次日为呈供（续头晚仪式）；晚间为“夫人”（即表演《跳海青》）。《跳海青》的情节由民间传说“陈十四娘”而来。主要叙述陈海青（原名陈法青，又名陈十四，因明溪县方言“法”字读“海”音而传误）传法术与蛇精，蛇精修炼得道，反吞食了陈海青之兄陈法通。海青闻讯大

怒,即与李三娘、林十九、陈十姐等人与蛇精决斗,终于除去蛇精为兄报仇的故事。

由于《跳海青》的整个表演做、唱、舞一体,内容情节过长,故一般场合只演其中“十要古人语”一段歌舞。这一段内容反映陈海青落难时,身无分文,听说十字街头有位王嫂子信妖迷神,即女扮男装前往,准备用法术赚钱。不料被王嫂子看破,要与陈海青对歌,才许给银钱。于是一唱一和,形成了且歌且舞的表演形式。这种表演后被民间艺人所吸收,发展成戏曲的一丑一旦表演,其内容也有发展变化,即以表现男女爱情为内容了。

现在的《跳海青》为一丑、一旦表演。二人各执一把折扇,在民间小调《对唱》的伴奏下,二人表现情依依、意绵绵、情意深,愿配凤凰结夫妻的男女之情。整个舞蹈造型优美、动作抒情,丑角动作风趣幽默而不俗,具有浓郁的高甲丑的特点与风格。

(二) 音 乐

传授 吴 标
记谱 郑清祥

对 唱

1 = G 中 速

(1) (4)

$\frac{2}{4}$ 6 6 1 5 | 6 6 1 5 | 6 1 6 1 | 2 - ^男 | 6 5 1 6 | 5 - \ |

1. (女) 要 天 上 娥 媚 月 (啊啊依啊啊),

2. (男) 要 桃 园 来 结 义 (啊啊依啊啊),

(8) (12)

6 6 1 5 | 6 6 1 5 | 5 5 5 6 1 | 6 6 5 3 | 2 2 3 5 | 6 5 6 ||

要 狮 子 滚(呀) 滚 绣 球 (·都哎啊嗨)。

四 要 四 季 正(呀) 正 逢 春 (·都哎啊嗨)。

3. (女) 五要五子来登科(啊啊依啊啊),
六要童子拜(呀)拜观音(·都哎啊嗨)。

4. (男) 七要仙女七姐妹(啊啊依啊啊),
八要八仙来(呀)来庆寿(·都哎啊嗨)。

5. (女)九要麒麟来献瑞(啊啊依啊嗨),
十要金鸡配(呀)配凤凰(一都哎啊嗨)。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



陈海青



王嫂子

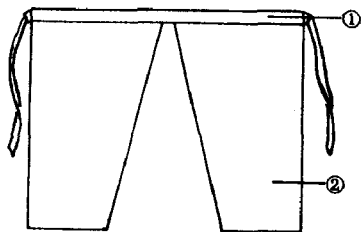
服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 陈海青 画小丑脸谱,头扎一条长 150 厘米的红绸巾(从额前向后扎,于脑后交叉再绕至额前挽一朵花),穿蓝色对襟上衣、中式裤,系花布两片裙,扎红绸腰带(于腰前挽结,两端下垂),穿黑布鞋。

2. 王嫂子 头戴额前冠,穿浅紫色花布大襟上衣、黑色中式裤、布鞋。



陈海青头饰及脸谱



两片裙



额前冠

道 具

彩扇(见“统一图”) 黑、白色各一把。

(四) 动 作 说 明

彩扇的执法和舞法

1. 夹扇、握扇、握合扇、夹托扇(均见“统一图”)

2. 内抖扇

做法 左“踏步”半蹲,右手不停地抖动扇子,于胸前逆时针划立圆。右手顺时针方向抖扇划立圆时称“外抖扇”。

陈海青的动作

1. 矮步扇花

准备 “正步半蹲”,右手“夹扇”于“托掌”位,左手于“提襟”位。

做法 双腿保持半蹲姿态每拍一步行进,同时双手每拍做一次“内挽花”。

2. 退指步

准备 右手“握合扇”。

第一拍 右脚向左上一步顺势左转半圈,右臂屈肘于胸前展扇成“夹扇”,左手叉腰。

第二~三拍 左脚起踮脚后退三步,右手做两次“内挽花”。

第四拍 撤右脚成左“丁点步”,右手背于腰后成扇沿朝上,左手“剑指”稍屈肘伸向左前(见图一)。



图 一

王嫂子的动作(拧步)

做法 每拍一步走“圆场”步,左手背于腰后,右手“夹扇”每拍做一次“内挽花”(一次于胸前、一次于右旁做)身体随之左右拧动。

双人动作(拉花)

准备 男“大八字步半蹲”,女左“踏步”,二人并排而立;均右手“夹托扇”、双臂屈肘、掌心朝里交叉于胸前(右手在外,左手在里)。

第一~二拍 双腿屈伸一次,双手旁拉至“山膀”位。掌心向旁,扇沿朝上,然后还原,男上身和头随之左拧与女交流后还原。

第三~四拍 同第一至二拍。

第五~六拍 二人保持腿姿态,右手于胸前做“内挽花”一次,男成左手叉腰,女左手

划至“托掌”位,两人对视交流(见图二)。

第七~八拍 静止。

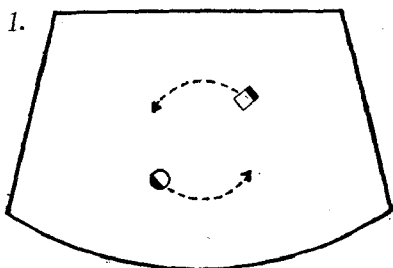


图 二

(五) 场 记 说 明

陈海青(□) 右手执扇,简称“男”。

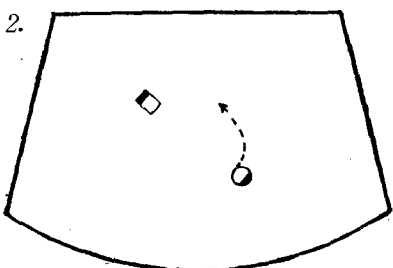
王嫂子(○) 右手执扇,简称“女”。



(无伴奏)男于台左后,左“踏步半蹲”、女于台右前右“踏步半蹲”,二人面相对,右手“夹扇”做右“顺风旗”。

《对唱》唱第一段歌词

〔1〕~〔2〕 二人手位不变,右手成“握合扇”,右脚起每拍两步面相对走“圆场步”横移,按图示路线各至箭头处,成男面向 8 点、女面向 4 点。

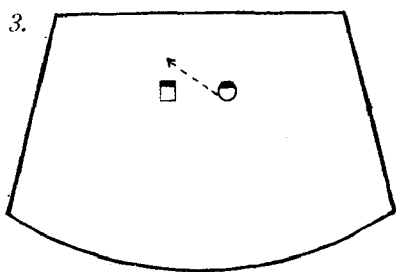


〔3〕 男右脚上至左前成左“踏步半蹲”;女左“踏步”,二人同时右手展扇成“夹托扇”做“晃手”至右“山膀按掌”位。

〔4〕 男立起,同时右手做“内抖扇”划至胸前将扇合起搭在左手上;女双腿保持姿态,双手于胸前做“外挽花”两次。

〔5〕~〔6〕 男双腿保持姿态,左手展扇做“内挽花”,右手下划至右后下方;女左“踏步半蹲”,做右“晃手”至右“山膀按掌”位,右手翘腕成扇沿朝上。

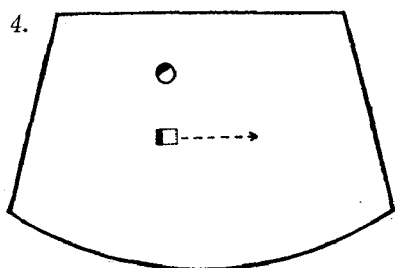
〔7〕~〔8〕 男上左脚向右碾转,成面向 1 点的“大八字步半蹲”,同时左手合扇,搭于右手上;女走“碎步”,双手于胸前交替做“内挽花”,按图示路线至箭头处时,左脚向右上一步顺势转向 1 点成左“踏步”,右手拉至“山膀”位翘腕成扇沿朝上,左手“按掌”。



〔9〕~〔12〕 二人做“拉扇”，男挑逗地目视女。

唱第二段歌词

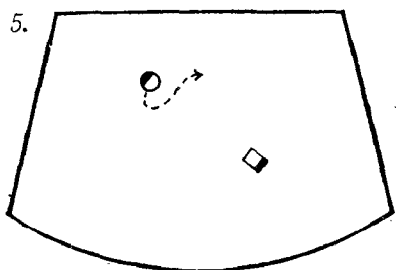
〔1〕~〔4〕 男上右脚向左转成面向7点左“踏步”，同时右手做“外抖扇”至“山膀”位压腕，左手“按掌”；女便步走至箭头处成左“踏步”面向8点，同时，右手于胸前做“内挽花”四次，左手“按掌”。



〔5〕~〔8〕 二人做“拉花”，相互对视。

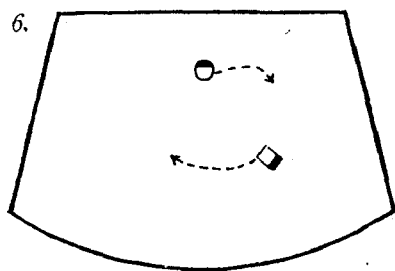
〔9〕~〔10〕 男左脚起做四次“矮步扇花”，按图示路线至箭头处；女立起再左脚旁移，撤右脚成“踏步”半蹲，目视男，左手“按掌”，右手做两次“外抖扇”。

〔11〕~〔12〕 男立起，左脚向右上步顺势右转成面向女，右手合扇前指，左手叉腰、目视女；女保持腿姿，左手经下旁划至“山膀”位成指尖朝上，右手于胸前做“内挽花”四次。

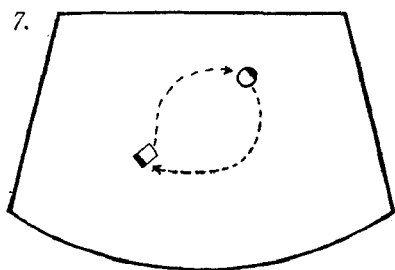


唱第三段歌词

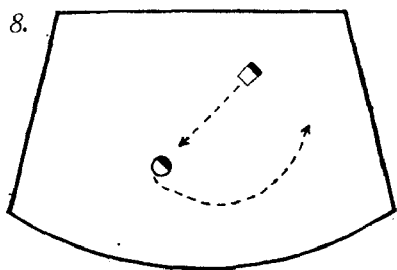
〔1〕~〔2〕 男原位做“退指步”；女手动作同上，走“圆场步”，按图示路线至箭头处面向1点。



〔3〕~〔4〕 男做“矮步扇花”，按图示路线至台左箭头处，原位面向女做“退指步”的第四拍动作；女做“拧步”至台左箭头处，与男对视。

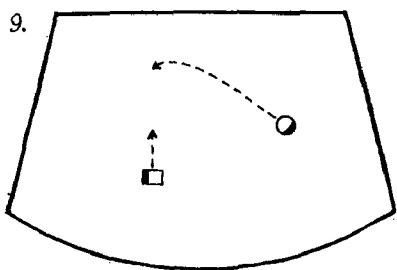


〔5〕~〔12〕 女右手“握扇”抱于胸前，左手托右手；男手动作同“矮步扇花”，二人各按图示路线走“圆场步”成下图位置。

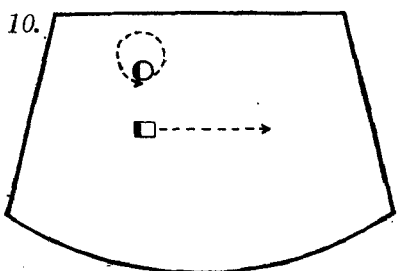


唱第四段歌词

〔1〕~〔6〕 女做“拧步”；男做“矮步扇花”，各按图示路线成下图位置。



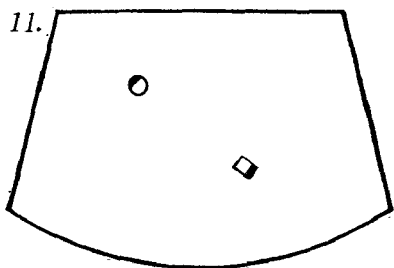
〔7〕~〔12〕 女双手右“顺风旗”位，身左拧，男双手于右“山膀按掌”位，各按图示路线走“圆场步”至下图位置。



唱第五段歌词

〔1〕~〔4〕 二人做“拉花”。

〔5〕~〔10〕 男做“矮步扇花”，女做“拧步”，各按图示路线至下图位置。



〔11〕~〔12〕 男原位做“退指步”；女原位做“外抖扇”。全舞结束。

(六) 艺 人 简 介

吴 标 男，别名大宝，法名法明，1912 年生于长汀县，现住明溪县城关乡南山村。

1933 年拜道士邱法从为师,学习《跳海青》。1942 年开始独立主持道教活动,自设道坛,号称“万法雷坛”。1956 年,他三次赴三明参加地区业余文艺演出及座谈会。他的表演在明溪一带颇有影响。

传 授 吴 标
编 写 董国雷
绘 图 黄晓光(造型、动作)
郑岩松(服饰)
资料提供 吴霖生、唐毅峰
执行编辑 朱艾箴、于 欣

掷 饶 钹

(一) 概 述

《掷饶钹》，是流传在福建省泉州市南安、晋江、安溪等县的一种道教舞蹈，行话称“演金”。

《掷饶钹》，主要用于“做功德”，是死者后代为使亡灵免堕“三涂”（畜生、饿鬼、地狱），请道士来家超度的一种祭奠仪式。做功德多持续若干昼夜，时间越长“功德”越大。做功德多摆筵桌，设香炉，供牲礼；多烧纸糊的房子、“库银”（纸钱）。《掷饶钹》就是在“烧库银”的时候（做功德的最后阶段，一般在下午三时）表演的，意为替亡灵开道，使亡灵稳得房子和“库银”，让其在“阴间”居住和花费。

《掷饶钹》为男性独舞，动作刚健有力，技术性强，表演时间长达两个多小时。由于体力消耗大，表演时通常由二人轮流进行。过去表演的动作除“转钹”、“飞钹”、“顶钹”、“绕钹”外，还有“拿大顶”、“耍草帽”、“耍球”、“托酒瓶”、“钻火圈”、“高竿顶钹”、“踩高跷”等种种高难度动作，演来惊心动魄，但随着时光的流逝，有些高难动作已失传了。

《掷饶钹》除开头的“请钹”、“推山”、“击擦钹”、“右轮钹”、“抛钹”和结尾的“直如送”、“诱包子”固定顺序外，舞者可随意选择动作进行即兴表演。

舞蹈以打击乐伴奏。由于舞蹈即兴成分多，无固定台位，无固定调度，因此，打击乐随舞者动作的变化，时急时缓，任意反复，主要是起烘托情绪的作用。

关于《掷饶钹》的起源，据南安县老艺人李惟洸（1904年生）、李湿（1932年生）介绍：《掷饶钹》乃唐太宗李世民“游地府”后为超度亡灵而设，其后盛行于河南一带。《掷饶钹》传入南安以后，经艺人们不断加工，日趋完善，逐渐演变成具有浓郁地方特色的民间技艺舞

蹈。李湿祖辈都是道士，所学乃是家传，子承父、父承祖，代代相传，至今已有五百多年历史。

(二) 音 乐

传授 李 湿
记谱 许得胜

《掷铙钹》用打击乐伴奏，乐器有鼓、铙、钹、小铙等。由于舞者手中亦持钹相击，因此在演奏时力度和速度的变化，均需和舞者的动作、队形变换密切配合。

铙 鼓 点 之 一

始慢渐快

铙 鼓 谱	$\frac{2}{4}$	八 大		仓 七		仓 七		廿 仓 仓 ……	$\hat{7}$ 仓	
鼓、铙	$\frac{2}{4}$	X X		X 0		X 0		廿 X X ……	$\hat{0}$ X	
小 钹 铙	$\frac{2}{4}$	0 0		X X		X X		廿 X X ……	\hat{X} X	

铙 鼓 点 之 二

急速 *ff*

铙 鼓 谱	八大.		仓 仓 仓 …… 0 仓 仓 仓 0 仓 仓 仓 0		仓 仓 $\hat{7}$ 仓	
鼓	X X.		X X X …… 0 X X X 0 X X X 0		X X $\hat{0}$ X	
铙	0		X X X …… 0 X X X 0 X X X 0		X X $\hat{0}$ X	
小 钹 铙	0		X X X …… 0 X X X 0 X X X 0		X X \hat{X} X	

锣鼓点之三

中速

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	八 大	仓 七	仓 七	仓 七	仓 七	° °
鼓	$\frac{2}{4}$	X X	X 0	X 0	X 0	X 0	° °
锣	$\frac{2}{4}$	0 0	X 0	X 0	X 0	X 0	° °
钹 小 锣	$\frac{2}{4}$	0 0	X X	X X	X X	X X	° °

锣鼓字谱	仓 七	七 七	仓 七	仓 七	七 七	仓 七	仓 0	
鼓	X 0	0	X 0	X 0	0	X 0	X 0	
锣	X 0	0	X 0	X 0	0	X 0	X 0	
钹 小 锣	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X 0	

锣鼓点之四

锣鼓字谱	廿 哒 哒 哒	八大.	0 仓	
鼓	廿 X X X	XX.	0 X	
钹、锣 小 锣	廿 0 0 0	0	0 X	

锣鼓点之五

稍慢

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	冬 冬	$\frac{4}{4}$	仓 0 冬 冬	仓 0 冬 冬	仓 0 冬 冬 冬 冬
鼓	$\frac{2}{4}$	X X	$\frac{4}{4}$	X 0 X X	X 0 X X	X 0 X X X X
锣、钹 小 锣	$\frac{2}{4}$	0 0	$\frac{4}{4}$	X 0 0 0	X 0 0 0	X 0 0 0

锣 鼓 字 谱	仓	0	冬	冬	冬	冬	仓	0	冬	冬	$\frac{2}{4}$	仓	0	
鼓	X	0	X	X	X	X	X	0	X	X	$\frac{2}{4}$	X	0	
锣、钹 小 锣	X	0	0	0	0	0	X	0	0	0	$\frac{2}{4}$	X	0	

字谱说明：“八”为双槌齐击鼓沿；“大”为单槌击鼓沿；“哒”为双槌轮击鼓沿；“咚”为单槌击鼓面；“仓”为敲击乐器齐击；“七”为钹、小锣齐击或钹单击。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



舞钹者

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

扎白色方巾,穿黑色紧袖对襟上衣、中式裤,系宽 20 厘米、长 160 厘米的黑绸软腰带,于腰左侧挽结,白色布袜套于裤外,穿黑布鞋。

道 具

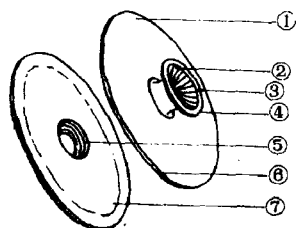
1. 铙钹 铜制。钹蒂为圆形,腰细、顶平、中凹。全副重 1.5 公斤。
2. 七寸棒 硬木制成的长 20 厘米、最大直径 3 厘米的梭状小木棒。



布 袜

3. 软刹 竹片制成。上端烤炙成葫芦状,漆成深红色。全长 150 厘米。

4. 香炉(见“统一图”)



铙 钹

- ①钹背 ②钹锥 ③蒂腰
④钹蒂 ⑤钹心 ⑥钹沿
⑦钹面



软 刹

(四) 动 作 说 明

道具的执法

1. 托合钹(见图一)
2. 握钹(见图二)
3. 抓钹(见图三)
4. 托钹蒂(见图四)
5. 托钹面(见图五)
6. 抓钹沿(见图六)



图 一



图 二

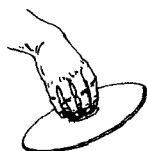


图 三



图 四



图 五

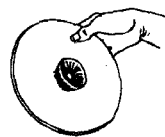


图 六

7. 握棒 单手满把握于“七寸棒”中部。

8. 握软刹 满掌握于“软刹”下端(或中部)。

钹的基本舞法

1. 右轮钹

准备 双臂屈肘于腰前,左手“握钹”,钹面朝上;右手“抓钹”,钹面朝下。

做法 右手以腕、指之力将钹甩至左钹心上,使右钹逆时针方向立转(见图七)。对称动作称“左轮钹”。

2. 平旋钹

准备 除右钹面朝上外,其它同“右轮钹”的准备。

做法 右手向左甩腕,将钹平抛至左钹心上,使右钹逆时针方向平转(见图八)。

3. 抛钹

准备 接“平旋钹”。

做法 左手将在左钹上旋转之钹向空中高高抛起,使其随惯性继续旋转(见图九)。

4. 翻钹

准备 双手分别“抓钹”于腰前,钹面朝下。

做法 右(左)手用力向左(右)转腕翻掌,同时将钹放开,使钹背逆时针方向贴拇指绕一圈(见图十),然后迅速“抓钹”。



图 七



图 八



图 九



图 十

5. 棒旋钹

准备 左手“握棒”于胸前,右手“抓钹”,钹面朝上。

做法 右手向左将钹平甩,使钹锥落至棒顶,使其逆时针方向旋转(见图十一)。

6. 软刹旋钹 除左手“握软刹中部”外,其余做法同“棒旋钹”。

基本动作

1. 击擦钹

准备 站“小八字步”,双手分别“握钹”,左钹面朝上,右钹面朝下。

第一拍 双钹于胸前擦击钹面,右手下甩至右后下方,成钹面朝左后下方;左手上扬至左前上方,成钹面朝右前斜上方。

第二拍 做第一拍的对称动作。



图 十一

2. 推山

准备 站“正步”，双手各“握钹”下垂。

第一拍 双钹至胸前互击一次，同时右脚勾脚提至左小腿前，上身稍后仰。

第二拍 上右脚左转半圈，成左“前弓步”，身稍右拧；右手甩至右后下方，成钹面朝左后下方，左钹面贴胸（见图十二）。

第三拍 右腿伸直经旁向前划至左脚前以脚尖点地，左腿随之直立踮脚，同时，右手收至右胯前，下臂向左划一小圆圈，后伸成钹面朝右上方，目视左前上方（见图十三）。

第四拍 收右脚成“正步”，双手落至身旁。

第五~七拍 做第一至四拍的对称动作。

第八拍 右腿屈膝向右前上一步，顺势直立踮脚，左腿随之屈膝后抬；同时，右手上扬至“斜托掌”位，成钹面朝前，左手提至腰前，钹面朝右（见图十四）。

3. 云龙过月

准备 站“正步”，左手“握钹”，右手“抓钹沿”。

做法 右腿屈膝勾脚前抬，右手从右膝下穿过做“右轮钹”，上身稍右倾、后仰，眼随右钹（见图十五）。



图 十二



图 十三



图 十四



图 十五

4. 照镜

准备 双腿“大八字步半蹲”，左手“握钹”钹面朝上，右手“抓钹”，钹面朝前。

做法 做“击擦钹”接“右轮钹”、“抛钹”各一次，然后以左钹沿接住边转边下落的右钹蒂之凹处，使右钹顺着惯性继续转动，接着左手慢慢向外转腕，身稍右倾，似照镜状（见图十六），使转动之钹蒂渐滑至左手的钹心上继续平旋，同时右手于胸前对钹招手（表示令右钹快速旋转），目视着旋转之钹，最后，左手将旋转之钹向上抛起，右手顺势接住成“抓钹”。



图 十六

5. 铲碟

准备 同“照镜”准备姿态。

做法 做“击擦钹”接“旋钹”各一次。然后左手做“抛钹”(或向右倾斜,使旋转之钹下落),右手顺势抓住右钹的钹蒂。

6. 单掷钹

准备 站“小八字步”,左手“握钹”、右手“抓钹”下垂。

第一拍 上右脚成右“前弓步”,同时左臂屈肘于胸前,左手用力向里转腕翻掌使钹离手,并快速向右翻转一周半,然后左手接住成“托钹蒂”。

第二拍 姿态不变,右手于胸前做一次“内挽花”。

提示:双手均“握钹”同时做动作时称“双掷钹”。

7. 铰刀剪

准备 双腿“大八字步半蹲”,右手“托钹蒂”于腰前,左手“握钹”于左腰旁。

第一拍 右手上甩扣腕将钹上抛,使钹在空中向里翻转一又四分之三圈。

第二拍 右脚上至右前成右“前弓步”;右手抬于脸前,掌心向后,以食、中指夹住落下钹的蒂腰(见图十七)。

第三~四拍 双腿静止。右手向里转腕翻掌,使钹快速翻转半圈,顺势成“抓钹”下划至右腰前,转腕松指成“托钹蒂”,指尖朝前。



图 十七

8. 轮炒茶

准备 站“小八字步”,双手各“抓钹沿”,钹面朝上,右手抬于右眉前,左手于左腰旁。

第一拍 上(或退)右脚,左手原位,同时右手做“翻钹”。

第二拍 做第一拍的对称动作。

9. 双炒茶

准备 同“轮炒茶”准备姿态。

第一~二拍 上右脚,左脚跟稍离地,右手于右肩前,左手于胸前同时做“翻钹”后,收至准备姿态。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

10. 炒茶跳舞

准备 同“轮炒茶”的准备姿态。

第一拍 左腿屈膝向左前踢起45度,右脚顺势踮起,同时右手做“翻钹”。

第二拍 左脚前落,右手收至右腰旁掌心朝上“抓钹沿”。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

提示:此动作可双手于身两旁同时做,也可双手同时向左或右做。

11. 前板钹

准备 双腿“小八字步半蹲”,双手分别“托钹面”于胸前。

第一拍 右腿屈膝稍前提,右手托钹提至眼前,快速翻掌成钹面朝下,眼随右手,上身随之稍左倾(见图十八)。

第二拍 右脚前落地,右手还原成准备姿态。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

提示: 双手同时做此动作时称“双板钹”。

12. 左右板钹

第一拍 站“小八字步”,双手做“前板钹”的第一拍动作。

第二拍 向右前上右脚,双腿顺势半蹲,同时,双手向右小幅度的“晃手”,成右手于腹前,左手反腕于左肩前,双手均“托钹面”,随之扣右腰,眼看左手(见图十九)。

第三拍 做第二拍的对称动作。

第四拍 收回成准备姿态。

13. 轮板钹

准备 同“前板钹”的准备姿态。

第一拍 左脚向左前上一步,双腿顺势半蹲,右手快速向左转腕成掌心朝上伸至右旁,指尖向右,身向左前稍俯,眼看右手(见图二十)。

第二拍 收左脚成“小八字步”,右手腕回转成准备姿态。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

14. 双板钹

第一拍 双手同时做“轮板钹”第一拍右手的动作,脚做“轮板钹”第一拍的对称动作,上身前俯,两臂旁伸(见图二十一)。



图 十八



图 十九



图 二十

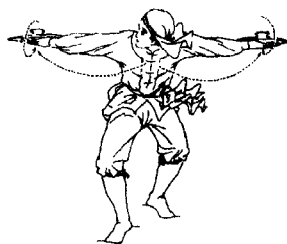


图 二十一

第二拍 双手同时做“轮板钹”右手第二拍的动作,脚同“轮板钹”第二拍。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

15. 炒茶板钹

准备 站“小八字步”，双手各“抓钹沿”，抬于胸前。

第一拍 右脚向右前上一步，双腿半蹲，左手抬至肩前“翻钹”，右手随之掌心朝上旁拉，眼看左钹，身稍倾向右后(见图二十二)。

第二拍 收左脚成“小八字步”，双手和上身还原。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

16. 盘钹

准备 双腿“大八字步半蹲”，右脚稍向前，右手“托钹面”于胯右前，左手将钹面朝上倾斜置于右手的钹蒂上，然后插腰，眼看右手。

做法 右手于身右前自上而下地四拍做一次“盘掌”(见图二十三)，身体随之稍前俯后仰，眼随右手。

17. 叩上大人

准备 站“大八字步”，双手分别“抓钹沿”下垂。

做法 双手交叉于胸前(左上右下)的同时，右手用力将钹向上抛出，使钹在空中逆时针方向垂立旋转，眼随钹(见图二十四)，然后右手顺钹下落之势抓住钹蒂。

18. 打蒂

准备 站“大八字步”，右手“抓钹”，左手“托钹面”于腹前。

做法 做“右轮钹”，使右钹于左钹蒂上旋转，右手插腰。然后左手将右钹抛起，右手顺其落下之势抓住右钹蒂。

19. 唐兼背剑(右为例)

准备 站左“踏步”，左手“握钹”、右手“抓钹”。

做法 双手做“击擦钹”接“右轮钹”，同时向左转一圈，然后左手向外转腕划至左肩前上方顺势将旋转之右钹甩出，同时右手伸于腰左后，掌心朝上成“抓钹沿”接住右钹，上身随之右倾，眼随左手(见图二十五)。



图 二十二



图 二十三



图 二十四



图 二十五

20. 飞钹

准备 双腿“大八字步半蹲”，双手分别“托钹面”于腹前。

做法 双手以腕、指之力将钹向左右对抛，抬头看钹（见图二十六），然后分别以掌心接住抛来之钹的钹面。

21. 直如送之一

准备 站“小八字步”，左手“握钹”，右手“抓钹”。

做法 做一次“平旋钹”，然后左手将右钹向右上方抛起，右手中指尖向上接住右钹锥，使钹继续旋转（见图二十七）。接着，右手中指尖将钹向上稍抛起三下，最后顺势接住成“抓钹沿”，然后再做一次“平旋钹”，左手将右钹高抛至空中，落下时，右手中指接钹锥，使其旋转着钹停后做一次“盘钹”，重心随之左右移动，上身随之前俯后仰，眼随右手，最后右手将钹轻轻抛起，顺势接钹成“抓钹”。

22. 直如送之二

准备 双腿“大八字步半蹲”，左手“握棒”于胸前，右手“抓蒂”。

做法 左手做一次“棒旋钹”，然后右手接过棒，上右脚成右“旁弓步”，身稍右拧，左手手插腰（见图二十八）。接着右手用棒头将钹顶向空中，再以棒尖接住钹，如此抛接数次，最后左手接过，右手接住落下的钹成“抓钹”。

23. 诱包子

准备 站右“前弓步”，左手“握软刹”中部于胸前，右手“抓钹”。

做法 右手将钹蒂置于软刹葫芦尖端做一次“软刹旋钹”，然后右手接握软刹的下端抬于胸前，左手松开软刹上划至“托掌”位，对钹招手做呼其旋转状，然后右腕用力向前推软刹，使之成弓形，同时重心渐后移成右“丁点步”（见图二十九）。接着左手做上推状，右手渐翘腕回拉，使软刹还原，如此反复三次后，再将软刹推成弓形，然后逆时针方向走“圆场”一圈，最后将钹上抛，左手接过软刹，右手接住落下之钹成“握钹”。



图 二十六



图 二十七



图 二十八

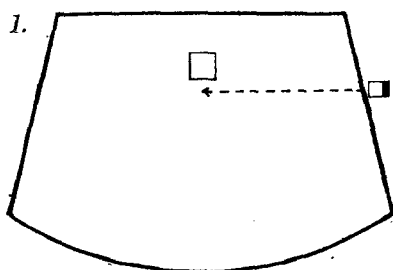


图 二十九

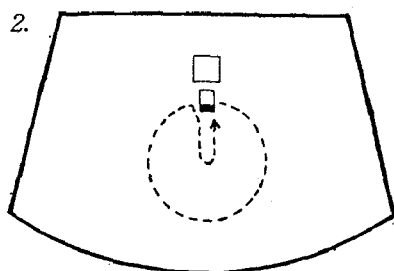
(五) 场 记 说 明

舞钹者(□) 男,道士,执钹。

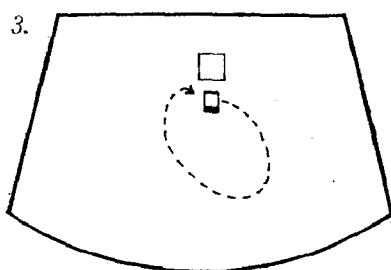
道士做功德“烧库银”时表演,地点在“灵屋”外的庭院。庭院后设一张四方桌(□),围红色桌围,桌上摆放供品和香烛。



锣鼓点之一无限反复 舞钹者左手“托钹蒂”于胸前,右手叉腰,按图示路线便步出场走至供桌前,面向5点“正步”肃立,三鞠躬,意为“请钹”。

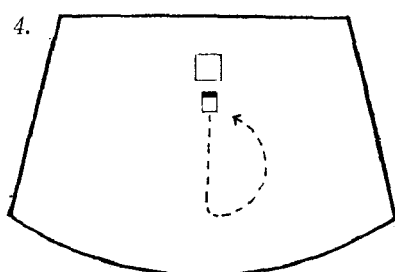


动作同上,按图示路线走回原位,然后双手分别“握钹”,依次做“推山”、“击擦钹”、“右轮钹”、“抛钹”接住成“抓蒂”,然后再反复三遍。提示:以下场记中的动作不必拘泥下述顺序和位置,可随表演者情绪即兴发挥、任意反复。

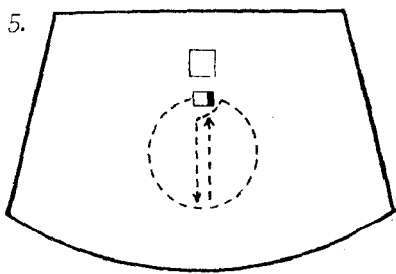


锣鼓点之二无限反复 做“云龙过月”渐向左转成面向1点,接着做“云龙过月”的对称动作,然后做“照镜”,并渐向左转成面向8点,最后做一次“铲碟”。

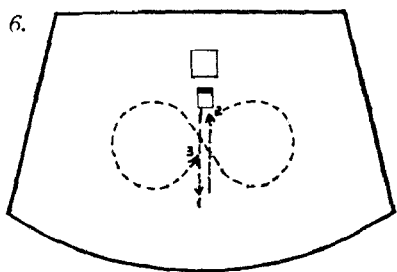
锣鼓点之三无限反复 手做“双掷钹”,按图示路线便步绕一圈后回原位。



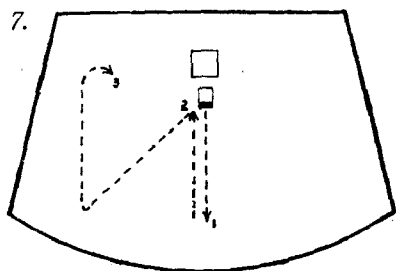
锣鼓点之四无限反复 原位面向1点做“铰刀剪”数次,然后双手保持原姿按图示路线跑“圆场”回至原位成面向3点。



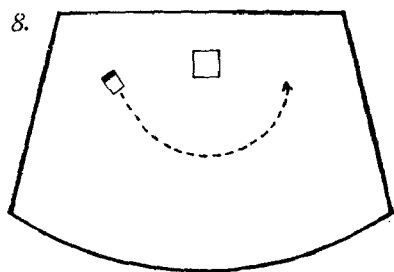
锣鼓点之三无限反复 手做“轮炒茶”，按图示路线走至台前，然后手保持姿态，便步退至原位。



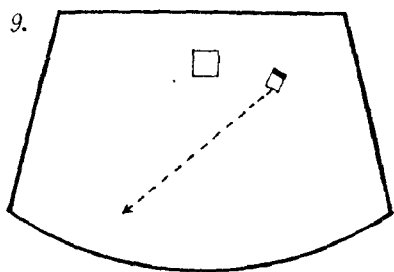
做“双炒茶”至箭头处，保持手姿退至箭头 2 处。然后原地面向 1 点做“盘钹”一次，接着做“炒茶跳舞”，按图示路线走“∞”字形，最后走回原位面向 5 点。



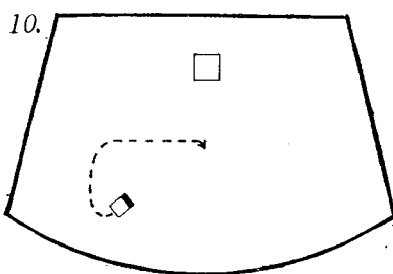
左转身面向 1 点，做“前板钹”至箭头 1 处，然后手位不变，便步退至箭头 2 处，再做“轮板钹”按图示路线至箭头 3，成面向 8 点。



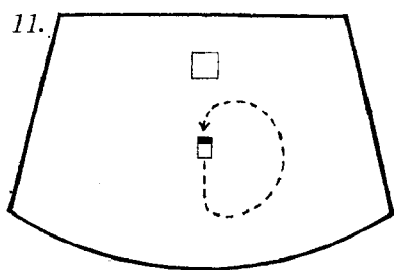
做三次“左右板钹”，然后手位不变，按图示路线便步至下图位置。



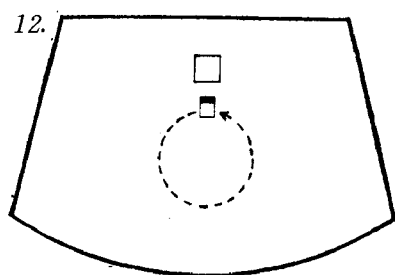
锣鼓点之五无限反复 动作同场记 8，按图示路线走至台前。



做三次“双板钹”，然后手动作不变，按图示路线走至台中，成面向 1 点。



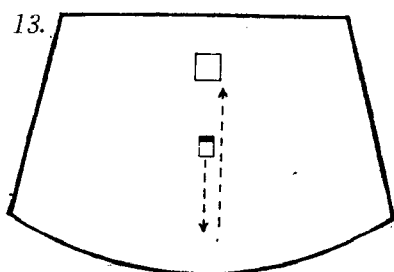
做两次“炒茶板钹”，然后手位不变，逆时针方向走便步绕场一圈回至原位。



锣鼓点之四无限反复

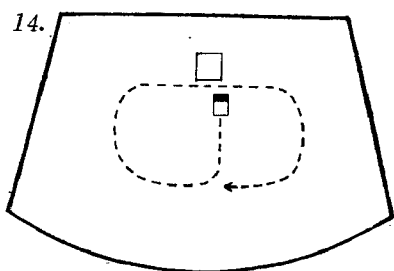
右转身面向 2 点做三次“双板钹”。

锣鼓点之二无限反复 做“叩上大人”一次，然后逆时针方向便步绕场一圈，回原位后做“打蒂”，渐渐地转向 8 点，再向右转成面向 1 点。

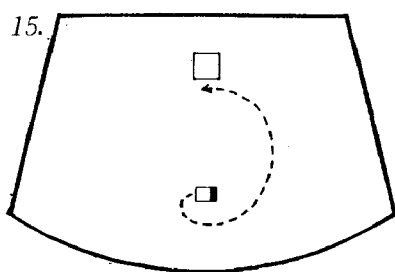


锣鼓点之四无限反复 做“唐兼背剑”，然后接做对称动作。

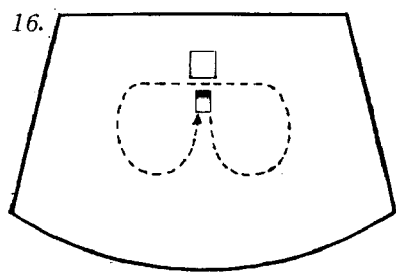
锣鼓点之三无限反复 小跑步做“飞钹”，跑至台前再退至供桌前放下一面钹，拿起七寸棒。



锣鼓点之二无限反复 做“直如送之一”一次，然后手位不变，按图示路线便步走至台前，成面向 3 点。



原位做“直如送之二”，然后左手做“棒旋钹”，右手叉腰，按图示路线便步走至供桌前，放下七寸棒，拿起软刹，然后走至台中，成面向 1 点。



锣鼓点之一、之二 做“诱包子”，按图示路线走回原位。全舞完。

(六) 艺 人 简 介

李 湿 男，1932 年生于南海安县美林乡南金村。八岁上小学，高小毕业后，在家务农，兼学《掷铙钹》。十五岁随父李惟洗外出表演。婚后曾参加南安县木偶剧团和省新高甲剧团的演出，并经常外出表演《掷铙钹》。他技术精湛，表演纯熟，造诣较深，成为驰名南安及其邻县的“演金”艺人。

传	授	李 湿
编	写	许得胜、陈琼芳
绘	图	汤继明(造型、动作)
		郑岩松(服饰、道具)
资料提供		李惟洗、黄世康
执行编辑		朱艾葳、于 欣

簪花轿

(一) 概 述

《簪花轿》主要流传于仙游县枫亭镇一带,原来叫“跳神轿”,是师公为驱邪逐鬼而举行的仪式舞蹈,因此活动时间和表演形式都带有一定的宗教色彩。表演日期,必须到当地的道观“观应堂”抽签卜卦,由卦意确定;演出地点则必须是在座北朝南的“妙应堂”大门口广场,那里地上有用条石铺成的八卦、中间是用鹅卵石组成的阴阳之象“太极图”。

《簪花轿》的表演者为三男:一名师公,两名轿夫。师公手挥三尺“麻蛇”,双腿微屈,上身前趋,目对神轿,踏着节奏,按八卦图形绕场。每至正北、正南、正东、正西方位时,均左腿跨出呈“弓步”,同时用麻蛇使蛇尾啪啪击地有声,接着右腿跨出呈“弓步”,同时右手将蛇头平指前方。从始至终,神态严肃凛然。两名轿夫,肩扛一顶六七十公斤重的神轿,紧紧与师公对应着,以“抬轿步”绕场。绕场中,轿夫见师公的右手蛇头平指前方时,即翻转神轿,动作利索,造型健美。舞至结尾时,表演者如痴似狂,进入一种忘我的境界,能光着脚踏过熊熊燃烧的火堆,还可以用牙一口气咬碎上百个硬梆梆的瓷杯。

这种形式于清末从道观传入民间,虽仍带有浓郁的宗教色彩,但抽签问卦、烧香礼拜等仪式都已减免。在民间活动时,演出场地不拘,在任何广场、庭院均可,只需在表演区内画个八卦图形就行;神轿的轿顶也改为扎一朵硕大的牡丹花做装饰,象征着吉祥如意和喜气盈门。牡丹花恰似女子头顶插的簪花,所以,民间艺人就将此舞取名为《簪花轿》。

《簪花轿》的道具有麻蛇和簪花轿。麻蛇用苧麻辫扎而成,长近三尺,其状如蛇,柔韧美观,甩之于地,声若炮鸣。花轿用硬木制成,造型浑厚。轿顶装饰一朵硕大的牡丹花,引人注目。

舞蹈音乐比较简单,用乐器大面锣一面(俗称“大金”),五尺长低音唢呐一把(俗称“唢叭”)进行伴奏,简易而有气氛。乐曲共有两段,交替反复,伴奏中随着舞蹈的情绪,以轻重、缓急、大小的变化,形成不同效果,具有浓郁的地方特色。

(二) 音 乐

传授 朱天春
记谱 王金椿

《簪花轿》用“大金”(大平面锣)和“唢叭”(低音唢呐)伴奏。节奏单一,随舞蹈的进行反复演奏,含有浓重的宗教音乐色彩。

曲 一

低 音 唢 叭	2/4	0	0		0	0		0	0		0	0		サ	5	
锣 鼓 字 谱	2/4	匡	-		匡	-		匡	-		匡	-		サ	匡	
大 面 平 锣	2/4	X	-		X	-		X	-		X	-		サ	X	

曲 二

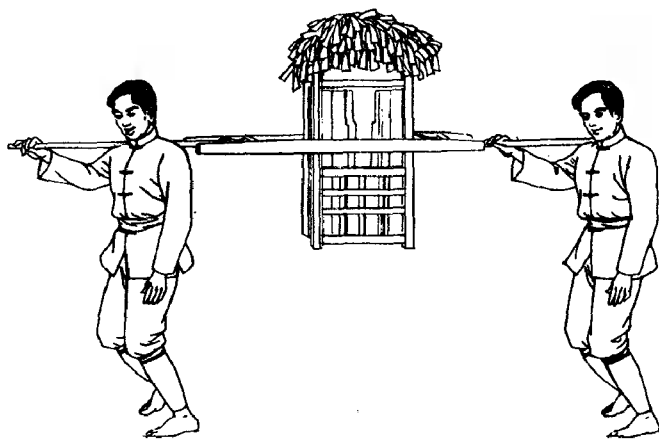
锣 鼓 字 谱	2/4	匡	-		匡	-		匡	-		匡	-	
大 面 平 锣	2/4	X	-		X	-		X	-		X	-	

(三) 造型、服饰、道具

造 型

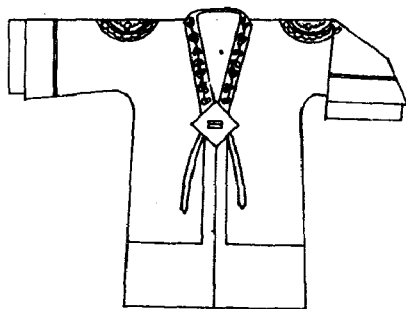


师 公

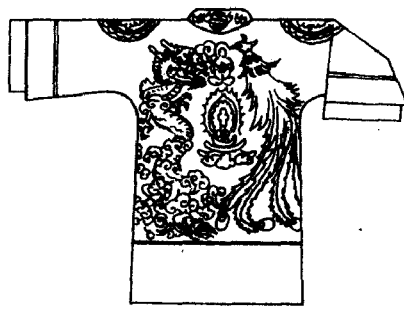


轿 夫

服 饰(除附图外,均见“统一图”)



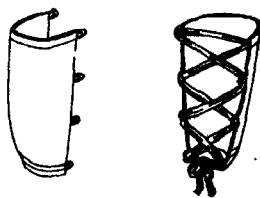
师公袍(正面)



师公袍(背面)

1. 师公 穿白色道袍、蓝色中式裤,套大红色缀蓝色边的缎制师公袍,背面及两袖绣龙凤图案,穿黑色布鞋。

2. 轿夫 穿白色对襟上衣、蓝色中式裤,系红绸软腰带,将白底红边的瓦状裹腿罩在小腿前面,后面用红布带穿系赤脚。

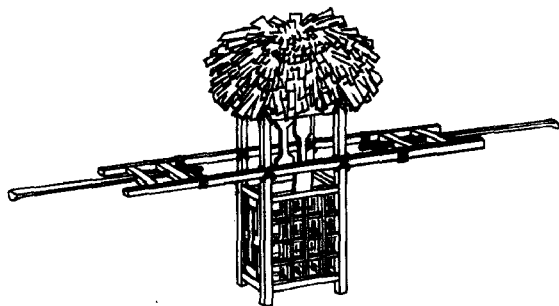


瓦状裹腿及穿系法

道 具

1. 麻蛇(见“统一图”)

2. 簪花轿 硬木制,漆成红色,轿高120厘米,约重65公斤。轿顶四角扎约40厘米的各色布条,状似一朵牡丹花。



簪花轿

(四) 动 作 说 明

师公的动作

1. 师公步

做法 两拍一步走便步,双手“执麻蛇”,身左拧(见图一)。

2. 弓步前指

第一~二拍 左脚向左前上步成左“前弓步”,左手放开麻蛇,右手小幅度的甩抖蛇头,使蛇尾在身前击地发出“啪啪”声响(参见“师公造型图”)。

第三~四拍 右脚向右前上步成右“前弓步”,左手继续握麻蛇,右手前伸蛇头平指前方。



图 一

轿夫的动作

1. 抬轿步

做法 二人抬一轿,右肩扛轿杠,右手搭轿杠上,起右脚一拍一步便步前行,上身直立稍左拧,双腿随轿的起伏而上、下悠颤,脚步下沉(参见“轿夫造型图”)。

2. 翻轿

第一~二拍 二人走“抬轿步”。

第三~四拍 前一人左脚向左前半步,后一人右脚向左前一步,均左转身,成二人并

肩站立,上身稍前伏,低头,同时前者右手掌心向上托轿杠,左手掌心向下抓轿杠(见图二)。后者手法与之对称,二人将轿杠移放在颈椎上。

第五~八拍 轿杠架在颈椎上,双手用力转动轿杠,使轿身往前翻(见图三),转一圈后回原位。



图 二

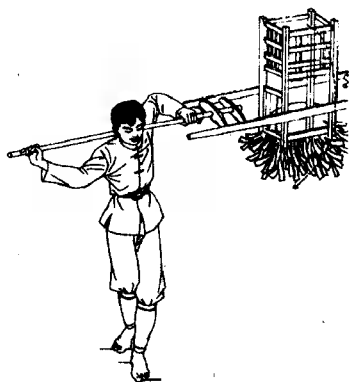


图 三

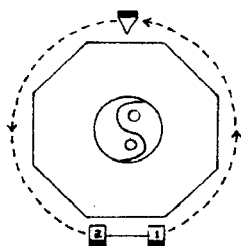
(五) 场 记 说 明

师公(▽) 男,一人,手执麻蛇。

轿夫(■—■) 男,二人,抬轿。

表演区地上画八角形,表示八卦方位,中间画太极图,图中央燃一堆篝火。

1.

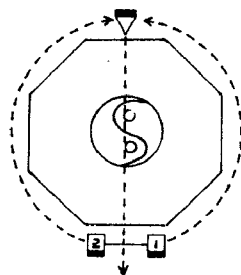


曲一无限反复 师公站在图案北端,面朝南(1点),轿夫站在图案南端,面朝北(5点)。师公做“师公步”,轿夫做“抬轿步”,双方保持面相对逆时针走一圈回原位。

曲二无限反复 动作同前,继续保持面相对,逆时针绕图案一圈回原位;师公凡走至正北、正南、正东、正西四个方位时均要做一次“弓步前指”,轿夫则随之做一次“翻轿”。

表演区地上画八角形,表示八卦方位,中间画太极图,图中央燃一堆篝火。

2.



曲一无限反复 师公做“师公步”,轿夫做“轿夫步”,均小跑步行进。师公直穿八卦图案从火堆上踏过至南方位,同时轿夫逆时针跑至北方位;师公再顺时针跑至北方位,同时轿夫从火堆上踏过至南方位;师公第二次从火堆上踏过至南方位,同

时轿夫顺时针跑至北方位；师公原地站立，轿夫第二次从火堆上踏过至南方位（舞完曲终）。

（六）艺 人 简 介

朱天春 男，生于1927年，出生于仙游县枫亭镇朱寨村，十六岁开始随父朱阿清学师公，以后在《簪花轿》中一直扮师公，每年元宵节随朱寨宫舞队表演。

传 授	朱天春
编 写	林成彬、王金椿
绘 图	黄晓光(造型、动作) 郑岩松(服饰、道具)
资料提供	陈兆宇、余继成
执行编辑	翁郑琦、周 元

祈坛舞

(一) 概述

《祈坛舞》亦称《行坛舞》，流传于莆田市江口、涵江、黄石一带沿海乡村，是当地盛行的一种宗族祭祀舞蹈。

过去莆田一带宗族观念特别浓厚，各姓宗族均在自己的村落建有祠堂，《祈坛舞》就是宗族在祠堂举行祭祀活动时跳的舞蹈。原来在表演前，必须先由本族老人先到宫观抓签占卜，确定起跳日期。舞队人员则由族长荐举族中强壮优秀的青少年担任，演出之前先要斋戒沐浴三天，在此期间不得近“污秽”之物。如今，当地不少乡、族仍保留跳《祈坛舞》的习惯，但已剔除了与舞蹈无关的宗教仪式，如占卜择日等等，而舞蹈几乎仍保留着原有的古老风貌。

《祈坛舞》现在一般在正月十五元宵节或宗族举行祭祖仪式时，于祠堂前的广场上表演。舞者包括执令旗的旗手两名，持棍者四名，摇铃者十四名，持“麻蛇”者四名（所谓麻蛇，实为“龙”：以麻编织成绳索状，代表龙身，木柄雕作龙头）。共二十四人，分为两队，在庄严肃穆的气氛下，由旗手领队入场。先随缓慢的鼓点迈着稳重的脚步绕场一周，而后，节奏慢慢加快。舞者旋动而起，忽而穿花瓣，忽而拧麻花，动作比较简单，但活而不乱的队形变幻，使舞蹈在丰富而变化无穷的队形中显出独有的风格。舞麻蛇者每逢舞至广场的四角，均要使劲甩动麻蛇，使之发出脆响；舞棍者做“杖扫群魔”；舞铃者用劲摇铃作响。热烈而紧张的舞蹈场面展示着一个家族的强盛，同时又意味着要把村落的邪气灾祸从四方赶出驱走，使村落、家族平安昌盛。

《祈坛舞》音乐伴奏很简单，仅用大鼓、大锣反复演奏，锣鼓点也不复杂，但伴随着舞蹈的队形变化，时缓时急、时强时弱，对比强烈，加上铜铃中细沙发出的沙沙声与之混响，使舞蹈显出一种独特的气氛。

据莆田港下村 1906 年出生的老艺人何顺治讲述,宋时道教盛行。其时,兴化人蔡京在京都官拜宰相,不仅本人十分信奉道教,而且极力向家乡传播,因而兴化地区道教一时兴起,到处建设道观,道观中种类繁多的祭祀活动对民间影响很大。《祈坛舞》原是道士于观前神坛上表演的道教舞蹈。这种用舞蹈布道的方式,往往吸引了大量的观众,给群众留下了深刻的印象,便慢慢地把道场中这种舞蹈形式吸收和运用到宗族祭祖等活动中,并长期保留下来。至今当地仍可见到《祈坛舞》的演出。《祈坛舞》这个名字也因为当初是在神坛上表演而起,沿袭至今。

(二) 音 乐

传授 陈珍喜
记谱 林洪国

锣 鼓 点

锣 鼓 字 谱	$\frac{4}{4}$	冬	<u>冬 冬</u>	齐	0		咚	<u>咚 咚</u>	齐	0	
大 鼓	$\frac{4}{4}$	X	<u>X X</u>	0	0		X	<u>X X</u>	0	0	
大 锣	$\frac{4}{4}$	0	0	X	0		0	0	X	0	

(三) 造型、服饰、道具

造 型



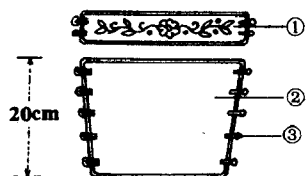
舞 者

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

戴蓝色礼帽,穿蓝色对襟上衣、白色中式裤、扎红绸软腰带、蓝色绑腿(绑腿分为两块,上红下蓝),赤脚。

道 具

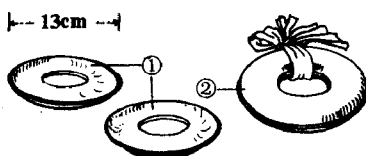
1. 令旗 布制。三角形,红旗上绣金色飞龙。彩云图案,边缘缝有6厘米宽的白底黄纹边,旗顶饰两条白飘带。
2. 铃 铜制。由上下两半合起,外扎红绸带,内装细沙。
3. 水火棍 长100厘米的圆形木棍,两端18厘米处漆成白色,中段漆成红色。
4. 麻蛇 雕龙头木柄,固定一根长190厘米的麻编的绳鞭。



绑 腿

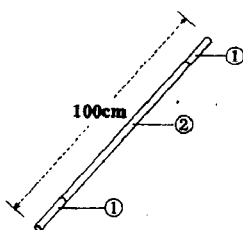


令 旗



铃

①分开的铃 ②合起的铃



水火棍

①白色 ②红色



麻 蛇

(四) 动 作 说 明

道具的执法

1. 执旗 右手握旗柄(参见“舞旗者造型图”)。
2. 持麻蛇(见图一)
3. 持铃(见图二)
4. 双手握棍(见“统一图”)

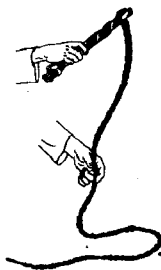


图 一



图 二

基本动作

1. 跑阵步

做法 舞旗、舞铃者各“执旗”、“持铃”，屈肘举于头右前；舞棍者“双手握棍”于胸前，棍头朝左上方；舞麻蛇者“持麻蛇”于身前。每拍一步，小跑步前行。

提示：跑动起来，要显得庄重威武。舞铃者要不停地摇动铜铃，使之发出沙沙的声响。要表现出一种人多势众、宏伟雄壮的气势。

2. 挥旗请神

做法 做“跑阵步”，右手“执旗”甩至头右前上方作挥旗状。

3. 杖扫群魔

做法 “双手握棍”于胸前，棍头朝右上方，左脚上步的同时，左转半圈或一圈，右脚顺势前吸至左小腿旁(见图三)。上右脚时做对称动作。

4. 挥鞭驱鬼

做法 迈右脚成右“前弓步”，“持麻蛇”的右手扬起，用力向右前下方甩麻蛇，使之发出清脆的声响(见图四)。

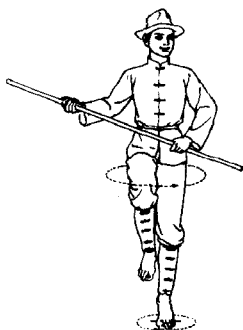


图 三

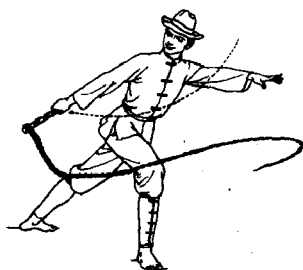
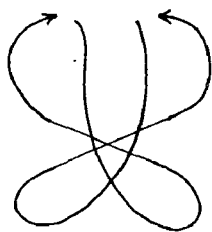
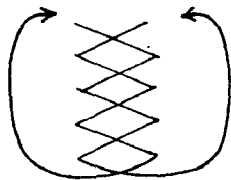


图 四

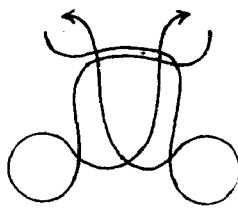
(五) 常用队形图



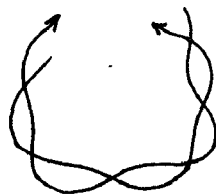
穿花瓣



串挂珠



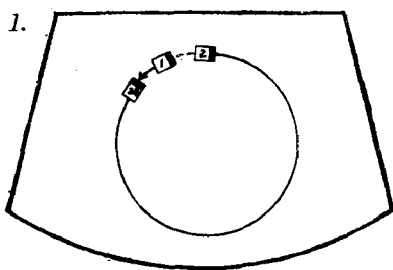
拧麻花



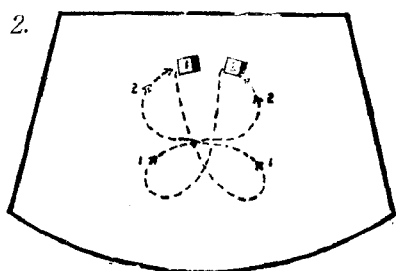
篱笆花

(六) 场 记 说 明

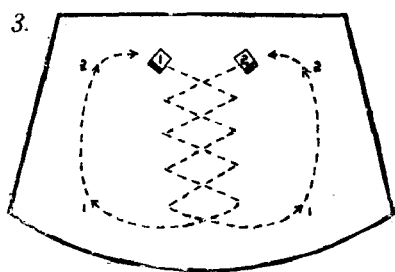
舞者(□~□) 男,二十四人。1、2号为舞旗者,3至6号为舞棍者,7至20号为舞铃者,21至24号为舞麻蛇者。



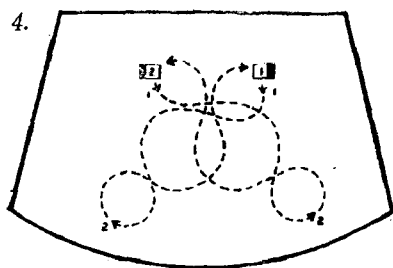
锣鼓点无限反复 全体按序站成一圆圈,1号“挥旗”后,全体做“跑阵步”逆时针方向绕场一周回原位。



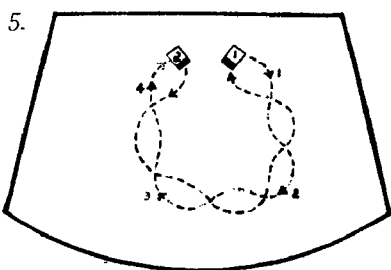
动作同上。单数依次跟随1号,双数依次跟随2号,按图示路线走“穿花瓣”队形至台中交叉处时,单数先过。其中执旗、棍、麻蛇者凡到箭头1、2处时,分别做“挥旗请神”、“杖扫群魔”、“挥鞭驱鬼”。(以下场记中动作均同此,不再赘述)。



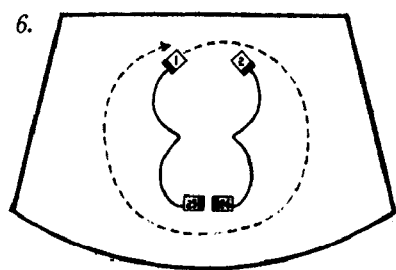
1、2号各领一队按图示路线走“串挂珠”队形。



1、2号各领一队,按图示路线走“穿麻花”队形。



1、2 号各领一队,按图示路线穿“篱笆花”队形。
凡至箭头 3、4 处时,动作同至箭头 1、2 处时的动作。



双数右转半圈全体由 1 号带领边行边按序插成一个圆圈,再按顺时针方向绕场一周后原地站立,全舞结束。

传 授 何顺治、黄远成
编 写 林成彬、杨祖煌、黄秀莺、肖 伟
绘 图 洪一鸣
资料提供 陈剑青、江口镇港下村舞队
执行编辑 朱艾葳、于 欣

皂 隶 摆

(一) 概 述

《皂隶摆》流行于莆田市、仙游县。原是沿海渔村元宵节“妈祖娘娘”出游时的一种开道仪式。

《皂隶摆》表演者共十七人。其中旗牌官一人，穿长衫、戴高帽、舞令旗、传口令，负责指挥。皂隶四人，穿缙衣、着草鞋，扎绑腿，戴面具，分别装扮成黑面皂隶、红面皂隶、绿面皂隶、蓝面皂隶；每人各操一块皂隶板。伴奏四人，二人敲大锣，二人吹唢呐（长五尺的低音唢呐）。另八个男子头戴竹制高冠，手持水火棍，穿古代士兵服，分列两侧，名为“八班”。

《皂隶摆》的表演由“请牌”、“开道”、“收牌”三个部分组成。开场时，旗牌官立于表演区后，四个皂隶和“八班”分列左右两侧，呈八字队形。当旗牌官挥动令旗，高喊“开路”时，“请牌”开始。首先由黑面皂隶离开队列，走到供奉妈祖神像的灵台前，把烛牌捧出，然后在大锣、唢呐的伴奏下，把烛牌放在地上，牌的正面亮出“进香”二字，然后跳回原位。接着，旗牌官又挥动令旗，高喊“威乎乎”，众齐声呼应。这时红面皂隶重复着黑面皂隶的动作，独舞向前，把烛牌转换方位，亮出“参谒”二字，再跳回原地。至此，“请牌”完毕。当旗牌官再次挥动令旗，高喊“威乎乎”时，进行“开道”。众皂隶齐声呼应，并舞起皂隶板，按队列左右摆动，开道向前，直至烛牌前，才转身小跑步返回原地。最后，旗牌官又高喊“威乎乎”，传令“收牌”，这时绿面皂隶独舞向前，烛牌收回原处。舞蹈到此结束。

舞蹈的伴奏音乐比较简单，但节奏感强。动作十分洗练，基本动作有“盘腿跳”、“左右跳步”、“左右望”、“左右摆”等，横向流动的线条比较多，具有节奏鲜明、动作刚烈的特点。特别是“盘腿跳”、“左右摆”古朴而粗犷，富有造型美。“开道”时的群舞，动作威武整齐，加

上“威乎乎”的呐喊和哨叭的领奏,大锣的敲击,造成一种“庄严肃穆”的气氛,令人望而生畏。

皂隶摆原是古代官员出巡时用以鸣锣开道、耀武扬威的仪式(这种场面至今还在莆仙戏的传统剧目中保留着)。后来,民间也用于菩萨出游。莆田、仙游沿海民俗,尊妈祖为至高无上的海上平安女神,各处雕塑神像,立祠祭祀,香火不绝。旧俗每年上元节,都要抬妈祖娘娘出游一次。出游中,皂隶摆就成了鸣锣开道的先驱。据宋人黄尹孙编纂的《仙溪志》记载:“湄州林氏女,为巫,能知人祸福,殃而入祠之,航海者有祷必应,……沿海郡县皆立祠焉。”老艺人朱金兴(1921年生)介绍,枫亭朱寨的灵应堂始建于元至治二年,时与东沙村合建。至明万历十四年,朱寨另建新宫,濒临海面,保存至今。《朱氏族谱》记载:“灵应堂由先祖太已公所倡建;中供天妃,四时祭祀,每逢上元,出游境内,以保平安。”由此可见,自元代中叶起当地就有上元节妈祖出游的大典。而妈祖出游就得跳皂隶开道,据朱金兴介绍,他师傅朱春华曾对他说:“跳皂隶在我们乡里代代相传,妈祖出游没有跳皂隶就游不成。”这样看来,《皂隶摆》在当地流传至今已有六百多年的历史。

建国以后,迷信活动渐少,妈祖娘娘很少出游,但《皂隶摆》作为民间的一种娱乐形式,却十分盛行,每逢元宵佳节,当地群众组织游灯活动,都少不了《皂隶摆》的加入。至今这个舞仍广泛流行于民间,据调查统计,莆田的灵川乡、平海乡、笏石镇、黄石镇、湄洲乡、南口乡均有跳皂隶摆的舞队,仅枫亭镇滨海村一地就有六十多人善于表演《皂隶摆》。

(二) 音 乐

传授 枫亭朱寨官民乐队
记谱 曾 锦 麟

《皂隶摆》用两面大平面锣和两支低音唢呐伴奏。大平面锣俗称“大金”,低音唢呐俗称“哨叭”,长五尺。舞蹈时舞者不时高声呐喊,造成一派庄严肃穆的威赫气势。

伴 奏 曲

哨 叭	2/4	5̣ -	5̣ -	5̣ -	5̣ -	
锣 鼓	2/4	匡 -	匡 -	匡 -	匡 -	
字 谱						
大 金	2/4	X -	X -	X -	X -	

(三) 造型、服饰、道具

造 型



旗牌官



皂 隶

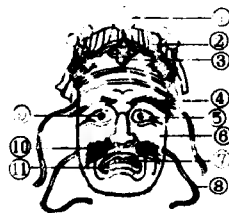


八 班

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 旗牌官 头戴灰色礼帽,穿深蓝色长衫,黑色中式裤、黑布鞋。

2. 皂隶 四人分别戴黑、红、绿、蓝色面具(红、蓝面具造型相同,绿、黑面具造型相同),穿黑色半长无领大襟上衣,衣襟、袖口、衣摆饰6厘米宽的红边,穿红色中式裤,系红色软腰带(于腰右侧挽结,两端下垂)。扎镶白边的天蓝色绑腿,穿黑色布编草鞋。



皂隶面具之一

- ①红绒球 ②彩纸带
- ③金底蓝纹 ④黑眉毛
- ⑤白色 ⑥粉红色(蓝色)
- ⑦白牙 ⑧白布系带 ⑨镂空
- ⑩黑色胡须 ⑪红唇



皂隶面具侧面

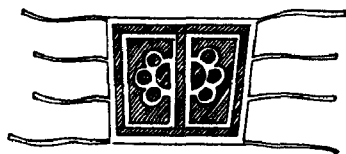
面具的制法.以泥塑成四个脸壳型模型,用草纸浸水裱上第一层,再用浆糊裱糊数层,待干后脱出泥模,分别彩绘成红、黑、蓝、绿色的四个皂隶面具。然后用金色纸装饰额前,正中饰一金色蓝边的硬纸花,两侧各饰一硬纸制成的彩色龙形图案。顶前系五个红绒球,顶上饰彩纸条。

3. 八班 戴竹编高帽,其余同皂隶(不戴面具)。

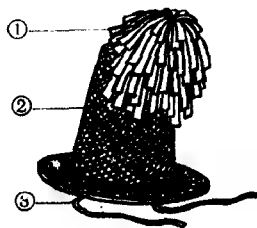


皂隶面具之二

①绿色(黑色)②粉红色舌
(其余颜色均同面具之一)



绑腿



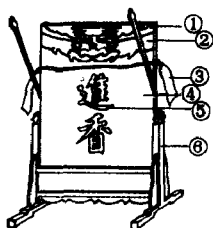
竹编高帽

①彩纸带 ②竹编帽
③红布系带

道具

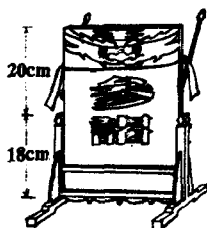
1. 烛牌 木制。牌正面写“进香”,反面写“参谒”字号,牌上方画有虎头。

2. 令旗 木制旗杆,布制旗面,绣金色“令”字。



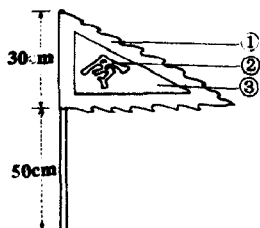
烛牌(正面)

①黑色勾线 ②金色
③红布条 ④黄色
⑤⑥棕色



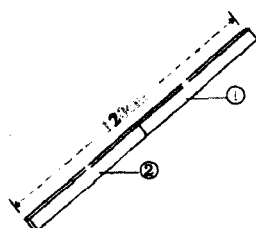
烛牌(背面)

色彩同正面



令旗

①白色 ②金色 ③蓝色



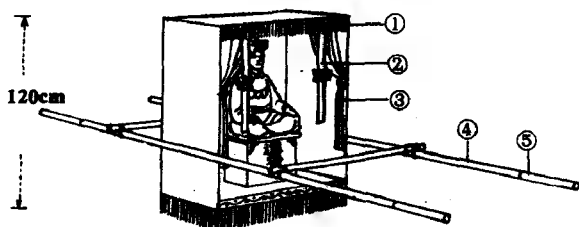
皂隶板

①红色 ②黑色

3. 皂隶板 5厘米宽、120厘米长的一块厚毛竹板,漆成红、黑两色,红色一方为板头,黑色一方为板尾。

4. 水火棍 木制,棍身漆红色,两端漆白色。

5. 灵台 木制框架扎上硬木抬杠成轿状。框架外以缀有黄排穗的红布围饰,框架内两侧各垂吊一绸布制成的黄色莲花幡。将妈祖神像置其内,再将烛牌置于神像前(“进香”字样朝前)。



灵台

①黄色排穗 ②黄绸莲花幡 ③黄色帐帷 ④红色 ⑤黑色

(四) 动作说明

道具的执法

1. 执牌(见图一)
2. 执旗(见图二)
3. 执板 左手或右手握住皂隶板的中部,红色在虎口前。
4. 握板(参见“皂隶造型图”)



图 一



图 二

基本动作

1. 虎爪手

做法 五指张开,指关节弯屈,似虎爪状。

2. 旁腿跳

第一拍 右脚向左前跳一步,左腿顺势开胯屈膝后抬;双臂自然右摆。

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三拍 上右脚顺势下蹲,左膝靠近地面,上身稍前俯;双手从地上取走烛牌成“执牌”(或将烛牌置于地,如不拿烛牌,姿态相同)。

第四拍 右腿直立,左腿顺势屈膝后抬;双手举牌至“托掌”位。

3. 跳步之一

准备 “执牌”于胸前,站“正步”。

第一~二拍 右脚向右前跳一步,左小腿随之稍开胯后抬;双手顺势抬至右前与肩平(见图三)。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

4. 跳步之二

第一~二拍 双脚同“跳步之一”;双手五指并拢、掌心向下,左手向右悠摆至右肩前,右臂伸直旁抬至稍高于“山膀”位(见图四)。



图 三

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

5. 左右望

准备 “大八字步半蹲”，双手成“虎爪手”自然下垂。

第一~二拍 左下臂前抬至左腰旁，掌心向上，右臂屈肘，右手盖至胸前，成掌心向下，上身顺势左拧，头左转，眼看左后下方（见图五）。



图 四



图 五



图 六

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

6. 左右摆

准备 双腿“大八字步半蹲”。右手掌心向上“执板”于右胯前，将板尾夹在右腋下，板头向前下方；左手成“虎爪手”盖于右手上方，掌心相对。

第一拍 右脚向右前跺地，上身稍前俯（见图六）。

第二拍 脚做第一拍的对称动作，上身稍后仰，左手翻掌成掌心朝上、夹肘旁拉至左腰旁，右下臂稍上抬后还原。

第三拍 脚同第一拍，上身直起稍左拧；右手翻掌成掌心朝下顺势划至左胸前，成板头朝后，左手姿态不变（见图七）。

第四拍 保持原姿态，头快速左右摇动一次。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

提示：跺地翻掌时幅度不大，但要有力度、带梗劲。也可徒手做此动作。



图 七

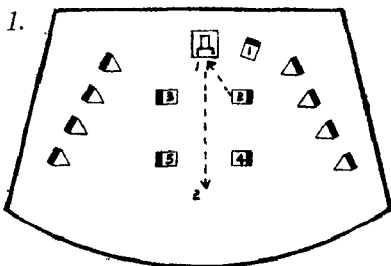
（五）场 记 说 明

旗牌官(国) 男，右手执令旗，简称“1号”。

皂隶(图一四) 男，四人，简称“2号至5号”，分别戴绿、蓝、红、黑色面具，并各执一块皂隶仗。

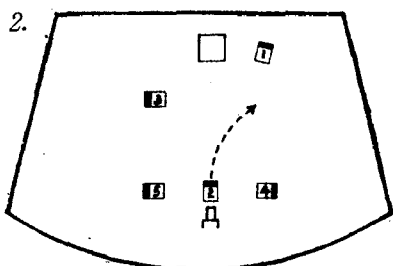
八班(▽) 男,八人,执棍。

表演前将灵台(□)置于表演区后,烛牌(△)上的“进香”字样朝前。

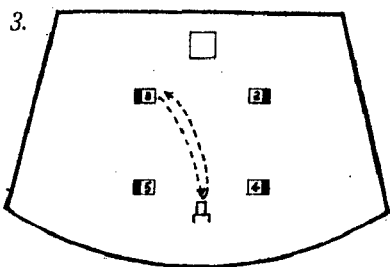


全体按图示位置“大八字步”站好。2至5号各双手“握板尾”,用板头于身前点地;1号双手先垂于两侧,片刻后举右手挥动令旗并高喊“开路——!”,然后还原。八班单手握水火棍拄地,右边四人右手叉腰,左手握棍,左边四人姿态对称,自始至终原地站立不动,下略同。

伴奏曲无限反复 1、3、4、5号原位站立。2号做两次“旁腿跳”至箭头1处,从灵台上拿起“烛牌”,左转身做“跳步之一”八次,至箭头2处,再做“旁腿跳”两次,将“烛牌”置于地,然后转身面向5点做“左右望”一次(舞完曲止)。



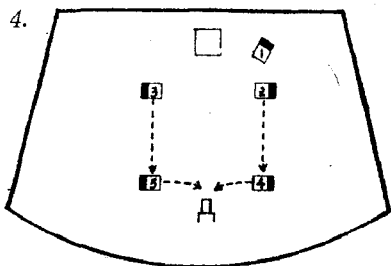
(无伴奏)2号做“左右摆”,按图示路线回至原位,其他人保持原姿态原位站立。



1号挥动令旗高喊:“威乎!”然后还原;2至5号随之轻呼,“威乎!”

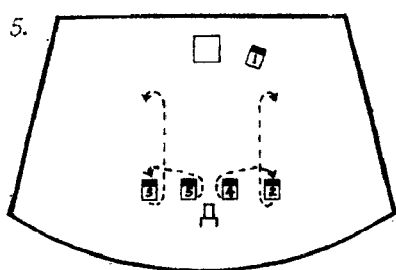
伴奏曲无限反复 1、2、4、5号原位站立。3号做“跳步之一”五次至台前,接着原地做“旁腿跳”两次,然后将“烛牌”转换成“参谒”字样朝台前,再左转身面向5点做一次“左右望”(舞完曲止)。

(无伴奏)3号面向5点做“左右摆”五次,按原路线返回至原位。其他人原位站立。

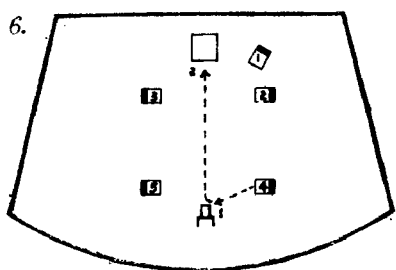


1号挥令旗高喊:“威乎乎!”然后还原,2至5号随之轻呼:“威乎乎!”

伴奏曲无限反复 1号原位站立。3、4号右手“执板”做六次“左右摆”;2、5号左手“执板”做对称动作,各按图示路线至台前(舞完曲止)。

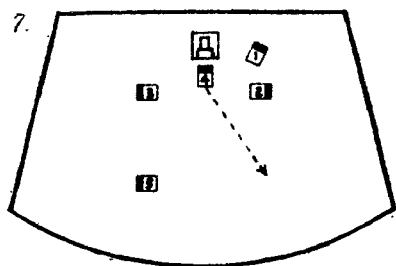


(无伴奏)1号原位站立。2至5号双手“握板尾”竖于胸前,用板头拄地,2、4号向右;3、5号向左转身,面向5点,双手提起皂隶板上下抖动着,小跑步按图示路线各至箭头处,成二人一组面相对,原姿态站立。



1号挥令旗高喊,“收牌—!”然后还原;2至5号原位站立。

伴奏曲无限反复 1、2、3、5号原位站立。4号做两次“旁腿跳”至箭头1处拿起烛牌,再做八次“旁腿跳”至箭头2处,将牌置于灵台上,再做两次“旁腿跳”转向1点(舞完曲止)。



(无伴奏)1、2、3、5号原位站立。4号做“跳步之二”,按图示路线至台左前与5号面相对,双手“握板屋”于胸前,以板头拄地,全体静止片刻,全舞即告结束。

(六) 艺 人 简 介

朱金兴 男,1921年生,仙游县枫亭镇海滨村人。上过四年私塾,粗通文字。1934年拜朱春华为师,学跳《皂隶摆》,常扮旗牌官。授徒朱红虾等二十多人,他对徒弟要求十分严格,排练时要求动作刚劲有力,队形整齐,故其舞队演出,备受观众欢迎。

朱珍贵 男,朱金兴之子,1936年生,仙游枫亭镇海滨村人,以捕鱼为业,上过两年学。十九岁时向其父朱金兴学跳《皂隶摆》,常扮红面皂隶。

传 授 朱金兴、朱珍贵

编 写 林成彬、王金椿

绘 图 洪一鸣

资料提供 枫亭朱寨官舞队

执行编辑 朱艾箴、于 欣

跳 八 码

(一) 概 述

《跳八码》流行于邵武市大阜岗乡杨隔岭、丁家坊一带,是一种古老的习俗舞。

舞蹈《跳八码》只在每年农历六月初二大阜岗乡“三佛祖师”(参见《跳幡僧》概述)出巡时表演。由八名男子头戴面具,扮成开路神、弥勒、黑脸神、绿脸神,双手各执不同的打击乐进行表演。开路神左手执锣、右手握槌,弥勒双手握钹(木棍),黑、绿脸神腹前挂一扁鼓,双手握鼓槌。按顺序排成单行,或两列纵队,紧随游神队伍的开路旌旗之后,双手在腹前敲打乐器,走“前踩步”,边舞蹈,边行进。

出巡队伍在鞭炮和锣鼓声中前进,途经广场、村口或庙宇时,若围观者甚多,或有某家放鞭炮迎接,舞蹈就开始变换队形,由纵队走成圆圈,又化成方形,黑、绿脸立于四角,击《三锣》和《鼓花》。开路神和弥勒各敲锣击钹用“退踩步”、“前踩步”、“退踩转”穿插起舞。整个舞蹈节奏稳健、动作协调。有条不紊的群舞场面,尤显庄严、肃穆而古朴。

据邵武市大阜岗乡何源村老艺人黄祖发(生于1929年)介绍,由于该舞表演八位神祇,所以命名为《跳八码》。又据同村艺人黄同南(生于1924年)介绍,村中大多数老人都认为,此舞在唐代迎神赛会时就出现了。黄祖发回忆,“文革”破四旧时,曾见过原来游神用的花轿,上有“同治×××年置”的记载,扁鼓上还有模糊的“大明”字样。

由于三佛祖师的庙宇,杨隔岭、丁家坊各有一座,所以三佛祖师的神像,每年由杨、丁两村轮流迎送供奉,不是杨隔岭送、丁家坊迎,就是丁家坊送、杨隔岭迎。每年一次,都定于农历六月初二的上午。代代如此,年年如此,久而久之,形成了该地的一种习俗。

《跳八码》也由杨、丁两村轮流组队表演,惯例由迎神的一村担任。这种轮流的形式,自

然带有竞赛的成份,负责组织者多为村中德高望重和表演技艺精湛的老人,参加《跳八褙》的人员,都需在出巡前半个月开始斋戒,并集中进行表演训练,要求很严格。

(二) 音 乐

传授 黄同南
记谱 杨慕震

《跳八褙》由表演者分别手持锣、鼓、木铜边敲击边舞蹈。其中,木铜为舞者手持兵器(道具),舞时双手持一铜敲击,与锣、鼓密切配合。

三 锣

锣 鼓 字 谱	(1)	冬 冬	冬 冬	冬 冬	(4)	冬 冬	匡 匡	匡	
锣		0 0	0 0	0 0		0 0	X X	X	
鼓		X X	X X	X X		X X	0	0	

鼓 花

中速 稳健 有力

锣 鼓 字 谱	(1)	(4)									
	$\frac{2}{4}$	匡 谷	匡 谷	匡 谷	匡 谷	匡 谷	匡 谷	匡 谷	匡 谷		
锣	$\frac{2}{4}$	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0		
铜	$\frac{2}{4}$	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X		
鼓	$\frac{2}{4}$	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X X X	X X X	X X X		

锣 鼓 字 谱	(8)	匡 谷	匡 谷	匡 冬冬 冬谷	匡 冬冬 冬谷	匡 冬冬 冬谷		
锣		X 0	X 0	X 0	X 0	X 0		
铜		0 X	0 X	0 X	0 X	0 X		
鼓		X X X	X X X	X X X X X	X X X X X	X X X X X		

	(12)															
鼓	匡	谷	谷	匡	冬	冬	冬	谷	匡	冬	冬	冬	谷	匡	冬	谷
锣	X		0	X			0		X		0		X		0	
鼓	0		X	0			X		0		X		0		X	
鼓	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

(三) 造型、服饰、道具

造型



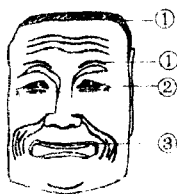
开路神



红脸

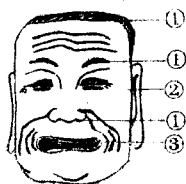
服饰(除附图外,均见“统一图”)

各角色均戴面具(面具背面系一块红布,以三根小红绳固定),穿白布无领大襟上衣,袖口用红绳系紧,红布灯笼裤、红色布编草鞋。
 神和弥勒各扎一条红色谷壳腰带(装有谷壳的布包朝前),腰带两端穿进后衣摆,于上腰后挽结。



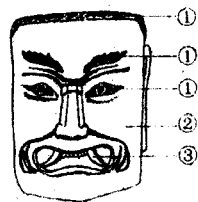
开路神面具

①黑色 ②白色 ③红色



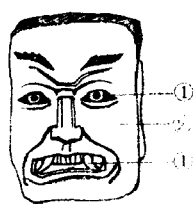
弥勒面具

①黑色 ②白色 ③红色



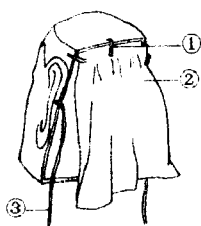
红脸面具

①黑色 ②红色 ③白色



绿脸面具

①白色 ②绿色



面具背面

①红绳 ②红遮布 ③红系带



谷壳腰带

道具

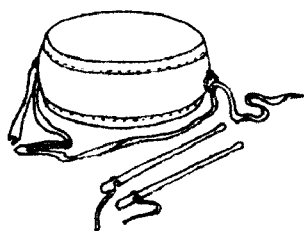
1. 铜 两根 25 厘米长的扁圆形木棍,漆成红色。

2. 扁鼓和鼓槌 牛皮鼓面为直径 30 厘米;鼓帮高 10 厘米,漆成红色;鼓环上系有一条红绸吊带;鼓槌以硬杂木制成,长 25 厘米,槌尾系一条红布带。

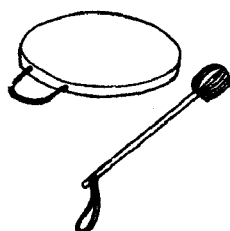
3. 锣和锣槌 锣面直径 25 厘米的窄边铜锣;锣槌是用一根长 30 厘米的木棍,一端用槌头布缠裹,槌尾系红布带。



铜



扁鼓和鼓槌



锣和锣槌

(四) 动作说明

道具的执法

1. 握铜 双手分别握住铜的一端。

2. 执锣 左手食指、中指和无名指穿过锣带,拇指和小指分别按住锣带(见图一);右手握槌尾。

3. 挂鼓 将红绸吊带挂在颈上,鼓面朝上置腹前,再将绸带两端缠腰,然后于右侧挽结(见图二),双手各握槌尾。



图 一



图 二

基本动作

1. 前踩步(以开路神和弥勒为例)

准备 站“小八字步”,左脚稍向前提起,上身随之稍后仰,开路神“执锣”于胸前(见图三);弥勒双手各“握铜”自然下垂。

第一拍 左脚向前踩地顺势半蹲,右脚跟离地,上身稍左拧右倾,开路神于头左前击锣一次,目视锣(见图四);弥勒双臂屈肘前抬于胸前。

第二拍 右脚向前勾脚提起,上身稍后仰;开路神双手收回“准备”位;弥勒于胸前击铜(左下右上)一次后,左手顺势划至右肩前,头稍扬起(见图五)。



图 三



图 四



图 五

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作,但开路神双手和上身同第一至二拍。

提示:每次踩地时,落脚稍快,踩下后有停顿的感觉,显得稳重而扎实。绿脸、红脸“挂鼓”做此动作时,双手按乐谱击鼓,或随脚步前后摆动。

2. 退踩步

第一拍 左脚后踩一步双腿顺势半蹲,上身随之稍左拧。

第二拍 左腿直起,右脚顺势提至左小腿前。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

提示:手的做法同“前踩步”。

3. 前踩转

第一拍 同“前踩步”的第一拍。

第二拍 双脚起向左跳转半圈,落左脚稍屈膝为重心,右腿顺势屈膝勾脚旁抬。

第三拍 右脚落于左脚后,双脚为重心顺势半蹲。

第四拍 向左跳转半圈,左脚顺势屈膝勾脚旁抬。

提示:手的做法同“前踩步”。

4. 退踩转

第一拍 “同“退踩步”的第一拍。

第二拍 向右跳转半圈,右腿顺势屈膝勾脚旁抬。

第三拍 右脚落于左脚前,双脚为重心顺势半蹲。

第四拍 向右跳转半圈,左腿顺势屈膝勾脚旁抬。

提示:手的做法同“前踩步”。

5. 弧步

做法 左脚起,每拍一步,经旁向前划弧线踮脚前行;双手背于腰后,头和上身随之自然地左右摆动。

组合动作

1. 退踩转组合(单人)

第一~十六拍 做两次“退踩步”,接一次“退踩转”、一次“退踩步”。

第十七~二十四拍 同第九至十六拍。

第二十五~三十二拍 做“退踩步”。

2. 前踩转组合(双人)

准备 二人相距六至八步,面相对做“前踩步”准备动作。

第一~十六拍 做“前踩步”两次接“前踩转”、“前踩步”各一次。

第十七~二十四拍 做“前踩转”接“前踩步”。

第二十五~二十八拍 做“前踩转”,二人交换位置,成背相对。

第二十九~三十拍 左脚落地顺势右转半圈,上右脚成右“前弓步”,上身稍右倾,二人对视。

第三十一~三十二拍 双手举至前上方,弥勒双铜相击;开路神击锣一次后收胸前。

(五) 场 记 说 明

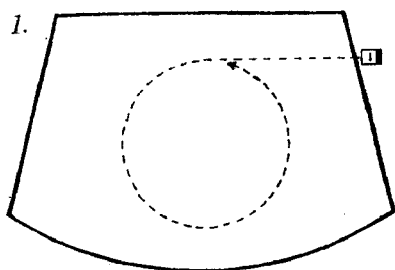
开路神(□、■) 男,二人,均“执锣”,简称“1号、5号”。

弥勒(□、■) 男,二人,均“握铜”,简称“3号、7号”。

红脸(□、■) 男,二人,均“挂鼓”,简称“2号、6号”。

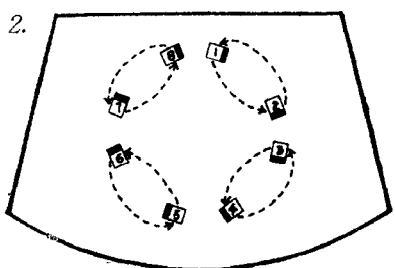
绿脸(□、■) 男,二人,均“挂鼓”,简称“4号、8号”。

农历六月初二上午,“三佛祖师”出巡之日进行表演。



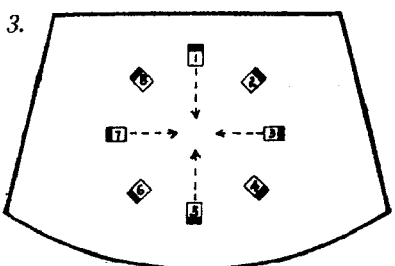
[鼓花]

〔1〕~〔4〕无限反复 全体做“前踩步”,由 1 号带领按序出场,按图示路线走成一圆圈。



单数左转身半圈成二人一组,面相对做“前踩步”,按图示路线绕圈回原位,全体面向圆心(舞完曲止)。

〔5〕~〔16〕不奏

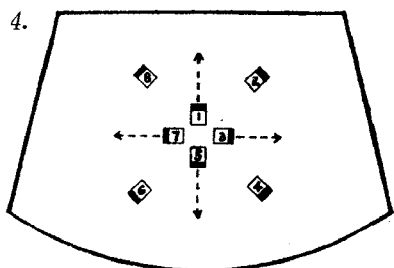


[三锣]

〔1〕~〔4〕 单数做“弧步”,各按图示路线至台中成面向圆心的小圆圈;双数原位站“小八字步”,按乐谱击鼓(以下双数的动作除注明外均同此,不再赘述)。

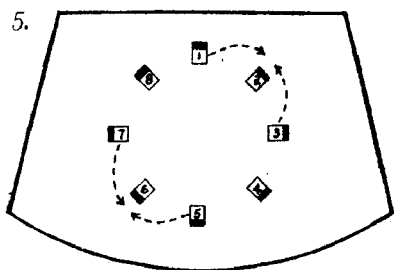
反复〔1〕~〔4〕 单数〔1〕至〔2〕上左脚、右腿跪地;身前俯、低头,双手前抬至头上方;〔3〕至〔4〕昂头立起,左脚为重心,右脚点地于后,双手原姿态不变。

〔5〕 1、5 号击锣三次;3、7 号原姿不动。

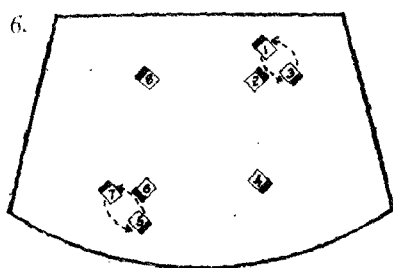


[鼓花]第一遍

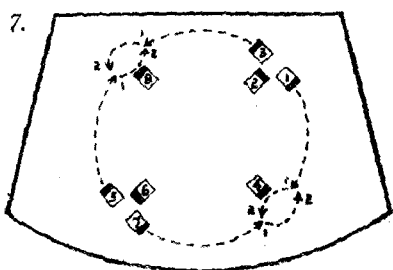
〔1〕~〔8〕 单号做“退踩步”四次,各按图示路线至箭头处。



〔9〕~〔12〕全体做“前踩步”两次,单数各按图示路线至箭头处,成 1、3 号、5、7 号各为一组面相对。



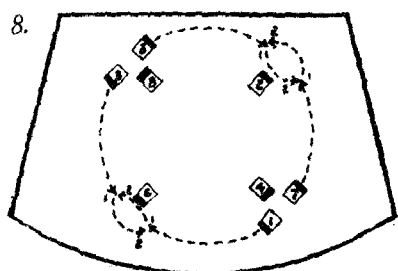
〔13〕~〔16〕 单数二人一组做“前踩转组合”第二十五至三十二拍动作,交换位置。



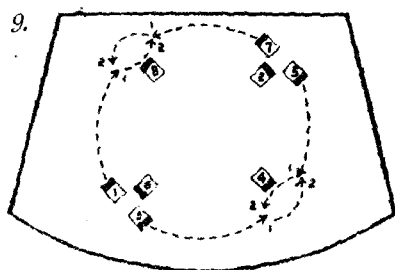
第二遍

〔1〕~〔12〕 全体做“前踩步”六次,双数原位做;单数各按图示路线至箭头1处,成二人一组面相对。

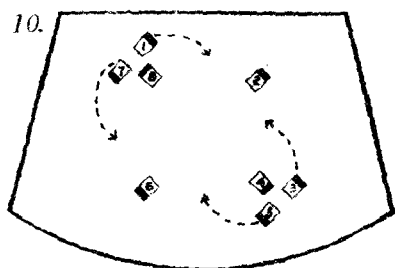
〔13〕~〔16〕 双数原位站“小八字步”击鼓同上。单数做“前踩转组合”第二十五至三十二拍动作,交换位置。



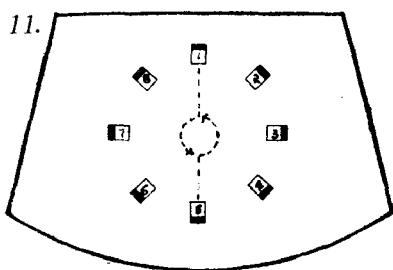
第三遍 动作同场记7,单数按图示路线换位后至下图位置。



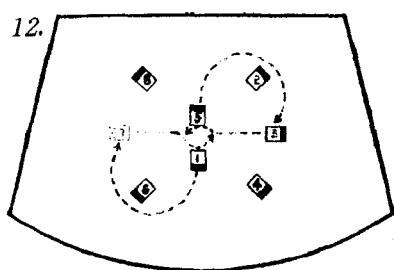
第四遍 动作同场记7,单数按图示路线换位后至下图位置。



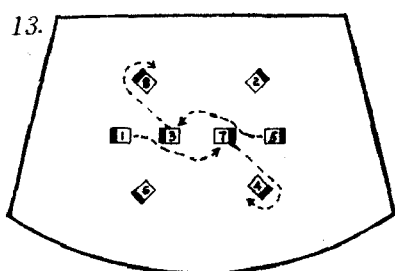
第五遍 双数同上。单数做“前踩步”,各按图示路线至箭头处,全体成面向圆心的一个圆圈,到位后再原地做“前踩步”数次。



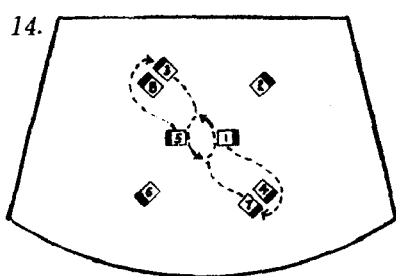
第六遍 双数同上。1、5号做“前踩转组合”，各按图示路线走至圈内成面相对；3、7号原地做“前踩步”。



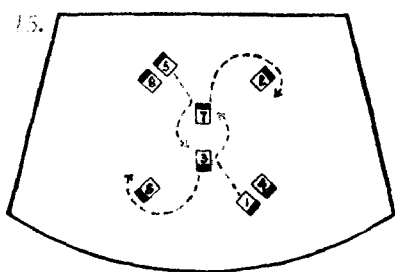
第七遍 双数同上。1、5号做“退踩转组合”；3、7号做“前踩转组合”，各按图示路线走至下图位置。



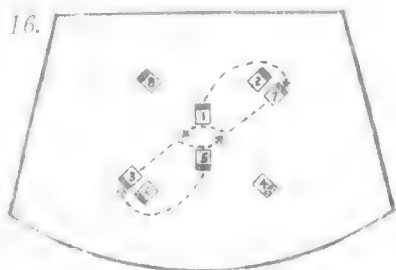
第八遍 双数同上。1、5号做“前踩转组合”；3、7号做“退踩转组合”，各按图示路线走至下图位置。



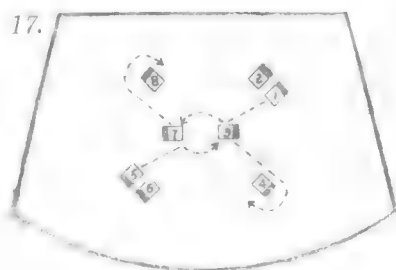
第九遍 动作同“场记 12”，各按图示路线走至下图位置。



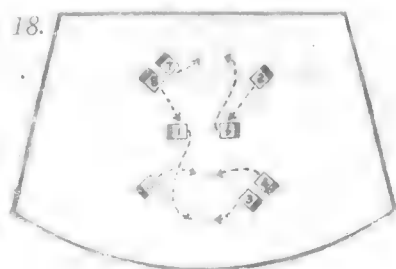
第十遍 动作同“场记 13”，各按图示路线走至下图位置。



第十一遍 动作同“场记 12”，各按图示路线走至下图位置。

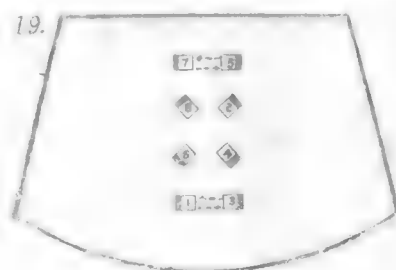


第十二遍 动作同“场记 13”，各按图路示线走至下图位置。

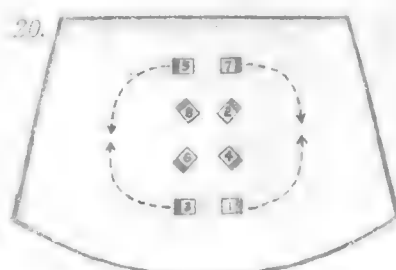


第十三遍

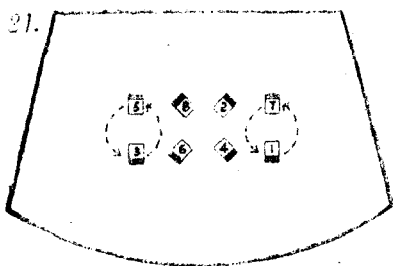
〔1〕～〔8〕 双数做“前踩步”，单数做“前踩转”，各按图示路线走至下图位置。



〔9〕～〔12〕 双数面向圆心站“小八字步”原位击鼓；单数做“前踩转组合”第二十五至三十二拍动作，二人一组换位。

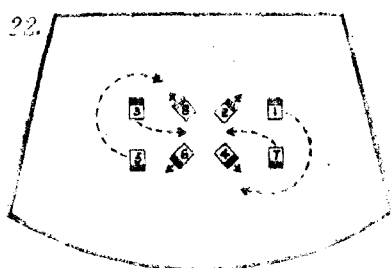


〔13〕～〔16〕 双数同上。单数做“前踩转”，各按图示路线走至下图位置。

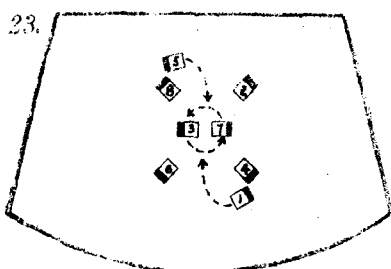


第十四遍

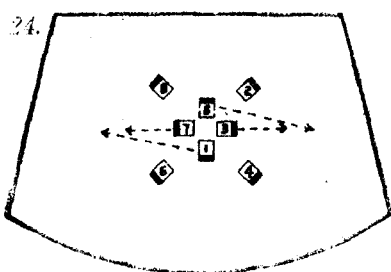
〔1〕~〔4〕 双数同上。单数做“前踩转组合”，第二十五至三十二拍动作，二人一组换位。



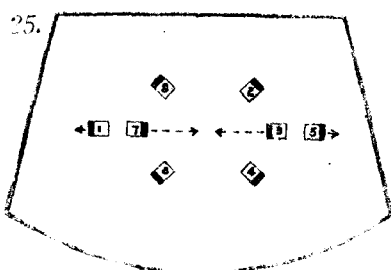
〔5〕~〔8〕 单数做“前踩转”接“前踩步”，双数做“前踩步”，各按图示路线走至下图位置。



〔9〕~〔12〕 双数站“小八字步”击鼓。1、3号做“前踩步”接“前踩转”；3、7号做“前踩转组合”第二十五至三十二拍动作，各按图示路线走至下图位置。

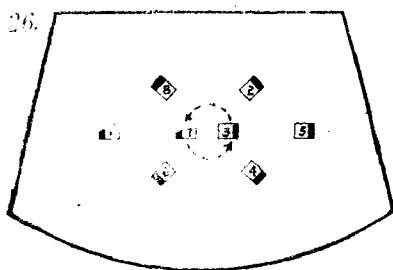


〔13〕~〔16〕 双数同上。单数做“退踩步”各按图示路线走至下图位置。

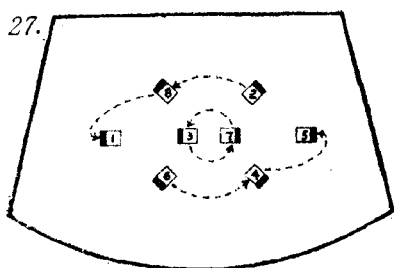


第十五遍

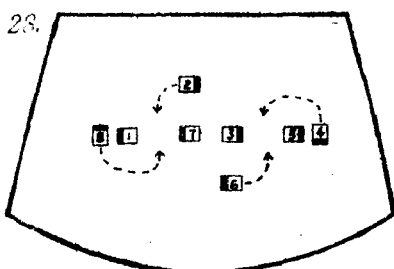
〔1〕~〔4〕 双数同上。单数做“退踩步”，各按图示路线走至下图位置。



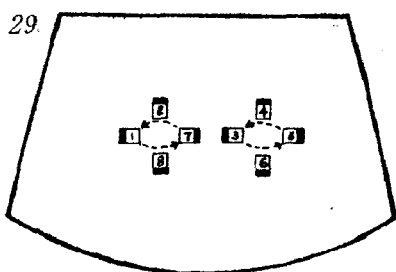
〔5〕~〔8〕 双数同上。1、5号原位做“退踩步”；3、7号做“退踩转组合”第二十五至三十二拍动作换位。



〔9〕~〔12〕 单数做法同上；双数做“退踩步”，各按图示路线走至下图位置。

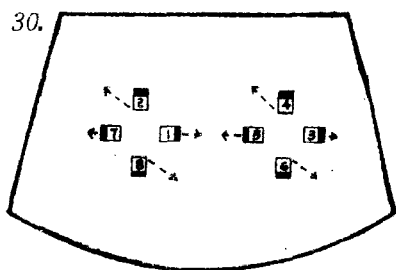


〔13〕~〔16〕 单数原位做“退踩步”，双数做“前踩步”，各按图示路线走至下图位置。

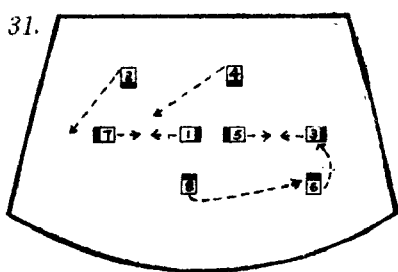


第十六遍

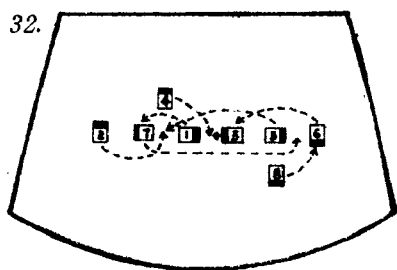
〔1〕~〔4〕 单数做“退踩转组合”第二十五至三十二拍动作，按图示路线二人一组换位；双数站“小八字步”原位击鼓。



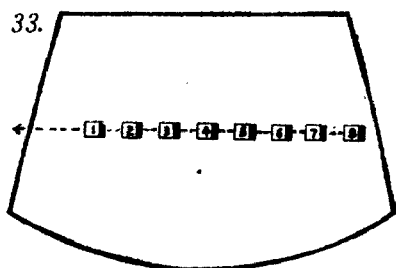
〔5〕~〔8〕 单数做“退踩步”；双数做“前踩步”，各按图示路线走至下图位置。



〔9〕~〔12〕 全体做“前踩步”，各按图示路线走至下图位置。



〔13〕~〔16〕 全体动作同上，各按图示路线走成面向7点的一横排。



第十七遍

〔1〕~〔4〕无限反复 动作同上，由1号带领按图示路线依次下场(舞完曲止)。

(六) 艺 人 简 介

黄同南 男，1924年生，居住邵武市大阜乡河源村，世代务农。十八岁就开始参加祖辈传袭下来的《跳八褙》活动，是当地《跳八褙》的著名老艺人。

黄祖发 男，生于1929年，居住邵武市大阜岗乡何源村。他青年时参加过《跳八褙》活动。

传 授 黄同南、黄祖发

编 写 杨慕振、王一楠、周玲玉

绘 图 黄晓光(造型、动作)

郑岩松(服饰、道具)

资料提供 吴坚新、黄行成、吴木金

执行编辑 朱艾箴、于 欣

跳 幡 僧

(一) 概 述

《跳幡僧》或作《跳番生》，流传于邵武市大阜岗乡何源村下的丁家坊、上龚家、三坑等地。原是每年农历六月初二迎供“三佛祖师”时一种游舞表演的形式。

《跳幡僧》由六名男子头戴面具，分别扮演：“开路神”（红脸獠牙，手执双铜），“弥勒”（白脸含笑，手执木鱼，大腹便便），以及“唐僧”、“孙悟空”、“猪八戒”、“沙僧”师徒四人。据何源村下老艺人龚仁仂（1928年生）介绍：开路神领头作舞，寓意开路引道，弥勒击木鱼随之，以示保护之意；唐僧师徒随弥勒之后，往西天取经。

舞蹈以开路神和弥勒的表演为主，为显开路神的高大，表演者始终立足而舞；为显弥勒的矮胖，表演者时时以“跪蹲步”进行表演，一高一矮，一瘦一胖，形象鲜明，对比强烈，显得特别幽默风趣。

表演没有乐曲伴奏，只用舞者手中所执的道具边舞边敲击，发出有节奏的声响来伴奏和渲染气氛。

关于这一舞蹈的渊源，据龚仁仂回忆，文化大革命破四旧期间，他曾见过所用道具（扁鼓）上，载有“大明”两字，其余字迹已模糊。又据嘉靖《邵武府志·风俗》载：“邵武信鬼好祀”，“尚跳师，号呪鼓角之声，无城内外日夜相闻。其他所祀神诞辰，结綵设醮极其华巧，男女老幼罗拜纷纷。或请他神陪醮，流弊有不可道者，虽屡禁弗能革也。”特别邵南一带，地处偏僻，明清之后受战乱影响的较少，寺庙众多，僧侣道士随处可见，各寺庙所祀神诞几乎每月有之，因而各种祭祀活动连续不断。《跳幡僧》至迟明代即已在邵南出现是可能的。

《跳幡僧》在每年农历六月初二迎祭三佛祖师出巡时才进行表演。三佛祖师是当地崇

敬的民间神，群众中流传着很多有关的传说。据说他们是三个少年和尚，成佛后到道峰山一户财主家打长工，约定工期满时，乞“一袈裟大”之地建庙。财主认为合算便答应了。满工后，财主对和尚道：“量块袈裟之地去吧！”三个和尚抛出袈裟，飘于空，落盖一地，足有十余亩。财主无奈，借口道：“祖坟之地不可给”。和尚笑道：“无妨。”顺手指去，财主的祖坟搬了家。人们就在这块地上建了道峰山庙，供奉三佛祖师。以后邵南各乡建庙供奉三佛祖师者甚多。

何源村下的三佛祖师庙有二，但铜铸三神像只有一尊。故神像的供奉，需一年一度轮流于两庙之间，从而形成了“迎送”三佛祖师的游神仪式。《跳幡僧》就是这游神队伍中的一个表演舞蹈。

三佛祖师出巡，参与迎送的人。均需在前半个月就要沐浴斋戒，制成出巡的各种用具。其中有旌旗、凉伞、鼓乐、抬阁、香担、还愿牌幡，以及排练《跳八蜡》、《跳幡僧》等节目。

参与迎神的《跳幡僧》表演，各乡均是按年轮流担任。轮到者参加表演，其余各乡作糍粑送之。送来的糍粑，在迎神游舞时，挑随在《跳幡僧》的舞队之后，待迎神仪式毕，才分予表演者，以示祝贺，亦寓意平安与吉祥。

(二) 音 乐

传授 龚仁仿
记谱 杨慕震

《跳幡僧》无乐队伴奏，由舞者分别手持扁鼓、木鱼、木制双铜边敲击边舞蹈，形成了此起彼伏的音响效果。

木 鼓 敲 (之一)

锣 鼓 字 谱	(1)	$\frac{3}{4}$ 介 谷 谷 谷	介 谷 谷 谷	$\frac{2}{4}$ 介 碰	(4)	$\frac{3}{4}$ 介 碰	
双 铜	$\frac{3}{4}$	X 0 0	X 0 0	$\frac{2}{4}$ X 0	$\frac{3}{4}$	X 0 0	
木 鱼	$\frac{3}{4}$	0 X X X	0 X X X	$\frac{2}{4}$ X 0	$\frac{3}{4}$	0 X X X	
扁 鼓	$\frac{3}{4}$	0 0 0	0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 X	$\frac{3}{4}$	0 X X	

锣 鼓 字 谱	介 谷 谷 谷	介 碰 碰	
双 铜	X 0 0	X 0 0	
木 鱼	0 <u>X X</u> X	X 0 0	
扁 鼓	0 0 0	0 X X	

木 鼓 敲 (之二)

锣 鼓 字 谱	⁽¹⁾ $\frac{2}{4}$ 碰 碰	碰 碰		⁽⁴⁾ $\frac{3}{4}$ 介 谷 谷 谷	介 谷 谷 谷	介 谷 谷 谷	
双 铜	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0		$\frac{3}{4}$ X 0 0	X 0 0	X 0 0	
木 鱼	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0		$\frac{3}{4}$ 0 <u>X X</u> X	0 <u>X X</u> X	0 <u>X X</u> X	
扁 鼓	$\frac{2}{4}$ X X	X X		$\frac{3}{4}$ 0 0 0	0 0 0	0 0 0	

锣 鼓 字 谱	介 谷 谷 谷	$\frac{2}{4}$ 碰 碰		碰 碰	$\frac{3}{4}$ 碰 碰 碰 碰 碰	介 谷 谷 谷	
双 铜	X 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0		0 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	X 0 0	
木 鱼	0 <u>X X</u> X	$\frac{2}{4}$ 0 0		0 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	0 <u>X X</u> X	
扁 鼓	0 0 0	$\frac{2}{4}$ X X		X X	$\frac{3}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u> X	0 0 0	

锣 鼓 字 谱	介 碰 碰 碰	$\frac{2}{4}$ 碰 碰 碰		碰 碰 碰	碰 碰	
双 铜	X 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0		0 0	0 0	
木 鱼	X 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0		0 0	0 0	
扁 鼓	0 <u>X X</u> X	$\frac{2}{4}$ X <u>X X</u>		X <u>X X</u>	X X	

(三) 造型、服饰、道具

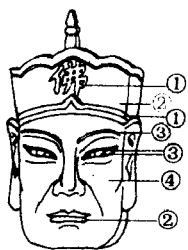
造 型



唐 僧

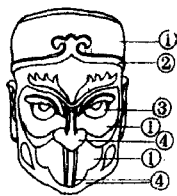
服 饰(除附图外,均见“统一图”)

唐僧、孙悟空、猪八戒、沙僧的服装均同《跳八蜡》中的红脸,只是戴各自的面具;开路神和弥勒的服装、面具均同《跳八蜡》。



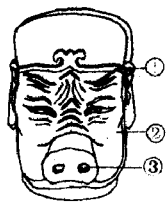
唐僧面具

①金色 ②红色
③黑色 ④白色



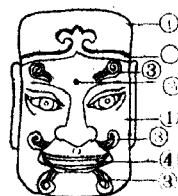
孙悟空面具

①红色 ②金色
③白色 ④黄色



猪八戒面具

①金色 ②黑底上勾
白色线条 ③红色



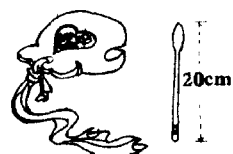
沙僧面具

①褐色 ②金色
③黑色线条 ④红色

道 具

1. 木鱼和槌 均用硬木雕制。木鱼的把手处拴一块红绸。

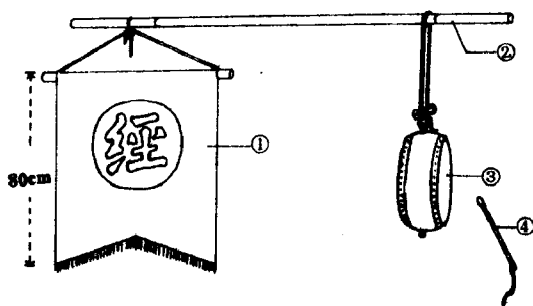
2. 幡担 用一根长 150 厘米的木棍(两端漆成黑色,中间漆成棕色),一端挂着扁鼓,另一端挂着旗幡。幡为套在竹棍上的一块黄布,下沿缀黄色排穗,正中帖(或缝)一圆形白布,上



木鱼和槌

写红色“经”字(也可将毛毯叠成长方形,套在竹棍上)。

3. 铜 同《跳八码》。



幡 担

①幡旗 ②木棍 ③扁鼓 ④鼓槌

(四) 动 作 说 明

道具的执法

1. 执铜 同《跳八码》。
2. 执木鱼(见图一)
3. 挑幡担(见图二)

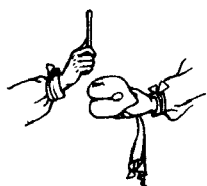


图 一

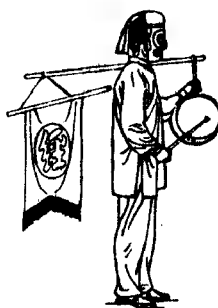


图 二

基本动作

1. 击铜前点地

准备 站“小八字步”,双手分别“执铜”于“托掌”位。

第一拍 左脚前擦成左“虚丁步”,双手旁擦至“托掌”位,左手向前右手向后用铜头相击一下,左手顺势落至“山膀”位,右手至“斜托掌”位,上身随之左拧,眼看左前方(见图三)。

第二~三拍 静止。

第四拍 双腿静止。上身及双手做第一拍的对称动作。

第五~六拍 静止。



图 三

2. 跪蹲步

准备 “执木鱼”站“正步”。

第一拍 右脚向右前迈一大步后屈膝,左腿顺势跪地;双手向左“双晃手”至右膝前,成手心相对,眼随手(见图四)。

第二~六拍 保持原姿态,右手按乐谱敲击木鱼。



图 四

3. 后踢跳转

做法 左脚起,上身微前俯,每拍一步做“后踢跳”,原位两拍向左转一圈或半圈,双手随之前后摆动。

4. 踢转点步

第一~二拍 做“后踢跳转”一圈。

第三拍 左脚向前点地成“虚丁步”,双手至左“山膀按掌”位。

5. 弧步

做法 同《跳八褶》中的同名动作。

动作组合

1. 引步组合

开路神的跳法:

第一~六拍 做“击铜前点地”。

第七~八拍 做“后踢跳转”一圈,第七拍时,双铜于胸前右手向下、左手向上交叉相击一次。

第九~十四拍 做“击铜前点地”。

第十五~十七拍 做“踢转点步”,第十五拍时,双铜于胸前右手向下、左手向上交叉相击一次。

弥勒的跳法:

第一~六拍 做“跪蹲步”。

第七~八拍 做“后踢跳转”一圈(或便步前行),第八拍时于胸前击木鱼。

第九~十四拍 做“跪蹲步”。

第十五~十七拍 做“踢转点步”(或便步前行),第十五拍时于胸前击木鱼。

2. 演步组合

开路神的跳法:

第一~六拍 做“击铜前点地”。

第七~十二拍 做“后踢跳转”两圈,第七、十拍时于胸前击铜一次。

第十三~十四拍 一拍一步便步前行。

弥勒的跳法：

第一～六拍 做“跪蹲步”。

第七～十二拍 做“后踢跳转”两圈，第七拍时，双手于胸前击木鱼后，左手由左起■头回至胸前，第十拍时再击一次木鱼。

第十三～十四拍 一拍一步便步前行。

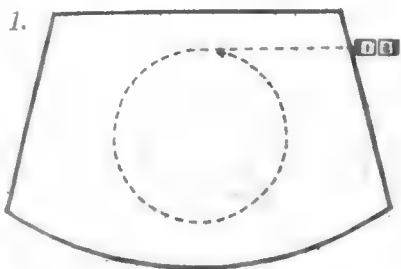
提示：“后踢跳转”和“踢转点步”，在跳转时，可根据表演需要向前或向后大步移动。

(五) 场 记 说 明

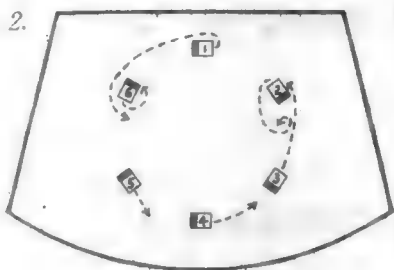
开路神(□) 双手“执铜”；简称“1号”。

弥勒(□) 双手“执木鱼”；简称“2号”。

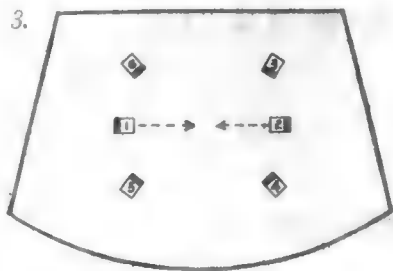
唐僧(□)、孙悟空(□)、猪八戒(□)、沙僧(□) 均左肩挑幡担，右手握鼓槌；简称“3、4、5、6号”。



[木鼓敲之一]无限反复 1、2号面相对反复做“引步组合”、其他人按序成一行随其后，每拍一步便步前行(右手始终按曲谱击鼓，下略)，按图示路线走至下图位置。

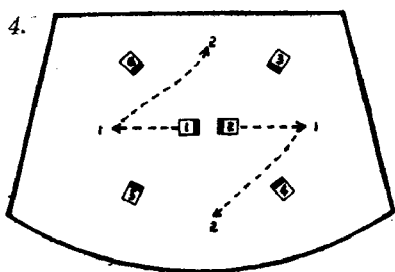


动作同上，各按图示路线走成下图位置。

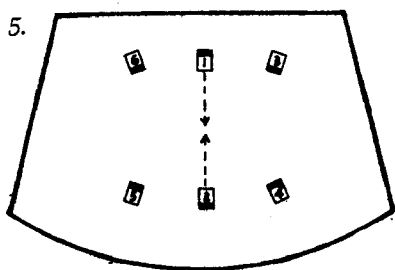


[木鼓敲之二]

[1]～[2] 1号和2号面相对做“弧步”，按图示路线至台中，左转身成背相对。其他人站“小八字步”，原位按乐谱击鼓。(以下场记中，除注明者外，3至6号均原位击鼓，不再赘述)

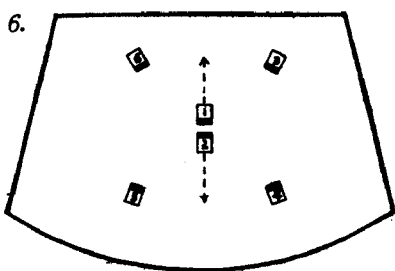


〔3〕~〔7〕反复两遍 1、2号各做一次“演步组合”，各至箭头1处，左转身成面相对。然后再做一次“演步组合”，各按图示路线至箭头2处，成面相对。

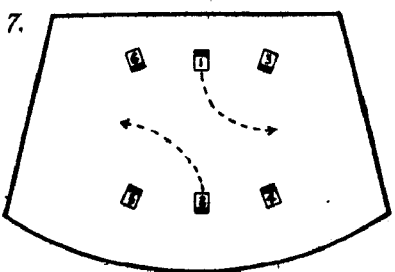


〔8〕~〔12〕 1、2号做“弧步”，按图示路线各至台中箭头处，仍面相对。

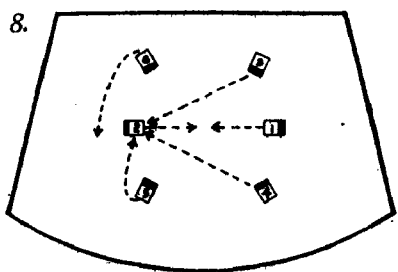
〔13〕~〔14〕 1、2号同时左转身成背相对。



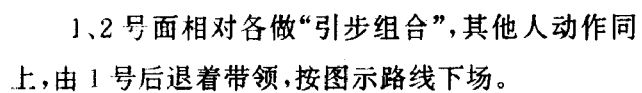
反复〔8〕~〔12〕 1、2号动作同上，各按图示路线至箭头处，左转身成面相对。



反复〔8〕~〔12〕 动作同上，1、2号各按图示路线至箭头处，左转身成面相对。



〔木鼓敲之一〕无限反复 1、2号各做“引步组合”，3至6号一拍一步便步前行，各按图示路线走至箭头处，成下图位置。



630

求 雨

(一) 概 述

《求雨》流传于建阳县崇雒乡后畲村及将口乡东田村一带,是祈天求雨时所跳的一种古老的祭祀舞蹈。

据建阳崇雒乡后畲村艺人翁善斋(1934年生)、徐学盛(1926年生)介绍,当地民间有这样一种传说:过去东田村有个牧童叫邱文龙,他牧牛从不鞭打。一日,他骑牛过龙潭,牛突然不见,牧童不敢回家,在潭边哭泣,忽然牛从潭中浮出,牧童就跳骑牛背,入潭而去。另据嘉靖《建阳县志》“名胜”载:“龙潭:相传昔有二龙于其中,忽一日见梦于里人邱姓者曰:‘此处人众,今辞去。’翌日,阴云四合,有二龙飞升而去。”此后乡人便奉邱姓牧童为神,每逢干旱便写好祷文至潭边焚化,求神赐雨。我国古代就有“若国大旱,则帅巫舞雩”的风俗。史载建阳县及其周围地带,“岁多亢旱”(嘉靖《建阳县志·气候》),祈雨习俗及龙潭信仰由此而起。

崇雒乡的龙潭在中巨村附近,被当地百姓视为神灵隐居之地。宋代著名学者刘子翬有诗描写(刘的故乡崇安五夫距龙潭仅三、四十里)“中流石参差,不碍潺湲注,泓澄一龙潭,润气金碧聚,时鹭木叶坠,俯见云影渡……”,其实龙潭是崇阳溪的一条支流——芹溪的源头,山泉至此形成小潭后再顺坡而下,途经后畲、崇雒、东田、后于、将口,流入崇阳溪。旧时,每逢天旱,便由乡里一位有声望的村民出面筹备祈雨活动,选吉日举行。组织者与念祷文的人,都需提前沐浴斋戒。祭潭之日,村中全体男性村民前往龙潭边进行祭祀祈雨,参加者一律不得戴斗笠、披雨具。祭祀开始,先念写在黄表纸上的祷文,随之焚化,接着舞队跳《求雨》。《求雨》由八名男性表演,号称“十二营军。”表演者赤膊,穿红色中式裤(裤脚挽至

膝),赤脚;头扎红头巾,或立、或蹲成方形画面。先由四人跳“高雀跳步”,再由四人跳“矮雀跳步”。表演“高雀跳步”时,舞者手执木棍,在锣鼓伴奏下,跳跃挺进,先变换四个方位,再进行十字交叉变换位置。表演“矮雀跳步”时,舞者右手“执牛角”搁肩上,左手“握龙珠”,以“矮雀跳步”、“矮雀调头”等动作,按“高雀跳步”路线变换方位。整个舞蹈显得严肃、端庄而稳重。所谓“雀跳步”,是当地群众视这种双脚齐跳的方式象鸟雀跳跃,故而命之。

《求雨》的锣鼓伴奏,仅套用四小节戏曲锣鼓点,可视舞者的需要变化轻、重、缓、急,任意反复,主要是渲染舞蹈的气氛。

《求雨》跳毕,参加祭祀活动的民众和舞者列队游行。游行时,走在队伍前面的“青龙”(用约三丈长的土织青布,由四人用竹竿撑开)作“雨寓”(意为雨居住的地方),《求雨》舞队居中,最后是“白龙”(约三丈长的白土布,由四人用竹竿撑开)来“引雨”。

游行队伍敲锣打鼓,走街串巷,凡逢村、过桥、遇庙均需停留,由《求雨》舞队表演。又由于当地风俗,不希望“雨”被别的乡村带走,故常有途经的乡村用几张四方桌叠成高台于街口、截拦祈雨队伍。遇到这种情况,舞队中二名翻高台筋斗的表演者,需在锣鼓声中,登台表演翻筋斗的高超技艺,翻高台而过,成功了,再表演《求雨》。然后整个游行队伍才能继续行进,直至回本村后才能解散队伍。

解放后,科学发展了,各种水利设施逐渐完备,这项祭祀活动也随之消失,据徐学盛介绍:当地最后一次祈雨活动是在1953年。

(二) 音 乐

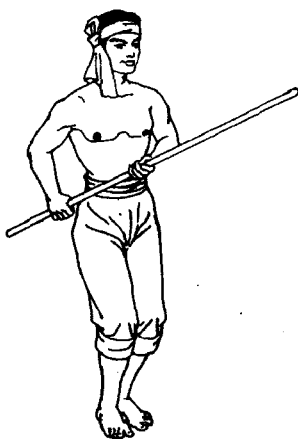
传授 徐学盛
记谱 杨慕震

长 锤

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	匡 才	台 才		匡 才	台 才		匡 才	台 才		匡	0	
鼓	$\frac{2}{4}$	X X X	X X		X X X	X X		X X X	X X		X	0	
锣	$\frac{2}{4}$	X	0		X	0		X	0		X	0	
钹	$\frac{2}{4}$	0 X	0 X		0 X	0 X		0 X	0 X		0 X	0	
小 锣	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		X	X		X	0	

(三) 造型、服饰、道具

造 型



舞 者

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

将一块长 120 厘米、宽 40 厘米的红布折成条状扎在头上(于右侧挽结),赤膊,穿红色中式裤(裤脚挽至膝),赤脚。

道 具

1. 棍 圆形木棍,长 100 厘米,漆成红色。
2. 牛角
3. 龙珠 即“钟铃”(见“统一图”)。



头巾的扎法



50cm

牛 角

(四) 动 作 说 明

道具的执法

1. 双手握棍(见“统一图”)

2. 扛牛角、执龙珠(见图一)



图 一

基本动作

1. 高雀跳步

准备 “双手握棍”,右手于右胯旁,左手于腰前,虎口朝前上方,站“正步”微蹲。

第一拍 左脚向前,右脚向后,脚跟稍离地擦地分开成左腿稍屈膝,收腹、立腰,重心稍向后(见图二)。

第二拍 上身保持原姿态,双脚做第一拍的对称动作。

提示:双腿前后分开时要前移一些,上身随之起伏,要有跳跃感。

2. 高雀跳转

准备 接“高雀跳步”。

第一拍 同“高雀跳步”的第一拍。

第二拍 保持原姿态,双脚起向左跳转半圈。

第三~四拍 稍撤右脚,再收左脚成“小八字步”。

3. 高雀调头

准备 接“高雀跳步”。

第一拍 同“高雀跳步”的第一拍。

第二拍 保持原姿态,双脚起向左跳转四分之一圈。

4. 矮雀跳步

准备 “扛牛角、握龙珠”,右腿半蹲,左腿勾脚稍前踢(见图三)。

第一拍 左脚向前跳一小步半蹲为重心,右腿勾脚稍前踢。



图 二



图 三

第二拍 双手原位,双脚做第一拍的对称动作。

5. 矮雀跳转

准备 接“矮雀跳步”。

第一拍 同“矮雀跳步”的第一拍。

第二拍 左脚起换脚跳向左转半圈,右脚落地的同时左腿勾脚稍前踢,成第一拍的对称姿态。

6. 矮雀调头

准备 接“矮雀跳步”。

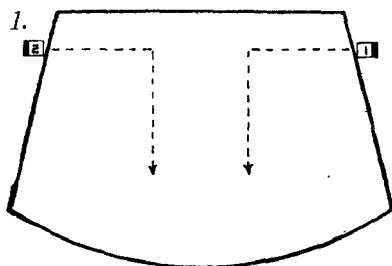
第一拍 同“矮雀跳步”的第一拍。

第二拍 左脚起换脚跳向左转四分之一圈,其他同“矮雀跳转”的第二拍。

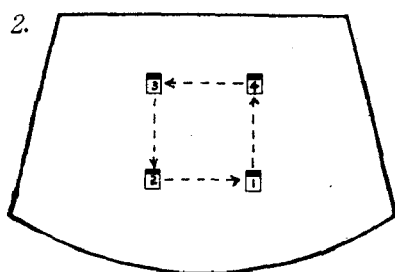
(五) 场 记 说 明

持棍者(□~□) 男,四人,均“双手握棍”,简称“1至4号”。

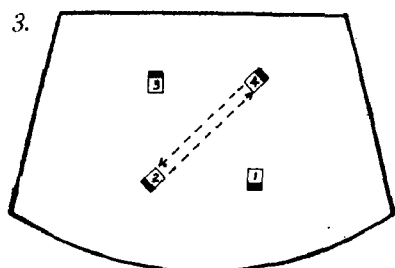
持龙珠者 男,四人,各“扛牛角、执龙珠”。



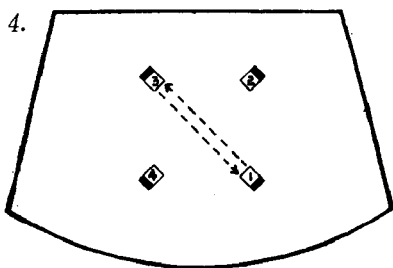
[长锤]无限反复 持棍者全体做“高雀跳步”,1号领4号;2号领3号,分别按图示路线出场至场地中间,成面向1点。



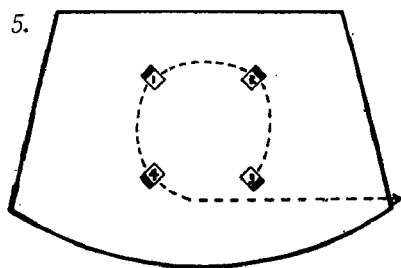
全体做“高雀跳步”三次递补一次位置,接做一次“高雀调头”。按上述跳法再连续做三次,各回原位后,成2、4号面相对。



2、4号面相对做“高雀跳步”三次交换位置,接着做一次“高雀跳转”,仍成面相对;1、3号做一次“高雀调头”,成面相对,然后原地做“高雀跳步”。



1、3 号的跳法同场记 3 中的 2、4 号, 交换位置后仍面相对; 2、4 号的跳法同场记 3 中的 1、3 号动作。



全体做“高雀跳步”, 由 1 号带领按图示路线下场。

然后四名持龙珠者上场, 依次跳“矮雀跳步”、“矮雀跳转”和“矮雀调头”, 调度与音乐均同场记 1 至 5 中的持棍者。游行时, 持龙珠者与持棍者可分场单独表演。

传 授 翁善斋、徐学盛
 编 写 杨慕震、王一楠
 绘 图 黄晓光(造型、动作)
 郑岩松(服饰、道具)
 资料提供 吴坚新、陈绍清
 执行编辑 朱艾箴、于 欣

穿 花 舞

(一) 概 述

《穿花舞》流传于福州地区闽清县。现多在喜庆佳节时游舞于长街，或应邀去人家厅堂表演。寓意驱邪、保平安，为群众所喜闻乐见。

据老艺人刘俊发(1918年生)介绍，《穿花舞》原是和尚为死者招魂引渡时所进行的一种法事仪式。所用道具为灯笼，灯笼上写着有“香”、“花”、“涂”、“灯”、“菓”等字。他说：相传后晋高祖时(公元938年左右)，大批和尚流入闽清兴建禅寺，和尚在民间设坛场做法事，普渡众生，当时就有《穿花舞》的表演。后被道教所吸收用于“报孝”活动中。道教的“报孝”，亦是设坛超度亡灵，子女为报孝于已故的父母，请道士做一天一夜、三天三夜或七天七夜法事，最后一天夜间，为结束道场增加热闹气氛，亦寓意送亡灵上西天，进入极乐世界，就演出具有娱乐性质的《穿花舞》。以后又逐渐被民间艺人吸收，作为喜庆佳节中的娱乐表演，形成为当地民众喜爱的民间舞蹈。

《穿花舞》在宗教活动中，表演者一般是八人，均为男性。发梳盘顶髻，髻上插着牛角头簪，身着道士服，脚着布编草鞋。右手执铜铃，左手提托灯笼，灯笼上写着“香花涂灯菓”五字，灯笼内点燃白蜡烛。坛场上按五方放置五张供桌。舞时，表演者在打击乐或民间音乐[七笔勾]、《春夏秋冬》的伴奏下，脚走“平步”或“圆场步”，身形左右辗转，或“S”形沿着供桌穿插、绕走。画面多变，快慢相间，于黑夜之烛光闪动中，游走飘忽，流畅自如，颇有所谓“引魂超度”的气氛。

成为民间娱乐活动后，《穿花舞》的表演形式已起了变化。演出时间不限，而多在喜庆佳节时表演；表演区无任何摆设，只有表演者双手托灯穿花而舞。穿花舞队一般多游舞于

长街,遇有人家放鞭炮相邀就进入这家厅堂表演;如是沿途观者放鞭炮要求演出,就停在十字路口或广场表演。

1950年,刘俊发等人对《穿花舞》又进行了整理,改编成由男、女双手捧着两朵大红花,穿插队形,翩翩起舞。伴奏音乐采用民间乐曲[七笔勾]和民歌《春夏秋冬》,乐器配置有长笛、二胡、月琴、胡琴和大胡。曾多次参加民间艺术会演并获奖。

(二) 音 乐

传授 刘俊发
记谱 林 田

七 笔 勾

1 = A 中速

$\frac{2}{4}$ $\overset{\text{2}}{\underset{\text{4}}{5}}$ $\underline{5 \ 6 \overset{\text{2}}{5}}$ | $\overset{\text{2}}{\underset{\text{4}}{3}}$ $\underline{2 \ 3}$ | $\underline{5 \ 3}$ $\underline{5 \ 6}$ | $\underline{5 \ 6 \ 5 \ 3}$ $\underline{2 \ 3 \ 5}$ | $\underline{5 \cdot \ 4}$ $\underline{3 \ 2 \ 3}$ |

$\underline{3 \ 2 \ 3}$ $\underline{5}$ | $\underline{5 \ 6 \ 5 \ 6}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6}$ | $\underline{5 \ 6 \ 5 \ 3 \ 2}$ | $\underline{5 \ 0}$ |

$\underline{6 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5}$ | $\underline{3 \ 5 \ 6 \ \dot{1}}$ $\underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 3 \ 5}$ | $\underline{5 \cdot \ 3}$ | $\underline{2 \ -}$ | $\underline{3 \ 2 \ 3 \ 5}$ $\underline{6 \ 5 \ 6 \ \dot{1}}$ |

$\underline{5 \ 6 \ \dot{1}}$ $\underline{5 \ 3 \ 5}$ | $\underline{5 \cdot \ 3}$ | $\underline{5 \ 6 \ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1}}$ | $\underline{5 \ 3 \ 5 \ 0 \ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \ 6}$ $\underline{3 \ 5 \ 2 \ 3}$ |

$\underline{5 \ 6 \ \dot{1}}$ $\underline{5 \ 6 \ 5 \ 3}$ | $\underline{2 \ 3 \ 5}$ $\underline{2 \ 3 \ 1 \ 7}$ | $\underline{6 \ -}$ | $\underline{6 \ 0 \ \dot{1}}$ | $\underline{2 \cdot \ 3}$ $\underline{2 \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1}}$ |

$\underline{5 \ 6 \ \dot{1} \ 6 \ 5}$ | $\underline{3 \ 2 \ 3}$ $\underline{5}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 7}$ $\underline{6 \ 5 \ 6}$ | $\underline{0 \ \dot{1}}$ $\underline{6 \ 5 \overset{\text{2}}{5} \ 3}$ | $\underline{2 \cdot \ 3}$ |

$\underline{5 \ 6 \ 5 \ 6 \ \dot{1}}$ | $\underline{5 \ -}$ | $\underline{3 \ 6}$ $\underline{6 \ 5 \ 3}$ | $\underline{2 \cdot \ 3}$ | $\underline{2 \ 3 \ 5}$ $\underline{2 \ 3 \ 1}$ |

6 - | 6 . i | 2 . 3 i 2 i 6 | 5 . 6 5 | 3 2 5 5 |

i 5 6 | i i | 6 5 | 6 5 6 3 | 6 6 i |

5 6 5 3 2 | i . 2 6 5 6 | 0 6 5 3 | 6 5 6 i | 5 . 6 5 3 5 |

0 i 6 i | 5 6 i 5 6 5 3 | 2 3 5 2 3 1 7 | 6 - ||

【附】代表性歌曲

春夏秋冬

1 = G 中速

$\frac{2}{4}$ 2 3 5 | 2 3 1 6 | 2 . 1 6 5 6 | 0 0 | 3 . 2 1 2 |

1. 春 风 花 草 香,

游 赏

2. 夏 日 正 清 和,

雨 燕

2 3 1 2 6 | 1 . 2 3 2 3 5 | 2 3 2 1 6 1 2 | $\frac{3}{4}$ 5 6 . 1 | 5 0 |

(唔)

过

池

塘,

(唔)

动

新

岗,

2 1 2 | 5 3 5 3 2 | 1 . 2 3 | 2 3 1 2 3 2 | $\frac{3}{4}$ 1 2 . 6 |

踏 花 归 去

马

蹄

忙(唔),

西 湖 十 里

好

烟

波(唔),

1 0 | 2 3 | $\frac{3}{4}$ 2 1 6 | 1 2 3 | 2 . 1 6 1 |

留 住 客 (啊),

醉 壶

相 (嘛), 人 去

鱼 浪 底 (啊),

掷 金

梭 (嘛), 人 唱

2 3 2 6 1 | 2 . 6 6 5 6 | 0 0 | 2 . 2 3 | 5 . 3 2 |

满(呀)

庭 (唔)

采(呀)

莲 (唔)

1 6 1 | 6 1 | 2 3 2 1 6 5 6 | 5 - ||

空 (唔)。

歌 (唔)。

3. 秋色一高虚，

千篇(唔)考卷书，

十年读尽五车书(唔)，

出白屋(啊)，步云居(嘛)，

才郎府(呀)中(唔)居(唔)。

4. 冬冷绣古松，

六出(唔)五和风，

鸟雀争栖上梧桐(唔)，

梅荫叟(啊)，月朦胧(嘛)，

人在广(呀)寒(唔)宫(唔)。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



舞 者

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

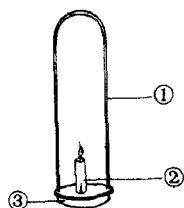
头梳小高盘髻,插牛角制的发簪;穿灰色道袍,白色灯笼裤;穿白布袜,黑色布编草鞋。



道 具

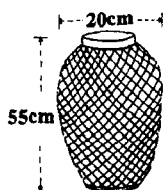
发 簪

灯笼 细竹蔑扎骨架,白色棉纸裱糊,彩绘成形。五盏灯笼上每盏写着一个红字,分别为“香”、“花”、“涂”、“灯”、“菓”。

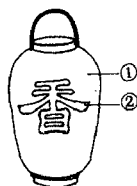


灯 座

①竹蔑 ②蜡烛 ③红木烛座



灯罩骨架



灯 笼

①白纸 ②红字

(四) 动 作 说 明

道具的执法

右托灯 双手手心上各托起一盏灯笼于右“山膀按掌”位(见图一)。对称姿态为“左托灯”。

基本动作

1. 之行步

准备 双手“右托灯”,站“正步”。

第一~三拍 右脚起,向左前走三小步,上第三步时左脚稍离地,双手向左稍划小弧线成“左托灯”,上身随之渐左拧。

第四拍 以右脚为轴转向右前。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

提示:连续做此动作时走成“Z”形。

2. 退绕步

准备 双手“左托灯”,站“正步”。

第一拍 右脚往右后撤一步,转向右前,顺势含胸微前俯,同



图 一

时,双手向右靠近腹部稍划下弧线成“右托灯”,眼随灯(见图二)。

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三拍 右脚向左前上一步,左脚稍离地,上身直起,双手原位。

第四拍 以右脚为轴转向右前,双手原位。

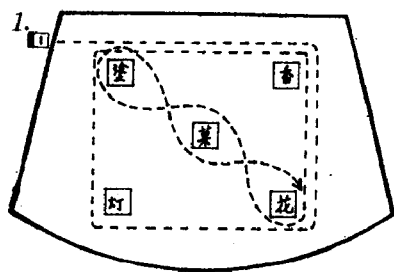


图 二

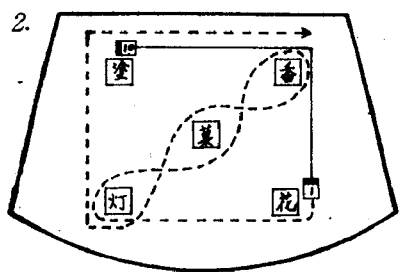
(五) 场 记 说 明

舞者(□~□) 道士十人,分单、双数顺序(香、花、涂、灯、菓)各托两盏写有相同字样的灯。简称“1 至 10 号”。

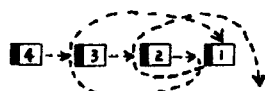
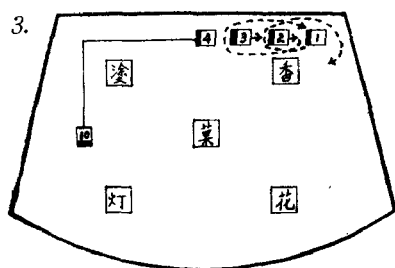
厅堂上分五方摆五张方桌(□),每张桌上,各用米酒写“香”、“花”、“涂”、“灯”、“菓”一字。



[七笔勾]无限反复 全体做“之形步”,由 1 号带领按序出场,按图示路线走至下图位置。

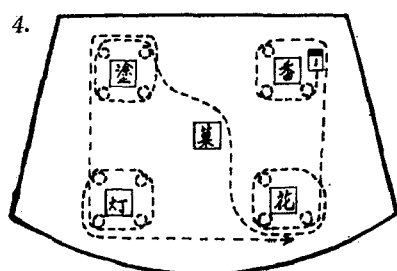


动作同上,按图示路线走成下图位置。

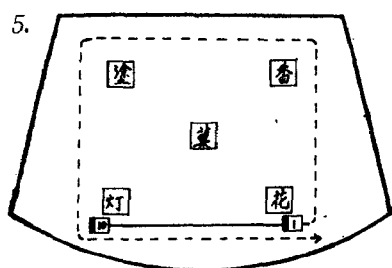


分解场记图

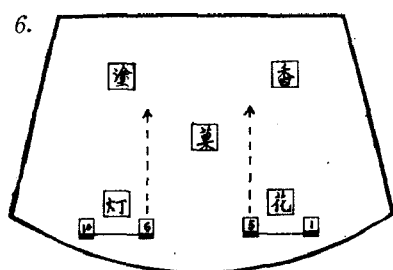
1 号做“退绕步”绕过 2 号后面，仍做“之形步”继续前行，然后 2 号做“退绕步”绕过 3 号仍做“之形步”跟随 1 号前行（见分解场记图）……，依此类推，凡走至原 1 号位时，依次绕过后面一人后，再随队前进。



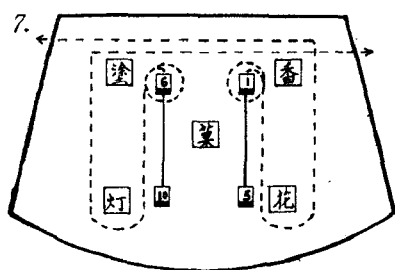
动作同上，每至桌角处均按场记 3 的绕行方法，二人一组依次绕行。



全体做“之形步”，按图示路线，绕场一周后回原位，全体到位后左转身面向 5 点。



全体“之形步”，5 号领 4、3、2、1 号，6 号领 7、8、9、10 号，按图示路线走至下图位置成两竖排。



从 1、6 号起做“退绕步”一次，然后走“之形步”前行，依次补位，按图示路线下场。

(六) 艺 人 简 介

刘俊发 男,1918年出生于福州闽侯县闽清镇。他九岁时,拜福建四都道士王贞起,二都道士翁琪平为师。二十五岁自行设坛作法事。平时以农为业,闲时兼做道教法事。他平时注意搜集民间音乐舞蹈资料,组织民众开展文艺活动。1950年刘老艺人将《穿花舞》进行了整理改编,参加县文艺会演,获三等奖。1988年他再次整理加工,参加福州市1988年榕城“文艺百花奖大赛”获二等奖。

传 授	刘俊发
编 写	夏 雄、陈绍新 郑祥瑞
绘 图	黄晓光、郑岩松
资料提供	刘俊发、陈干清
执行编辑	郑祥瑞、于 欣

棕 轿 舞

(一) 概 述

《棕轿舞》俗称“跳棕轿”，广泛流传于莆田、仙游一带，是当地的一种民俗舞蹈。

《棕轿舞》因每队舞者各抬一架高不到一米、宽不到三十公分、顶部饰以棕片的竹制四方小轿起舞而得名。每逢农历正月，不论山区，或是沿海各村落，大多于初九至十八日之间，举行《棕轿舞》表演活动。表演需在广场或庭院大坪上进行。表演时，场上先燃堆篝火，一队年轻力壮的男性表演者，身着白色对襟上衣和红色灯笼裤、腰扎黑色布带、脚穿布编草鞋，个个英姿焕发，抬着棕轿，踏着节奏明快的锣鼓点，绕着篝火游舞。

跳棕轿是民间逐鬼驱邪、祈福求安的一种请神、游神的迷信活动，有一定的规定和仪式。整个跳棕轿分为出宫、游舞和回宫三个程序。

各村落在请神跳棕轿之前，先要组织好舞队。舞队成员一般要求年龄在十八至三十八岁之间。他们在菩萨宫抓阄，抓中者才能入队，入队后需夫妻分居、斋戒沐浴三天，方可正式参加表演活动。

活动开始，舞队敲锣击鼓进菩萨庙，摆下供品，由道士上香念经毕，请菩萨离开神位，装座于棕轿之内，此为请神。所请之神，一般以各村民众奉祀的对象及多少而定。常请的有“社公”、“齐天大圣”、“田公元帅”等神，舞队的棕轿设置，一般是六架。请了神，舞队在锣鼓队的伴奏下，列队出庙，至庙前的大坪上。这过程，称为出宫。

舞队出宫须排列整齐有序。开道者一人，双手举旗引路，称为司旗；随后为二位司头，各执钢叉一把，主要负责给火把、篝火拔炭、添柴及开路的工作；随后是两位执火把者，各执一杆长杆火把；五人组成的伴奏锣鼓队跟在执火把者后，一人敲鼓、二人击锣、二人击

钹,渲染气氛,并起着通知远近村落准备迎接舞队的作用;断后的是抬棕轿者,共十二人,二人抬一轿,抬着六杆轿压阵。

游舞,即出宫后游神舞棕轿的过程。舞队出庙,在庙前大坪上,鸣放“三门枪”,点烧篝火,开始表演跳棕轿。舞者右手抬棕轿,绕着火堆呈圆圈或“∞”形穿梭跳跃,周而复始,直至火熄而止。舞毕,按习俗规定的线路,穿街过巷,进行游舞。每至设有篝火之处,定要锣鼓喧天或燃放鞭炮舞棕轿,直至跳完村中的最后一堆篝火。在游神舞棕轿过程中,棕轿只能抬着或木架托着,不得着地。如不慎放在地上,要罚款或演戏谢神,以免招来灾祸。

回宫。舞队跳完最后一堆篝火后,由司头用钢叉摊开一条五米长的“火路”,舞者赤脚踏火穿过。然后舞队游回庙前的大坪上,在道士口念经文中,表演者绕篝火一周,在围观者的欢呼声中,趋步入宫,请出菩萨,坐回神位,架起棕轿,活动即告结束。

由于这一活动迷信色彩很浓,建国后已停止活动。

(二) 音 乐

传授 林国梯
记谱 林洪国

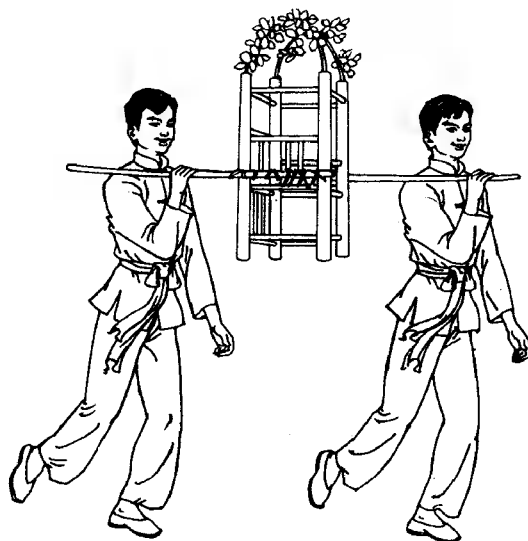
《棕轿舞》用鼓一面、锣二面、钹两付进行伴奏。锣鼓经虽简单,但可以随着舞蹈的动作节奏作出各种变化。高潮时,紧锣密鼓、热烈欢腾,能充分表现出舞蹈者勇猛、粗犷的气势。

棕 轿 鼓

锣鼓字谱	$\frac{4}{4}$	匡	冬	匡	冬冬冬		匡	冬冬冬	匡	冬冬冬		匡	冬冬冬	0	冬冬冬	匡	冬冬冬		
大鼓	$\frac{4}{4}$	X	X	0	X X	X		X	X X	X X X	X		X X X	X X X	X X X	X X X			
大钹	$\frac{4}{4}$	X	0	X		0		X	0	X		0		X		0	X	0	
大锣	$\frac{4}{4}$	X	0	X		0		X	0	X		0		X		0	X	0	
小锣	$\frac{4}{4}$	0	0	X		0		0	0	X		0		0		0	X	0	

(三) 造型、服饰、道具

造 型



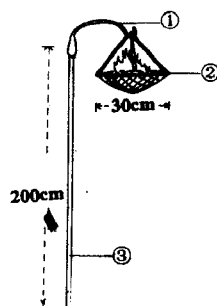
舞轿者

服 饰(均见“统一图”)

均穿白色对襟上衣,红色灯笼裤,系黑色布制软腰带,于腰前挽蝴蝶结,穿黑色布编草鞋。

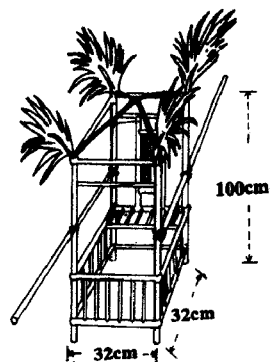
道 具

1. 长杆火把 木制柄,上端安弧形铁钩,铁钩上挂着用铁丝扎成的火盆、盆中燃木柴。
2. 棕轿 竹制。各转角处削成弧形,经炭火烤后弯成直角,放进水中冷却固定。接头处削成凹凸状,打上洞眼,契以竹钉,组合成架,轿顶四角装饰棕叶。轿两侧各捆一根长1米的木棍。



火 把

- ①铁钩 ②火盆
③木柄



棕 轿

(四) 动作说明

1. 抬轿步

做法 二人均右手握轿杆抬起棕轿,小跑步前行(参见“造型图”)。

2. 跳步摆轿

做法 二人均左脚向前跳跃一大步,右脚随即跟上,同时右手先将轿顶倒向右,再上举将轿举过头使轿顶倒向左上,顺势把轿杆交于左手(见图一),随即成左肩扛轿杆前行。当从左肩抬轿换右肩抬轿时,做法与之对称。

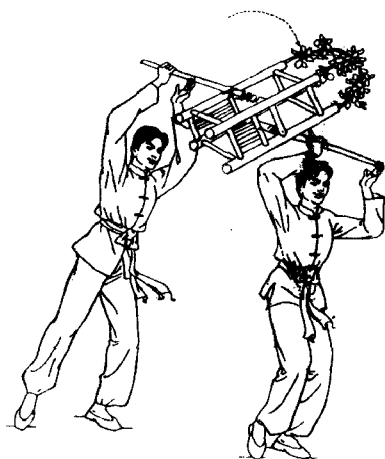


图 一

(五) 跳法说明

《棕轿舞》多在正月初九至十八之间的夜晚表演,在空旷场地,场上设两堆篝火,两名执火把者各执一杆长杆火把面相对站于台后两侧,锣鼓队在一旁反复地演奏[棕轿鼓]锣鼓点,为之伴奏。十二名抬棕轿者,二人一组抬着六顶棕轿各成一队小跑步绕场表演。队形有绕大圈和跑“∞”形两种。当跑“∞”形两组穿插时,各组先后做一次“跳步摆轿”换肩抬轿,然后继续做“抬轿步”行进。如此任意反复,直至篝火熄灭,舞止乐停。

(六) 艺 人 简 介

林 焰 男,1932 年出生于莆田城郊南门村(现属南门六队),自小务农。十二、三岁时,看见别人舞棕轿,回家便自己模仿着跳。此后,在建国前的每年正月,村里举办请神舞棕轿活动他都参加。

传 授 林 焰

编 写 杨祖煌、黄秀莺

肖 伟、林成彬

绘 图 黄晓光(造型、动作)

郑岩松(服饰、道具)

资料提供 莆田县黄石镇沟边舞队

执行编辑 翁郑琦、周 元

香 花 舞

(一) 概 述

《香花舞》流传于古田、宁德、福安一带,是道士设醮追亡(凶场)、还愿做好事(吉筵)道场“建坛”仪式中的舞蹈。

《香花舞》一般都是在祈求者的家中(厅堂)举行。表演者三、五、七人均可。其中一人主坛,着僧装,其余皆为道服。主坛“和尚”手持法铃,众道士各拿小钹、小鼓。登坛供祭的全过程共分“三台五步”、“五献”、“散花”、“穿花”四个段落。“三台五步”表示僧道虔诚敬天;“五献”是主坛和尚盘腿而坐,用五种“手印”,分别代表香、花、灯、涂(水)、茶,供奉菩萨。“散花”是主坛和尚走向东、南、西、北,向人间分散香花。“穿花”是结束的仪式。

《香花舞》的动作柔顺细腻,场面没有大的变化,尤其是“献花”一段,始终席地而坐,仅用手势表演。这段舞蹈以“半月沉江”、“朝散”、“拗结”三个动作贯串始末,手指造型与福州鼓山涌泉寺保存的《瑜伽焰口》一书中所载的“手印”完全吻合,可见其渊源之深。这个舞蹈,动作有一定的规范,如“三台五步”手不过眉;“献花”手不过肩……具有独特的表演风格。

《香花舞》的音乐,曲调平稳,没有高潮,乐曲最后没有结束感,适宜于反复咏唱。铃、锣、鼓、钹等打击乐器,既是表演时的伴奏,又是表演时的道具,对烘托道场气氛,起着十分重要的作用。

《香花舞》源于佛教(这在音乐、舞姿上都有明显的痕迹),传入道教以后,其他人都已改成道士装束,唯主坛仍保持和尚本色(由道士打扮成和尚),这就是民间所说的“道代”(以道代僧)。这个舞蹈,宗教气氛很强,师傅们一般不轻易外传,而且表演时要求很严,限制很多,因此,长期以来,只能在僧道之间传播,未能形成群众性的艺术活动。

《香花舞》历史悠久。据古田县曾做过道士的老艺人余养周(1921年生)、彭清亮(1943年生)介绍,盛行于古田县大东一带的《香花舞》,主要是宁德县古刹支提寺和尚所传,属“支提谱”《香花舞》。清·光绪末年(约公元1900年),支提寺当家和尚伽师以《三书忏》及其曲调传授给弟子邦智(即禅扣),其中,“献花调”就是如今《香花舞》中的曲调。邦智后来到了古田县杉洋村禅林寺,民国初年起主持该寺,直到四十年代末圆寂。杉洋老艺人余养周,祖上就做道士。他十二岁先从父,十六岁又从祖父登坛,二十岁以后才正式师承邦智学《香花舞》。

《香花舞》的阵容和形式在流传过程中,也在不断地发展和演变,余养周的表演艺术,就是在既继承佛、道两家传统,又在实践中不断出新,不断提高,从而形成了自己独特风格的结果。

由于师承关系的不同,该舞还存在“支提谱”和“金山谱”的区分。据民间传说,“金山谱”出自镇江金山寺,但因年代久远,已无从查考。然而“支提谱”与“金山谱”只是唱腔有区别,内容与形式则大体一致,这里记录整理的就是当年盛行于古田县大东一带的“支提谱”《香花舞》。

(二) 音 乐

传授 余养周
记谱 李慧英

《香花舞》的音乐采用《民和调》、《献花调》、《四季花调》、《观音咒》等佛教歌曲,自始至终由表演者咏唱、无乐器伴奏,曲调平稳舒缓、起伏不大,曲尾没有终止感,适合反复咏唱,曲调充满着佛道合一的音乐色彩,唱词富有诗韵性,衬词颇具地方特色,打击乐的扁鼓、钹既是伴奏乐器,又是舞蹈的道具,锣鼓经的节奏型变换也十分丰富,在整个舞蹈表演中,音乐始终起着烘托、渲染“道场”宗教气氛的重要作用。

急 急 风

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	哪	台		仓 仓 仓 仓		仓 才		仓 0	
鼓	$\frac{2}{4}$	X	X		X X X X		X X		X 0	
锣	$\frac{2}{4}$	0	0		X X X X		X 0		X 0	
钹	$\frac{2}{4}$	0	0		X X X X		X X		X 0	
小 锣	$\frac{2}{4}$	0	X		X X X X		X X		X 0	

民 和 调

1 = F 平稳舒缓

齐 唱 $\left[\frac{2}{4} \overset{[1]}{1 \ 12} \overset{\curvearrowright}{3 \ 3} \overset{\curvearrowright}{2 \ 3} \mid 1 \ 2. \ 3 \mid \overset{\curvearrowright}{2316} \overset{\curvearrowright}{1} \mid \overset{[4]}{3. \ 5} \ 2. \ 1 \mid \frac{1}{4} \ 6 \mid \right]$

兰 磨 丛 中 (那) 称 第 一 那 强, 旗 坛 (呢) 林

锣 鼓 字 谱 $\frac{2}{4} \text{冬冬} \text{打} \mid \text{冬冬} \text{打冬打冬} \mid \text{冬冬} \text{打} \mid \text{冬冬冬} \text{打冬打冬} \mid \frac{1}{4} \text{冬冬} \mid$

扁 鼓 $\frac{2}{4} \text{X} \text{X} \mid \text{X} \text{XOXO} \mid \text{X} \text{X} \mid \text{X} \text{XOXO} \mid \frac{1}{4} \text{X} \mid$

锣 $\frac{2}{4} 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \frac{1}{4} 0 \mid$

钹 $\frac{2}{4} 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \frac{1}{4} 0 \mid$

小 鼓 $\frac{2}{4} \text{XX} \ 0 \mid \text{XX} \text{OXOX} \mid \text{XX} \ 0 \mid \text{XXX} \text{OXOX} \mid \frac{1}{4} \text{XX} \mid$

齐 唱 $\left[\frac{2}{4} 1. \ 3 \ 2 \mid \overset{\curvearrowright}{2 \ 1 \ 6} \ 6 \mid \overset{[8]}{2 \ 2} \overset{\curvearrowright}{2 \ 1 \ 6} \mid 6 \ 2 \ 1 \mid \overset{\curvearrowright}{1 \ 6} \overset{\curvearrowright}{2 \ 1} \mid \right]$

里 (那) 林 慕 无 双 灵感 灵 (呢) 菩 萨 (啊) 哦

锣 鼓 字 谱 $\frac{2}{4} \text{打} \text{冬冬冬} \text{打冬打冬} \text{冬冬} \text{打} \text{冬冬冬} \text{打冬打冬} \text{冬冬} \text{才匡匡} \mid$

扁 鼓 $\frac{2}{4} \text{X} \text{X} \mid \text{XOXO} \text{X} \mid \text{X} \text{X} \mid \text{XOXO} \text{X} \mid \text{XXX} \text{X} \mid$

锣 $\frac{2}{4} 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \text{XX} \mid$

钹 $\frac{2}{4} 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \text{XO} \ 0 \mid$

小 鼓 $\frac{2}{4} 0 \ \text{XXX} \mid \text{OXOX} \text{XX} \mid 0 \ \text{XXX} \mid \text{OXOX} \text{XX} \mid \text{XX} \text{XXXX} \mid$

齐 唱 $\left[\overset{[12]}{1 \ 6 \ 6} \mid 6 \ - \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \right]$

哦。

锣 鼓 字 谱 $\text{才匡匡} \mid \text{匡} \text{打打} \mid \text{匡才} \text{打打} \mid \text{匡} \text{令匡} \mid \text{令才令才} \text{匡} \mid$

扁 鼓 $\text{XX} \text{X} \mid \text{X} \text{XX} \mid \text{XX} \text{XX} \mid \text{X} \text{XX} \mid \text{XOXO} \text{X} \mid$

锣 $\text{XO} \text{X} \mid \text{X} \ 0 \mid \text{XO} \ 0 \mid \text{X} \ 0 \text{X} \mid \text{XOXO} \text{X} \mid$

钹 $\text{OX} \text{X} \mid \text{X} \ 0 \mid \text{OX} \ 0 \mid \text{X} \ \text{XO} \mid \text{OXOX} \ 0 \mid$

小 鼓 $\text{XXXX} \text{XX} \mid \text{XXXX} \text{XX} \mid \text{XXXX} \text{XX} \mid \text{XX} \text{XXXX} \mid \text{XXXX} \text{XXXX} \mid$

[16] [20]

齐 唱 0 0 | 3. 5 2 | 2. 1 6 | 1 3 | 2 3 2 2 1 |

翠 竹 绿 杨 南 海 岸,

锣 鼓 谱 匡 卜 0 | 冬 冬 冬 | 打 冬 冬 | 打 冬 冬 冬 | 打冬打冬 冬 冬 |

扁 鼓 X X | X X | X X | X X | X 0 X 0 0 |

钹 X X 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

锣 X X 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

小 鼓 X X X 0 | X X X | 0 X X | 0 X X X | 0 X 0 X X X |

[24]

齐 唱 2. 1 6 | 3. 5 2 | 2. 1 6 1 6 | 6 3 | 2 3 2 2 1 |

清 风 明 月 普 陀(那) 山 灵 感 那

锣 鼓 谱 打 冬 冬 | 打 冬 冬 | 打冬打冬 冬 冬 | 打 冬 冬 | 打 冬 冬 冬 |

扁 鼓 X X | X X | X 0 X 0 0 | X X | X X |

钹 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

小 鼓 0 X X | 0 X X | 0 X 0 X X X | 0 X X | 0 X X X |

[28]

齐 唱 2 1 6 1 2 1 | 1/4 1 | 2/4 2. 3 1 2 1 6 | 6 1 6 | 6 - |

罗 菩 萨。

锣 鼓 谱 打冬打冬 打 | 1/4 冬 冬 | 2/4 打 冬 冬 冬 | 打冬打冬 匡才 | 匡 匡才 |

扁 鼓 X 0 X 0 X | 1/4 X X | 2/4 X X | X 0 X 0 X X | X X X X |

钹 0 0 | 1/4 0 | 2/4 0 0 | 0 X 0 | X X 0 |

小 鼓 0 X 0 X 0 | 1/4 X X | 2/4 0 X X X | 0 X 0 X X X X | X X X X X X |

[36]

齐 唱 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||

锣 鼓 字 谱 | 匡 匡 | 卜 0 匡 匡 | 卜 0 匡 | 令 匡 令 才 | 匡 匡 | 卜 0 0 ||

扁 鼓 | X X | X X X | X X | X X X X | X X | X 0 ||

锣 | X X | X 0 X X | X 0 X | 0 X X 0 | X X | X 0 0 ||

钹 | 0 X | X 0 X X | X 0 X | X 0 0 X | 0 X | X 0 0 ||

小 鼓 | X . X X X X | X X X X | X 0 X X X | X X X X X X | X X X | X 0 0 ||

献 花 调

1 = $\sharp F$ 平稳舒缓

齐 唱 | $\frac{2}{4}$ ^[1] 3 2 3 2 3 2 | 1 2 3 2 1 | 6 2 1 1 | ^[4] 3 2 1 6 | 1. 3 2 |

1. 香气 氤氲(那) 遍 九 阶, 香 火 袅 袅
2. 花簇 三春(那) 最 可 夸, 花 开 红 紫

锣 鼓 字 谱 | $\frac{2}{4}$ 才 才 卜 0 | 才 才 令 冬 令 冬 | 才 才 卜 0 | 冬 冬 打 冬 打 冬 | 冬 冬 打 |

扁 鼓 | $\frac{2}{4}$ X X | X X 0 X 0 | X X | X X 0 X 0 | X X |

锣 | $\frac{2}{4}$ 0 X 0 | 0 0 | 0 X 0 | 0 0 | 0 0 |

钹 | $\frac{2}{4}$ X X X 0 | X X 0 | X X X 0 | X X 0 | X X 0 |

小 鼓 | $\frac{2}{4}$ X X 0 | X X 0 X 0 X | X X 0 | X X 0 X 0 X | X X 0 |

齐 唱 [2. 1 6 1 6 | 6. 6 0 | 3 2 3 2 3 2 | 1 2. 3 | 1 - |

华 筵(啊) 开, 香 祝 万 民 坛 福 寿,
吐 奇(啊) 葩, 花 藏 园 融 称 上 品,

锣 鼓 字 谱 冬 冬 打冬打冬 冬 冬 打 冬 冬 打 冬 冬 打冬打冬 冬 冬 打

扁 鼓 X X O X O | X X | X X | X X O X O | X X

锣 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0

钹 X X 0 | X X 0 | X X 0 | X X 0 | X X 0

小 鼓 X X O X O X | X X 0 | X X 0 | X X O X O X | X X 0

齐 唱 [2. 1 6 | 1. 3 2 | 2. 1 6 16 | 6 1 2 | 21 6 6 | 2 1 6 |

香 遍 调 御 下 莲(呢) 台, 香 供 养(啊) 菩 萨(啊)!
花 丛 奉 献 法 五(呢) 家, 花 供 养(啊) 菩 萨(啊)!

锣 鼓 字 谱 冬 冬 打 冬 冬 打冬打冬 冬 冬 打 冬 冬 打冬打冬 冬 冬 打冬 冬 才

扁 鼓 X X | X X O X O | X X | X X O X O | X X O | X X

锣 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0

钹 X X 0 | X X 0 | X X 0 | X X 0 | X X 0 | 0 X

小 鼓 X X 0 | X X O X O X | X X 0 | X X O X O X | X X O X | X X X

齐 唱 [2. 1 6 16 | 6 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

锣 鼓 字 谱 匡 匡 才 匡 匡 卜 0 匡 匡 卜 0 匡 令 匡 打 令 匡 匡

扁 鼓 X X X | X X | X X X | X X | X X X X | X X

锣 X X 0 | X X | X 0 X X | X 0 X | 0 X 0 X | X X

钹 0 X | 0 0 X | 0 X | X 0 X X | 0 X 0 X | X X

小 鼓 X X X X X X | X X X X | X X X X X | X X X X X | X X X

3. 灯灯相续焰莲台，
灯灿祥光万善来，
灯照沙沙诸圣众，
灯近园觉下莲台，
灯供养菩萨！

5. 茶为百花献圣清，
花味堪夸献诸宾，
茶吸清风生两腋，
花丛谷雨采来新，
茶供养菩萨！

4. 水流浪荡菊花心，
水满乾坤彻底清，
石响石边流出岭，
水从盂内向观音，
水供养菩萨！

四季花调

1 = $\sharp F$ 平稳舒缓

齐 唱	$\frac{2}{4}$ 1 6 1 2. $\underline{16}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{2\ 1\ 6}$ 5 - $\underline{2.}\ \underline{1}\ 6$
	1. 春 水 洒 (哇) 泽 盈 满, 春 花 2. 夏 云 多 (哇) 从 奇 峰, 夏 榴
锣 鼓 谱	$\frac{2}{4}$ 冬冬 打 冬冬 打 冬冬 打冬打冬 冬冬 打 冬冬 打冬打冬
扁 鼓	$\frac{2}{4}$ X X X X X <u>XOXO</u> X X X <u>XOXO</u>
锣	$\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
钹	$\frac{2}{4}$ <u>XX</u> 0 <u>XX</u> 0 <u>XX</u> 0 <u>XX</u> 0 <u>XX</u> 0
小 鼓	$\frac{2}{4}$ <u>XX</u> 0 <u>XX</u> 0 <u>XX</u> <u>OXOX</u> <u>XX</u> 0 <u>XX</u> <u>OXOX</u>

[16]				[20]			
齐 唱	5	-	2 2 3 1	232	1	2. 1 6	1. 2 1 6
间，			对（呀）霍	县，		分 明	散 向
丛，			对（呀）园	进，		分 明	散 向
锣鼓谱	冬 冬	打冬打冬	冬 冬 打	冬 冬	打冬打冬	冬 冬 打	冬 冬 打冬打冬
字 扁 鼓	X	X O X O	X X	X	X O X O	X X	X X O X O
锣	0	0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
钹	X X	0	X X 0	X X 0	X X 0	X X 0	X X 0
小 鼓	X X	O X O X	X X 0	X X	O X O X	X X 0	X X O X O X

齐 唱 [24]
 6 1 6 56 | 5. 6 | 5 - | 0 0 | 0 0 |
 金(啊)桥 南。
 金(啊)桥 东。

锣 鼓
 字 谱 冬 冬 打 | 冬 冬 打 冬 | 匡 匡 才 | 匡 匡 才 | 匡 匡 匡 |

扁 鼓
 X X | X X 0 | X X X | X X X X | X X X |

锣
 0 0 | 0 0 | X X 0 | X X 0 | X X X |

钹
 X X 0 | X X 0 | 0 X | 0 X | X X X |

小 鼓
 X X 0 | X X 0 X | X X X | X X X | X XXXX |

齐 唱
 0 0 | 0 0 ||

锣 鼓
 字 谱 才 匡 匡 | 匡 卜 0 ||

扁 鼓
 X X X | X X 0 ||

锣
 0 X X | X X 0 ||

钹
 X 0 X | X X 0 ||

小 鼓
 X X X | X X 0 ||

3. 秋月广, 扬明辉,
 秋风分桂枝,
 芙蓉金桔满东篱,
 千红万紫斗芳菲,
 对牟尼,
 分明散向金桥西。

4. 冬岭孤, 松发秀,
 渐觉东风恶,
 山茶花发映梅萼,
 千红万紫纷纷落,
 对大觉,
 分明散向金桥北。

散花调

1 = G 平稳舒缓

[1]

齐唱	$\frac{4}{4}$	$\underline{3.} \underline{5} \underline{2} \underline{6}$	$\underline{1} \underline{2}$	$\underline{1.} \underline{2} \underline{1} \underline{6}$	$\underline{5}$	-	$\underline{2} \underline{2} \underline{6} \underline{6}$	$\underline{1} \underline{2}$
		春	散	牡丹	夏	散	莲,	秋有黄菊
锣鼓字谱	$\frac{4}{4}$	冬冬	打冬冬	才才	才才	冬冬冬冬	打冬打冬	冬冬
扁鼓	$\frac{4}{4}$	X	X X	X X	X X	X	X O X O X	X X
锣	$\frac{4}{4}$	0	0 0	0	0	0	0	0 0
钹	$\frac{4}{4}$	X X	0 X X	X X	X X	0	X X	0 X X 0
小鼓	$\frac{4}{4}$	X X	0 X X	0	0	X X X	0 X O X	X X

[4]

齐唱	$\frac{4}{4}$	$\underline{1.} \underline{2} \underline{6} \underline{5} \underline{6}$	$\underline{5}$	-	$\underline{2}$	$\underline{2}$	$\underline{2} \underline{1} \underline{6}$	$\underline{1} \underline{6} \underline{1}$	$\underline{2}$	$\underline{2} \underline{1} \underline{6}$
		在	篱边,	莫	道	冬	来	无	花	发,
锣鼓字谱	$\frac{4}{4}$	打	冬冬	打	冬冬	打冬打冬	冬冬	打	冬冬冬	打冬打冬
扁鼓	$\frac{4}{4}$	X	X	X X	X X	X O X O	X	X	X	X
锣	$\frac{4}{4}$	0	0	0 0	0	0	0 0	0	0	0 0
钹	$\frac{4}{4}$	0	X X	0 X X	0	X X	0 X X	0	X X	0 X X
小鼓	$\frac{4}{4}$	0	X X	0 X X	0	X X X	0 X O X	X X	0	X X

[8]

齐唱	$\frac{4}{4}$	$\underline{2} \underline{1} \underline{6}$	$\underline{6}$	$\underline{2}$	$\underline{1} \underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{6}$	$\underline{5}$	$\underline{1} \underline{2}$	$\underline{2} \underline{1}$	$\underline{6}$	$\underline{2} \underline{1} \underline{6}$
		腊	梅	呈	献	世	间	人。	散	花
锣鼓字谱	$\frac{4}{4}$	打	冬冬冬	打冬打冬	冬冬	打	冬冬	打	冬冬冬	打冬打冬
扁鼓	$\frac{4}{4}$	X	X	X O X O	X	X	X	X	X	X
锣	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0 0
钹	$\frac{4}{4}$	0	X X	0	X X	0	X X	0	X X	0 X X
小鼓	$\frac{4}{4}$	0	X X X	0 X O X	X X	0	X X	0	X X X	0 X O X

齐 唱	[5 - - 0 0 0 0 0
锣 鼓 字 谱	[匡 匡 才 匡 令 才 匡 才 匡 卜 0
扁 鼓	[X X <u>X X</u> <u>X X</u> X X <u>X X</u> X
锣	[X X <u>0 X</u> <u>X 0</u> X 0 X <u>X 0</u>
钹	[X 0 <u>X 0</u> <u>X X</u> 0 X X <u>X 0</u>
小 鼓	[X X <u>XXXX</u> <u>XXXX</u> <u>X.X</u> X X <u>X 0</u>

观 音 咒

1 = G 平稳舒缓

齐 唱	[$\frac{2}{4}$ ⁽¹⁾ 2. 3 1. 2 3 1 2. <u>16</u> ⁽⁴⁾ 1. 2 <u>2 1 6</u> <u>5. 6 5</u>
	嘛 哈 嘛 咪 嘛 咪 牟, 嘛 牟 衣 呀 达
锣 鼓 字 谱	[$\frac{2}{4}$ 冬 打 冬冬 打 冬冬 打 冬冬冬 打冬打冬 冬冬 打
扁 鼓	[$\frac{2}{4}$ X X X X X X X <u>X 0 X 0</u> X X
锣	[$\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
钹	[$\frac{2}{4}$ X 0 X 0 <u>X X</u> 0 <u>X X</u> 0 <u>X X</u> 0
小 鼓	[$\frac{2}{4}$ X 0 <u>X X</u> 0 <u>X X</u> 0 <u>X X X</u> <u>0 X 0 X</u> <u>X X</u> 0

老
一
三
二
一

齐唱 [8] 2 2 1 2 5 3 | 2. 16 | 1. 2 2 1 6 | 5. 6 5 | 2 2 3 1 |

积都，提巴达 接提接儿 哟， 微达 摆呀

锣鼓字谱 冬冬冬 打冬打冬 | 冬冬 打 | 冬冬冬 打冬打冬 | 冬冬 打 | 冬冬冬 打冬打冬 |

扁鼓 X X O X O | X X | X X O X O | X X | X X O X O |

锣 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

钹 X X 0 | X X 0 | X X 0 | X X 0 | X X 0 |

小鼓 X X X O X O X | X X 0 | X X X O X O X | X X 0 | X X X O X O X |

齐唱 [12] 2. 16 | 1 2 2 1 6 | 5 - | 2 2 3 1 | 2. 3 |

噍 萨儿 外 达， 卜哩 衣呀 嘴

锣鼓字谱 冬冬 打 | 冬冬冬 打冬打冬 | 冬冬 打 | 冬冬冬 打冬打冬 | 冬冬 打 |

扁鼓 X X | X X O X O | X X | X X O X O | X X |

锣 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

钹 X X 0 | X X 0 | X X 0 | X X 0 | X X 0 |

小鼓 X X 0 | X X X O X O X | X X 0 | X X X O X O X | X X 0 |

齐唱 [16] 1 6 | 1 | 2 - | [20] 1. 2 3 | 2. 16 | 1 2 2 1 6 |

喃卜 哟 喃， 喃 卜 哩， 丢塞 般

锣鼓字谱 冬冬冬 打冬打冬 | 冬冬 打 | 冬冬冬 打冬打冬 | 冬冬 打 | 冬冬冬 打冬打冬 |

扁鼓 X X O X O | X X | X X O X O | X X X | X X O X O |

锣 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

钹 X X 0 | X X 0 | X X 0 | X X 0 | X X 0 |

小鼓 X X X O X O X | X X 0 | X X X O X O X | X X 0 | X X X O X O X |

齐唱 [5. 6 5 | 3/4 2 1. 6 | 6 1 - | 2/4 2 2 2 1 6 |

哟 喃 吆 罗 吉, 说来 耐 呀

锣鼓谱 冬冬 打 | 3/4 冬冬冬 冬冬冬冬 冬冬 打 冬冬 打 | 2/4 冬冬冬 打冬打冬 |

扁鼓 X X | 3/4 X XOXO X | XOO X | 2/4 X XOXO |

锣 0 0 | 3/4 0 0 0 | 0 0 0 | 2/4 0 0 |

钹 XX 0 | 3/4 XX 0 XX | 0 XX 0 | 2/4 XX 0 |

小鼓 XX 0 | 3/4 XXX OXOX XX | 0 XX 0 | 2/4 XXX OXOX |

齐唱 [6 2. 3 | 2 1. 6 | 6 - | 3. 2 1 2 3 | 2. 1 6 |

安 啊 哩 婆 喃, 安 里 戈 哟 婆,

锣鼓谱 冬冬冬 打冬打冬 冬冬冬 打冬打冬 冬冬冬 打 冬冬冬 打冬打冬 冬冬冬 打冬打冬 |

扁鼓 X XOXO | X XOXO | X X | X XOXO | X XOXO |

锣 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

钹 XX 0 | XX 0 | XX 0 | XX 0 | XX 0 |

小鼓 XXX XOXO | XXX OXOX | XXX 0 | XXX OXOX | XXX OXOX |

齐唱 [1 2 1 6 | 1 6. 1 | 2 2 1 | 6 2 1 | 1 6 2 |

啰 哟 喃, 哩 喃 的 哟 哟 的 菩 萨 啊 啊 喃。

锣鼓谱 冬冬冬 打 冬冬冬 打冬打冬 冬冬冬 打冬打冬 冬冬 打冬 冬 匡 |

扁鼓 X X | X XOXO | X XOXO | X XO | X X |

锣 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 X |

钹 XX 0 | XX 0 | XX 0 | XX 0 | X X |

小鼓 XXX 0 | XXX OXOX | XXX OXOX | XX 0X | X XXXX |

[36]

齐 唱	<u>2 1 6</u> 6	0 0	0 0	0 0	0 0
锣 鼓 字 谱	匡 才 匡	匡 才才 才才	匡 才才 才匡	才才打才 匡 才	匡才打才 才
扁 鼓	<u>X X</u> X	<u>X X X</u> <u>X X</u>	<u>X X X</u> <u>X X</u>	<u>X X X X</u> <u>X X</u>	<u>X X X X</u> X
锣	<u>X 0</u> X	<u>X 0</u> 0	<u>X 0</u> 0 X	0 X 0	<u>X 0 X 0</u> X
钹	0 X 0	0 <u>X X</u> <u>X X</u>	0 <u>X X</u> <u>X 0</u>	0 <u>X 0 X</u> 0 X	0 <u>X 0 X</u> X
小 鼓	<u>X X X X</u> <u>X X</u>	<u>X X X X</u> <u>X . X</u>	<u>X X X X</u> <u>X 0 X</u>	<u>X X X X</u> <u>X X X X</u>	0 <u>X 0 X</u> <u>X X</u>

[40]

齐 唱	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
锣 鼓 字 谱	匡 才	匡 匡 才 才	才 才 卜 0	匡 匡 令才令才	匡 匡 才
扁 鼓	<u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X 0</u>	<u>X X</u> <u>X X X X</u>	<u>X X</u> X
锣	<u>X 0</u>	<u>X X</u> 0	<u>X X</u> <u>X 0</u>	<u>X X</u> <u>X 0 X 0</u>	<u>X X</u> 0
钹	0 X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X 0</u>	<u>X X</u> <u>0 X 0 X</u>	<u>X X</u> X
小 鼓	X <u>X X X</u>	0 <u>X 0 X</u> 0 <u>X 0 X</u>	<u>X X X</u> 0 <u>X 0 X</u>	<u>X X</u> 0 <u>X 0 X</u>	<u>X X</u> 0 <u>X 0 X</u>

齐 唱	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
锣 鼓 字 谱	匡 匡 令才令才	匡 匡 才	匡 匡 才 才	才 才 令才打才	匡 才
扁 鼓	<u>X X</u> <u>X X X X</u>	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	X <u>X 0 X 0</u>	<u>X X</u>
锣	<u>X X</u> <u>X 0 X 0</u>	<u>X X</u> 0	<u>X X</u> 0	<u>X X</u> 0	X 0
钹	<u>X X</u> 0 <u>X 0 X</u>	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> 0 <u>X 0 X</u>	0 X
小 鼓	<u>X X</u> 0 <u>X 0 X</u>	<u>X X</u> 0 <u>X 0 X</u>	<u>X X X</u> 0 <u>X 0 X</u>	<u>X X</u> 0 <u>X 0 X</u>	<u>X X</u>

[52]

齐 唱 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

渐快

锣 鼓 字 谱 | 匡才 匡才 | 匡才 匡才 | 匡才匡才 匡才匡才 | 匡才匡才 匡才匡才 | 匡才匡才 匡才匡才 |

扁 鼓 | XX XX | XX XX | XXXX XXXX | XXXX XXXX | XXXX XXXX |

锣 | XO XO | XO XO | XOXO XOXO | XOXO XOXO | XOXO XOXO |

钹 | OX OX | OX OX | OXOX OXOX | OXOX OXOX | OXOX OXOX |

小 鼓 | XX XX | XX XX | XXXX XXXX | XXXX XXXX | XXXX XXXX |

[56] 转中速

齐 唱 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||

锣 鼓 字 谱 | 匡才匡才 匡才匡才 | 匡匡 令才 | 匡 0 ||

扁 鼓 | XXXX XXXX | XX XX | X 0 ||

锣 | XOXO XOXO | XX XO | X 0 ||

钹 | OXOX OXOX | OX XX | X 0 ||

小 鼓 | XXXX XXXX | XX XX | X 0 ||

(三) 造型、服饰、道具

造 型



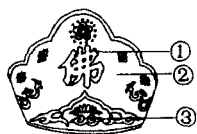
和 尚



道 士

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 和尚 戴和尚帽,穿白宽领黄缎僧袍、蓝色中式裤,披袈裟,穿黑色布鞋。
2. 道士 头戴道士帽,穿白宽领蓝色道袍、中式裤、黑色布鞋。



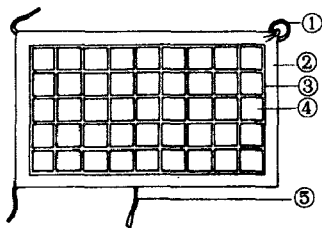
和尚帽(正面)

- ①金色 ②黄色 ③红底白花



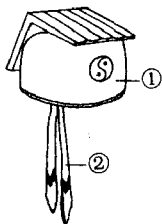
和尚帽(侧面)

- ①帽顶珠 ②红色



袈 裟

- ①白玉环 ②蓝边 ③镶白色布条
④红色方格 ⑤白系带



道士帽(正面)

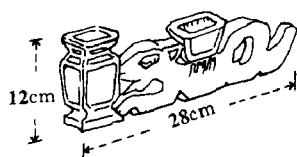
- ①黑色 ②紫帽带



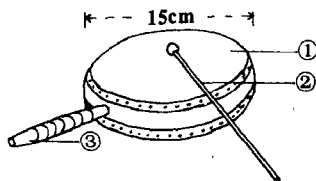
道士帽(背面)

道具

1. 手炉 木制,漆成大红色。
2. 扁鼓、鼓槌 木制,鼓帮为红色,鼓柄上画红黑条纹。
3. 铃杵 铜铸铃、木制柄,柄上画黑色条纹,柄端嵌铁圈。

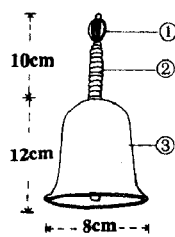


手 炉



扁 鼓

①鼓身 ②鼓槌 ③鼓柄



铃 杵

①铁制 ②木柄 ③铜铃

4. 小钹(见“统一图”)
5. 杯 无把民用茶杯。
6. 蒲团 稻草编成的圆形坐垫。
7. 供桌 民用方桌。
8. 烛台(见“统一图”)
9. 香炉(见“统一图”)

(四) 动 作 说 明

道具的执法

1. 托手炉(见图一)
2. 握铃杵 同“握钟铃”(见“统一图”)。
3. 托杯(见图二)
4. 执鼓、持槌(见图三)
5. 执钹(见图四)



图 一



图 二

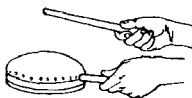


图 三



图 四

手 诀

1. 香 同“螃蟹手”(参见“统一图”)。
2. 花(见图五)
3. 灯(见图六)
4. 涂(见图七)
5. 茶 同“观音手”(见“统一图”)。



图 五



图 六



图 七

基本动作

1. 三台

准备 站“大八字步”，双臂屈肘抬于胸前，左手“托手炉”，右手“握铃杵”。

第一~二拍 右脚起向前走四步成“小八字步”。

第三~六拍 右手将铃杵置于地后立起。

第七~九拍 双手“托手炉”举至头前，右腿半蹲，左脚跟前点地做“作揖”，上身稍前俯，目视前下方(见图八)。

第十拍 左脚起，踮脚后退两步。同时上身立起，双手下划至胸前。

2. 五步

准备 同“三台”。

第一~四拍 左脚起踮脚前行四步。

第五~六拍 左脚向右上一步，右转一圈成“小八字步”。

第七~八拍 左脚起向前走两步，上身稍前俯，双手将“手炉”置于供桌上。

第九~十拍 空手做“三台”第七至九拍相同动作。

3. 半月沉江

准备 盘腿端坐于“蒲团”上，双臂屈肘横于胸前，双手左上右下掌心两拳距相对，做“香”诀(见图九)。



图 八



图 九

第一拍 前半拍,双手翻掌成右上左下;后半拍,再翻回原位。

第二拍 双手原位,于胸前做“外挽花”,分划至两肩前,成掌心朝前,指尖朝上。

4. 朝敬

准备 双手做“香”诀,右手掌心向上,左手立掌于右手指上,其余均同“半月沉江”(见图十)。

第一拍 双手保持姿态向前稍推出再还原。

第二拍 同第一拍。

5. 拗结

第一拍 双手掌心朝里做“香”诀,中指、无名指、小指互插着横于胸前。

第二拍 双手向外翻掌成掌心朝上(见图十一)。

第三拍 双手向里翻掌成掌心朝下。

第四拍 双手五指伸直合掌于胸前,指尖朝上(见图十二)。

第五~十拍 双手保持原姿,每两拍向前下方划一次,做“作揖”状。

提示:做“朝敬”、“半月沉江”、“拗结”时,双腿均静止,双手还可以做“花”、“灯”、“涂”、“茶”等手诀,注意双手上划的高度不能过肩。

6. 散花

准备 站左大“丁字步”,左手“托杯”(杯中盛水)于左肩前,右手“剑指”轻按于杯口,上身稍右拧,目视右前(见图十三)。

做法 右脚向右前上一步,左脚跟随之离地,右手以“剑指”从杯中沾水,然后向右前稍划上弧将水弹出,眼随右手。



图 十



图 十一



图 十二



图 十三

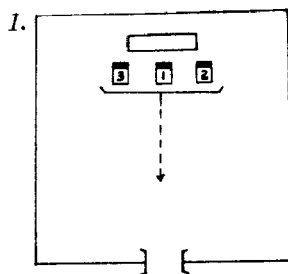
(五) 场 记 说 明

和尚(□)·右手持铃杵。简称“1号”。

道士(□、□) 二人,简称“2、3号”。2号“执鼓、持槌”;3号“执钹”。

在厅堂或祠堂内表演。厅堂后设一供桌(□),桌上摆烛台、香炉、茶杯。

三台五步



[急急风] 三人各执道具于胸前,按图示位置站“小八字步”。

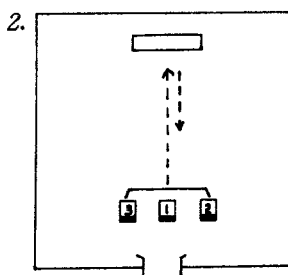
《民和调》(边舞边唱)

[1]~[7] 三人面向1点走“十字步”,同时,3号按节奏击鼓。

[8]~[24] 原位做“三台”一次,然后走“十字步”,2、3

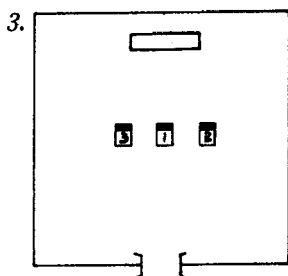
号同时按节奏击鼓、钹。

[25] 三人同时向左上右脚顺势左转半圈,成面向5点站“小八字步”。



[26]~[36] 面向5点做“五步”至供桌前,第九至十拍时,向右转身成面向1点,然后双手不变,按图示路线便步走至台中。

五 献



将蒲团置于厅堂中央,1号将手炉及铃杵置于供桌上,盘腿端坐在蒲团上;2、3号于1号两侧“小八字步”站立。

《献花调》第一遍

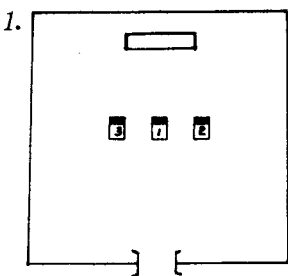
[1]~[7] 1号做“半月沉江”七次;2、3号原位边咏唱边按乐谱击鼓、钹(以下均为1号表演,2、3号做法除注名者外均同此,不另说明)。

[8]~[13] 1号做“朝敬”一次,接做“半月沉江”两次。然后再反复一遍。

[14]~[22] 做“拗结”一次,然后静止。

第二~五遍 动作同第一遍,做四遍。双手依次每遍换做“花”、“灯”、“涂”、“茶”手诀。

散 花



1号将蒲团收起,双手“执杯”,再按图示位置站好。

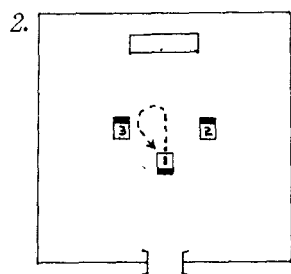
《四季花调》(唱第一段歌词)

[1]~[12] 1号走“十字步”,双手成“执杯”,于胸前反复划“∞”形。

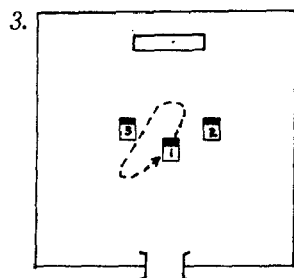
[13]~[16] 面向1点做“散花”四次。

[17]~[18] 双手收回胸前“执杯”,便步左转成面向

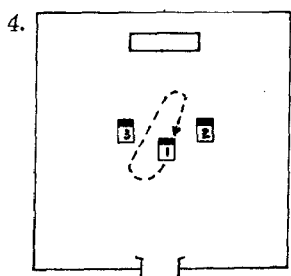
5点,然后站“正步”向供桌躬身行礼。



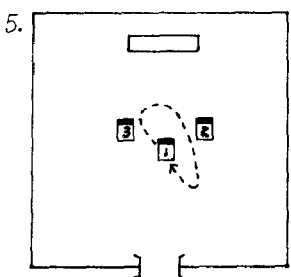
〔19〕~〔27〕 双手“执杯”于胸前便步前行,走第三、四步时,手做“散花”两次;按图示路线走回原位,面向 1 点站“大八字步”。



唱第二段歌词 动作同第一遍,按图示路线走回原位。



唱第三段歌词 动作同第一遍,按图示路线走回原位。



唱第四段歌词 做法同第一遍,按图示路线回原位。

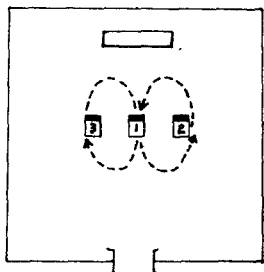
唱《散花调》

〔1〕~〔2〕 原位咏唱。

〔3〕~〔4〕 原位做“散花”三次。

〔5〕~〔10〕 双手“执杯”于胸前,原位走“十字步”两次,再原位站立做“散花”两次,最后躬身行礼。

穿 花



《观音咒》 1 号面向 1 点,2、3 号面向 5 点,三人按图示位置站好。三人边诵咒边便步前行,1 号双手“执杯”,2、3 号各“执扁鼓”、“执钹”于胸前,边走边击,按图示路线走“∞”形直至曲终,全舞即告结束。

(六) 艺 人 简 介

余养周 男,1921年生,古田县杉洋村人。七岁上学,十二岁随父学道士。因父无文化,道场法事不精,十六岁后由祖父亲授,并带他随坛表演。二十岁又从禅林寺主持邦智和尚学《三书忭》及《香花舞》曲调和手势,同时跟邦智同坛礼忭,后代为主坛,以道士职业谋生。从此更精研表演技法,不断改进《香花舞》中的造型动作,形成自己独特的风格,在古田大东一带颇有影响。

传 授 余养周

编 写 翁绳馨、李慧英

绘 图 黄晓光(造型、动作)

郑岩松(服饰、道具)

资料提供 丁有禄

执行编辑 朱艾箴、于 欣

抬 四 轿

(一) 概 述

《抬四轿》即闽南语“四人抬轿”或“抬四人大轿”之意。流传于厦门、同安、晋江、惠安、南安、漳州一带，是风趣幽默的男性舞蹈，深受群众喜爱。

《抬四轿》与戏曲有着渊源关系。早在宋、元时代，在南戏、杂剧的表演程式中，就已经有了“抬轿”的科步动作。

福建为南戏之乡。梨园戏、莆仙戏承袭南戏衣钵，至今已有千年。在这两个古老的剧种中，都保存着完整的“抬轿”舞蹈组合。“抬轿”在戏曲里由丑角表演，动作风趣幽默，神情惟妙惟肖，在戏剧冲突的展开中，推波助澜，谐趣横生，令观众捧腹，备受群众青睐。久而久之，经过民间艺人的不断加工，把“抬四轿”的动作发挥得淋漓尽致，逐渐形成了今天的民间舞蹈《抬四轿》。

关于“轿子”的由来，据老艺人尤金满（1924年生）介绍，在他的家乡（安海镇）流传着这样一个传说：古时有一位姓王的员外，夫人姜氏。年过半百，尚未生儿育女，为此，夫妻俩心中十分着急。正巧天上有一位桃园仙女，思慕凡间，偷偷地投胎于姜夫人。不久，姜夫人就生下一女。夫妻俩老年得女，万分宠爱，取名桃花，视若掌上明珠。岁月如流，桃花女长大成人。豆蔻年华的桃花女，不仅相貌惊人，而且能文能武，琴、棋、书、画无不精通，而且还能知过去未来，神通广大，为此，遐迩闻名。玉皇大帝得知此事，万分恼怒，派金猴精下凡，收桃花女回天宫。金猴精下到凡间，化作一个富家公子，派媒人到王家说亲。桃花女知道是金猴精上门，但不便明说，只得故出难题，为难金猴精。她说：若要娶她，需房前、屋后，锦绣遮顶；厅堂、天井，红毡铺地；花烛之夜，必须把整幢房屋搬走，否则不入夫家之门。金

猴精听了,心生一计,便叫人制作一顶“花轿”,锦绣遮顶,红毡铺地,命四名轿夫抬着,终于把桃花女带回了天宫。

实际上作为交通工具的轿子,始于汉代。艺术源于生活,正由于生活中有轿子,才有了反映抬轿活动的艺术品,才有了《抬四轿》。

在闽南,抬轿有着自己的特色,他们边走边唱着曲子,前面的人招呼着后面的人。如上坡时唱:“连步陡呀”,下坡时唱:“踏步深”。路中间有牛粪、石块唱:“乌龟镇路”,前面有碎玻璃、碎石头唱:“碎杂顾不尽”。一边傍山,一边临溪唱:“左畔撞山,右畔没地”;顶上有电线或绳子唱:“看上”。暂停时叫“打问”,再抬时叫“起肩”。喘气时唱:“耶沙啦唉沙啦,耶沙啦唉沙啦……”。

尤金满整理传授的《抬四轿》既有传统戏曲特色,又有生活气息。四名演员头戴尖顶帽,身着轿夫装,摹拟出抬轿时上山、下坡、涉滩、过桥等动作。节奏明快,动作幽默。音乐主要采用晋江原始的《轿歌》,揉进芗曲音乐,旋律优美,节奏紧凑,更增添了舞蹈活泼的气氛。

(二) 音 乐

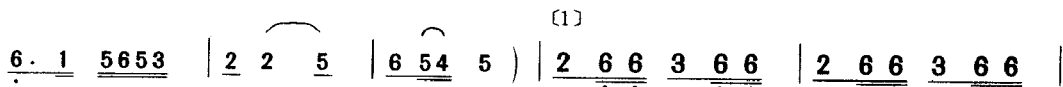
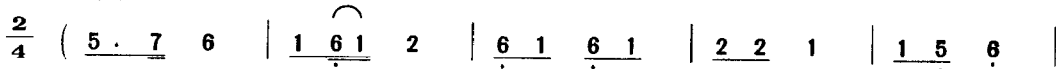
传授 尤金满
记谱 薛玲华

《抬四轿》的音乐为晋江地区原始的《轿歌》(亦称《轿歌号子》),曲调生动活泼,刚劲有力。特别是歌词中“耶沙啦,唉沙啦”的衬词和“X X X”节奏型,以及旋律中的八度音程大跳,跌宕起伏,对比鲜明强烈,富有闽南地方戏曲音乐风格。

轿 歌

1 = F 中速 诙谐地

前奏



(耶 沙 啦, 唉 沙 啦, 耶 沙 啦, 唉 沙 啦,

^[4]
2 3 6 6 | 3 6 6 2 6 6 | 3 6 6 2 6 6 | 2 3 6 2 | 1 6 1 2 3 |
 耶 沙啦, 耶 沙啦, 唉 沙啦, 耶 沙啦, 唉 沙啦, 耶 沙啦) 连步 陡(耶),

^[8] 1 6 1 2 | 3 1 2 5 | 3 2 1 2 | 5 0 5 0 | ^[12] 6 3 2 3 |
 连步 陡, 踏步 深(啊) 踏(啊)步 深, 乌 龟 镇路 (耶),

2 2 2 2 3 | 1 1 6 | 6 . 7 6 | ^[16] 6 6 5 3 | 2 2 3 2 5 |
 碎杂 顾不 尽(吁), 碎 杂 顾不 尽, 碎杂 顾不

6 6 5 | (5 . 7 6 | ^[20] 1 6 1 2 | 6 1 6 1 | 2 2 1 | 1 5 6 |
 尽 (喽)。

^[24] 6 1 5 6 5 3 | 2 2 5 | 6 5 4 5) | 3 6 1 | ^[28] 2 . 3 | 6 1 5 5 |
 左 畔 撞 山, 右 畔 没

6 - | 5 . 5 5 | ^[32] 6 6 6 | 2 . 2 2 | 3 3 3 | 6 6 1 6 |
 地 (唉 沙啦, 唉 沙啦, 耶 沙啦, 耶 沙啦), 满漾(哪)。

^[36] (5 6 6 | 3 7 6 | 5 6 6 | 2 6 6 3 6 6 | ^[40] 2 6 6 3 6 6 | 5 3 3 6 3 3 |

^[44]
5 3 3 6 3 3 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 1 2 |

^[48] 3 5 | 1 2 3 5 | 1 2 3 5 | 2 3 | ^[52] # 4 6 | 5 5 5 5 |

^[56]
5 5 5 5 | 6 6 6 6 | 6 6 6 5 | 6 -) ||

(三) 造型、服饰

造 型



轿 夫

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

戴褐色呢制尖顶毡帽;穿浅黄色开领上衣(镶褐色边)、中式裤;
系褐色软腰带,于腰右侧挽结,两端下垂;穿黑色布鞋。



尖顶毡帽

(四) 动 作 说 明

1. 抬轿

准备 双臂屈肘平抬于左肩前,双手虚握做握轿杠状;左腿屈膝前抬、勾脚外撇,右腿稍屈膝,身稍左拧(见图一)。

第一拍 前半拍,左脚向右脚前踩一步,顺势半蹲,上身稍左倾并向右顶胯,眼平视(见图二);
后半拍,双手原位,抬左脚成“准备”的对称姿态。

第二拍 双手原位,其它与第一拍动作对称。

提示:上步要扎实,要有负重感。此动作也可后退或转身。



图 一



图 二

2. 托轿

准备 双脚同“抬轿”的准备,双手托于肩上方,做托轿杠状,身略后靠,缩脖腆腹(见图三)。

第一拍 前半拍,双手保持原姿态,左脚向右前踩一步顺势半蹲,上身稍前推,伸脖收腹(见图四);后半拍,上身同“准备”,脚做“准备”的对称动作。

第二拍 上身同第一拍,脚做第一拍的对称动作。

提示:动作要夸张,表演要诙谐,可行进、后退和转身。

3. 乌龟镇路

做法 除双手姿态同“抬轿”外,其他均同“托轿”。

4. 上坡步

准备 双手同“抬轿”,站“正步”。

第一拍 撤左脚,顺势转向左侧成左“旁弓步”;上身稍前俯,略左拧,目视前方。

第二拍 静止。

第三拍 重心稍后移再还原,上身随之向右后稍仰随即还原。

第四拍 同第三拍。

第五拍 上身保持原姿态,撤左脚成“大掖步”。

第六拍 静止。

第七~八拍 动作同第三拍,做两次。

5. 跳沟

准备 接“抬轿”。

第一拍 双手保持原姿态,左脚向左横踩一步稍屈膝为重心,右腿稍旁抬,上身随之稍右拧、左倾、前俯,目视右前下方做看沟状(见图五)。



图 三



图 四



图 五

第二拍 双手保持原姿态,做第一拍的对称动作。

第三~四拍 同第一至二拍。

第五拍 同第三拍。

第六拍 双手姿态不变,右脚起稍屈膝向左前跳一小步,左小腿随之后抬,目视右前下方(见图六),左脚随即旁落成“大八字步”。

6. 小跑步

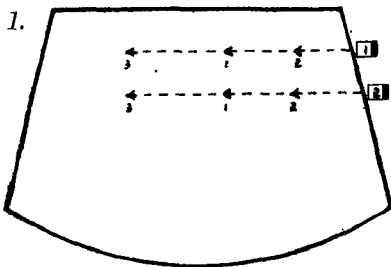
做法 双手同“抬轿”,每拍两小步踮脚小跑着前行。跑时身体随之上下颤动。



图·六

(五) 场 记 说 明

轿夫(□~□) 男,四人,简称“1至4号”。

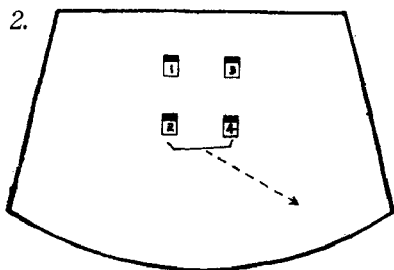


《轿歌》

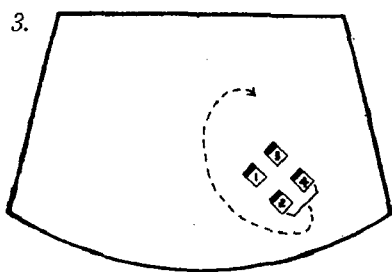
前奏 演员于台左侧候场。

〔1〕~〔5〕 1号领3号,2号领4号,面向3点做“抬轿”从台左后出场,1、2号各至箭头1处;3、4号各至箭头2处。

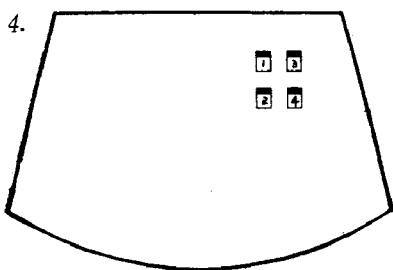
〔6〕~〔10〕 全体面向3点做“跳沟”一次,然后右脚起做“小跑步”,1、2号各至箭头3处;3、4号各至箭头1处,到位后左转身均成面向1点。



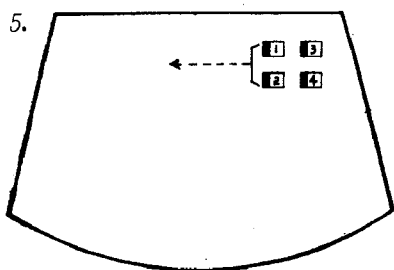
〔11〕~〔15〕 全体左转身面向8点,1与3号靠近,2与4号靠近,互以里侧手搭对方肩,外侧手同“抬轿”,脚做“抬轿”步,按图示路线至台左前。



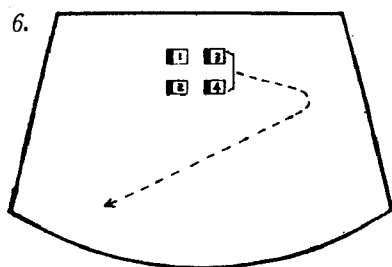
〔16〕~〔19〕 做“小跑步”,按图示路线至台左后成下图位置。



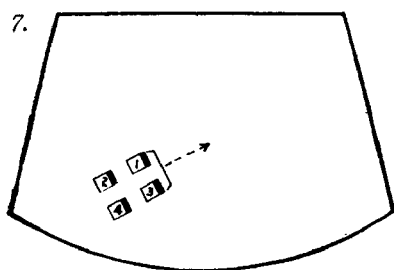
〔20〕～〔23〕 做“上坡步”成面向 7 点。



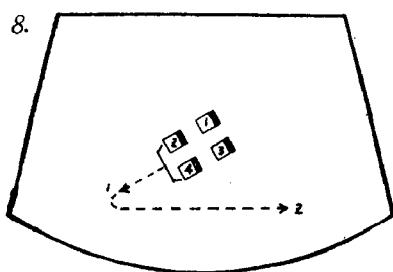
〔24〕～〔26〕 做“抬轿”，按图示路线退至台中。



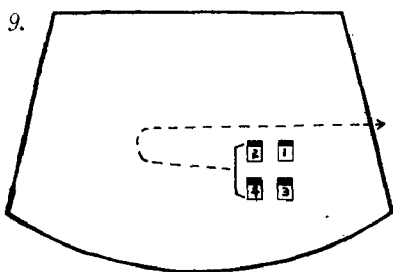
〔27〕～〔34〕 全体先做八次“乌龟镇路”，再做两次“托轿”。按图示路线至台右前，成面向 2 点。



〔35〕～〔36〕 全体做“抬轿”，按图示路线退至台中。



〔37〕～〔42〕 全体做“乌龟镇路”六次。先面向 2 点做两次至箭头 1 处，然后左转身成面向 7 点，按图示路线至箭头 2 处，到位后右转成面向 1 点。



〔43〕~〔46〕 原位面向 1 点走“十字步”，右臂同“抬轿”，左臂前后自然摆动。

〔47〕~〔57〕 全体右转身做“乌龟镇路”，按图示路线下场，全舞完。

传 授 尤金满

编 写 徐常波、尤金满、黄 鸿

绘 图 黄晓光(造型、动作)

郑岩松(服饰、道具)

资料提供 陈文星

执行编辑 朱艾箴、于 欣

走 雨

(一) 概 述

《走雨》亦称《伞舞》，原系莆仙戏《拜月亭·瑞兰走雨》中表现瑞兰母女冒雨赶路的一段表演。因其舞蹈性强，动作细腻柔美，极富特色，故成为莆仙戏艺术精华的一部分而代代相传，一些老艺人亦以此选段作折子戏演出。以后逐渐由戏曲流向民间。

考其渊源，始自宋元时期的莆仙戏传统剧目《拜月亭》。该剧叙述了战乱年代，书生蒋世隆与妹蒋玉莲失散，而少女王瑞兰也与其母失散，后王瑞兰与蒋世隆相遇并结为夫妇的故事。同一题材的戏剧，有元代关汉卿所著《闺怨佳人拜月亭》，施惠所著《王瑞兰闺怨拜月亭》，以及后经明人改编易名的《幽闺记》等。现莆仙戏仍完整保留《拜月亭》全本剧目。

流传民间的《瑞兰走雨》多在喜庆节日时表演，瑞兰属闺门旦，手持一把雨伞，瑞兰母属老旦。舞蹈动作皆源自莆仙戏传统动作。其中的“蝶步”、“车肩”、“伞花”等动作很有代表性，充分体现了其独特的风格特点。

现今流传的《瑞兰走雨》，据当地老艺人黄宝珍讲述，乃系名艺人陈金标（1921—1982）所传授。陈金标自幼进“新汉宫”戏班落棚学艺，拜名旦黄训为师，《瑞兰走雨》是他的拿手戏。1959年，由他首次运用莆仙戏动作，将《瑞兰走雨》改编为五女表演的《伞舞》，参加福建省第三届民间音乐舞蹈汇演，荣获优秀创作奖。同年，福建省民间歌舞团特邀陈金标为导演，与孙培德一起编排《走雨》，晋京参加国庆十周年献演，荣获中央文化部颁发的创作奖。本篇记录的是原来的《瑞兰走雨》。

(二) 音 乐

传授 林国梯
记谱 杨祖煌

《走雨》采用流传于莆田、仙游一带的民间乐曲伴奏,旋律抒情宽广,且具有莆仙戏戏曲音乐的风格。使用的乐器有唢呐、竹笛、板胡、月琴、三弦等,锣鼓经的运用也极富地方戏曲的特色。

走 雨 舞 曲

1 = E 中速 抒情宽广地

乐 曲	(1)	$\frac{2}{4}$ 5 3 2 1 2	3 - - -	3 - - -	(4)	6 2 1 6
锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	哨 哨 哨 哨 0	哨 哨 哨 哨	哨 哨 仓 冬	哨 哨 哨 哨	
大 鼓	$\frac{2}{4}$	X X X X 0	X X X X	X X 0 X	X X X X	
大 钹	$\frac{2}{4}$	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 X 0	0 0 0 0	

乐 曲		5 6 5 3 5	2 6 1 -	1 - - -	(8)	0 0 0 0
锣 鼓 字 谱		哨 哨 哨 哨 哨	哨 哨 仓 哨	仓 哨 哨 哨	冬 冬 0 0 0	
大 鼓		X X X X X	X X X X	X X X X	X 冬 0 0 0	
大 钹		0 0 0 0	0 0 X 0	X X X X	X 冬 0 0 0	

乐 曲		6 - - -	7 - - -	6 7 6 5 3 2 5 6 7	(12)	6 - - -
锣 鼓 字 谱		仓 0 0 0	仓 0 0 0	冬冬 冬冬 0 冬冬	仓 0 0 0	
大 鼓		X 0 0 0	X 0 0 0	X X X X X X XX X	X 0 0 0	
大 钹		X 0 0 0	X 0 0 0	X X X X	X 0 0 0	

乐曲 [2 - 5 - | 1 2 5 3 2 3 2 7 | 6 - - - | ^[16] 2 6 1 5 3 |

锣鼓字谱 [仓 0 0 0 | 冬冬 冬冬 0 冬冬 | 仓 0 0 0 | 仓 0 0 0 |

大鼓 [X 0 0 0 | XX XX 0 XXX | X 0 0 0 | X 0 0 0 |

大钹 [X 0 0 0 | X X X X | X 0 0 0 | X 0 0 0 |

乐曲 [2 - 6 7 6 5 | 3 6 5 3 2 3 | 6 2 7 6 | 5 - - - | ^[20]

锣鼓字谱 [仓 0 0 0 | 仓 0 0 0 | 冬冬 0 冬冬 | 仓 0 0 0 |

大鼓 [X 0 0 0 | X 0 0 0 | X 0 0 0 | X 0 0 0 |

大钹 [X 0 0 0 | X 0 0 0 | X 0 0 0 | X 0 0 0 |

乐曲 [2 7 6 2 2 0 | 6 7 6 5 - | 6 - 1 5 3 | ^[24] 2 - - - |

锣鼓字谱 [冬冬 冬 0 0 冬冬 | 仓 0 0 0 | 仓 冬冬 冬 冬冬 | 仓 0 0 0 |

大鼓 [XX X 0 0 XX | X 0 X X | XX XX X XX | X 0 0 0 |

大钹 [X 0 0 0 | X 0 0 0 | X 0 0 0 | X 0 0 0 |

乐曲 [6 2 7 6 | 5 - - - | 5 5 7 6 - | ^[28] 5 6 5 3 - |

锣鼓字谱 [冬 冬冬 0 冬冬 | 仓 0 0 0 | 冬 - 古景 0 | 冬 - 古景 0 |

大鼓 [X XX 0 XX | X 0 0 0 | X - ^x_cX 0 | X - ^x_cX 0 |

大钹 [X 0 0 0 | X 0 0 0 | 0 0 X 0 | 0 0 X 0 |

小锣 [0 0 0 0 | 0 0 0 0 | X - X 0 | X 0 X 0 |

[32]

乐曲	5 6 5 3	2 <u>2 3 5</u> <u>3 2</u>	1 <u>1 2</u> 5 3	<u>2 5</u> <u>3 2</u> 1 -
锣鼓字	冬 - <u>古录</u> 0	冬 - <u>古录</u> 0	冬 - 帮 -	冬 - 帮 -
大鼓	X - ^x / _c X 0	X - ^x / _c X 0	X - X -	X - X -
大钹	0 0 X 0	0 0 X 0	X 0 0 0	X 0 0 0
小锣	X - X 0	X - X 0	0 0 0 0	0 0 0 0

[36]

乐曲	5 2 <u>1 2</u> <u>5 3</u>	2 - 2 7	6 <u>6 7</u> 2 <u>7 6</u>	5 <u>5 6</u> 7 -
锣鼓字	冬 - 帮 -	冬 - 帮 -	哨哨 哨 0 哨	哨 - <u>古录</u> 0
大鼓	X - X -	X - X -	<u>X X</u> X 0 X	X - X 0
大钹	X 0 0 0	X 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0
小锣	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0

[40]

乐曲	6 <u>6 7</u> 2 -	6 5 2 3	5 - - -	<u>6 7</u> 2 - <u>7 6</u>
锣鼓字	哨 - 哨 -	巧 达 哨 达	匡 0 0 达	0 0 0 0
大鼓	X - X -	X X X X	X 0 0 X	0 0 0 0
大钹	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0
小锣	0 0 0 0	0 0 0 0	X 0 0 0	0 0 0 0

[44]

乐曲	5 7 6 -	5 <u>6 1</u> 6 <u>5 4</u>	3. <u>5</u> 3 7	6 5 <u>6 1</u> <u>2 3</u>
锣鼓字	0 0 帮 -	巧 达 巧 <u>达达</u>	巧 <u>达达</u> 巧 达	达 <u>达达</u> 巧 <u>达达</u>
大鼓	0 0 X -	X X X <u>X X</u>	X <u>X X</u> X X	X <u>X X</u> X <u>X X</u>
大钹	0 0 X -	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0
小锣	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0

[48]

乐曲	1. <u>6</u> <u>1 2</u> <u>3 5</u> 2. <u>3</u> <u>2 1</u> 7. <u>1 2</u> <u>3</u> 1 <u>2 3</u> <u>2 1</u> <u>7 6</u>
锣鼓字谱	冬 0 古录 0 达 达达 巧 达达 冬 0 古录 0 达 达达 巧 达达
大鼓	X 0 X 0 X <u>X X</u> X <u>X X</u> X 0 X 0 X <u>X X</u> X <u>X X</u>
大钹	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
小锣	X 0 0 0 0 0 0 0 X 0 0 0 0 0 0 0

[52]

乐曲	1 <u>5 6</u> <u>1 7</u> <u>6 6 1</u> <u>6 5</u> 3 <u>2 3</u> <u>2 1</u> <u>7 6</u> 5. <u>6</u> <u>5 6</u> <u>1 7</u> 6. <u>1</u> <u>6 5</u> <u>3 2 3</u> <u>5 7</u>
锣鼓字谱	冬 0 冬 0 达 达达 巧 达达 冬 - 帮 - 达 达达 巧 达达
大鼓	X 0 X 0 X <u>X X</u> X <u>X X</u> X - X - X <u>X X</u> X <u>X X</u>
大钹	0 0 0 0 0 0 0 0 X - X - 0 0 0 0
小锣	X 0 X 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

[56]

乐曲	6. <u>5 6.</u> <u>1 2</u> 6 5 <u>1. 2</u> <u>5 3</u> 2. <u>5 3</u> <u>2</u> 1. <u>2 7.</u> <u>2</u>
锣鼓字谱	巧 达 巧 达达 达 达达 巧 达达 冬 仓 冬 0 巧 达 巧 达达
大鼓	X X X <u>X X</u> X <u>X X</u> X <u>X X</u> X - X - X X X <u>X X</u>
大钹	0 0 0 0 0 0 0 0 0 X 0 0 0 0 0 0
小锣	0 0 0 0 0 0 0 0 X 0 X 0 0 0 0 0

[60]

乐曲	<u>6 2</u> <u>7 6</u> <u>5. 3</u> <u>5 6</u> 1 <u>2</u> <u>1</u> <u>6 5</u> <u>4 3</u> 5. <u>3 5</u> - 5. <u>6</u> <u>1</u> <u>2 7</u>
锣鼓字谱	巧 达 巧 达达 巧 达达达 巧 达达 冬 0 0 0 达达达 巧 达达
大鼓	X X X <u>X X</u> X <u>X X X X X</u> <u>X X</u> X 0 0 0 X. <u>X X</u> X <u>X X</u>
大钹	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
小锣	0 0 0 0 0 0 0 0 X 0 0 0 0 0 0 0

[64]

乐曲	6	<u>6 7</u>	<u>6 27</u>	<u>6 5</u>	3.	<u>6 3</u>	<u>2 1</u>	6	<u>5 6</u>	<u>1 6</u>	5.	<u>1 6 5</u>	
锣鼓字谱	巧	<u>达达</u>	巧	<u>达达</u>	巧	达	巧	<u>达达</u>	巧	达	<u>达达</u>	巧	达
大鼓	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	X	X	<u>X X</u>	X	X	<u>X X</u>	X	X
大钹	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
小锣	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

[68]

乐曲	4.	<u>5 3. 5</u>	2.	<u>1 2 3</u>	5	6	<u>5 6 5</u>	<u>2.3</u>	<u>2 1</u>	2.	<u>3</u>	5	6	4	3	
锣鼓字谱	巧	<u>达达</u>	巧	达	冬	0	冬	达	巧	<u>达达</u>	巧	达	巧	达	巧	<u>达达</u>
大鼓	X	<u>X X</u>	X	X	X	0	X	X	X	<u>X X</u>	X	X	X	X	X	<u>X X</u>
大钹	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
小锣	0	0	0	0	X	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0

[72]

乐曲	2.	<u>3</u>	<u>5 6 5</u>	3.	<u>5</u>	<u>3 2 6</u>	3.	<u>5</u>	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	1.	<u>3</u>	<u>2 7 6</u>	
锣鼓字谱	巧.	<u>达达</u>	巧	达	巧.	<u>达达</u>	巧	<u>达达</u>	巧.	达	巧	<u>达达</u>	达.	<u>达达</u>
大鼓	X.	<u>X X</u>	X	X	X.	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X.	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X.	<u>X X</u>
大钹	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
小锣	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

[76]

乐曲	5.	<u>6</u>	<u>1 2 7</u>	<u>6 1</u>	<u>6 5</u>	<u>4 5</u>	<u>6 1</u>	5.	<u>6</u>	<u>3 5 3</u>	2	-	-	-
锣鼓字谱	巧.	达	巧	<u>达达</u>	巧	<u>达达</u>	巧	达	达.	<u>达达</u>	巧	<u>达达</u>	帮	0
大鼓	X.	<u>X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	X	X.	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	0
大钹	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	0
小锣	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	0

(三) 造型、服饰、道具

造 型



瑞 兰



瑞兰母

服 饰(参见“造型图”或“统一图”)

1. 瑞兰 头饰按莆仙戏闺门旦装扮,穿浅蓝色紧袖大襟上衣、绿色中式裤,套白色套褂,系绿绸软腰带(于腰右侧挽蝴蝶结),穿绿色绒球绣鞋。

2. 瑞兰母 头饰按莆仙戏青衣行当梳头,扎黄色绸巾,于头右侧挽结,再系排珠花额子,穿深蓝色带白色水袖的对襟长衣、白色百褶裙、黑白绣花鞋。

道 具

伞 普通油纸雨伞。

(四) 动 作 说 明

伞的执法

1. 握伞 开伞,满把握伞把。
2. 握合伞 合伞,满把握伞把。
3. 举伞 “握伞”,伞顶朝上。

4. 反握伞(见图一)
5. 捏合伞(见图二)
6. 提合伞(见图三)
7. 托合伞(见图四)
8. 捧合伞(见图五)
9. 托捏伞 右手“托合伞”,左手捏伞把(见图六)。

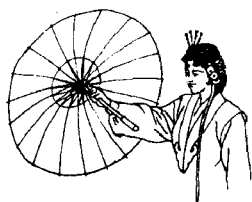


图 一



图 二

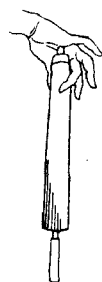


图 三

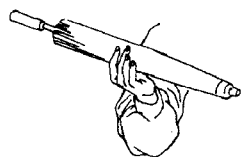


图 四



图 五



图 六

手式及肩的动作

1. 香圆手

做法 拇、食指相捏,另三指虚握(见图七)。

2. 括壁手

做法 双手“兰花手”于胸前做一次“内挽花”成掌心朝外,指尖朝上(见图八)。

3. 姜母手

做法 拇、食、中指相捏,另二指翘起(见图九)。



图 七



图 八



图 九

4. 搭手

做法 上左脚成右“踏步”，同时左手背于腰后，右手“兰花手”向左提起，中指搭左肩前，两拍完成（见图十）。

5. 车肩

做法 双肩交替向前划立圆，一拍完成一次“∞”形，头随之左右晃动。

基本步法

1. 蝶步

做法 站“正步”，左脚趾尽力向上翘起，同时右脚趾抓地，脚背拱起，脚跟向前移，然后双脚做对称动作，交替快速向前蠕动。

要点：双脚始终并拢，膝盖松弛，上身挺立。

2. 寄脚

做法 站“正步”，双膝稍屈，右脚尖打开向右撤至左脚后，脚心贴左脚跟，同时左脚前脚掌翘起以脚跟为轴脚尖向右拧，形成双脚尖对右，左前脚掌翘起，上身左拧。

以上为左“寄脚”，对称动作称右“寄脚”。

要点：夹双膝。

基本动作

1. 双手摇步

做法 双手“香圆手”于胸前掌心相对，走“蝶步”，做“车肩”（见图十一）。

2. 单手摇步

做法 右手“姜母手”于胸前，掌心朝左，左手“香圆手”于左肩前，掌心朝外，走“蝶步”，做“车肩”。

3. 左颠足

第一~四拍 向左横走“花梆步”，上身稍左倾，右手“提合伞”，双手向左小幅度做“晃手”，上身稍左倾，伞随之向左划上弧线（表示“风从右边刮来”）。

第五~八拍 撤右脚成右“踏步半蹲”，右手将伞柄于身左旁拄地，左手按掌于右手旁，扣左腰，眼视伞（见图十二）。



图 十



图 十一



图 十二

4. 右颠足

做法 向右横走“花梆步”，身右倾，右手“举伞”于右前，左手胸前小幅度向右“晃手”成“按掌”（表示“风从左边刮来”）。

5. 后颠足

做法 做“花梆步”后退，上身后仰，双手于右胸前“握开伞”，伞顶倒向后（表示“风从前边刮来”）。

6. 抛接伞之一

第一～二拍 向右前走“花梆步”，右手“举伞”于右前上方，左手伸向左后下方，上身倾向右前，作伞要被风刮走状。

第三～四拍 撤右脚成右“踏步半蹲”，脚为重心，上身左拧后仰，右手翻掌成掌心朝上收至右胸前。

第五～六拍 上右脚、跟左脚成左“踏步”，同时右手翻掌成掌心向下向右前上方抛伞，迅即掌心向下抓住伞身成“反握伞”（见图十三）。

第七～八拍 静止。

7. 抛接伞之二

第一～六拍 脚第一拍做“寄脚”后保持脚位不动。右手“捏合伞”，双手在胸前小幅度做右“云手”，使伞逆时针方向平转一圈，顺势于第五拍时右手将伞向上稍抛起，左手接住伞身成“托合伞”（见图十四）。



图 十三



图 十四

第七～八拍 上左脚成右“踏步”，上身右拧，左手不动，右手“姜母手”向右小幅度做“晃手”。

8. 连转身

做法 左手“反握伞”，做右“点步翻身”，两拍一次做两次。

9. 围头旋伞

做法 上右脚成左“踏步半蹲”并向左碾转一圈，同时，左手握伞把下端，右手向上捏

住伞撑下端,顺势使伞绕头两圈,伞面贴身走(见图十五)。

10. 卧地滚伞

准备 上右脚成左“踏步全蹲”,并向左碾转一圈;左手“托掌”,右手虚“握伞”,伞顶朝右,伞沿触地顺势使伞在地上逆时针滚动一圈(见图十六)。

11. 斜向旋伞

做法 走“花梆步”原地向左、右各转两圈,向左转时右手“托掌”,左手“握伞”于左下方,手臂与伞柄成直线,扣左腰(见图十七)。向右转时右手“握伞”做对称动作。



图 十五



图 十六



图 十七

12. 转伞

做法 开伞,右手托伞柄身中间,伞顶朝前(或朝右),左手握伞柄下端转动伞柄。

13. 叉步摇伞

准备 右手于胸前“举伞”,左手“按掌”。

第一~二拍 上左脚成右“踏步”,扣右腰,右手顺势转腕成伞顶朝右,眼视右前下方。

第三拍 脚原位,扣左腰,眼视右前上方,右手顺势左转腕成伞顶朝左上方。

第四拍 脚原位,上身与手回至准备位置。

第五~八拍 做第一至四拍对称动作。

14. 推伞

准备 右手“举伞”于胸前,左手“姜母手”于左胯旁提裙。

第一~二拍 走“蝶步”,右手与右肩经下向前推出至右臂伸直,上身随上左拧,眼视左前(见图十八)。

第三~四拍 继续走“蝶步”,左肩经下往前推出,右肩随之收回,身顺势右拧,右手收回至胸前,眼视右前。

15. 整发

第一~二拍 做左“寄脚”,稍扣左腰,头随之右倾,右手向右



图 十八

前“摊掌”，左手向左腰旁盖掌(见图十九)。

第三~四拍 做第一至二拍对称动作(双脚尖对左)。

第五~六拍 双脚踏起，右手做托右腮状，左手“兰花手”以中指尖搭额做整发状(见图二十)。

第七~八拍 保持舞姿，右肩向上耸一下。

16. 整裙

第一~四拍 做“整发”第一至四拍对称动作。

第五~六拍 双脚踏起，左手稍上提一下，右手盖掌按于左手上方(见图二十一)。

第七~八拍 保持舞姿，左肩向上耸一下，同时双手提一下腕做提裙状。

17. 整鞋

第一~四拍 同“整发”第一至四拍动作。

第五~六拍 上右脚成左“踏步全蹲”，同时向右“双晃手”，左手“姜母手”至右肩前，右手至左脚跟处(见图二十二)。



图 十九



图 二十



图 二十一



图 二十二

第七~八拍 保持舞姿，左手稍向上提一下，顺势耸一下右肩。

18. 雀步

准备 站“正步”，“捧合伞”。

第一拍 左脚前脚掌先着地向前上一小步，双脚踏起，右肩顺势向前稍划上弧线，左肩随之向后稍划下弧线，头随之稍左倾(见图二十三)。

第二拍 做第一拍对称动作。

第三拍 同第一拍动作。

第四拍 静止。



图 二十三

19. 伞花。

第一~二拍 做左“寄脚”，双手“捧伞”，右手拉回至腹前，左手前推成伞把朝前。

第三~六拍 做右“寄脚”，右手在上向左推，同时左手在下向右推，使伞于腹前逆时针方向平转一圈(见图二十四)。

第七~八拍 左手握伞把，右手将伞身上端置于左肩上。

20. 超升伞

准备 左手“握伞”，伞上端置于左肩上。

第一~二拍 上右脚成左“踏步半蹲”并向左碾转一圈，同时，双手握伞把将伞顶经前向下贴身右划一立圆。

第三~四拍 做左“寄脚”，同时身转向右前，双手握伞在身前顺时针方向划一立圆，然后上身左拧，伞顶向左前指出，左手“按掌”(见图二十五)。



图 二十四

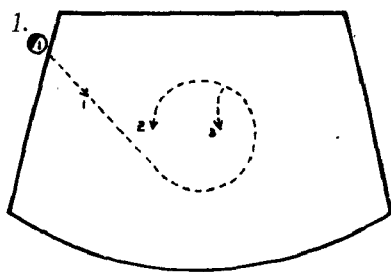


图 二十五

(五) 场 记 说 明

瑞兰(①) 少女,手执雨伞。简称“1号”。

瑞兰母(▽) 简称“2号”。

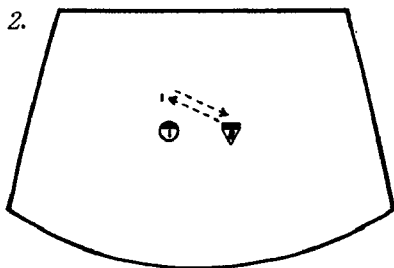


[走雨]

[1] 1号做左手“托合伞”于左腰旁(伞顶朝前),2号随其后,二人做“双手摇步”出场至箭头1处。

[2]~[4] 二人手原位,按图示路线走“圆场”至台中,1号至箭头2处,2号至箭头3处,均面向

1 点并排站立。



〔5〕 1 号左手“托合伞”于胸前,右手做“括壁手”,左“踏步半蹲”向左碾转一圈;2 号做“括壁手”,右“踏步半蹲”向右碾转一圈。

〔6〕~〔7〕 1 号做“左颠足”,2 号除双手向左起小幅度做“晃手”成左“山膀”,右“按掌”外,其余做法同 1 号。

〔8〕(风雨雷声) 二人做举头望天状,瑞兰打开伞。

〔9〕~〔10〕 二人同做“右颠足”接“后颠足”,2 号小幅度做“双晃手”,接做“分掌”。

〔11〕~〔12〕 1 号做“抛接伞之一”;2 号走“花梆步”向左、右横移,双手随脚步做被风吹得左、右摇摆状。

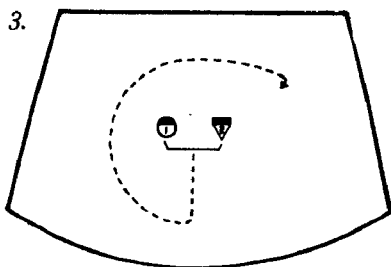
〔13〕~〔14〕 1 号做“连转身”接“围头旋伞”;2 号面向 2 点向右横走“花梆步”按图示路线至箭头 1 处做滑倒在地状。



图 二十六

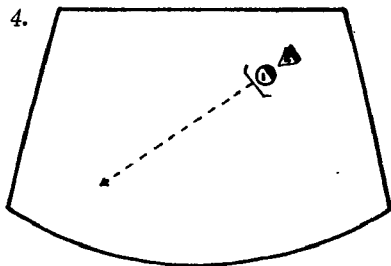
〔15〕 1 号做“卧地旋伞”;2 号静止。

〔16〕~〔19〕 1 号做“斜向旋伞”;2 号做扣右腰左拧身,双手撑地对称地向里碾动三次(见图二十六)站起,然后双手做左“顺风旗”,向左走“云步”回原位。



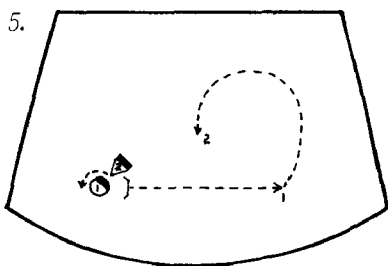
〔20〕 1 号将伞顶朝 1 点做“转伞”,2 号双手搭在伞柄上,二人半蹲身藏在伞后。

〔21〕~〔26〕 舞姿同上,继续“转伞”,按图示路线二人走“圆场”至台左后 1 号在前,2 号在后,均面向 2 点。



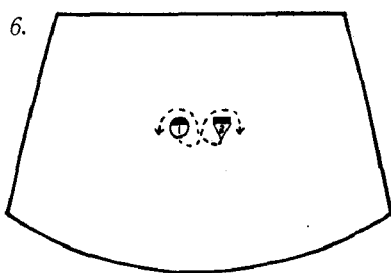
〔27〕~〔30〕 1 号做“叉步摇伞”行进,2 号左手搭 1 号左肩,右手“姜母手”提裙,步法同 1 号。

〔31〕~〔32〕 1 号做“推伞”,2 号双手动作不变,步法同 1 号,按图示路线至台右前。



〔33〕~〔36〕 1号保持上身舞姿做左“小射雁跳”成面向1点,同时2号左脚起上两步至1号身右成左“踏步半蹲”并向左碾转一圈,手做“括壁手”。接着二人面向1点同时向左走“云步”至箭头1处。

〔37〕~〔39〕 二人上身姿态不变,按图示路线走“圆场”至箭头2处成下图位置。



〔40〕(雨过天晴) 均右“踏步”,1号右手将伞身扛于右肩,左手搭伞柄,二人渐抬头看天。

〔41〕 1号撤左脚成左“踏步”右拧身将伞置身后地上,伞顶朝5点;2号即兴表演检示湿透的衣衫状。

〔42〕~〔47〕 同做“整发”、“整裙”、“整鞋”。

〔48〕~〔50〕 1号转身拿起伞仍面向1点成伞顶朝右“转伞”,走“花梆步”前进、后退数步回原位;2号即兴表演拧衣、甩水等动作。

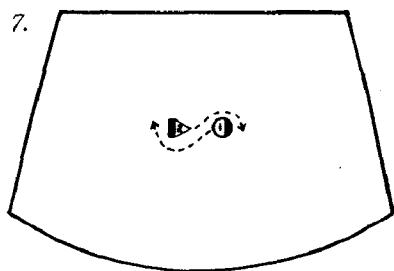
〔51〕~〔52〕 1号面向7点左“踏步”,将伞合起右手“提伞”做甩水状;2号继续即兴表演。

〔53〕 1号向1点做“雀步”;2号做“双手摇步”。

〔54〕~〔55〕 1号做“伞花”;2号〔54〕继续做“双手摇步”,〔55〕做“搭手”。

〔56〕~〔59〕 1号左手不变,右手“香圆手”于“提襟”位,走“蝶步”;2号做“单手摇步”,二人按图示路线行进。

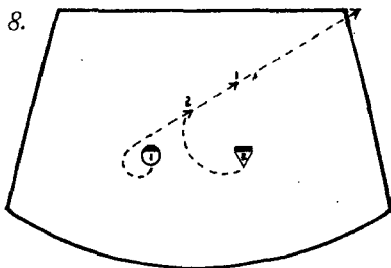
〔60〕~〔61〕 手动作不变,走“圆场”继续行进,二人换位成面相对。



〔62〕 1号做“超升伞”;2号原位做“单手摇步”。

〔63〕 1号上身姿态不变,做左、右“寄脚”各一次;2号右手托伞顶,左手“按掌”,脚做1号动作与之对称。

〔64〕~〔67〕 1号左手于腰前“托合伞”,伞顶朝右,右手“山膀”;2号双手成“香圆手”于胸前,掌心相对,各按图示路线走“圆场”至箭头处成面向1点。



〔68〕～〔70〕 1号手原姿不变,做左“踏步半蹲”向左碾转一圈,接做“抛接伞之二”;2号做“括壁手”,左“踏步半蹲”向左碾转一圈,接做“搭手”。

〔71〕～〔72〕 1号左手“托合伞”于左腰旁,伞顶朝前,右手“姜母手”于右肩前,做左“寄脚”接走“圆场”至箭头1处成面向8点;2号双手原位,步

法同1号,走至箭头2处,亦面向8点。

〔73〕～〔77〕 1号左手原位,右手拉“山膀”,2号双手原位,二人面向8点走“云步”从台左后下场。

(六) 艺 人 简 介

黄宝珍 女,1934年出生于莆田城内黄龙街。十二岁进“新移风”戏班学艺,拜名旦吴金松为师。后随陈金标、陈盛春、陈细毡学艺,擅长闺门、青衣,兼通武旦、小旦,曾成功地扮演过《英台山伯》中的祝英台、《胭脂铺》中的胭脂等角色。1954年参加华东戏曲观摩会演,与林棟志合演《琴挑》,她扮演陈妙常获二等奖。在《走雨》中她扮演瑞兰。

黄眉玉 艺名眉月,女,1935年出生于莆田县。十一岁即在“群芳”女戏班演文生,后拜名旦陈金标、陈细毡为师。莆田县典型剧团成立,她在该团演闺门旦。1954年参加省第二届戏曲观摩会演,扮演《张果老种瓜》中的瓜女,获演员二等奖,有“眉月派”之赞誉。在《走雨》中她扮演瑞兰母。

传 授 黄宝珍、黄眉玉

编 写 杨祖煌、林成彬、黄秀莺、肖 伟

绘 图 黄晓光(造型、动作)

郑岩松(服饰、道具)

执行编辑 翁郑琦、周 元

光 饼 舞

(一) 概 述

《光饼舞》流传于福清县渔溪镇一带。原为戏曲舞蹈，有一定的故事情节，是戏曲剧团在乡镇演出时招徕观众的开锣戏。

《光饼舞》表现明代嘉靖年间，一代名将戚继光率部入闽，在千里海疆，痛歼倭寇，解民于倒悬。福清人民为了感激戚家军的恩德，特制了一种中间有孔的芝麻烧饼，串成一圈，犒劳部队，充作军粮。后人为了纪念戚继光，便把这种饼命名为“光饼”，《光饼舞》也因此而得名。

《光饼舞》共分三段：一、“奔袭”。以群舞的形式，表现戚家军骑兵追击倭寇，跨过平原，越过高山，以迅雷不及掩耳之势进入福清。二、“烤饼”。这是全舞的主要段落。它以双人舞的形式，描写了饼匠父亲与女儿，为犒劳部队辛勤烤饼的过程。这段舞蹈艺术地再现了福清光饼制作的全过程：点火、烤炉、贴饼、烘饼、铲饼，有浓厚的生活气息。三、“犒军”。这是舞蹈的高潮部分。它表现了军民欢聚，百姓们将成串的光饼挂在将士们的身上。戚家军继续前进。百姓们依依送别。

《光饼舞》是由当地民间流传的儿童游戏舞蹈“拍饼舞”、“顶箩舞”演变而来。据老艺人林宝光(生于1914年)和渔溪镇的老教员林尉民(生于1908年)介绍，他们在孩提时代就玩过“拍饼”、“顶箩”的游戏。明嘉靖年间，倭寇骚扰我沿海乡镇，福清牛田场(今龙山镇)为闽省三大倭寇巢穴之一。公元1586年，浙江行省总兵戚继光率师入闽。先捣宁德横屿倭巢，随后收复福州，紧接着进军福清。戚家军吸取以往只能击溃而不能歼灭倭寇的教训，改安营垒灶为分发干粮，从而节省时间，抓住战机，歼灭敌人。起初分发的干粮为光面烧饼

(即今福州一带出产的“征东饼”),该饼由于缺盐缺油,长期食用容易造成便秘。因此,戚家军在捣毁牛田场倭巢后,即与福清饼匠一起研究,改良烧饼,他们将面团稍微发酵之后,加碱加盐,制成饼胚,并在饼面上加撒芝麻,然后经旺火烧烤而成光饼。这种饼既有人体所必需的油脂和盐分,又可长久保存,因此倍受将士和群众欢迎。

由于制饼业的兴起,“拍饼舞”应运而生。“顶箩舞”也复如此(将盛满光饼的竹箩顶在头上)。这两种表现劳动技能的舞蹈几乎与光饼制造业同时产生,并以儿童游戏的形式传播于世。后经当地民间戏曲艺人将这两个民间舞蹈揉在一起,以戚继光进军福建为背景,加工成戏曲舞蹈,加演在正剧之前,歌颂民族英雄,赞美劳动人民,倍受当地人民喜爱。

这个舞蹈既表现了一般的生产劳动技能,也表现光饼制作的特殊流程。同时也因为几经戏曲艺人的加工,舞中保存着大量闽剧的身段组合,如“八字跳”、“骑马步”、“射雁跳”等,具有浓郁的地方色彩和较高的观赏价值,因此久演不衰。音乐伴奏也以闽剧曲牌为主,杂以民间小调,旋律欢乐明快,节奏感强,音阶跳跃少,容易上口,为群众所喜爱。

(二) 音 乐

传授 林宝光
记谱 陈美云

《光饼舞》的伴奏采用流行于福州地区的闽剧戏曲曲牌音乐,并融入了一些地方的民间小调,其色彩丰富,风格浓郁。前奏曲欢腾热烈,充满着胜利的喜悦,曲一至曲四根据舞蹈动作,情感的变化,情节的发展,变换了不同的调式和调性,形成既明快又抒情的舞曲气氛,配合着整个舞蹈的表演,使之达到较好的演出效果。

前 奏 曲

1 = F 稍快 欢腾热烈地

曲 谱	$\frac{2}{4}$	3 -	3 -	3 2	3 2	3 2	1	5 6 1	3 2	3 2
锣 鼓 谱	$\frac{2}{4}$	冬 -	冬 -	冬冬冬	冬冬	冬冬	冬	切 冬 昌	冬冬冬	冬冬
鼓	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	X X X	X X	X X	X	X X X X	X X X	X X
锣	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	0	0	0	0	X X X	0	0
钹	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	0	0	0	0	X 0 0	0	0
小 锣	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	0	0	0	0	0 X X	0	0

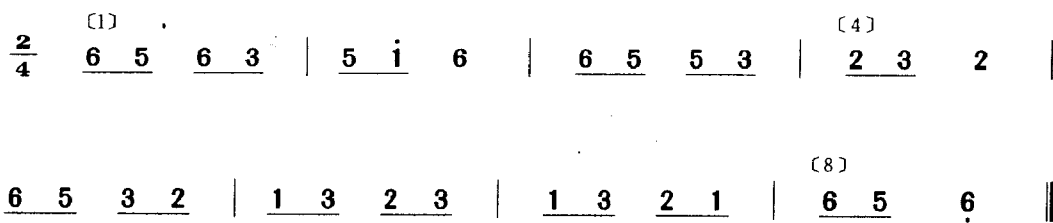
曲 谱	3 2 1 5̣ 6̣ 1 3 2 1 5̣ 6̣ 1 3 2 1 5̣ 6̣ 1
锣 鼓 字 谱	冬 冬 冬 切 冬 昌 冬 冬 昌 冬 冬 昌 冬 冬 昌 冬 冬 昌
鼓	X X X X X X X X X X X X X X X X X X X
锣	0 0 X X X 0 0 X X 0 0 X X
钹	0 0 X 0 X 0 0 X X X X 0 0 X X X X
小 锣	0 0 0 X X 0 0 0 X X 0 0 0 X X

曲 谱	3 2 1 2 3 2 1 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1 3 2 1 2 3 2 1 5̣ 6̣ 5̣ 6̣
锣 鼓 字 谱	冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 昌 冬 昌 切 冬 昌 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 昌 冬 昌
鼓	X X X X X X X X X X X X X X X X X X X X X X X X X X
锣	0 0 0 0 X X X X X X X 0 0 0 0 X X X X
钹	0 0 0 0 X X X X X 0 X 0 0 0 0 X X X X
小 锣	0 0 0 0 0 X 0 X 0 X X 0 0 0 0 0 X 0 X

曲 谱	5̣ 6̣ 1 0 6̣ 5̣ 5̣ 0 6̣ 5̣ 5̣ 0 6̣ 5̣ 5̣ 0 6̣ 3 5̣ 3 2 1 1 -
锣 鼓 字 谱	切 冬 昌 冬 昌 切 冬 昌 切 冬 昌 切 冬 昌 切 冬 冬 昌 昌 -
鼓	X X X X X X X X X X X X X X X X X X X X -
锣	X X X 0 X 0 X 0 X 0 X X X X X X -
钹	X 0 X 0 X X 0 X X 0 X X 0 X X X X X X X X X
小 锣	0 X X 0 0 X 0 0 X 0 0 X 0 0 X 0 X 0 X 0 X X

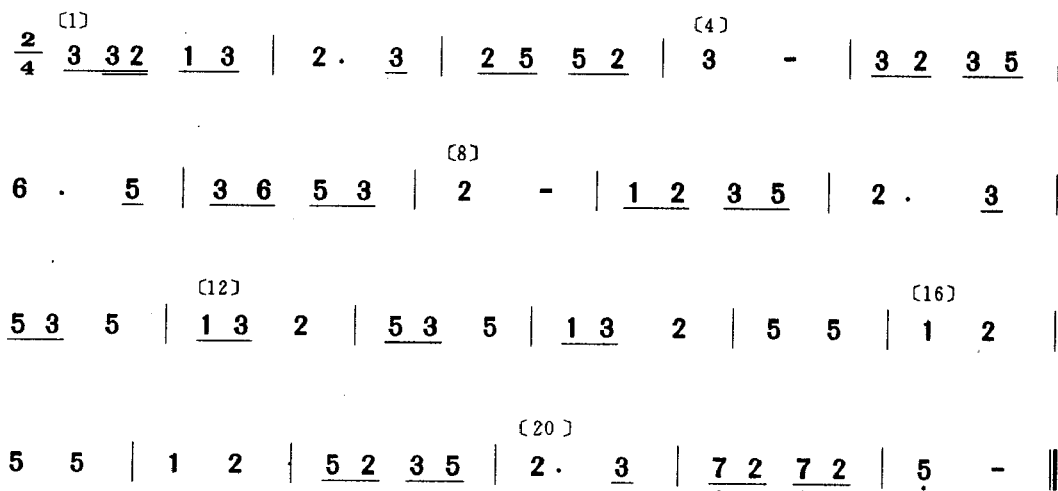
曲 一

1 = F 轻快



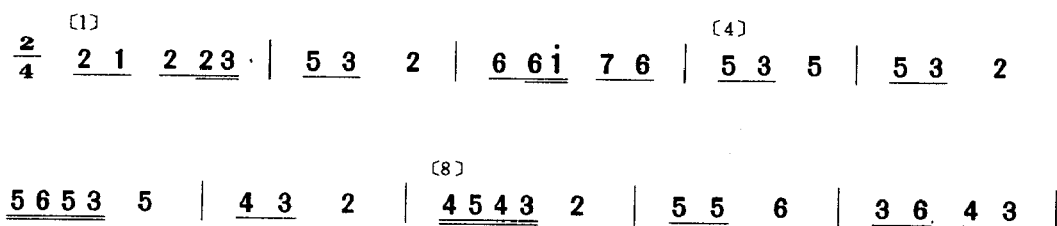
曲 二

1 = F 中速



曲 三

1 = A 中速稍快



(12)

2	1		2	-		2 .	<u>3</u>		<u>2 2</u>	<u>0 3</u>		<u>2 2</u>	<u>0 3</u>	
---	---	--	---	---	--	-----	----------	--	------------	------------	--	------------	------------	--

(16)

<u>2 2</u>	<u>0 3</u>		<u>2 3</u>	<u>2 3</u>		2 .	<u>3</u>		<u>2 3</u>	<u>2 5</u>		<u>6</u>	-	
------------	------------	--	------------	------------	--	-----	----------	--	------------	------------	--	----------	---	--

(20)

曲 四

1 = F 快速

$\frac{2}{4}$

<u>1 1</u>	<u>1 1</u>		<u>6 1</u>	5		<u>3 5</u>	<u>6 5</u>		<u>2 5</u>	5	
------------	------------	--	------------	---	--	------------	------------	--	------------	---	--

$\frac{2}{4}$

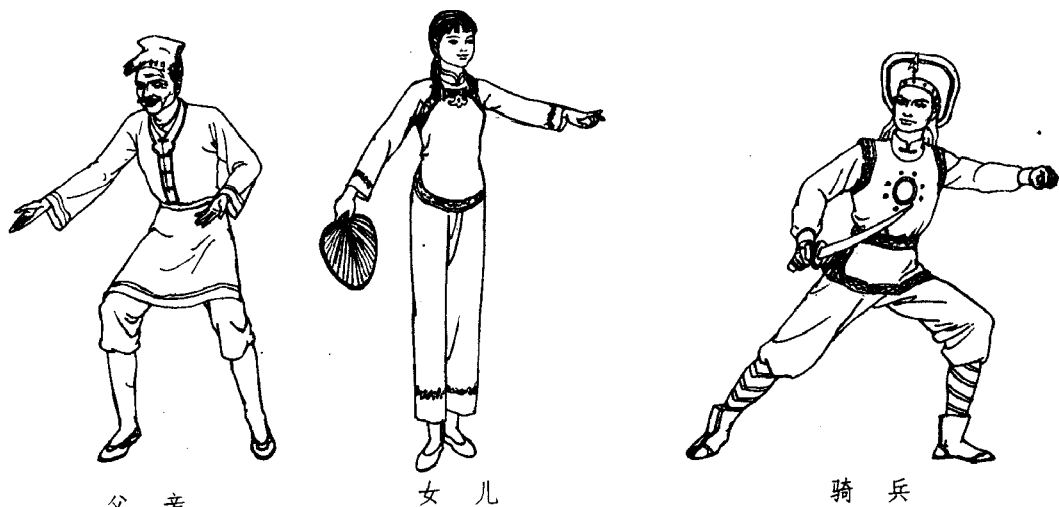
<u>1 3</u>	<u>2 3</u>		<u>1 3</u>	<u>2 3</u>		<u>5 3</u>	<u>5 6</u>		<u>1 1</u>	<u>1</u>	
------------	------------	--	------------	------------	--	------------	------------	--	------------	----------	--

打 击 乐 曲

锣鼓谱	$\frac{2}{4}$	<u>冬 切</u>	<u>冬 切</u>		<u>冬 冬 冬 冬</u>	<u>冬 切</u>		<u>冬 昌</u>	<u>冬 切 登</u>		<u>昌 0</u>	
鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>X X X</u>		<u>X 0</u>	
锣	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		<u>0 X</u>	0		<u>X 0</u>	
钹	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		<u>X 0</u>	
小 锣	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		<u>X 0</u>	

(三) 造型、服饰、道具

造 型



服 饰(除附图外,均见“统一图”)

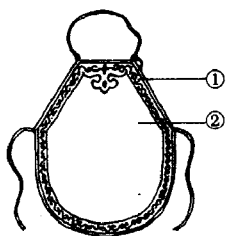
1. 父亲 头戴毡帽,穿黑色开领上衣(衣襟、袖口、衣摆缀白边)、红色中式裤,系白色围裙,穿白布袜、黑布鞋。

2. 女儿 头梳双束发,穿红色的大襟上衣及中式裤(袖口、裤边绣黄色花),系黑色围兜,穿红绣花鞋。

3. 骑兵 头戴帽圈,穿绿色紧袖对襟上衣,套红色马夹,穿中式裤,系红底白条纹硬腰带,扎白色人字硬绑腿,穿黑色布快靴。

4. 妇女 服饰式样同女儿,衣裤颜色为黄色,上绣红花。

5. 旗手 同骑兵。



围 兜

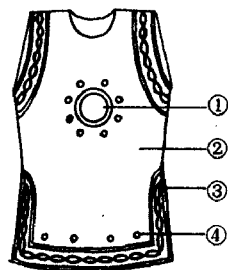
①红色 ②黑色



帽 圈



帽圈的戴法

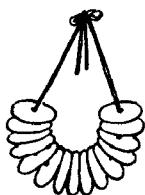


马 夹

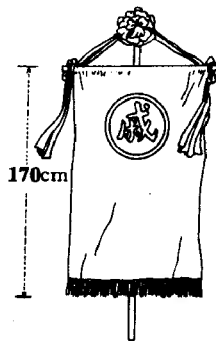
①金色 ②红色
③白色 ④珠饰

道 具

1. 蒲扇(见“统一图”)
2. 光饼串 用布带将一些食用光饼(面饼)串起。
3. 快刀(见“统一图”)
4. 军旗 套在竹棍上的一面红绸长方形旗帜,旗上缝一块圆形白色缎子,上书黄色“戚”字,旗下沿饰黄色排穗。在竹竿顶端系红绸彩球,垂下的飘带系在旗帜的木棍两端。



光饼串



军 旗

(四) 动 作 说 明

道具的执法

1. 握刀(见“统一图”)
2. 夹刀把 右手虎口夹刀把,屈肘提起,使刀背靠于右上臂(见图一)。
3. 握蒲扇(见“统一图”)
4. 执旗(见图二)



图 一



图 二

基本动作

1. 骑马步

准备 左腿屈膝,右脚前脚掌点于左脚跟旁,双手握拳于胸前(左手在前),拳眼朝胸,做勒马状,上身前俯,眼平视。

做法 保持姿态,左脚一拍一步略带小跳地行进,右脚脚跟始终离地,每拍后半拍时的紧跟左脚至准备脚位。

2. 执旗骑马步

做法 双手“执旗”做“骑马步”。

3. 举刀骑马步

做法 右手“握刀”上举,刀尖朝上,做“骑马步”(见图三)。

4. 架刀骑马步

做法 右手“夹刀把”做“骑马步”。

5. 扬刀骑马步

做法 右手“握刀”伸向身右后上方,刀尖朝上,做“骑马步”。

6. 左右摆手

做法 左脚起,一拍一步便步行进,双手上举掌心相对,迈左脚时双手向左摆,上身与头随之左摆,迈右脚动作与之对称。

7. 左右分手

第一拍 站“小八字步”,左脚前伸点地,双手向上做“分掌”落至“双山膀”位成掌心朝上,头与上身稍向右摆。

第二拍 收左脚成“小八字步”,双手下垂,身直立。

第三~四拍 脚做第一至二拍对称动作,手及上身动作同第一至二拍。

8. 八字跳步

第一拍 右脚向前小跳一步,左脚屈膝向左前稍踢起,头稍向左摆。

第二拍 做第一拍对称动作。

9. 顶饼八字跳

做法 走“八字跳步”,双手上举,掌心朝上,手指朝后,做托物状(见图四)。

10. 提火八字跳

做法 走“八字跳步”,双手握拳,拳眼朝上,向前平伸,双手重叠(右手在上),上身稍前俯,眼视手,做用火钳夹炭火提起状(见图五)。



图 三



图 四



图 五

11. 挑担八字跳

做法 走“八字跳步”，身右拧，左臂向前，右臂向后抬做“挑担状”，并一拍一次略上下颤动。

12. 搨火

做法 脚下两拍一次连续做右“小射燕跳”，右手“握蒲扇”抬于“山膀”位(略高)两拍搨一下扇，做搨火状，左手一拍向左一拍向右自然地摆动(见图六)。

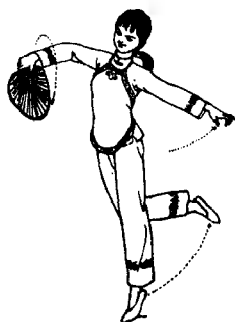


图 六

13. 端水

做法 脚动作同“搨火”，双手掌心向上虎口张开抬于胸前做端水状。

14. 挑饼

做法 脚动作同“搨火”，手动作同“挑担八字跳”。

15. 父女贴饼

准备 父亲站在女儿身左边。

第一拍 父右脚旁迈成“大八字步”稍蹲，左掌心向上伸向女；女做右“小射燕跳”，右手掌心向下，击父左掌心(将饼给父)，左手掌心向上(托饼)于左腰旁(见图七)。

第二~三拍 父左、右脚各向右迈一步，然后左腿吸起，膝对左前，同时，右手掌心朝上抬至胸前，左手掌心朝下盖于右手掌上(将饼交右手)，右手托饼，以腕为轴，于头前顺时针方向划一平圆，左手贴右手背下滑成四指托右肘(见图八)；女落右脚、上左脚成右“踏步”，左手原位，右手向左起做“晃手”盖至左手上(拿饼)。

第四拍 父双腿原位，上身前俯，左手掌心朝上平拉向左前，右手落至右膝前做贴饼状(见图九)；女上右脚成“正步”，左手不动，右手掌心朝上向前伸出。



图 七



图 八

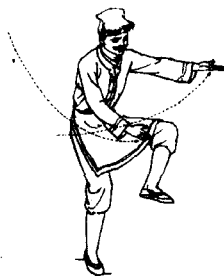


图 九

16. 铲饼

做法 父与女二人双手掌心朝上,舞姿如图,双臂每拍屈伸一次,做铲饼状(见图十),重心随臂的屈伸而前后移动。



图 十

(五) 场 记 说 明

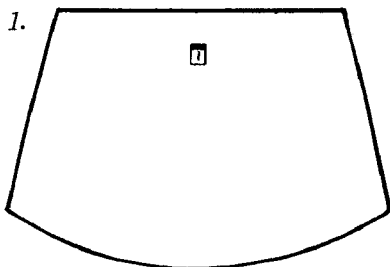
旗手(□) 男,一人,双手“执旗”。简称“男1号”

骑兵(■~■) 男,四人,每人右手“握刀”。简称“兵2至5号”。

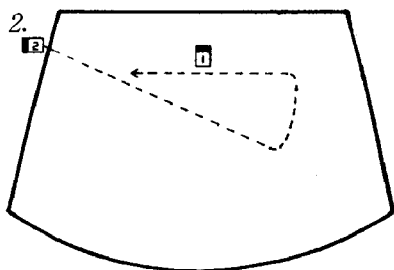
父亲(●) 一人。简称“男6号”。

女儿(○) 一人。简称“女1号”。

妇女(●~●) 三人,简称“女2至4号”。

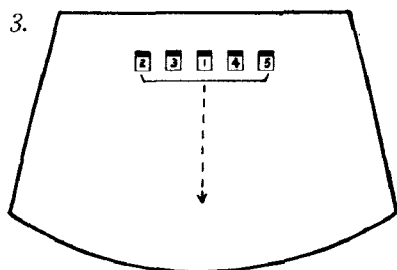


前奏曲 男1号站在台后,“正步”,双手“执旗”于身前。

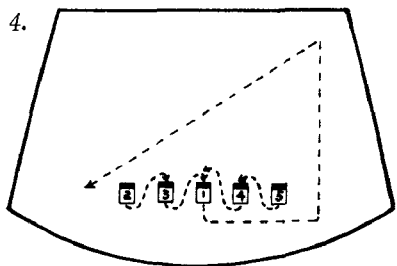


曲一无限反复 男1号原位做“执旗骑马步”,男2至5号骑兵做“骑马步”,从台右后出场,走至旗手身前时1号插入3号身后,全体成一队,行进至台后站一横排面向1点。

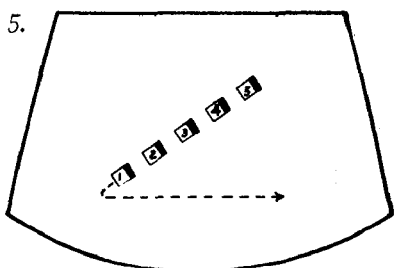
提示:以下1号始终做“执旗骑马步”,只介绍2至4号动作。



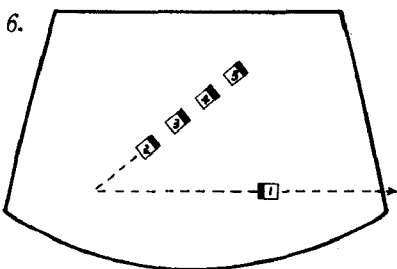
2至4号做“架刀骑马步”，全体走至台前。



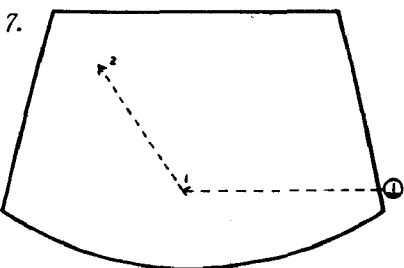
2至4号做“举刀骑马步”，由1号率领，按照图示路线，走成下图位置。



曲二第一遍 做“扬刀骑马步”，1号左转身按图示路线走至下图位置。



1号从台左前下场。2至4号做“举刀骑马步”，按图示路线行进，凡至台右前原1号位时右手经前向后甩一个立圆，同时左转身面向7点，然后从台左前下场。



第二遍

〔1〕~〔8〕 女1号面向5点，双手“托掌”位做“外挽花”，向左走“辗步”从台左前出场，至台中箭头1处时，做一次右“云手”顺势左转身成面向1点。

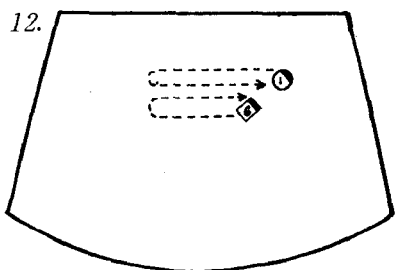
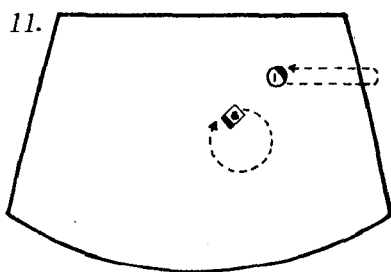
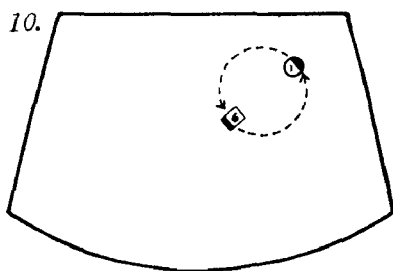
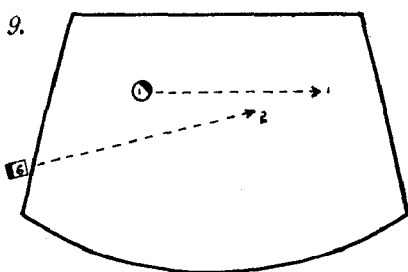
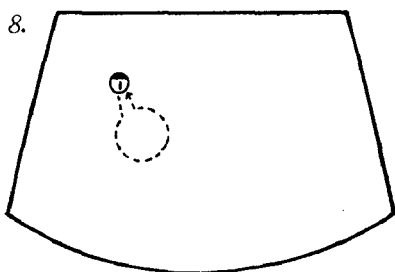
〔9〕 撤左脚成“左踏步”，左手前伸，右手至左

手旁做卷袖状。

〔10〕 做〔9〕的对称动作。

〔11〕~〔22〕 面向4点走“圆场”至台右后箭头2处时右转身成左“踏步全蹲”，面向

1 点。



第三遍

〔1〕~〔10〕 保持全蹲,做拾柴、垒柴,点燃木柴等动作(即兴表演)。

〔11〕~〔22〕 双手模拟用火钳夹一块燃柴状,保持面向 1 点做“花梆步”,按图示中线走向原位左“踏步半蹲”,做将燃柴放回原处状,起身面向 2 点。

第四遍

〔1〕~〔8〕 女 1 号发现父亲,右手上举向 2 点做招唤状,然后双脚起原位做一个右“小射燕跳”,随即面向 2 点碎步移至箭头 1 处(表示走至饼炉旁)。

〔9〕~〔18〕 男 6 号做“顶饼八字跳”从台右前出场至女 1 号身前;女 1 号站右“踏步”左手叉腰,右手“按掌”,眼视男 6 号。

〔19〕~〔22〕 女 1 号双手伸向父胸前,男 6 号站“小八字步”,双手做捧着盛面的簸箕落至胸前状,女 1 号双手做接过簸箕状,摆至左腰旁。

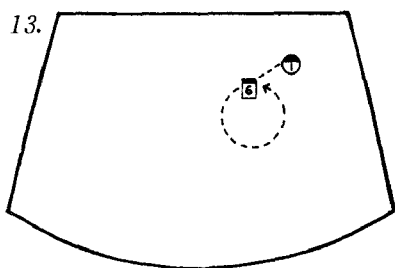
第五遍

〔1〕~〔8〕 二人做“父女贴饼”,面相对按图示路线走两圈回原位。

〔9〕~〔22〕 女 1 号走“圆场”,双臂下垂于身前左、右小摆走下场,然后做“端水”再出场回原位;男 6 号保持半蹲每拍一步走一个小圆圈,回原位双眼凝视圆心作察看饼炉内的火候状。

第六遍

〔1〕~〔8〕 二人便步按图示路线走至台右后蹲下双手做拿(燃烧的)木柴状,然后小心翼翼地立起,走向原位。



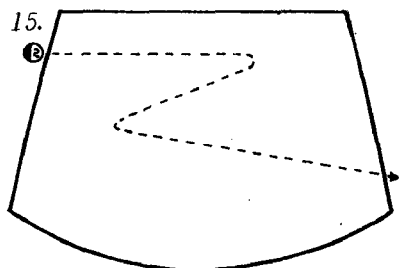
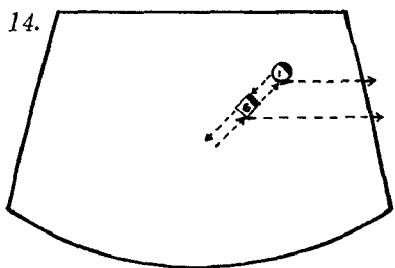
〔9〕～〔22〕 男 6 号做“提火八字跳”，女做扇火”（为父所提的“炭火”扇火），按图示路线（围着“饼炉”）走数圈。

第七遍 二人同做“铲饼”，按图示路线走数圈，每走半圈右手做把炉中的饼拿出来放在簸箕内（地上）状。

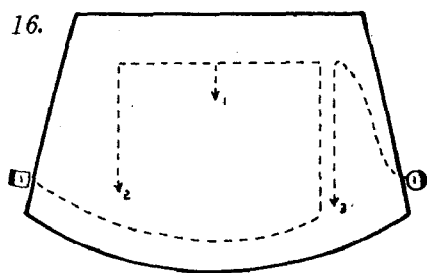
第八遍

[1]~[4] 二人均面向 2 点,左脚起,每拍一步走三步,边走边仰头远望(表示“天亮了”),然后退回原位。

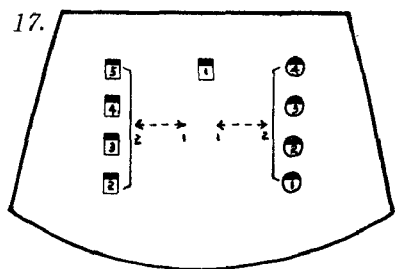
〔5〕～〔22〕 二人齐做“挑饼”，从台左侧下场。



打击乐曲无限反复 女2号领3至4号,做挑担状走“圆场”,从台右后出场,按图示路线绕行后下场。



曲一奏三遍 男 1 号做“执旗骑马步”领头,出场至台后;男 2 至 5 号手不拿刀做“骑马步”,按序紧跟男 1 号出场,按图示路线男 1 号至台后箭头 1 处,男 2 至 5 号至台右侧成一行;女 1 至 4 号每人双手拿着一串光饼,从台左前走“圆场”出场,男 1 号、四女走至台左侧成一行。均成面向 1 点。

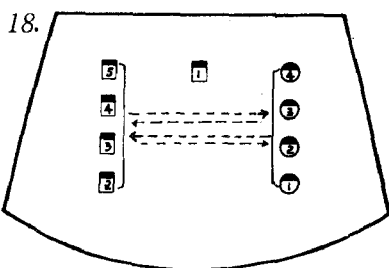


曲三第一遍

[1]~[6] 男 1 号“执旗”、“小八字步”站立(直至场记 19); 余者走“碎步”, 双手做“左右摆手”, 按图示路线横移至台中。

〔7〕~〔8〕 两排同时向里转身面相对。众男上左脚成左“前弓步”；众女脚步与之对称，把光饼串

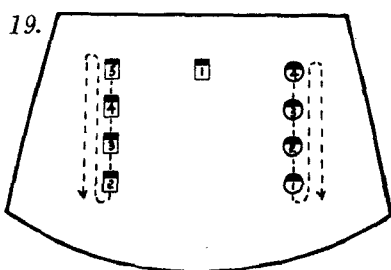
〔9〕~〔12〕 同〔1〕至〔6〕动作,两竖排各横移走回原位。



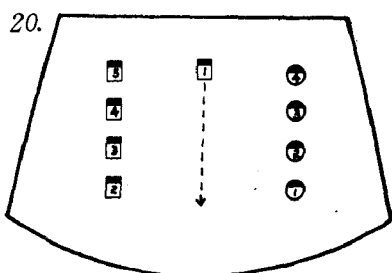
第二遍

〔1〕~〔12〕 两竖排均做“左右摆手”，交错换位(交错时妇女在前)。

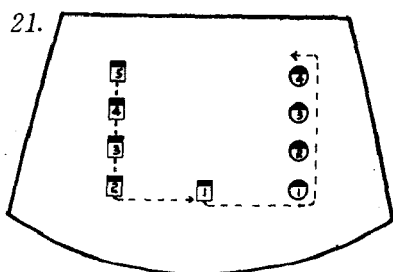
〔13〕~〔20〕 动作不变，两竖排交错换位回原位。



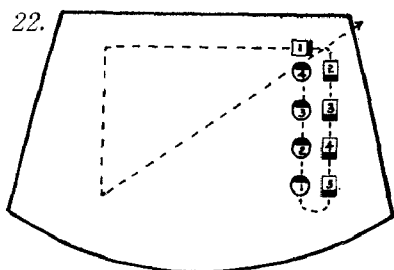
曲一奏两遍 动作不变，两竖排分别男由 2 号，女由 1 号带领按图示路线走成下图位置。



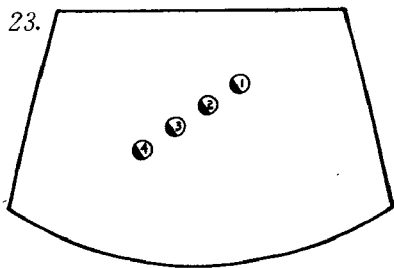
曲四第一遍 男 1 号做“执旗骑马步”走至台前；男 2 至 5 号原位做“骑马步”、众女做“左右摆手”原地舞动。



第二遍 均动作同前，男 1 号领男 2 至 5 号走至下图位。



第三至四遍 动作同前，男 1 号做“执旗骑马步”，男 2 至 5 号做“骑马步”依次跟随，按图示路线从台左后下场；众女成一行随男后走至下图位置。



第五遍 众女面向 6 点,左脚向前一步为重心,左手上举掌心朝前微左右摆动,做送骑兵远去状。全舞完。

(六) 艺 人 简 介

林宝光(1920—1985) 男,福清县渔溪镇人,职业为裁缝。自幼喜爱民间文艺,十三岁参加乡社敬神祭神等民间演出活动,后拜福州艺人高墀元为师,学习戏曲表演。抗战期间编演《戚继光》一剧,挖掘整理了流传于民间的《拍饼舞》、《顶箩舞》、《担油舞》编入《戚继光》剧中,形成了《光饼舞》的雏形。抗日胜利后,与其师兄林承恩,林民祥组织“三林社”从事民间歌舞、戏曲演出活动。林宝光身任编、导、演之职,编创了许多节目,其中《回娘家》、《送斗灯》、《光饼舞》和《生死牌》是他的代表作,均具有爱国主义和正义感。他的艺术表演刚柔兼备,情调明朗,感情充沛,深受民众喜欢。每每乡社或重大节日活动,他必带“三林”社友表演歌舞、小戏,活跃于渔溪镇大街小巷,神庙祖祠。

1949 年开始,林老艺人才收艺徒并组织业余剧团从事戏曲演出。1957 年再次整理创编《光饼舞》参加省文艺会演。1976 年应渔溪镇文化站邀请,举办传授民间歌舞和戏曲表演培训班。1985 年,因传授《光饼舞》和《送斗灯》等民间歌舞,不慎从舞台上跌下,就此卧床不起,于三月辞世。

传	授	林宝光
编	写	陈美云、严孟玉
绘	图	洪一鸣(造型、动作)
		郑岩松(服饰、道具)
资料提供	林小雄	
执行编辑	郑祥瑞、周 元	

打 团 牌

(一) 概 述

《打团牌》流传于三明地区里心镇,是当地江、余二姓在迎神赛会时表演的一种器械舞蹈。

《打团牌》由四人饰兵士,右手握刀、左手执团牌。一人饰主将,手执枪棍。在紧锣密鼓的伴奏下练兵习武,分别以四人同舞,二人对舞等形式进行表演。表演中,执枪棍者以刺、劈、挑、撩为主体动作,执盾者以抵、挡、顶、避为主要动作进行对舞。精采时,唯闻刀棍与盾的砍杀抵挡之声,而不见舞中人,技巧较高。

《打团牌》的表演分为四段:第一段是四兵士翻滚出场和持棍主将相搏;第二段是兵士持盾与主将撩刀拼杀;第三段为兵士对舞后再与主将的禅杖进行打斗;第四段兵士和主将均徒手作舞,最后以高难度的叠罗汉场面结束表演。

《打团牌》早在明代已由河南传入福建。据里心余氏祠堂内碑记和江氏族谱记载:里心江姓祖籍汝南济阳。当时余姓某世祖是济阳郡守。安史之乱时,得真源令张巡知睢阳太守许远之部将南济云、雷万春率一支骁勇的盾牌军死守十月,江淮一带,赖以保存。但因城内缺粮、外无援兵,最终城陷。张、许两人,双双惨遭杀害。移居建宁里心的江、余两姓后代子孙,明代就在当地建了福主庙,供奉张、许二王,迎神赛会时就有《打团牌》活动。明末福主庙被毁。江氏族谱记载:顺治初年夏,江余二姓又于龙归坊同建双忠庙。嘉庆二十三年夏,塑张许二王像,道光三十年又合塑南、雷二像,并设乐助会,为迎神赛会集资。在迎张、许二王、纪念当初英勇守城的那支盾牌军,举行赛会活动时,便表演《打团牌》,再现盾牌军的英雄气概。

(二) 音 乐

传授 江角仿
记谱 周莉莉

《打团牌》用打击乐伴奏。常用曲牌有[长鞭]、[火炮]、[紧板]等。锣鼓点铿锵有力,沸腾热烈,根据舞蹈动作和场景需要变换速度和力度,以渲染战斗气氛和英武勇猛的气势。

火 炮

$\text{♩} = 100$

[1] [4]

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	笃 笃 笃	匡七 匡七	匡七 匡七	匡七 匡七	匡七 匡七	匡七 匡七
鼓	$\frac{2}{4}$	\wedge \wedge \wedge X X X	XXXX XXXX	XXXX XXXX	XXXX XXXX	XXXX XXXX	XXXX XXXX
小 锣	$\frac{2}{4}$	0 0	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X
大 锣	$\frac{2}{4}$	0 0	X X	X X	X X	X X	X X
钹	$\frac{2}{4}$	0 0	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X

[8]

锣鼓字谱	匡冬 匡七	匡七 匡七	匡七 匡七	匡七 匡七	匡七 匡七	匡七 匡七
鼓	0 X XXXX	X XXXX	X XXXX	XXXX XXXX	XXXX XXXX	XXXX XXXX
小 锣	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X
大 锣	X X	X X	X X	X X	X X	X X
钹	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X

长 鞭

〔8〕

锣鼓字	鼓	：	<u>匡冬</u>	<u>七冬冬</u>		<u>匡冬</u>	<u>七冬冬</u>		<u>匡冬</u>	<u>七冬冬</u>		<u>匡冬</u>	<u>七冬冬</u>		<u>匡冬</u>	<u>七冬冬</u>	
鼓	：	<u>X X</u>	<u>X X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X X</u>		<u>X X</u>	<u>0 X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X X</u>		<u>X X</u>	<u>0 X X</u>		
小锣	：	0	X		0	X		0	X		0	X		0	X		
大锣	：	X	0		X	0		X	0		X	0		X	0		
钹	：	0	X		0	X		0	X		0	X		0	X		

〔12〕

锣 鼓 谱	匡 冬 七 冬冬	匡 七	匡 七	匡 七	匡 七	冬冬冬 七匡	冬冬冬冬 匡
鼓	X X XXXX	XXXX XXXX	XXXX XXXX	XXXX XXXX	X X X 0 X	XXXX X	
小 锣	0 X	X X X X	X X X X	0 0 X	0 X		
大 锣	X 0	X X	X X	0 0 X	0 X		
钹	0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0	0 X	

紧 板

♩ = 144
〔1〕

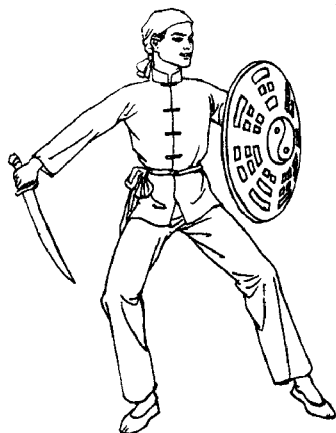
锣 鼓 谱	$\frac{2}{4}$	击 格 击 冬	匡 击 格	击 冬 匡	〔4〕	击 格 击 格
鼓	$\frac{2}{4}$	0 0 X	X 0	0 X X	0 0 X	
小 锣	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	0 X	0 0	
大 锣	$\frac{2}{4}$	0 0	X 0	0 X	0 0	
钹	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	0 0	0 0	
南梆子	$\frac{2}{4}$	X X X 0	0 X X	X 0 0	X X X 0	

〔8〕

锣 鼓 谱	匡 冬冬冬冬	匡 冬冬冬冬	匡 冬匡	0 冬 匡
鼓	X XXXX	X XXXX	X XX	0 X X
小 锣	X X X	X X X	X 0 X	0 X
大 锣	X 0	X 0	X 0 X	0 X
钹	0 X X	0 X X	X X 0	0 X
南梆子	0 0	0 0	0 0	0 X

(三) 造型、服饰、道具

造 型



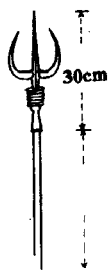
舞 者

服 饰(均见“统一图”)

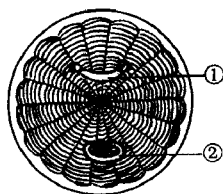
头扎黑布方巾,穿浅黄色对襟上衣,黑色中式裤,系红布软腰带(于腰右侧挽一蝴蝶结,两端下垂),穿黑色圆口布鞋。

道 具

1. 快刀(见“统一图”)
2. 叉 铁制叉头长 30 厘米,叉颈上串有七个圆铁片,木制叉柄长约 120 厘米。
3. 团牌 用竹篾编成尖顶斗笠形,以白布蒙面,四面团牌的牌面上分别彩绘龙、虎、豹、太极八卦图案。



叉

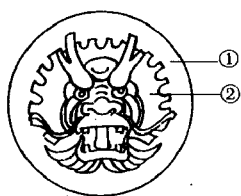


团牌(背面)

①把手 ②套臂箍

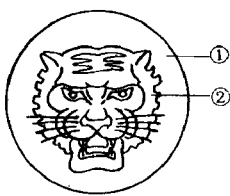


团牌(侧面)



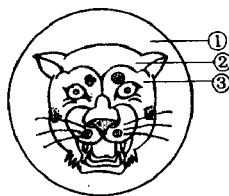
牌面图案(龙)

①蓝色 ②黄色



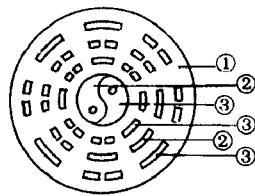
牌面图案(虎)

①蓝色 ②黄色



牌面图案(豹)

①棕色 ②蓝色
③淡黄色



牌面图案(太极八卦)

①白色 ②黑色
③红色

(四) 动作说明

道具的执法

1. 双手握叉 同“双手握棍”(见“统一图”)。
2. 单手握叉 同“单手握棍”(见“统一图”)。
3. 握刀 同“握大刀”(见“统一图”)。
4. 提刀 右手握刀于“提襟”位,刀刃朝下,刀尖朝前。
5. 胸前立刀 右手握刀于右胸前,刀刃朝前,刀尖朝上。
6. 握团牌 同《藤牌舞》中的“握藤牌”。
7. 上挡牌(见图一)
8. 左挡牌(见图二)
9. 右挡牌(见图三)
10. 胸前牌(见图四)
11. 胯前牌(见图五)



图一



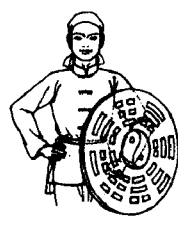
图二



图三



图四



图五

舞叉者的基本动作

1. 上刺叉

准备 站“小八字步”,左手在上“双手握叉”,右手于右腰旁,叉头朝左前。

做法 左脚朝左前上步成左“前弓步”，同时双手用力将叉头向左前上方刺出，眼看叉头。

2. 下刺叉

做法 动作基本同“上刺叉”。只是将叉头刺向左前下方，上身顺势稍前俯。

3. 左刺叉

准备 站“小八字步”，左手在上“双手握叉”，叉头朝左，叉柄横于腹前。

做法 左脚朝左横迈成“旁弓步”，同时，双手用劲，将叉向左横刺出，双眼随叉头。对称动作称“右刺叉”。

4. 单转叉

准备 站“小八字步”，右“单手握叉”于胸前，虎口朝左。

做法 右手向右拧腕，使叉顺时针方向转立圆半圈成掌心朝上，叉头朝右。

5. 双转叉

准备 双腿“大八字半蹲”，双手交叉握叉于胸前。

做法 右手盖向左前，左手拉向右后，成下臂交叉，然后以带动叉头于身左侧顺时针方向划一立圆，顺势向右拧腕成手心朝上，划至右前上方再使叉头在身右侧逆时针方向划一立圆后回原位；左手握杖随之绕动（见图六）。

提示：动作连贯，使叉呈“∞”形运动，也可连续绕动。

6. 背花

准备 双腿“大八字步半蹲”，右手握叉柄中部，叉头朝左前，左手“提襟”（见图七）。



图 六



图 七

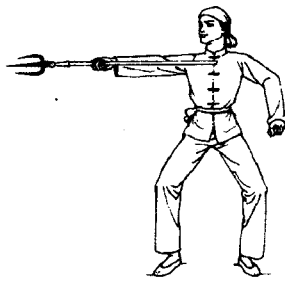


图 八

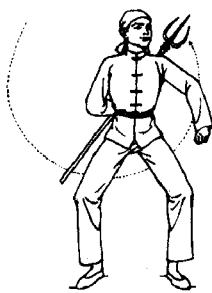


图 九

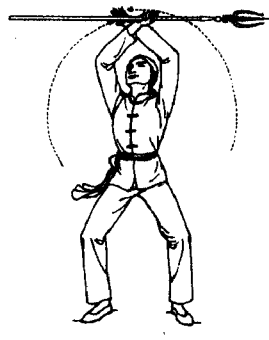


图 十

做法 左手保持姿态，上身稍仰，右臂肘向右拧腕划向右前，成掌心向上，叉头朝右前，叉头朝右于“山膀”位（见图八）；接着右手旁划、腕顺势左拧，使叉头于身后划下弧线从左肩后露出（见图九）；随即双手经旁上撩，左手也握住叉柄（见图十），顺势于头左、右“双

转叉”后双手旁落,右手顺势扣腕,使叉柄顺贴于右臂后(见图十一);然后向右前上左脚成右“踏步半蹲”上身向右拧,同时两臂上撩“双手握叉”,眼看左前(见图十二)。

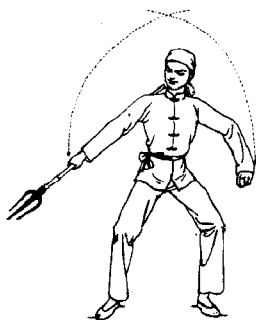


图 十一



图 十二

团牌手的基本动作

1. 右弓后砍

准备 双腿“正步全蹲”,上身稍左拧,左手“胯前牌”,牌沿触地,右手“胸前立刀”。

第一~二拍 上身保持姿式立起,接着右腿下蹲、左腿前伸成右“虚步”。

第三~四拍 左脚收回、右腿立起成左“丁字步”,同时,右手(臂)向左前下方伸直,使刀落至团牌旁,刀尖朝左前,眼看刀。

第五~六拍 右手用刀板拍团牌沿一下。

第七~八拍 右脚撤向右后成右“旁弓步”,同时左手拉成“左挡牌”,右手刀砍向右后下方。

2. 左弓前刺

准备 接“右弓后砍”

第一~二拍 上身保持姿式。左脚伸向右前点地一下,再向左前点地一下。

第三拍 双手保持姿式。右腿稍屈膝前跳一步,左脚随即后抬。

第四拍 左脚前跨成左“前弓步”,同时左手举成“上挡牌”,右手握刀(刀刃朝下)向前刺出(见图十三)。

提示:以下第四拍的右手动作称“前刺刀”。

3. 左转右前砍

准备 接“左弓前刺”。

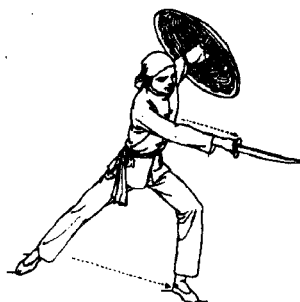


图 十三

第一~二拍 移重心成右“旁弓步”，同时，左手心向上，从头上经左前向左下划弧线成牌面朝右前夹于左身侧，右手拉回成“胸前立刀”（见图十四）。

第三~四拍 重心左移，右腿稍后抬，顺势左转身半圈，右脚随即迈成右“前弓步”，左手原位，右手刀砍向右后下方。

第五~六拍 同“左弓前刺”的第三至四拍。

第七~八拍 上右脚成“正步全蹲”，右手“提刀”，左手“胯前牌”，牌沿触地。

第九~十拍 双腿直立成左“丁字步”，两手做“右弓后砍”第三至四拍动作。

第十~十二拍 左辗转半圈后，右脚向前上步成右“前弓步”，同时，左手“左挡牌”，右手刀经后划上弧线向右前砍下，成刀尖点地（见图十五）。

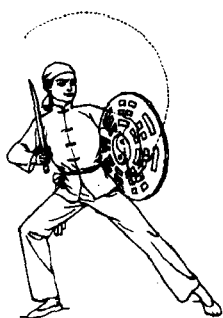


图 十四

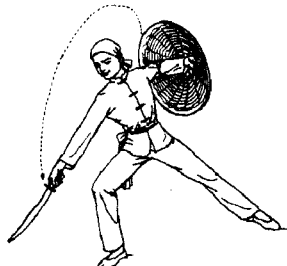


图 十五

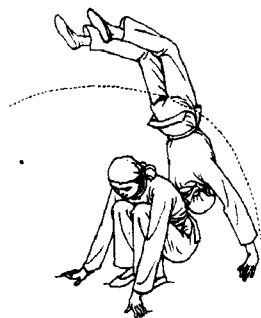


图 十六

4. 鸭子步

准备 双手叉腰，“正步全蹲”。

做法 左脚起，每拍一步，双脚交替经旁向前划弧线拖地前行。

双人动作

1. 日头上岭

准备 甲前乙后同向站“大八字步”。

做法 乙全蹲弓背，双手按地；甲双腿微蹲，两手后甩，同时蹬地而起，顺势挑腰从乙背上倒翻越过（见图十六），随即双手撑地收腹，落脚全蹲。

提示：此动作可二人交替，连续进行。

2. 拗莲

准备 甲乙二人面相对“大八字步半蹲”。甲右肘在上、双手交叉抢住乙腰两侧，乙双手下垂，上身左倾（见图十七）。



图 十七

做法 乙俯身低头从甲的右肘下绕过(见图十八)顺势右转半圈,接着向后下腰,双手抢住甲后腰;同时,甲俯身坐臀,双手托抱乙背部(见图十九),将乙向上扳起,成乙头朝下,甲的头在乙的双腿中间(见图二十)。甲顺势向后下腰,乙双脚着地,又将甲扳起。二人如此交替进行。

3. 蛇吞蛇

准备 乙前甲后。甲全蹲即坐地分胯,将头伸进乙裆下,两手紧握乙的脚腕;乙站“大八字步”,上身前俯,双手握住甲的脚腕(见图二十一)。

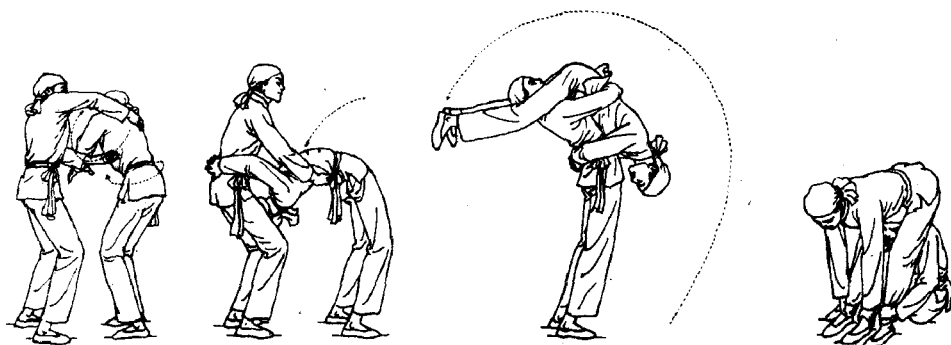


图 十八

图 十九

图 二十

图 二十一

做法 乙腿夹住甲头,团身前冲,甲顺势拱乙,两人交替着做“前滚翻”。

4. 徒手对打

准备 甲乙二人面相对站“小八字步”。

第一拍 甲以双手作刀砍向乙头;乙同时双手由下向上分,架住甲的左、右手,随即将其双手格开。

第二拍 二人同时双手旁分叉腰。

第三拍 二人同时左拧身,顺势屈右臂以肘相碰击一下。

第四拍 做第三拍的对称动作。

第五拍 二人右掌伸向前上方以掌缘相击。

第六拍 做第五拍的对称动作。

第七拍 二人右掌至前下方以掌缘相击。

第八拍 做第七拍的对称动作。

第九拍 二人同时上左脚,同时向右碾转四分之一圈,左臂顺势屈肘抬起至左上方,以掌缘相击。

第十拍 二人脚不动,左手向下划弧线,以下臂外侧相击一下。

第十一拍 二人同时撤左脚向右后,顺势向左碾转半圈;双手做第九拍的对称动作。

第十二拍 做第十拍的对称动作。

5. 叉牌对打之一

准备 甲执叉、乙执团牌，二人面相对均成“大八字步半蹲”。

第一拍 甲做“上刺叉”，乙撤右脚成右“旁弓步”，右手“提刀”，左手“上挡牌”挡住叉头。

第二拍 甲做“下刺叉”，双脚不动；乙上右脚转身面对甲“正步全蹲”，左手“胯前牌”，右手“提刀”。

第三拍 甲做“左刺叉”，乙左脚横跨成左“旁弓步”，左手“右挡牌”，右手“提刀”。

第四拍 静止亮相。

6. 叉牌对打之二

准备 甲执叉、乙执团牌，二人面相对站“小八字步”。甲右手在上“双手握叉”，乙左手“握团牌”，右手“握刀”。

第一拍 甲左脚横跨成左“旁弓步”，同时将叉从右向左贴地横扫乙腿；乙“左挡牌”，右“提刀”，屈膝并腿跳起，使叉从脚下扫过，眼看叉头。

第二拍 甲做第一拍对称动作，乙动作同第一拍。

第三~四拍 乙朝甲左前做“抢背”后，即面对甲成“正步半蹲”，左手“胯前牌”，右手“提刀”；同时甲左转身四分之一圈，将叉向乙掷去，使叉于团牌前插地。

叠罗汉

1. 坐式叠罗汉

做法 甲坐于凳子上，双脚“大八字步”踏地，乙骑坐在甲肩上；另二人分别站在甲左、右大腿上。

2. 立式叠罗汉

准备 四人背对圆心挽臂成圈，站“小八字步”为底座，另四人站在底座肩上，动作同底座（见图二十二）。

做法 一人（简称甲）在底座的四人之间迂回穿行一圈后躲入圈内；另一人（称“乙”）翻斤斗倒落在上方四人头顶上做倒立，然后从上方四人之间落入圈内，甲顺势把乙接住。

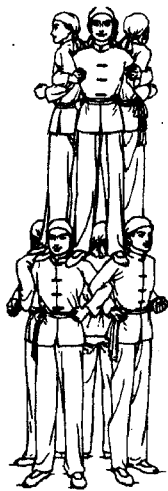


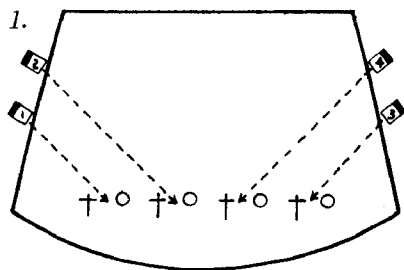
图 二十二

(五) 场 记 说 明

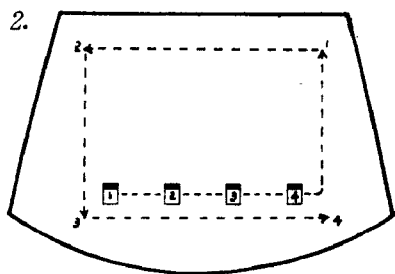
团牌手(□~④) 男,四人,均左手“握团牌”,右手“握刀”。

舞叉者(⑤) 男,一人,手握钢叉。

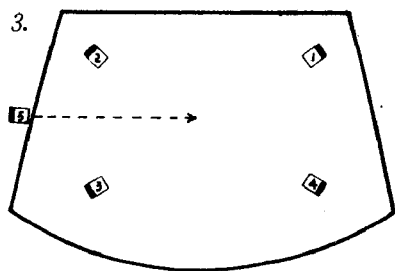
表演前,把团牌(○)、刀(+)列成一横排分别摆插在台前。



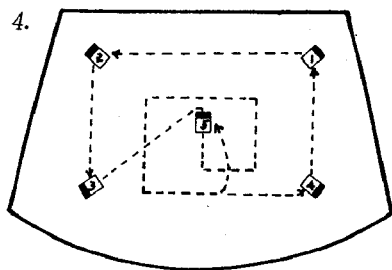
[火炮]奏两遍 四名团牌手各按图示路线做“漫子”出场至台前,成面朝1点的一横排“正步全蹲”,各自拿起道具,均左手“握团牌”,右手“握刀”。



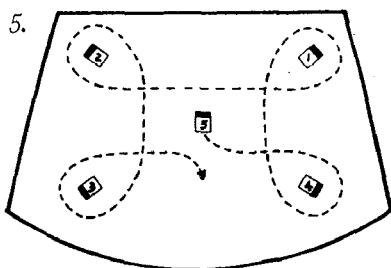
[长鞭]无限反复 原位齐做“右弓后砍”接“左弓前刺”、“左转右前砍”,然后朝1点做“抢背”后立起,由4号领队走“圆场”,按图示路线各至相应编码的箭头处,成下图位置。



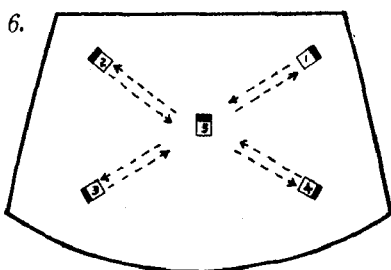
5号从台右侧按图示路线做“漫子”出场至台中,面向1点站左“虚步”,“双手握叉”向观众鞠躬后,原位做“单转叉”拉至“山膀”位,顺势屈肘翻腕成叉头朝右下,左手“按掌”,左脚收成左“丁字步”,亮相。1至4号原位站左“丁字步”左手“胸挡牌”,右手“提刀”。



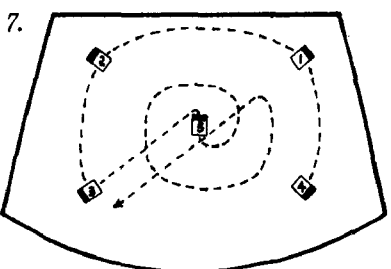
5号用叉尾在身前顿一下地,然后“双手握叉”带领3、2、1、4号走“圆场”按图示路线绕场一周,各回原位。



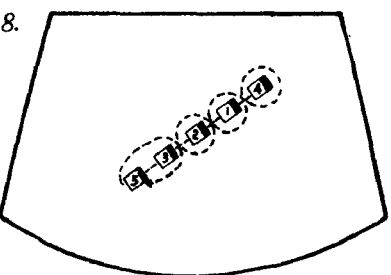
1 至 4 号原位做“鸭子步”左转一圈;5 号“单手握叉”走“圆场”至箭头处。然后全体动作路线同场记 4,各回原位。



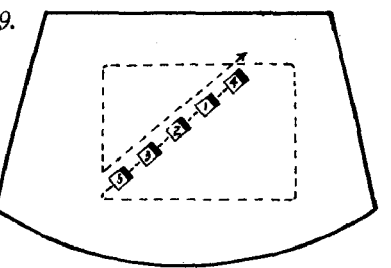
1 号走“圆场”按图示路线至台中,5 号同时左转身与 1 号面相对做“叉牌对打之一”接“叉牌对打之二”,共做两遍。然后 1 号走回原位,同时,2 号至台中,5 号左转身与 2 号面相对,做上述 1 号与 5 号二人对打时的相同动作。依此类推,5 号与 3 号、4 号分别表演。



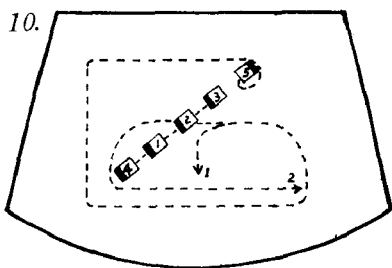
[紧板]无限反复 5 号率领 3、2、1、4 号,走“圆场”依次按图示路线走成一斜排,到位后 5 号面向 6 点,其余面向 2 点。



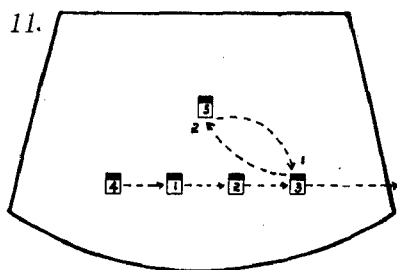
全体走“圆场”按图示路线穿“麻花”队形后,各回原位。



全体做“鸭子步”由 5 号带领,按图示路线仍走成一斜排,到位后 5 号朝 2 点,其余人朝 6 点。然后动作不变,走“麻花”队形各回原位。



动作不变,5号领头按图示路线绕场,1号至箭头1处,3号领队继续绕行走成一横排,最后全体成下图位置。



3号带领2、1、4号均面向1点向台左走“圆场步”横移,同时5号“双手握叉”走至箭头1处,与四个人依次做击打状;3、1、2、4号依次做“上挡牌”迎挡5号击来的叉头后,从台左前下场。

5号走至箭头2处,面向1点连续做“上刺叉”、“下刺叉”、“背花”、“左刺叉”、“右刺叉”后,面向1点成左“虚步”,“双手握叉”向观众鞠躬,再向台左前做“漫子”下场。

(六) 艺 人 简 介

江角仂 男,1878年生,三明地区里心镇人。自幼酷爱民间艺术,十二岁时,每遇开坛练武,他必废寝忘餐,旁观默学。父母见他酷爱,便于其十六岁时,送入武术学坛习武练拳。他连学三坛,能熟练地运用所学拳法和武术器械。

江远式 男,1923年生,三明地区里心镇人。自幼无人照顾,目不识丁,每遇村中迎神赛会,必始终跟着凑热闹,被人称为赶不走的“跟班”。他十五岁时,江角仂老艺人见他身高力足,又极酷爱民间艺术,就收他为徒,授其《打团牌》的各种技艺。经过刻苦磨练,终于成为该村《打团牌》技艺全面的继承人。以他为主整理成册。

传 授 江角仂、江远式

编 写 周莉莉

绘 图 黄晓光、郑岩松

资料提供 余怀壁、江福厚

江近天

执行编辑 郑祥瑞、梁力生

被 舞

(一) 概 述

《被舞》流传于南安县诗山镇。

《被舞》是当地流传已久的传统舞蹈,据传授者郭金锁(1940年出生)回忆:该舞是在1960年底向南安诗山公社老艺人阿利(1886—1965)学的,当时阿利年逾七十。而阿利则是在他二十多岁时向师傅学的,那时他师傅也已七十多岁了。再往上,师承关系就说不清楚了。阿利老艺人在谈该舞的历史时讲道:代代相传,过去南安县分上南安(地处山区)、下南安(地处沿海)两部分。诗山镇居上南安,两面被高山夹持,形势险要,匪患严重。百姓常受土匪骚扰,不得安宁,便联合起来设策抗御。但仅靠长棍和长矛等简单的武器无法抵挡土匪的火枪土炮,便使用在水中浸泡过的棉被做为“盾牌”,人躲在棉被后迎敌。只因棉被太破烂,顶不住土匪的枪弹,屡屡失利。人们失去了胜利的信心,土匪的骚扰也就更加肆无忌惮。在没有办法的情况下,村中长老为了重新鼓舞和组织起抵抗力量,只能借助于神力,求神拜菩萨,请神、跳神,以神谕的形式激励士气。并说棉被挡不住枪弹是因为用了女人沾过的棉被,不洁净,应该换上新棉被。于是村民们便在“神”的旨意下,再一次组织起来。迎敌前,村中又举行了出征仪式,请巫师跳神、“发神功”。跳神者全身颤抖着,口里边念念有词边用力砍自己的身体。发完功便向出征者敬酒,众人跪地高举酒杯,以示敬神祈求神保佑。接着跳神者击鼓指挥战斗,数以百计的人们身披棉被,向土匪逼近。急骤的鼓声激励着众人冲锋陷阵,一往无前。战斗胜利结束后,凯旋归来的战士们急欲将战斗的场面告知父老乡亲,于是就身披棉被,手持器械,用雄壮有力的动作,模拟战斗的过程,使激战中的情景再现于父老乡亲面前。同时也表达着战斗者胜利后的喜悦和自豪。从此以后,每逢村中祭

神或喜庆时刻,村中便跳起了这种再现战斗过程的舞蹈,翻舞的被子,铿锵起舞的长矛大刀,不仅显示村民们内心的骄傲和坚强的力量,同时也增添着节日的欢乐气氛,一种富有特色的舞蹈也就这样逐渐形成,并得以流传下来。以后在流传中,由于被子较沉重不利于舞动,就以毛毯代替,但《被舞》的名字却一直沿用下来。

《被舞》的动作虽较简单,但粗犷、有力。其动律以上身左右摆动为主,有时也上下颤动,加上脚下的用力踩地,稳重的步伐,使整个舞蹈气氛显得庄重肃穆。阿利生前曾说:“跳《被舞》要有武术基础,因为它是打仗的动作演变而来的。”

(二) 音 乐

记谱 王治平

《被舞》的伴奏乐器只有一面大鼓,鼓谱节奏型规整,鼓点富于变化,演奏时根据舞蹈的动作,场景变化而不时“加花”演奏,意在渲染烘托舞蹈的战斗气氛。

鼓 点 一

中速

锣鼓字	鼓谱	$\frac{4}{4}$ 冬冬冬冬冬 冬冬冬冬冬冬 冬冬冬冬冬 冬冬冬冬冬冬冬
大鼓	$\frac{4}{4}$ X X X X X X X X X X X X X X X X X X X X 0 X X	

鼓 点 二

中速

锣鼓字	鼓谱	$\frac{4}{4}$ 冬冬冬冬冬冬冬 冬冬冬冬冬冬冬 冬冬冬冬冬冬冬冬冬 冬冬冬冬冬冬冬冬冬
大鼓	$\frac{4}{4}$ X X X X X X X X X X X X X X X X X X X X X X X X X X X X X X X	

鼓 点 三

稍 快

锣 鼓 谱 $\frac{2}{4}$ 冬 冬冬冬 冬 | 冬 冬冬冬 冬 | 冬 冬冬冬 冬冬 | 冬冬冬冬 冬 ||

大 鼓 $\frac{2}{4}$ X . X X X X | X . X X X X | X . X X X X X | X X X X X ||

鼓 点 四

中 速

锣 鼓 谱 $\frac{2}{4}$ 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬冬冬冬 | 冬 0 |

大 鼓 $\frac{2}{4}$ X X X | X X X | X X X X X X | X 0 |

锣 鼓 谱 $\frac{2}{4}$ 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 - | 冬 0 ||

大 鼓 $\frac{2}{4}$ X X X | X X X | X - | X 0 ||

鼓 点 五

快 速

锣 鼓 谱 $\frac{2}{4}$ 冬 冬 冬冬冬冬 | 冬 冬 冬冬冬冬 | 冬 冬 冬冬冬冬 | 冬 冬 |

大 鼓 $\frac{2}{4}$ X X X X X X | X X X X X X | X X X X X X | X X |

锣 鼓 谱 $\frac{2}{4}$ 冬 冬 冬冬冬冬 | 冬 冬 冬冬冬冬 | 冬 冬 冬冬冬冬 | 冬 0 ||

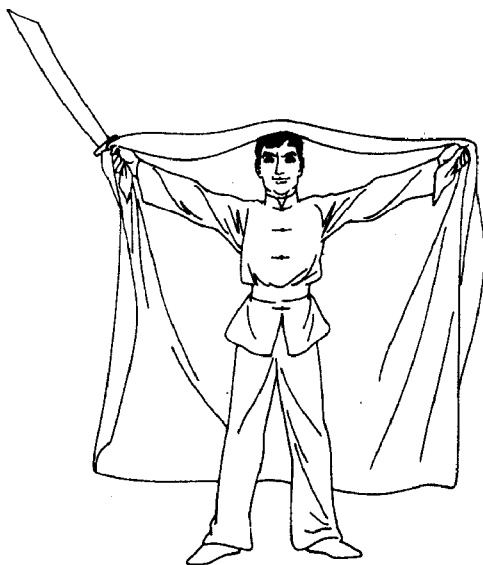
大 鼓 $\frac{2}{4}$ X X X X X X | X X X X X X | X X X X X X | X 0 ||

(三) 造型、服饰、道具

造 型



跳神者



舞被者

服 饰(均见“统一图”或“造型图”)

1. 跳神者 用红布条缠头,于头后挽结,垂下两条飘带。穿黑色对襟上衣、黑色中式裤、黑布鞋。扎黑布软腰带,再在腰带上掖一些彩色布条。

2. 舞被者、舞器械者 穿对襟上衣、中式裤,扎布软腰带,穿布鞋。色彩不拘。

道 具

1. 棉毯 红色民用棉毯。

2. 短剑 铁制剑身、木剑柄,状如宝剑,剑身仅长约 30 厘米。

3. 酒壶 民用瓷壶。

4. 大刀、红樱枪、锄头、三角叉等器械 表演时由舞者随意选用,形制不拘,可充武器即可。

5. 大鼓 当地所能找到的鼓面直径最大的圆鼓。用木棒作鼓槌。

(四) 动作说明

道具的执法

1. 执被 双手各抓住毯子两角(手藏于被内)于“斜托掌”位盖住头部披于身后,右手再握枪等器械(参见舞被者“造型图”)。

2. 被包头 双手各“执被”上举双手于头顶交叉,使毯子包住械尖伸向左上方。

3. 执大刀(见“统一图”)。

4. 握短剑(见图一)。

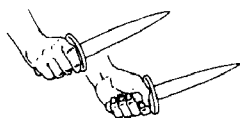


图 一

跳神者的动作(神附体)

做法 站“大八字步”,双手“握短剑于“提襟”位。双脚跳起落地成“小八字步”,然后由大腿发力带动全身碎抖并颤动,同时不断的向上吸气,并发出“呜……”的声音,当感觉到气顶上脑门时,两手不断地交替向后用短剑抡砍后背(见图二)。同时口中念念有词(大意:上帝公保佑我们打胜仗),而后双手从腋下向上伸直里绕腕。口中发出“呼……呼……”颤抖的吹气声。



图 二

舞被者的动作

1. 后退

准备 站“大八字步”,双手“执被”。

第一拍 退左脚,蹀地后直膝站立,上身向左倾右腿直膝、勾脚旁抬(见图三)。

第二拍 左腿屈伸一次。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

2. 左右摆步

准备 同“后退步”的准备姿态。

第一拍 左脚向左横跳一步,右腿顺势勾脚旁吸,上身向左倾。

第二拍 做第一拍的对称动作。

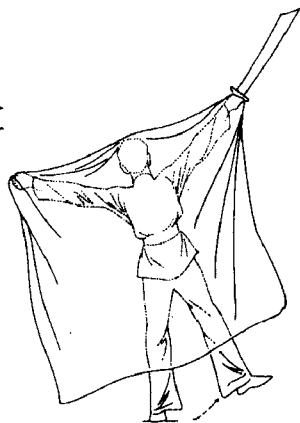


图 三

3. 包头摆步

做法 “被包头”站“小八字步”，上身前俯，做“左右摆步”。

4. 马步后退

准备 “执被”马步，上身稍前俯。

第一拍 保持姿态，右脚后退一步。上身随之转向右前。

第二拍 静止。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

5. 包头小跑

准备 “执被”站“小八字步”。

第一~四拍 含胸、低头、收下颏碎步小跑前行。

第五拍 静止。

6. 抱头前进

准备 “被包头”，站“八字步”右腿勾脚旁抬，上身稍左倾眼从被缝间向前看（见图四）。

第一拍 右脚迈至右前，身稍右倾，左腿勾脚旁抬。

第二拍 做第一拍的对称动作。

7. 藏刀矮步

做法 双腿“正步全蹲”，双手“执被”将刀横藏于被里，保持全蹲姿态每拍一步向前行进。

8. 矮子步前踢

做法 双手“执被”上举，脚同“藏刀矮子步”，只是双腿屈膝交替勾脚前踢行进（见图五）。

9. 矮子步旁踢

做法 同“矮子步前踢”，只是双腿屈膝勾脚旁踢着前行（见图六）。



图 四



图 五

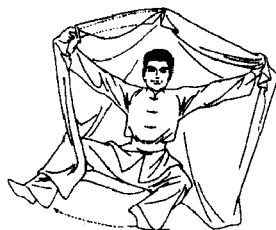


图 六

10. 跪拜步

准备 双手“执被”上举站“大八字步”。

第一拍 上左脚右膝跪地(见图七)。

第二拍 立起,右脚掌点地,直膝。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

第五拍 上左脚,收右脚成“正步”。

第六拍 双膝跪地。

第七拍 上左脚成右单腿跪地。

第八拍 做第七拍的对称动作。

11. 飞被翻花

准备 双手“执被”站“大八字步”。

第一拍 上左脚做右“前吸腿”向上跳一下。

第二拍 做第一拍对称动作。

第三~六拍 保持手姿左脚起向前走四步。

第七~八拍 左脚踏地,向左上右脚左转一圈,双手顺势在头上方做“云手”,使被子在头顶上方翻一个花(见图八)。

12. 抱头扑地

准备 双腿“大八字步半蹲”,双手“执被”遮脸,露出眼睛。

第一拍 双膝直起,双臂用力向左将毯子甩向身后,使毯子披于后背,双下臂夹住头。

第二拍 身体挺直向前扑倒,以下臂撑地,低头、收下颏,用械尾拄地(见图九)。



图 七



图 八

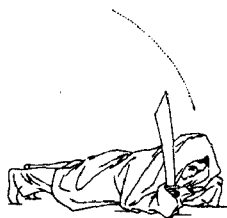


图 九

13. 弓步舞刀

准备 双手“执被”站右“旁弓步”。

第一拍 右手向里转腕使刀尖于身前顺时针方向划一立圆。

第二拍 重心左移成左“旁弓步”，右肘收至右腰处，掌心朝上，刀尖向右；稍下旁腰（见图十）。

第三~四拍 重心右移成右“旁弓步”，右手将刀向右刺出左手姿态不变。

第五~六拍 直膝成“大八字步”，右手收至胸前，掌心朝下，向外转腕，使刀尖顺时针方向划一立圆，左手姿态不变。

第七~八拍 上身左转成左“前弓步”，右手将刀向前刺出，刀背朝上，左手姿态不变，上身随之前俯。

14. 抬腿跳步

准备 “执被”站“大八字步”。

第一~二拍 上左脚蹬地跳起，右腿顺势稍屈膝前踢，双手随之上举，上身向右拧（见图十一）。



图 十



图 十一

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

15. 包头滚翻

做法 “被包头”做“前滚翻”。

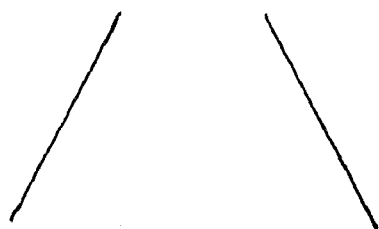
16. 弓步刺杀

准备 双手“执大刀”或其它器械于胸前站“正步”。

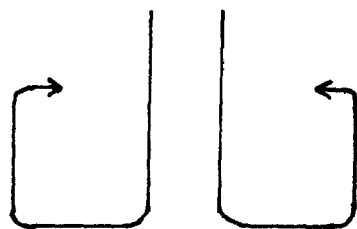
第一~二拍 保持手姿，右（或左）脚起原位踏步两次。

第三~四拍 上右（或左）脚成右（或左）“前弓步”，双手“执大刀”向前刺杀。

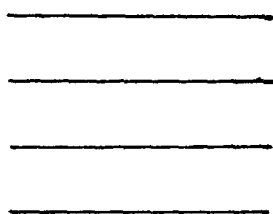
(五) 常用队形图案



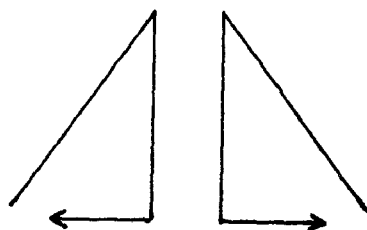
八字形



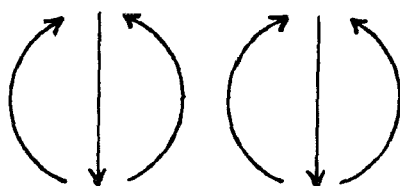
龙吐须



满天星



对三角



三人换位

(六) 跳法说明

由跳神者(巫师)擂起大鼓(鼓点一至鼓点五任意交替无限反复),舞被者和舞兵械者人数不限,各列成排,穿插成方阵面向跳神者做“跪拜步”后单腿跪地。然后跳神者做“神附体”,再拿起酒壶至方阵中穿绕,给众舞者唱酒。回至原位,拿起鼓槌擂鼓,众起身转半圈,背向跳神者开始起舞。一般先做“后退步”整个方阵聚拢,然后再做“左右摆步”散开仍成方阵,再做“马步后退”聚拢,做“包头摆步”散开;也可前排做“马步后退”,后排做“藏刀矮步”,两排穿插换位;当跳神者擂起的鼓点力度加强,速度加快时,众舞者则做出“飞被翻花”、“弓步舞刀”、以及“包头滚翻”、“抱头扑地”等动作;舞神者擂出的鼓点愈加急促,众舞

者可分成两队,各由一人带领边“包头小跑”边按“常用队形图案”中所介绍的队形穿插跑动,形成浓烈的冲锋陷阵的气氛。最后全体仍面向跳神者列成方阵站立,“执被”或右手持兵械,双手高举欢呼。全舞即告结束。

传 授 郭金锁

编 写 贾 桦、郭金锁

绘 图 汤继明(造型、动作)

郑岩松(服饰、道具)

执行编辑 贾淑华、于 欣

英 歌 舞

(一) 概 述

《英歌舞》流传于福建省漳州市一带,是当地欢庆佳节举行踩街活动时常见的一种舞蹈形式。

《英歌舞》表现梁山泊英雄好汉以庆贺新年为名,化装成一群卖艺人,弄棍跳舞混过官府关卡,进城营救被囚的弟兄。表演者均为武生打扮的男子,人数不限,但须是双数,少则八人,最多为一百零八人。踩街表演时,排成二队或四队,每人双手持木棍,敲击作舞。在领舞者的示意下,随着打击乐的节奏,以“金角和合”、“青龙翻身”等动作,配合着“穿花”、“围城”、“打铁索”等队形变化,时而前进后退,时而穿插跑圈。脚下舞步稳健有力,手上抡动的木棍熠熠生辉。动作略带武术性质,力度强、幅度大,粗犷中隐藏有柔韧性,敏捷中又求稳重。木棍敲击发出的清脆声音,配合着打击乐的伴奏,悦耳动听,使整个情景洋溢着欢快的气氛。刚柔相济的动作,变化多样的队形画面,层出不穷。最后以“满天星”的画面结束:全体肃立,右手握棍横举至头上方,上身稍前俯,英气逼人。

据当地群众介绍,漳州《英歌舞》源于广东省普宁县。广东潮汕地区与漳州市是近邻,语言相通,民间夙有往来,抗日战争期间,潮汕事局紧张,不少潮汕百姓移居闽南各地。《英歌舞》艺人李记河、李明等就是于1942年由普宁县迁移到漳州来定居的。他们带来了家乡的风俗习惯,也将《英歌舞》带到了漳州,《英歌舞》传入漳州后,在生根发芽成长的过程中与当地的民间艺术不断交流,兼容并蓄,慢慢地融进了当地的民间艺术,形成了自己的风格,得到了当地人们的承认。如今已成为漳州市人们喜闻乐见的、节日活动中必不可少的一种民间舞蹈表演形式。

(二) 音 乐

传授 李记河、李 明
记谱 黄 少 娜

《英歌舞》由小鼓、铜钟、锣、钹、鐃等打击乐伴舞，节奏型较简单，只是轻重缓急地与舞蹈表演密切配合，渲染气氛。

打 击 乐

锣 鼓		$\frac{4}{4}$	冬 冬 冬 叉 0					
字 谱		$\frac{4}{4}$						
小 鼓		$\frac{4}{4}$	X	X	X	X	0	
铜 钟		$\frac{4}{4}$	X	0	X	X	0	
钹		$\frac{4}{4}$	X	X		X	0	
鐃		$\frac{4}{4}$	0	0		X	0	

(三) 造型、服饰、道具

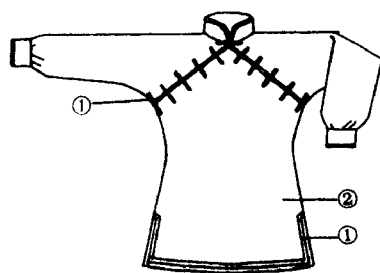
造 型



武 士

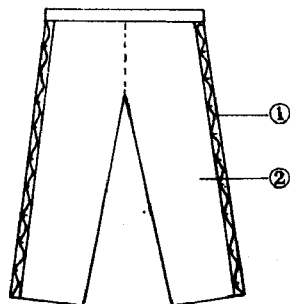
服 饰(除附图外,均见“统一图”)

头扎浅黄色方巾、戴茨菇额子,穿浅黄色排扣箭衣、中式裤(衣襟与裤边均饰有2寸宽的棕色边),扎墨绿色或蓝色硬腰带、灰色绑腿,穿黑色布鞋。



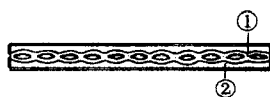
排扣箭衣

①棕色 ②浅黄色



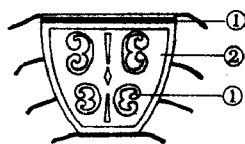
裤子

①棕色 ②浅黄色



腰 带

①深蓝色 ②蓝色

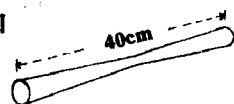


绑 腿

①黑色 ②灰色

道 具

棍 长40厘米的细腰木棍,两端直径为4.5厘米。手握棍腰,虎口一方为棍头,另一方为棍尾。



细腰木棍

(四) 动 作 说 明

1. 撒花关塞

准备 站“正步”,双手各握棍腰(参见“造型图”),抬至头前上方。

做法 双脚走“花梆步”,双手做“小五花”。

2. 金角和合

准备 站“正步”,双手各握棍腰下垂。

第一~二拍 右脚原位跺一下地,左腿顺势稍前踢,同时,双手提至胸前,左上右下两

棍相击,顺势上分至“扬掌”位,上身随之稍后仰,目视右前上方(见图一)。

第三~四拍 左脚稍收回跺一下地,右腿顺势稍后踢,上身随之稍前俯,同时,双手下划于胸前两棍左前右后相击,顺势下分于胯两侧,目视右后斜下方(见图二)。

3. 雁鸣齐飞

做法 跳“双飞燕”,双手经旁上划至头上方双棍左前右后互击,双脚落地成“正步半蹲”,双手旁落。

4. 青龙翻身

做法 双腿保持“大八字步半蹲”原位踏跳两次,双手动作同“金角和合”。

5. 金童座莲

准备 站“正步”,双手各于“扬掌”位。

第一~二拍 右脚稍向前跺地,左腿顺势稍后踢,上身随之稍前俯,双手动作同“金角和合”的第三至四拍。

第三~四拍 左脚稍收回跺地,右腿顺势前踢后落地,双手顺势划至右腿下两棍相击(见图三),然后右脚收回至左脚旁。



图 一



图 二

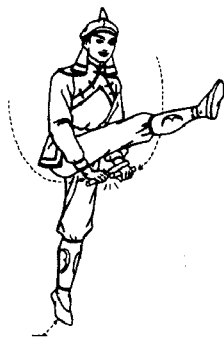


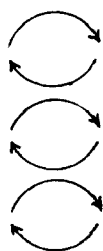
图 三

第五拍 左脚向右上步,双脚为重心右转一圈,双手顺势旁划至头前上方“击棍”一下。

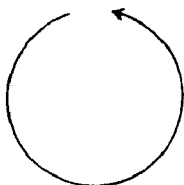
第六拍 右脚旁移成右“旁弓步”,双手旁落于“提襟”位。

第七~八拍 右脚向左上一步,顺势左转一圈成右“踏步全蹲”,双手旁抬至“山膀”位。

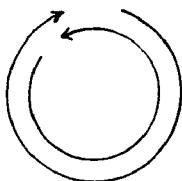
(五) 常用队形图案



穿花



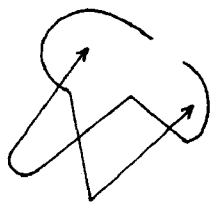
大围城



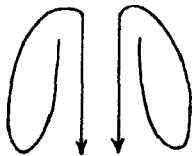
双围城



背后带人



打铁索



双龙出水



单蛇阵

(六) 跳法说明

根据场地大小决定舞者人数,少则八人,最多为一百零八人,但须成双数。每人双手各执一根细腰木棍。

在踩街活动中,舞者持双棍排成二路纵队或四路纵队,做“撒花关塞”前行,也可做其他动作慢速行进,打击乐队随队伴奏。停下表演时,一是依次做“金角和合”、“雁鸣齐飞”、“青龙翻身”和“金童座莲”,既可原地做,也可前进、后退或分排分队穿插做;既可全体做统一的动作,也可分队轮流做。二是做“撒花关塞”走各种常用队形。动作和队形的变化顺序,无特别规定,由领舞者挥棍示意,众舞者随之变化即可。但最后必须列成方阵(称“满天星”),全体站“正步”,右手握棍横举至头上方,上身前俯表示向观众致礼。

(七) 艺人简介

李记河 男,1915年生。李明 男,1911年生。两人原都是漳州市第二搬运公司工

人,从小喜爱舞蹈、曲艺,经常参加市里举办的各种文艺活动。1956年他们表演的《英歌舞》参加了省首届业余职工文艺会演,受到观众的好评。

传 授 李记河、李 明
编 写 吴灵石、黄少娜、张 平
绘 图 黄晓光(造型、动作)
郑岩松(服饰、道具)
资料提供 陈邵雄、郭跃明
执行编辑 朱艾箴、于 欣

火 鼎 公 火 鼎 婆

(一) 概 述

《火鼎公火鼎婆》原是泉州市及邻近各县迎神赛会、喜庆节日举行游乡踩街等活动时不可缺少并深受群众喜爱的民间舞蹈。

《火鼎公火鼎婆》表演者饰一家三人：“火鼎公”扮成闽南戏曲中的破衫丑，右手握竹制烟管在前；“火鼎婆”扮成闽南戏曲中的家婆丑，右手执一把特大的圆蒲扇在后；俩人肩抬着两根竹竿，竹竿中间挂着一口内燃木柴的火鼎（即铁锅）。“女儿”打扮成闽南戏曲中丫头的模样，肩挑着扁担，扁担两头各挑着装有木柴的小竹篮，紧随俩老之后。三人踏着民间小调[十花串]（又名[流水板]）轻松、欢快的节奏，时而疾步如飞，时而悠闲自得地表演。围观的人群如两堵厚厚的人墙，表演者穿行在“人巷”之中，如痴如醉，如癫如狂。火鼎公一步一步一撅臀、火鼎婆一步一步一摆腰，二人以滑稽、幽默的情态戏逗观众；兴起之时故意晃动铁锅，使柴火熊熊燃起，冲到围观者面前，迫使人们急速退避，引起了一阵骚动，人群立即爆出一阵欢笑。于是表演者得意洋洋，又手舞足蹈穿行“人巷”而去。围观群众亦一程又一程的尾随其后，紧追不舍。

由于和各种表演队伍连合在一起，长达数里，因此铁锅底下还支着一个四条腿的锅架，以便在观众稀少的地方，搁在地上歇息。女儿跟在后面，及时向锅中添投木柴，以使锅中的火焰长燃不灭。

《火鼎公火鼎婆》的产生年代，据泉州市鲤城区江南乡上村村 1919 年出生的老艺人杨式兴介绍：该舞起源于清末。相传，当时闽南侨乡民俗活动颇多，有一年，有个规模极大的踩街游行，几乎家家户户都有“妆人”（化妆的人）参加。城外有一家农户家境贫寒，无力购

买“妆品”，但老夫妻俩却有“输人不输阵”的脾气。他们经过商议，决定用两根竹竿，绑起一口大锅，锅中燃烧木柴。当游行队伍经过家门口时，便抬起大锅加入了游行队伍。又恐途中木柴燃尽，就吩咐女儿挑起木柴跟随后面，以便随时添火。谁知此一形式由于新颖别致，道具简便，动作自由，表演幽默，妙趣横生而轰动全城，于是代代因袭，流传至今。

泉州结婚风俗，新娘需跨过投盐燃木的围炉（火炉），才能进入男家，此习俗取义于投盐之火旺且能避瘟疫。民间艺人亦将此习俗用于《火鼎公火鼎婆》的表演之中，此不但使舞蹈表演时火旺冲天气势大，燃盐发响增气氛，而且也寓意着避邪、避瘟、兴旺发达的好兆头。

我们这次收集记录的是泉州市江南乡土村老艺人们至今仍在表演的形式。

（二）音 乐

传授 叶正南
记谱

《火鼎公火鼎婆》的伴奏音乐由唢呐吹奏民间曲牌[十花串]（又名[流水板]）伴以锣鼓打击乐，节奏轻松自如，曲调优美抒情。

十 花 串

1 = \flat E 抒情地

唢 呐	$\frac{2}{4}$ 0 0 $\frac{4}{4}$ 0 0 0 2 3 5 - 1.6 5 6
锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$ 0 冬冬 冬冬 $\frac{4}{4}$ 匡 冬冬 七冬 七冬 匡 七冬 七冬冬 七冬
大 钹	$\frac{2}{4}$ 0 0 $\frac{4}{4}$ 0 0 X 0 X 0 X 0 0 X 0 X 0 X
小 钹	$\frac{2}{4}$ 0 0 $\frac{4}{4}$ 0 X 0 X 0 X 0 0 X 0 X 0 X 0
小 锣	$\frac{2}{4}$ 0 0 $\frac{4}{4}$ X X X 0 X 0 X X X X 0 X 0 X
钟 锣	$\frac{2}{4}$ 0 0 $\frac{4}{4}$ X 0 0 0 X 0 0 0
堂 鼓	$\frac{2}{4}$ 0 X X X X $\frac{4}{4}$ X X X 0 X 0 X X X X 0 X X 0 X

唢 呐	1 - <u>1.6 1.6</u> <u>3.2 1.6 2.2 3</u> 5 - 6 6 <u>1̇</u> <u>5.6 5.3 2.6 2.3</u>
锣 鼓 字	匡. 都 弄冬 七冬 七冬 匡 哪. <u>冬冬 冬冬</u> 匡 冬冬 七冬 七冬 匡 冬冬 <u>七冬 七冬</u>
大 钹	0 <u>0X 0X 0X</u> 0 0 0 0 0 <u>0X 0X 0X</u> 0 <u>0X 0X 0X</u>
小 钹	0 <u>X0 X0 X0</u> 0 0 0 0 0 <u>X0 X0 X0</u> 0 <u>X0 X0 X0</u>
小 锣	<u>X.X XX 0X 0X</u> 0 0 0 0 <u>X XX 0X 0X</u> <u>X XX 0X 0X</u>
钟 锣	X 0 0 0 X 0 0 0 X 0 0 0 X 0 0 0
堂 鼓	<u>X.X XX 0X 0X</u> <u>X X, 0XX XX</u> <u>X XX 0X 0X</u> <u>X XX 0XX 0X</u>

唢 呐	5 - 2 5 $\frac{5}{4}$ <u>3.3 3.2 1.6</u> <u>5.6</u> $\frac{4}{4}$ 1 - 2 <u>2.3</u> $\frac{2}{4}$ 5 -
锣 鼓 字	匡 冬冬 七冬 七冬 $\frac{5}{4}$ 匡. 都 弄冬 <u>0冬冬 七冬冬</u> $\frac{4}{4}$ 匡 冬冬 七冬 七冬 $\frac{2}{4}$ 匡 -
大 钹	0 <u>0X 0X 0X</u> $\frac{5}{4}$ 0 0 <u>0X 0X 0X</u> $\frac{4}{4}$ 0 <u>0X 0X 0X</u> $\frac{2}{4}$ X -
小 钹	0 <u>X0 X0 X0</u> $\frac{5}{4}$ 0 0 <u>X0 X0 X0</u> $\frac{4}{4}$ 0 <u>X0 X0 X0</u> $\frac{2}{4}$ X -
小 锣	<u>X XX 0X 0X</u> $\frac{5}{4}$ <u>X.X XX 0X 0X</u> $\frac{4}{4}$ <u>X XX 0X 0X</u> $\frac{2}{4}$ X -
钟 锣	X 0 0 0 $\frac{5}{4}$ X 0 0 0 0 $\frac{4}{4}$ X 0 0 0 $\frac{2}{4}$ X -
堂 鼓	<u>X XX 0X 0X</u> $\frac{5}{4}$ <u>X.X XX 0XX 0X0X</u> $\frac{4}{4}$ 0 <u>XX 0X 0X</u> $\frac{2}{4}$ X -

(三) 造型、服饰、道具

造 型



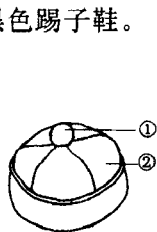
火鼎公 火鼎婆



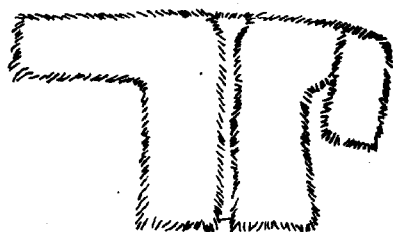
女 儿

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

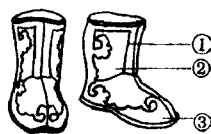
1. 火鼎公 头戴黑色瓢仔帽(闽南俗称“地主帽”,帽顶饰有红球),鼻夹八字胡,反穿羊皮袄,穿黑色中式裤,系红绸软腰带(于腰左侧挽一蝴蝶结),腰带右侧挂一对红丝穗,穿黑色踢子鞋。



瓢仔帽



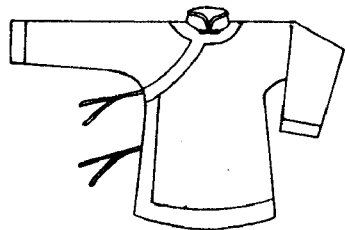
羊皮袄



踢子鞋

①金色 ②黑色 ③墨绿色

2. 火鼎婆 头戴彩婆发套,系彩婆额子,额子两侧插红、黄绸花,穿大红色镶黑边的彩婆衣及肥腿中式裤、绣花公鸡鞋。



彩婆上衣



公鸡鞋

①红白两色绣花 ②鞋尖及后跟为绿色
③大红色鞋面

3. 女儿 头梳双盘髻,髻沿插饰一串色花,穿绿色大襟上衣、黄色中式裤,腰系粉红色双垂带,穿红色绒球绣鞋。

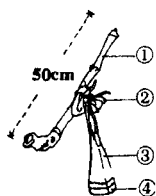
道 具

1. 蒲扇(见“统一图”)

2. 烟管 竹制。烟管中部用红色挂带系一个黑布烟袋。

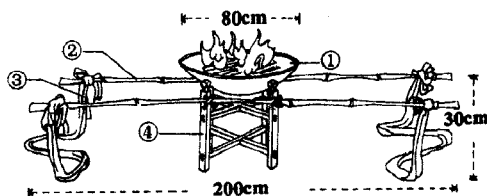
3. 红绸帕(见“统一图”)

4. 火鼎架 将一口大铁锅,置于红色木制鼎架上,鼎架两侧各扎一根竹竿,再系上红绸作挢带。表演时锅内点燃木柴。



烟 管

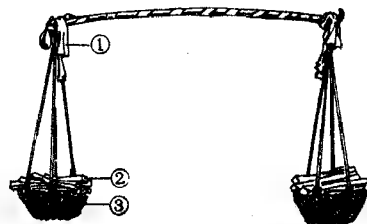
①竹烟管 ②红布
③黑色烟口袋 ④红色边



火 鼎

①铁锅 ②竹竿 ③红绸挢带 ④红色鼎架

5. 柴担 一根扁担上缠饰红绸,红绸两端挽成蝴蝶结;扁担两端各吊一个盛上木柴的小竹篮。



柴 担

①红绸 ②木柴 ③竹篮

(四) 动 作 说 明

道具的执法

1. 执烟管(见图一)

2. 握蒲扇(见“统一图”)

3. 挑火鼎 火鼎公、火鼎婆分别站在火鼎架的前后,火鼎公将绸挢带背于左肩,左手握左边的竹竿,火鼎婆将绸挢带套于颈上(参见“火鼎公、婆造型图”)。

4. 挑柴担(参见“女儿造型图”)

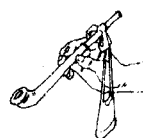


图 一

5. 三指捏帕(见“统一图”)

火鼎公的动作(始终与火鼎婆“挑火鼎”)

1. 乐乐步

第一拍 右手“执烟管”于胸前做吸烟状。左脚上一小步,右小腿随即稍后抬,上身顺势前俯后仰一次。前俯时,伸颈挺胸撅臀;后仰时,收颈出胯(见图二、图三)。



图 二



图 三

第二拍 脚做节一拍的对称动作,其他同第一拍。

2. 欢畅步

做法 右手“执烟管”(吸口朝上)于腹前顺时针方向划平圆,其他同“乐乐步”,身体微左、右摆动。

提示:火鼎公左手始终握竹竿;以上动作双脚也可左、右横移或走“四方步”。

火鼎婆的动作(始终与火鼎公“挑火鼎”)

1. 踏蹲步

第一拍 提左脚向右前踏一步顺势半蹲,双手划下弧线向左摆,上身顺势稍左拧、右倾,胸带动下颈向右前挑一下,眼看右前下方(见图四)。

第二拍 做第一拍的对称动作。

提示:双腿始终保持半蹲;亦可左右走动或走“四方步”;头、颈可时而前伸后缩,时而左、右摆动,双肩还可即兴上下耸动。

2. 扇火喜跳

第一拍 左脚向前跳一步以前脚掌着地,右小腿随之勾脚后踢,双手划下弧线向左摆,口作向鼎锅吹火状,上身左拧稍前倾(见图五)。



图 四



图 五

第二拍 做第一拍的对称动作。

提示：身体随脚步自然地上、下颤动，动作轻松，步法跳跃。

3. 欢跃步

第一拍 原地微跳起，右腿落地，稍屈膝为重心，左腿随即勾脚向前稍踢起，上身左拧、微右倾，右手向左划下弧线做用扇扇鼎火状，左手顺势向左后甩起（见图六）。

第二拍 左脚跳落地，右小腿即后踢，上身稍右拧微左倾，右手向右划下弧线做用扇扇鼎火状，左手顺势甩向右胸前（见图七）。



图 六



图 七

提示：火鼎婆在表演时双手动作可即兴发挥，可于胸前上下摆动做扇鼎火状，或举扇做向观众打招呼状等。

女儿的动作

挑担步

做法 左手“三指捏帕”，“挑柴担”，走“圆场步”，一拍一步，上身随步法自由摆动。

（五）跳 法 说 明

在喜庆节日、迎神赛会游乡踩街时，火鼎公手执烟管，火鼎婆手执破蒲扇，二人“挑火鼎”在前，女儿“挑柴担”随后。火鼎公时而做“乐乐步”，时而做“欢畅步”；火鼎婆做“踏蹲步”或“扇火喜跳”、“欢跃步”，自由表演即兴发挥，兴起时，晃动着燃烧着熊熊烈火的火鼎冲到观众面前，戏逗观众；女儿则走“挑担步”随公、婆身后，不时将所挑的木柴投入火鼎，使鼎火保持不灭。乐队由六、七人组成，尾随舞队后为其伴奏。表演时间可长可短。

(六) 艺 人 简 介

杨式兴 男,汉族,1920年生,泉州市鲤城区江南乡上村村人,务农。受民间艺术的熏陶,九岁开始学习民间纸扎工艺。1958年参加“曙光业余高甲戏剧团”,多扮演女丑,曾得老艺人施纯送的指导;老艺人陈冰机也曾为他排过舞蹈。杨老艺人在《火鼎公火鼎婆》中,饰火鼎婆,以幽默风趣、滑稽逗人的表演吸引着观众,深受当地民众的欢迎。

传 授 杨式兴、杨仁福
编 写 丁聪辉、许思津、王毓欣
绘 图 汤继明(造型、动作)
郑岩松(服饰、道具)
资料提供 蔡仕岩、吴刚强、杨位宏
林剑仆
执行编辑 翁郑琦、周 元

甩 球 舞

(一) 概 述

《甩球舞》流传于泉州市(原晋江地区)一带,为当地元宵踩街、迎神赛会、喜庆节日等民俗活动中所常见。

《甩球舞》属于即兴表演的舞蹈,在大型活动时以它来辟场开路。舞蹈动作由表演者根据情况即兴变换。表演者多走在踩街队伍的前面,倘若围观者众多,道路壅塞时,即以大幅度的抛、甩、投、收等动作,操纵彩球飞来荡去,使围观者纷纷闪避,为队伍拓开通道。在行进中或队伍停下围场表演时,多以技巧较高的舞球动作,上下飞抛,左右甩投,洒脱而优美。彩球飞舞宛若流星行空,令人眼花缭乱。

道具极为简单,仅是一个棉绳系着的彩球。球用藤条编制,中空外圆,直径约12厘米,藤上缠绕着各色彩带,系在一条长2米多的棉绳上,绳的另一端系着细绒穗子。表演者手握棉绳舞球表演。

关于《甩球舞》的起始年代,据老艺人吴孝曾、郭善桥(1902—1989)介绍,最初,它只是名门闺秀们的游戏,她们舞球嬉戏于庭院中,藉以消闷解愁。后来这种技艺流落街市,为乞丐们所利用。当地民间传说这样一个故事:闽南一位富家小姐,在临街的楼台上戏嬉彩球,由于她风姿优雅,动作灵巧,吸引了无数过路的行人仰头观看。在围观的人群中有一位砍柴的年轻人,体魄雄壮,气质纯朴,小姐的爱慕之心油然而生,她有意将彩球抛给青年,作为定情之物。然而事与愿违,球却落到了一个乞丐的手中。乞丐异想天开,竟欲以彩球上门入赘,围观的人奚落他说:“了几家九,休如地括”(闽南土语,意即:你这条狗,想吃猪肝)。乞丐听后,羞愧地打消了上门入赘的念头,但却拿走了小姐的彩球,在街头舞弄起来,

以此向路人行乞。从此,彩球亦成了乞丐行乞的工具,《甩球舞》亦是他们乞讨谋生的一种手段。

《甩球舞》在闽南广为流传,闽南乃富庶之地,人们性好娱乐,民间舞蹈极易相传与发展,“彩球”就发展有多种舞蹈形式,如《甩球球》、《彩彩舞》、《抛球舞》、《滚球舞》、《绣球舞》等等。这些民间舞还为当地戏曲——梨园戏、高甲戏所吸收,《彩楼配》一剧中的《甩球舞》表演即为一例。民间舞蹈和戏曲舞蹈的相互吸收,相互滋养,便形成了闽南民间舞蹈发展的历史轨迹。

《甩球舞》用当地民间小曲伴奏,每小节中的第三拍皆为重拍,彩球均在此拍抛出。

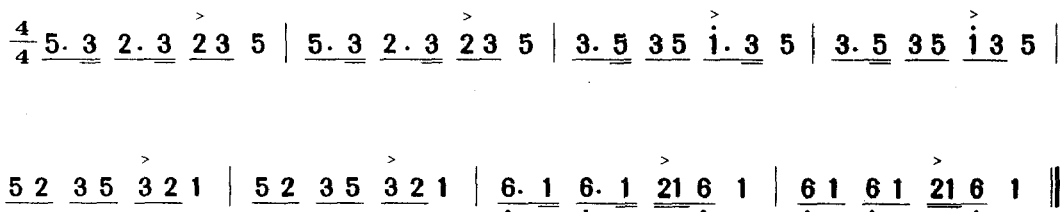
(二) 音 乐

传授 郭金锁
记谱 王治平

《甩球舞》演奏速度视舞者动作而定,旋律欢快跳跃,规整的八小节乐曲反复演奏,据抛球动作的需要,每小节的第三拍要奏作强音,造成一种“强拍移位”的特殊音乐效果。使用的乐器有唢呐、竹笛、二胡、板胡等。

抛 球 曲

1 = C 欢快 跳跃地



(三) 造型、服饰、道具

造 型



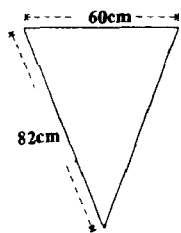
男舞者



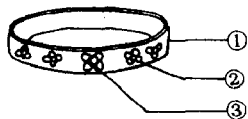
女舞者

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 男舞者 头扎浅蓝色三角头巾,再罩上抹额子,穿黑色对襟上衣,内穿红色肚兜(参见《摇钱树》服饰),腰扎硬腰带,穿大红灯笼裤,黑布鞋。

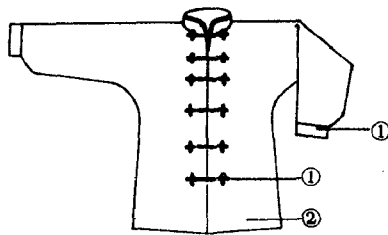


三角头巾



抹额子

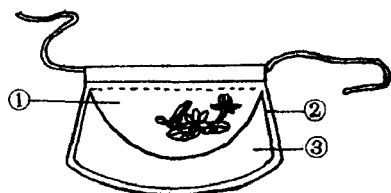
①蓝色 ②黄色 ③红色



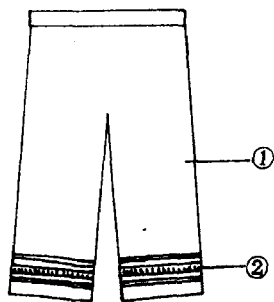
对襟上衣

①金色 ②黑色

2. 女舞者 头梳后盘髻左边插一朵花,穿粉红色大襟上衣,系短围兜,穿湖蓝色底镶花边的中式裤,粉红色布鞋。



短围兜
①肚兜 ②金边 ③黑色



女裤
①湖蓝色 ②白色底红花边

道具

1. 彩球 用细藤条制成六个直径7厘米、八个直径12厘米的小圈组合成的一个球体,将各色彩带扎系其上、再系上一条长2米多的棉绳。

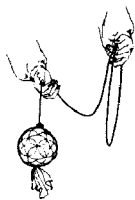


彩球

(四) 动作说明

彩球的执法和基本舞法

1. 执球 双手拇指与食、中指分别捏住球绳(见图一)。
2. 抱球(见图二)



图一



图二

3. 甩球 “执球”。右臂上举,甩动球体(方向不拘),划圆(以下称“绕球”),数圈后顺势松绳将球甩出,待绳伸直时迅速将绳拉回仍成“执球”。

提示:放绳的长短自行掌握。右手虚握拳松绳,让球绳贴掌穿出。

4. 绕平圆 右手用腕力将球在头上方划平圆,朝顺时针方向绕为“顺绕平圆”(见图三)。反之为“逆绕平圆”。

提示:用臂划大圆时,称“大绕圆”。

5. 绕立圆 右手以腕力将球在身右(或左)侧朝顺时针方向绕为“顺绕立圆”,反之为“逆绕立圆”(见图四)。



图 三

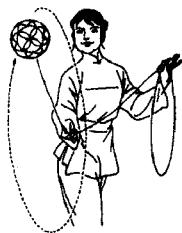


图 四

基本动作

1. 涮胸腰

做法 以上腰为轴,胸部从左经后向右做小幅度的“涮腰”为左“涮胸腰”。对称动作称右“涮胸腰”。

2. 涮中腰

做法 同“涮胸腰”。以中腰为轴。

3. 涮腰绕平圆

准备 左“踏步”略屈膝,左手“螃蟹手”于胸前,右手高举“执球”。

做法 向左“涮胸腰”,同时做“顺绕平圆”数次后,上身逐渐“涮中腰”,球绳随之放长,右手从以腕绕圈逐渐变为以臂“大绕圆”(见图五)。

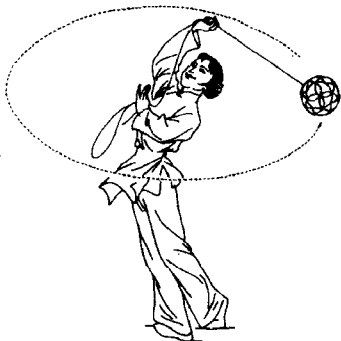


图 五

4. 小摆肩碎步

准备 站“正步”,“抱球”于胸前。

做法 双脚踮起一拍两步小步前行,双手随之交替向前微微划圆,双肩顺势左、右摆(上左脚向右摆),头朝肩的对称方向微摆。

5. 撇腿绕立圆

准备 站“正步”,左手“螃蟹手”于胸前,右手“执球”于“山膀”位。

第一拍 右脚向前迈顺势微屈、伸,左脚跟上双膝并拢,小腿外撇以脚尖内侧着地,同时,下左旁腰胯右顶,头左拧,左手向右前推出,右手经上划至身左侧做“顺绕立圆”(见图六)。

第二~三拍 继续“顺绕立圆”两圈,双腿顺势屈、伸两次。

第四拍 右腿直立,左小腿向右前撩起,上身随之尽量左倾,同时右手划上弧线至右前,左手拉至左前。

第五~八拍 右手在身右侧做“逆绕立圆”,左手于原位,其他做第一至四拍的对称动作。

6. 前点侧绕球

准备 左手“按掌”位、右手“山膀”位“执球”。

第一拍 左脚前伸虚点地即抬起,右腿随之屈膝、伸直,左“观音手”向左前推出,右手在身左侧“顺绕立圆”。

第二拍 左脚前迈,手动作同第一拍。

第三~四拍 右手经上划至身右侧“逆绕立圆”,左手推向右前,双腿做第一至二拍的对称动作。

7. 盘腿跳球

准备 双脚右“踏步”,左手“按掌”位,右手“托掌”位,“执球”。

做法 右手在头上方做“顺绕平圆”数圈后,顺势下划做“逆绕平圆”,同时收腹提臀俯身,双腿跃起吸腿,球绳从脚下扫过(见图七),落地仍成右“踏步”,右手再经右前划至头上方,继续做“顺绕平圆”。



图 六

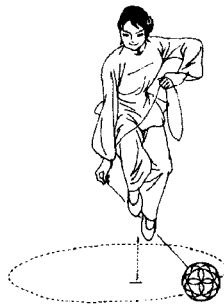


图 七

8. 七步颠平圆

准备 站“正步”,左手“观音手”于胸前,右手“托掌”位。“执球”。

第一~四拍 左脚起步,全脚着地向前走四步,走时略带“顿”地感,同时右手做“逆绕平圆”四圈。

第五拍 左脚向前跺地腿屈膝,重心顺势前冲。

第六拍 右脚在后跺地,重心后移。

第七拍 左脚原位跺地一次。

提示:上身在第五至七拍做一次“涮腰绕平圆”。

9. 五方甩球

准备 双脚右“踏步”,手“执球”。

第一~二拍 在身左侧做“顺绕立圆”两圈,上身动作同“小摆肩碎步”。

第三拍 上左脚右腿后伸,上身左拧成“大掖步”,同时右单“晃手”顺势向左下方“甩球”,眼视球(见图八);靠右脚回右“踏步”。

第四拍 快速收绳。

第五~六拍 右手在身体右侧做“逆绕立圆”两圈,上身动作同第一至二拍。

第七拍 右脚撤一步,左腿划向右后成“大掖步”,顺势向右“甩球”,上身前俯,低头,眼视球。

第八拍 快速收绳。

第九~十拍 右手在胸前做“顺绕立圆”两圈,上身动作同第一至二拍。

第十一拍 左脚向左迈一步,右腿后掖成“大掖步”,同时右“晃手”,顺势向左“甩球”,稍下右旁腰,眼视球。

第十二拍 快速收绳。

第十三~十四拍 右手在胸前做“逆绕立圆”两圈,上身动作同第一至二拍。

第十五拍 右脚向右迈一步,左腿向右后伸出成“大掖步”,右手向左单“晃手”顺势朝右“甩球”,随之下右旁腰,眼视球(见图九)。

第十六拍 快速收绳。

第十七~十八拍 同第九至十拍。

第十九拍 右腿略蹲即踮脚,顺势左“端腿”,同时右手经下向空中“甩球”(见图十)。

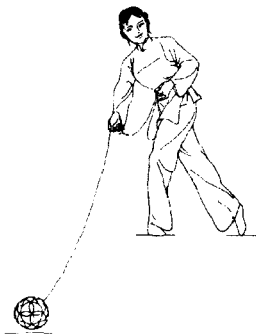


图 八

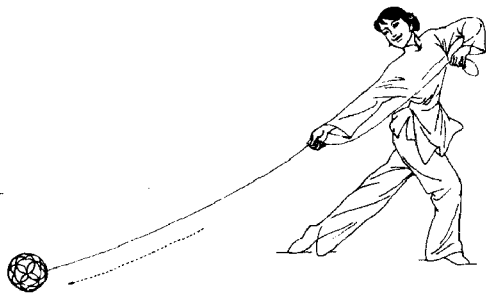


图 九



图 十

第二十拍 快速收绳成“执球”。

提示:收绳,绕甩球动作连贯“球”始终在运动中。

10. 甩球翻身

准备 手“执球”。

第一~四拍 同“五方甩球”的第一至四拍。

第五~六拍 右手于胸前做“逆绕立圆”两圈。

第七拍 随球动势做右“踏步翻身”,球随翻身绕一圈。

第八拍 继续做“逆绕立圆”一圈。

11. 八字转球

准备 站“正步”,手“执球”。

做法 右手于身左侧做“逆绕立圆”一圈,顺势划到身右侧做“顺绕立圆”。如此不断反复,使球呈“∞”形运动。左手“按掌”位“螃蟹手”,上身随绕圆左、右“小摆肩”。双脚可站立不动,也可以走“圆场”或“小跑步”。

(五) 跳 法 说 明

《甩球舞》大多为单人表演。舞时通常以做“五方甩球”开场,“撇腿绕立圆”、“前点侧绕球”、“八字转球”、“小摆肩碎步”等动作为行进时表演;而“涮腰绕平圆”、“盘腿跳球”、“七步颠平圆”、“甩球翻身”等技巧较高的动作,往往在表演高潮时进行。舞蹈随意性极强,动作衔接无定规,表演时间的长短由舞者视场地、观众情况自由掌握。

乐队反复演奏[抛球曲],随舞者的动作变化,时快时慢、时强时弱地与之默契配合。

传 授 郭金锁
编 写 贾 桦、郭金锁
绘 图 汤继明(造型、动作)
郑岩松(服饰、道具)
执行编辑 贾淑华、梁力生

唆 罗 莲

(一) 概 述

《唆罗莲》是晋江县安海镇特有的一种民俗舞蹈，因演唱闽南俚歌《唆罗莲》(又名《采莲歌》)而得名。该舞只在每年端午节的午后表演。

端午节是我国古老的传统节令之一，在民间一般以吃粽子、采艾叶、插菖蒲、饮雄黄酒、拴五彩线、挂纸葫芦、赛龙舟为风情习俗。直至今日，每年端午，吃粽子、赛龙舟仍为民间盛事，久传不衰。然而，在晋江县安海镇，每年端午除吃粽子、划龙舟外，却还有另一件盛事，那就是乡乡村村跳《唆罗莲》。

《唆罗莲》舞队一般由十几人或几十人组成，走在最前面开道和负责联络的名为“铺兵”，化妆成小丑模样，头戴尖顶帽，帽尖上插一束树枝，涂白鼻梁，肩上扛着一根木棍，棍的一头挑着盛酒的尿壶、猪脚，另一头挂着铜锣。“铺兵”后面紧接着是手擎旗幡的旗手，戴着尖顶帽，脸上随意涂抹成小丑状，一件破衣衫披在身上，坦露出半个胸脯和一条臂膀。随着是男扮女装的彩婆，他身穿大红袄，花绸裤，红绣鞋，手上提着盛满鲜花的红漆篮。后接乐队，四人吹唢呐，两人抬一面大鼓，一人击鼓。乐队后面是四个壮汉抬着一个或木雕或泥塑、或纸扎的龙王头。游行时，乐队反复吹奏《唆罗莲》，众人随曲齐唱，沿途载歌载舞，气氛欢快热烈。遇到宽阔的场地，舞队在围观者的吆喝声中打场演出。当地习惯，踩街前，参加舞队的人个个都要喝得酩酊大醉，尤其是扮铺兵、彩婆角色的更要借酒助兴，尽情欢舞。

舞队每到一家，擎旗人就乘着酒兴跌跌撞撞穿门入户，一边大声地说着吉祥话，一边来到厅堂，用幡旗在屋梁间挥舞一下，然后退出，彩婆紧随其后，走进厅堂给户主送花，以

示祛邪去祟，户主即以红包回赠致谢。这种仪式在民间叫“采梁”或“采尘”。

建国前，安海镇划分为二十四个境域，各境都有一座寺庙，供奉一尊佛像作为该境主神。二十四个境域又分为两个佛系——东佛系和西佛系。供奉龙王头的有明义境、上帝宫、三公境、妈祖宫、黄墩等处。各庙皆有一班《唆罗莲》舞队，他们按所参加的佛系，到该系没有供奉龙王头的境域内巡行，因此，每逢端午，几班《唆罗莲》舞队，走街穿巷，非常热闹。当时，最著名的艺人是上帝宫舞队扮彩婆的李宁波，他的唱腔、神韵、舞姿最逗人喜爱。传授本舞的尤金满就是他的徒弟。

舞蹈《唆罗莲》为什么只在端午节举行？为什么游行时要抬着龙王头？民间流传着三种传说：

一、唐太宗时，龙王违反天规，滥施雨水，造成长安城大雨成灾，魏征梦斩龙王。抬着龙王头游街，表示龙王已经伏法，淫雨即将停止。

二、端午节是龙王的生日。龙王是水神，能施水也能收水，热烈庆祝龙王寿辰，请龙王到各家，龙王就可停止梅雨，把梅雨季节带来的湿气吸尽。

三、端午节在梅雨季节之末，过节后往往梅雨停止，天气转晴，人们把这归功于龙王的恩泽，所以抬着龙王游街。一是表示庆贺，二是表示连绵阴雨已将污秽荡尽，从此以后要注意清洁。《唆罗莲》的歌词就是这样唱的：“好啊好，好啊好勤挑（游玩），五月初五是端午啊，迎接节日要清洁啊！”

传说虽然不一，但愿望是一致的：驱邪去病，祈福消灾。

这种风俗始于何时？1983年综合清代诸家《安海镇》手抄本而修编的《安海志·风俗篇》有一段记载：“端午……各境扛木刻龙头，举大旗，提鲜花篮，敲锣鼓，奏管弦，唱《采莲歌》（俗名《唆罗莲》），迎于各户。执旗者舞于各家厅堂，呼吉祥话，提篮者送户主鲜花，人家以红包劳之，所谓‘采莲’。”从这段记载可以看出，早在清初这种民俗就已在当地流传。

直至1950年端午节，这种民俗还有举行，其后，曾一度中止。1954年民间艺人尤金满曾把这种民间形式加工改变后搬上舞台，并参加了全国民间舞蹈会演。

我们这次整理该舞，从舞蹈到音乐，都保存着民间原来的风貌，唯独歌词，则根据1954年参加全国民间舞蹈会演时由尤金满先生加工修改的。

(二) 音 乐

传授 吴 睦 忠
记谱 王丹奇、丁聪辉

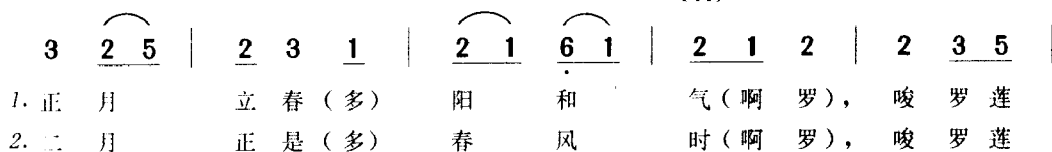
唆 罗 莲

(唢呐吹奏)

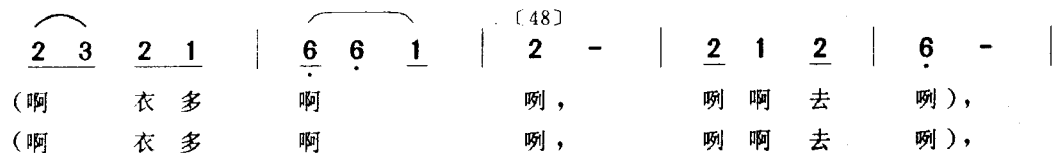
1 = G 中速

$\frac{2}{4}$ ($\overset{[1]}{\underline{\underline{6 \quad 1 \quad 1 \quad 6}}} \mid \underline{\underline{2 \quad 3 \quad 2 \quad 1}} \mid \underline{\underline{6 \quad 2 \quad 1 \quad 2}} \mid \overset{[4]}{\underline{\underline{6}}} - \mid \underline{\underline{6 \quad 6 \quad 1}} \mid$
 $2 - \mid \underline{\underline{2 \quad 1 \quad 2}} \mid \overset{[8]}{\underline{\underline{6}}} -) \mid 3 \overset{\curvearrowright}{\underline{\underline{2 \quad 5}}} \mid 3 - \mid$
 好 (啊) 好!
 $\underline{\underline{2 \quad 3 \quad 2 \quad 1}} \mid \overset{[12]}{\underline{\underline{6}}} - \mid \overset{\curvearrowright}{\underline{\underline{6 \quad 6 \quad 1}}} \mid 2 - \mid \underline{\underline{2 \quad 1 \quad 2}} \mid$
 好 (啊) 好 勤 挑 (啊 咧 咧 啊 去
 $\overset{[16]}{\underline{\underline{6}}} - \mid 3 \quad 2 \mid \underline{\underline{5 \quad 3 \quad 2}} \mid \overset{\curvearrowright}{\underline{\underline{3 \quad 5}}} \overset{\curvearrowright}{\underline{\underline{3 \quad 2}}} \mid \overset{[20]}{\underline{\underline{1 \quad 2}}} \mid$
 咧), 五 月 初 五 是 端 午 节 (啊),
 $\overset{\curvearrowright}{\underline{\underline{3 \quad 5}}} \overset{\curvearrowright}{\underline{\underline{3 \quad 2}}} \mid 1 \quad 2 \mid \underline{\underline{6 \quad 2}} \mid \overset{[24]}{\underline{\underline{1 \quad 6}}} \mid \overset{\curvearrowright}{\underline{\underline{6 \quad 1}}} \overset{\curvearrowright}{\underline{\underline{2 \quad 6}}} \mid$
 端 午 节 (啊 唆 罗 莲 啊 哩
 $\underline{\underline{1 \quad 6}} \mid \underline{\underline{2 \quad 5}} \mid \overset{[28]}{\underline{\underline{3 \quad 3 \quad 2}}} \mid \overset{\curvearrowright}{\underline{\underline{3 \quad 3}}} \overset{\curvearrowright}{\underline{\underline{6 \quad 2}}} \mid \underline{\underline{1 \quad 6}} \mid$
 啊), 迎 接 节 日 是 是 清 洁 (啊),
 $\overset{\curvearrowright}{\underline{\underline{3 \quad 3}}} \overset{\curvearrowright}{\underline{\underline{6 \quad 2}}} \mid \underline{\underline{1 \quad 6}} \mid (\underline{\underline{6 \quad 6 \quad 1}} \mid 2 - \mid \underline{\underline{2 \quad 1 \quad 2}} \mid$
 要 清 洁 (啊)。
 $\overset{[36]}{\underline{\underline{6}}} - \mid \underline{\underline{6 \quad 1 \quad 1 \quad 6}} \mid \underline{\underline{2 \quad 3 \quad 2 \quad 1}} \mid \underline{\underline{6 \quad 2 \quad 1 \quad 2}} \mid \overset{[40]}{\underline{\underline{6}}} -) \mid$

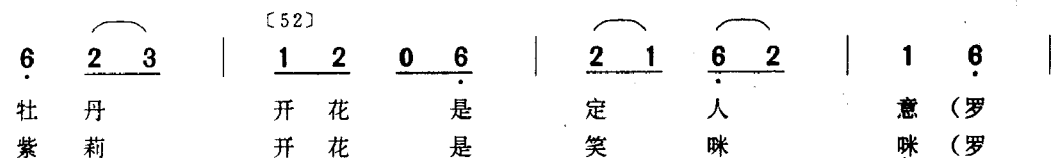
〔44〕



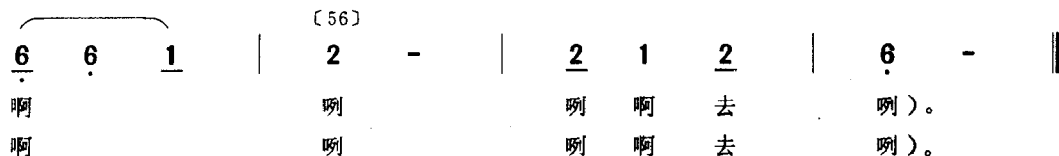
〔48〕



〔52〕



〔56〕



3. 三月春景多难描画 (啊罗),

唆罗莲 (啊哟多啊咧, 咧啊去咧),

桃花开花是实堪夸 (罗啊咧, 咧啊去咧)。

5. 五月夏来多满天红 (啊罗),

唆罗莲 (啊哟多啊咧, 咧啊去咧),

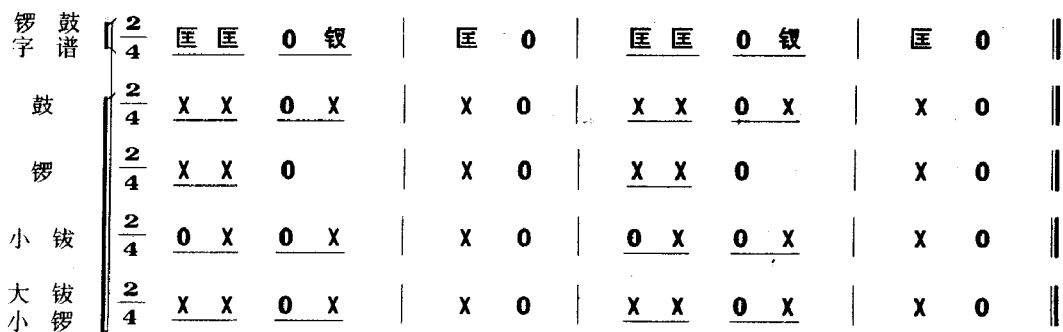
莲花分外是蕊蕊香 (罗啊咧, 咧啊去咧)。

4. 四月暂作多是夏天 (啊罗),

唆罗莲 (啊哟多啊咧, 咧啊去咧),

茉莉开花是白绵绵 (罗啊咧, 咧啊去咧)。

【附】打击乐合奏谱 (用于〔5〕~〔8〕、〔13〕~〔16〕、〔23〕~〔26〕、〔33〕~〔36〕、〔37〕~〔40〕、〔45〕~〔48〕和〔55〕~〔58〕等处):



(三) 造型、服饰、道具

造 型



彩 婆



旗 手

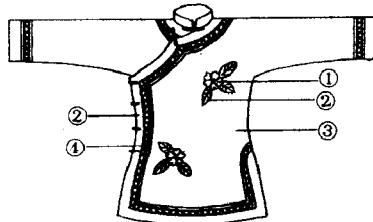


铺 兵

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

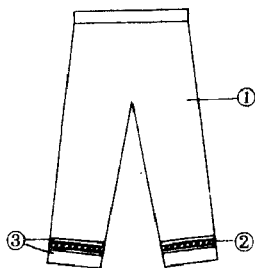
1. 彩婆 男扮。戴彩婆发套,系彩婆额子,额子两侧插各色调花,戴耳环,左上唇点一颗痣,穿大红彩婆衣、裤,系绿绸软腰带(于腰左侧挽蝴蝶结),穿红色绣花鞋。

2. 旗手 戴竹篾编制的尖顶帽(帽顶扎一束树枝,竹篾漆成红色,帽沿缀绿排穗,用红绸做帽带),鼻上画白色方形豆腐块,穿粉红色对襟上衣、中式裤(左裤腿挽起),系红绸软腰带(于腰右侧挽蝴蝶结),上衣右袖掖入右后腰带内,赤脚。



彩婆上衣

①粉红色 ②绿色
③大红色 ④银白色



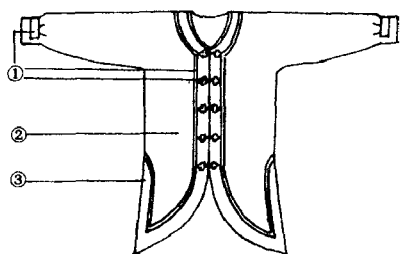
彩婆裤子

①大红色 ②银白色
③绿色



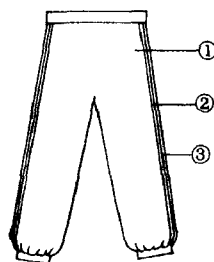
旗手脸谱

3. 铺兵 帽子同旗手,鼻上画白色菱形豆腐块,穿绿色绸质铺兵衣、裤,系白绸软腰带,于腰左侧挽蝴蝶结,穿黑色布鞋。



铺兵上衣

①黑色 ②绿色 ③白色

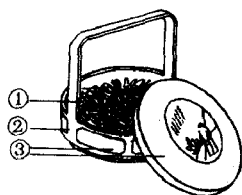


铺兵裤子

①绿色 ②白色 ③黑色

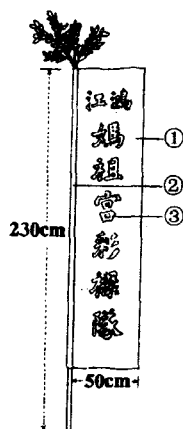
道具

1. 扁篮 即漆篮。竹篾编制,外涂以红漆。篮中盛满玉兰花。
2. 彩帕 金黄色,绸制(见“统一图”)。
3. 旗 红绸制,旗面书写黑色“鸿江妈祖宫采梁队”字样,旗杆顶端插松枝。
4. 担子 一根长约120厘米的木棍一端挂着猪脚、酒瓶、尿壶(内盛酒)、树枝,另一端挂一面铜锣。
5. 锣槌(见“统一图”)



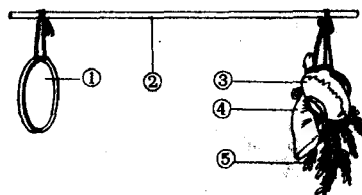
扁篮

①玉兰花 ②黑色
③朱红色



旗

①大红色
②白色 ③黑色



担子

①锣 ②木棍 ③夜壶
④猪腿 ⑤树枝

(四) 动作说明

彩婆的基本动作

1. 道具的执法 左手挎篮于腰旁(见图一),右手“二指捏拍”(见“统一图”)。

2. 彩婆步之一

第一拍 左脚向右前上一步,右小腿后抬,右手自“山膀”位甩至右肩前屈肘翘腕,上身稍左拧,稍扣右腰,头随之右摆,眼看右下方(见图二)。

第二拍 做第一拍对称动作,右手甩回原位,翘腕。

3. 彩婆步之二

第一拍 左脚向右前上一步屈膝为重心,右腿屈膝、脚跟离地,上身稍仰,稍扣右腰,右手摆至胸前翘腕,头右摆,眼看右下方(见图三)。

第二拍 重心后移成右腿屈膝为重心,左腿伸直、脚跟点地;上身动作同“彩婆步之一”第二拍(见图四)。

4. 垂手行

第一~三拍 左脚起每拍一步,前脚掌先着地向前走三小步,左手“挎篮”,右臂下垂随之向左、右小幅度摆动,头亦随之左、右稍摆。

第四拍 右脚向前上一小步,左小腿稍后踢。其它同第二拍。

提示:双膝每拍松弛地略下颤一次。

旗手的动作

1. 旗的执法 右手单手握旗杆称“单握旗”。双手握旗杆称“双握旗”(见图五)。



图 一



图 二



图 三



图 四

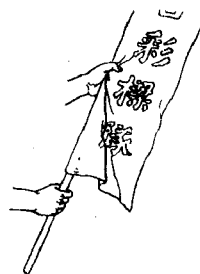


图 五

2. 三步立圆旗

第一~三拍 右脚起步,便步向前走三大步,右臂下垂右手“单握旗”至左上向右起于

身前顺时针方向划一立圆挥至左上方。

第四拍 左小腿后踢,右手划下弧线挥旗至右上,成旗顶朝右后上方。

第五~八拍 右臂保持下垂,其它与第一至四拍动作对称。

3. 跨步跑

做法 “双握旗”于胸前,旗顶朝前上方,左脚起步,一拍两步,大跨步地向前跑(见图六)。



图 六

4. 转身舞旗

第一~三拍 “双握旗”于胸前,旗顶朝前上方,右脚起步,便步向前走三步。

第四拍 右腿稍屈膝,左小腿后抬。

第五~七拍 左脚落地,右脚上至左前顺势向左辗转一圈,同时挥旗于身右侧顺时针方向划一立圆。

第八拍 上左脚成左“前弓步”,双手于胸前,旗顶朝前上方。

铺兵的动作

挑担击锣

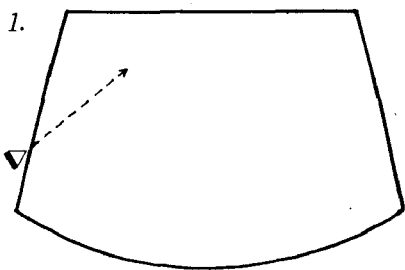
做法 右肩挑担,右手握挂锣绳,左手执锣槌,一拍一步便步前行,左手按锣鼓谱击锣(参见“造型图”)。

(五) 场 记 说 明

彩婆(●) 男扮女装一人,左臂挎篮,右手执帕。

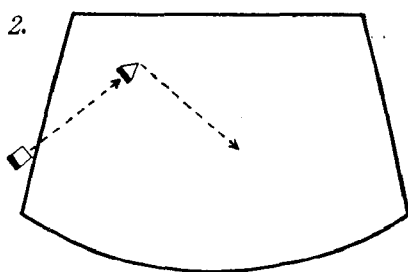
旗手(□) 男,一人,双手执旗。

铺兵(▽) 男,一人,右肩挑担,左手执锣槌。

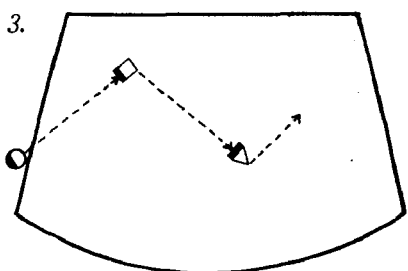


《唆罗莲》唱第一段词

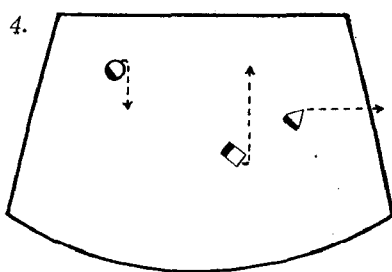
〔1〕~〔4〕 铺兵面向 6 点做“挑担击锣”，从台右前出场至台右后。



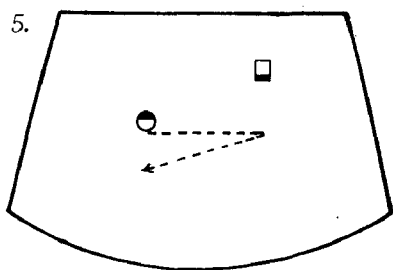
〔5〕~〔8〕 铺兵动作同上，面向 8 点至台左前；同时，旗手做“三步立圆旗”从台右前出场至台右后。



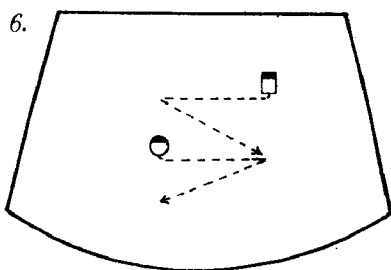
〔9〕~〔12〕 铺兵和旗手动作同上，按图示路线各至箭头处；同时，彩婆做“彩婆步之一”从台右前出场至台右后。



〔13〕~〔16〕 动作同上，铺兵从台左侧下场，旗手、彩婆各按各按图示路线至下图位置。

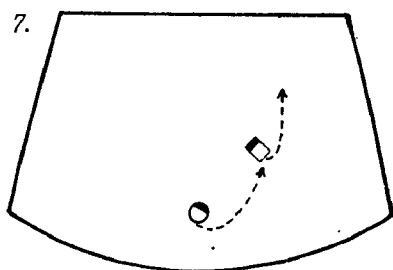


〔17〕~〔20〕 旗手右转身面向 1 点原地做“转身舞旗”；彩婆做“垂手行”按图示路线至箭头处。

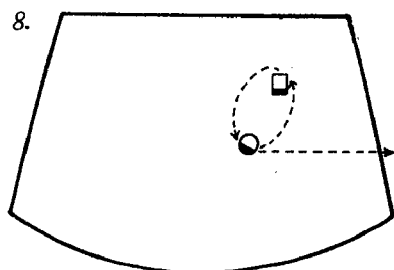


〔21〕~〔28〕 旗手做“三步立圆旗”，彩婆做“彩婆步之一”，按图示路线各至箭头处。

〔29〕~〔40〕 动作同〔17〕至〔28〕，按图示路线各至箭头处，旗手成面向 8 点，彩婆成面向 2 点。



〔41〕~〔44〕 旗手做“跨步跑”，彩婆做一次“彩婆步之二”接做“彩婆步之一”前行，各按图示路线至下图位置。



〔45〕~〔48〕 旗手边做“三步立圆旗”边高喊“吉祥如意”，彩婆做“彩婆步之一”，二人按图示路线换位。

〔49〕~〔58〕 动作不变，旗手领彩婆从台左侧下场。

提示：围场表演时，舞蹈只用一遍音乐，众唱第一段歌词。舞完后，舞队在乐队伴奏下边行进边演唱其它各段词，至下一个场地表演，音乐则从头开始。

(六) 艺 人 简 介

吴睦忠 男，铁器工人，1929 年出生于晋江。从小酷爱戏剧表演，上小学时就参加安海养正小学“抗日剧团”，开展抗日宣传工作。以后跟陈天珍(1932 年生)老艺人学习民间舞蹈《嗦罗莲》，每逢端午节演出，都任主要演员。

黄伟杰 男，现为搬运工人，1945 年出生于晋江。十六岁开始拜吴大臭(1928 年生)为师学艺，是当地出色的民间艺人。

黄禄枰 男,搬运工人,1930 年出生于晋江,其师是尤金满、陈天送(1930 年生)。他擅长表演女丑(彩婆)。

传 授 黄禄枰、黄伟杰、吴睦忠

编 写 丁聪辉、王丹奇、颜昌瑞

绘 图 洪一鸣

资料提供 尤金满、陈增陆

执行编辑 翁郑琦、周 元

尼 姑 下 山

(一) 概 述

民间舞蹈《尼姑下山》，是南安县官桥镇民间艺人吴孝曾在建国前根据当地流传的民间故事改编而成的。据当地艺人郭善桥(1902—1989)介绍：在很久以前，官桥镇附近的一座山顶上，建有一座和尚庙和一座尼姑庵。不知从什么年代开始就传出山上的僧尼追求爱情的故事。据说后来因和尚长期不守清规，被庙里的主持赶出山门。和尚离开寺庙时，邀尼姑一同脱离空门，还俗成家。然而尼姑虽有爱恋之心，却不敢冲破佛门的束缚，二人只好依依惜别，各奔东西。

民间艺人吴孝曾据此编成民间舞蹈《尼姑下山》，表现一对相爱的尼姑、和尚，欲冲出佛门下山还俗而又缺乏信心和勇气，终归成为一场梦的心理过程。舞蹈一般在迎神赛会时，于庙前空场或村头村尾晒谷坪上表演。表演时，由一人扮和尚，一人扮尼姑。舞蹈以塌腰、撅臀、双手合十等风趣幽默的动作，扭脚、撇脚等风格独特的舞步，表达了二人依依相恋而又惧怕佛门清规的情态。尤其是已故的著名艺人吴孝曾扮演的尼姑，以其精湛、细腻的表演艺术，惟妙惟肖的揭示出舞中人物的心理状态，给方圆百里的乡亲留下了深刻的印象，深受当地群众喜欢。当时甚至连附近寺中的和尚，庵中尼姑也常常看得津津有味。

(二) 音 乐

记谱 王治平

《尼姑下山》采用当地的民间小调伴舞。[下山曲]旋律中的切分音和起伏、跳跃的音程,生动地配衬着舞者诙谐的舞步,十分形象逼真。伴奏乐器有笛子、二胡、板胡、三弦、琵琶等。

下 山 曲

1 = F $\text{♩} = 90$

$\frac{2}{4}$ [1] 6 6 6 6 6 | 3 6 5 6 | 6 6 6 6 3 | [4] 5 6 3 5 | 6 6 6 6 6 |
3 6 5 6 | 3 6 3 6 | 6 1 6 | 3 3 6 3 | $\dot{1}$ 5 |
[12] 6 . 3 5 | 6 3 5 6 | 3 3 5 . 3 | 5 6 5 | 3 6 1 2 3 |
[16] 6 1 2 | 6 3 5 3 5 | 6 3 6 | 3 6 1 2 1 | [20] 2 - |
3 6 1 6 1 | 1 1 2 | 3 2 1 2 3 | [24] 1 5 6 | 6 3 6 3 5 |
6 5 6 | 3 2 1 2 3 | 3 2 1 2 | 6 3 6 3 5 | 3 5 6 |
[32] 3 2 1 2 3 | 1 5 6 | 6 3 5 3 5 3 2 | 1 2 3 1 5 | 6 - |

[36]

6 5 6 . 3 | 3 6 6 | 6 6 5 3 5 | 6 - | 6 3 3 1 |

[40]

2 - | 3 6 6 | 3 3 6 3 | 3 5 6 5 | 3 2 1 2 3 |

[44]

3 1 2 | 6 6 6 3 5 | 6 5 5 3 5 3 2 | 2 2 3 1 | 2 - |

[48]

6 6 5 i 5 | 6 - | 6 i 6 5 6 3 | 5 6 5 2 3 6 | 3 3 2 1 3 |

[52]

2 5 6 | 6 6 5 3 6 5 | 6 - | 6 3 6 3 | 3 2 2 |

[56]

[60]

3 6 3 6 5 | 6 - | 6 6 1 2 1 | 6 - | 6 6 6 3 |

[64]

3 6 5 | 3 3 2 1 2 | 2 - | 6 6 5 . 3 | 6 . 3 6 |

[68]

3 3 2 1 2 | 3 3 6 | 3 3 6 6 | 6 3 3 6 5 | 6 - |

[72]

6 i 6 5 6 3 | 5 6 5 2 3 6 | 3 3 3 2 1 2 3 | 2 5 6 | 6 3 6 . 3 |

[76]

[80]

6 3 3 | 3 3 6 6 | 6 - | 6 6 6 6 3 5 | 3 5 5 |

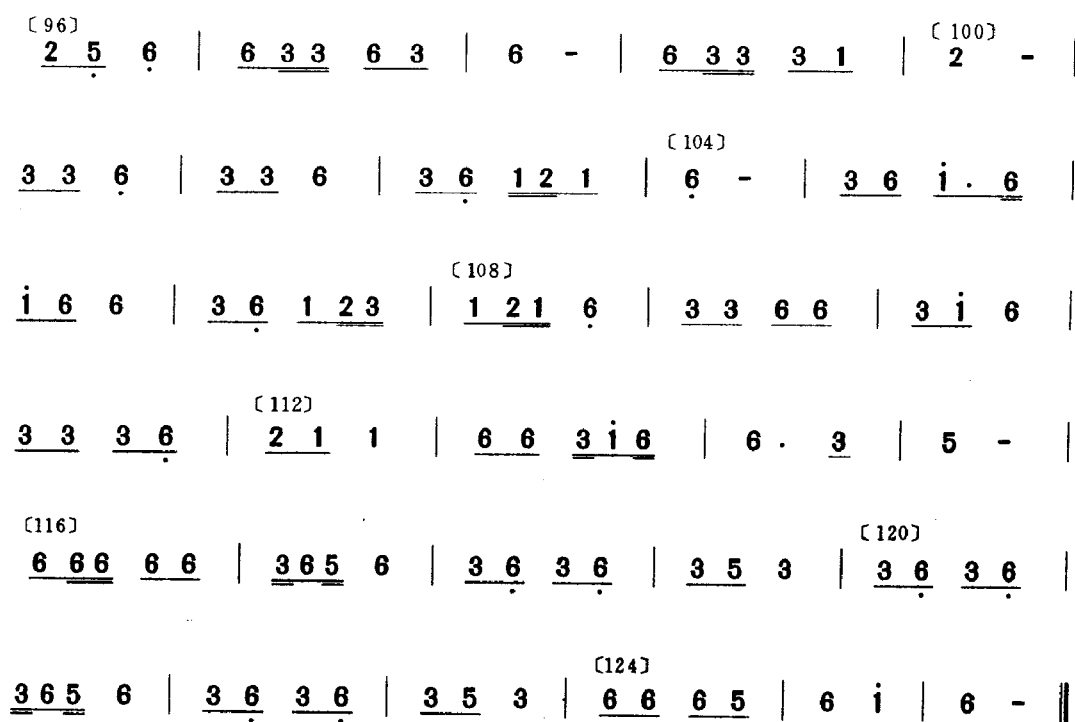
[84]

3 3 6 6 | 3 3 6 1 | 3 3 6 6 | 3 6 i 6 6 | 3 6 3 1 6 |

[88]

2 2 1 6 | 6 6 5 3 | 6 i 6 5 6 3 | 5 6 5 2 3 6 | 3 3 3 2 1 3 |

[92]



(三) 造型、服饰、道具

造 型



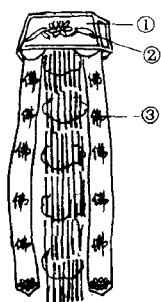
尼 姑



和 尚

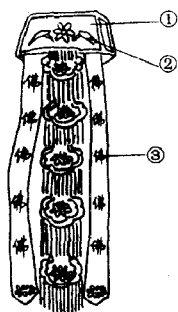
服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 尼姑 头戴尼姑冠,穿绿色长袖内衣、尼姑衫、湖蓝色中式长裤、粉红色布鞋。



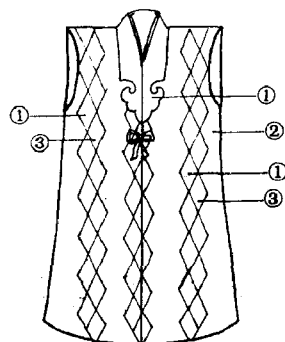
尼姑冠(正面)

①黄色 ②蓝色 ③黑色



尼姑冠(背面)

①黄色 ②蓝色 ③黑色



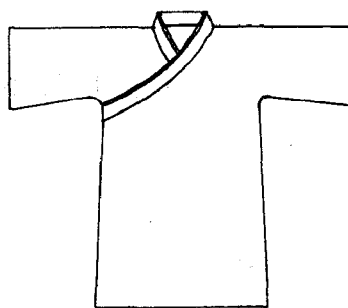
尼姑衫

①湖蓝色 ②白色 ③浅黄色

2. 和尚 头戴黄色和尚帽,穿黄色和尚袍,系紫色软腰带,穿黑色中式长裤、黑色布鞋。



和尚帽



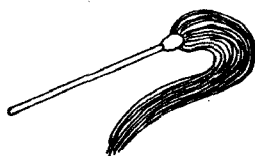
和尚袍

道 具

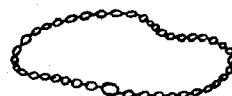
木鱼、木槌;拂尘;佛珠。



木鱼、木槌



拂 尘



佛 珠

(四) 动作说明

道具的执法

1. 执木鱼(见图一)
2. 夹拂尘(见图二)
3. 握拂尘(见图三)

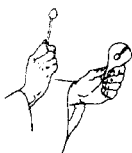


图 一



图 二



图 三

基本动作

1. 合十

做法 双手均相对合掌五指并拢,于胸前,指尖向上。

2. 勾绷脚之一

准备 右手“夹拂尘”(或“执木鱼”)。

第一拍 右腿勾脚稍前抬,左腿随之半蹲,挺胸塌腰撅臀上身尽量前俯,仰头(见图四)。

第二拍 绷右脚,低头。

第三拍 勾右脚,仰头。

第四拍 上身姿态不变,右脚前迈一大步,左脚跟上成“正步”。

第五~八拍 上身动作同第一至四拍,脚做第一至四拍的对称动作。

图 四



2. 勾绷脚之二

做法 除前抬的脚勾脚(脚跟)、绷脚(脚尖)时点地外,其余动作均同“勾绷脚之一”。

3. 双脚碾转

准备 右手“握拂尘”,左手于胸前“立掌”(或双手“执木鱼”)。

第一拍 右脚向左上一步,成双小腿交叉,同时右手经旁至头上方。

第二拍 向左碾转一圈,同时右手在脸前以腕为轴,顺时针方向甩拂尘绕一平圆。

第三~四拍 收左脚成“正步半蹲”,右手落至胸前双手“夹拂尘”。

4. 念佛

准备 右手“握拂尘”(或双手“执木鱼”),双手捏胸前的佛珠。

做法 双脚交替着踩地前挪移,同时头快速微微左、右晃动,左手不断捻动佛珠,眼看前下方。

5. 外撇腿

准备 右手“握拂尘”,左手于胸前“立掌”(或双手“执木鱼”)。

第一拍 左小腿前半拍勾脚外撇,后半拍旁踢,同时下左旁腰,眼看左脚,右手在头上方顺时针方向平绕拂尘一圈,左手于原位。

第二拍 左脚落地成“正步”,双腿随之微蹲,手动作同第一拍。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

6. 抻撇蹲

准备 右手“夹拂尘”(或双手“执木鱼”),双手胸前“合十”。

第一拍 左腿半蹲,右小腿勾脚外撇,脚内缘着地,同时腰向右扣,左肋部上提,眼看右脚(见图五)。

第二拍 左腿屈、伸一次,右抻脚上步落于左脚旁外缘着地,其他与第一拍对称(见图六)。



图 五



图 六

第三拍 右脚向右旁迈一小步,双腿顺势屈、伸。

第四拍 左脚靠上右脚成“正步”,双腿直立。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

7. 拜佛步

准备 右手“握拂尘”,左手“立掌”于胸前(或双手“执木鱼”)。

第一拍 左脚踩地腿微蹲,右腿屈膝向后抬,上身僵硬地快速向前倾,右手高举向前甩拂尘。

第二拍 右脚踩地腿微蹲,左腿屈膝前抬,上身随之后仰,拂尘向后甩。

8. 甩尘翻身

准备 右手“握拂尘”，左手于胸前“立掌”（或双手“执木鱼”）。

第一拍 站“正步”，上身右拧，右手于身左侧逆时针方向划立圆甩拂尘一圈，眼视左前下方。

第二拍 同第一拍。

第三拍 右脚原地稍颠跳一下，左脚随即向右上步，成双腿交叉，同时右手于身左侧划大立圆一圈，含胸，眼视左下方。

第四拍 右手向右划下弧线顺势挑腰翻身后，拂尘继续甩立圆。

9. 坐地盘腿转

准备 盘腿坐地，“夹拂尘”于胸前“合十”（或双手“执木鱼”）。

做法 用双脚外缘向上顶的力量使臀离地，顺势向左（或右）挪转身体。连续进行。

10. 摇船

准备 男女相对盘腿坐地，双手互牵（见图七）。

第一～四拍 女双脚撑地慢起，重心前移，上身尽量前倾，略撅臀。男尽量向后仰身，双手向后拉女（见图八）。

第五～八拍 做第一至四拍的对称动作。

第九～十二拍 二人回准备姿态。

第十三～十六拍 二人同时双脚外缘撑地，双腿内夹，双手用力互拉站起。

11. 左五步右五步

准备 双腿“正步半蹲”，右手“夹拂尘”将拂尘搭于右上臂，双手胸前“合十”。

第一拍 腿保持半蹲右脚旁迈一步跺地，上身随之向右冲，头摆向左。

第二拍 左脚向右迈步跺地，腿保持半蹲成交叉状，上身不变。

第三拍 双脚按右、左、右、左顺序快速跺地右移，成左脚绷脚前点地，上身向左靠（见图九）。



图 七



图 八



图 九

第四拍 静止。

第五拍 做第一拍的对称动作。

第六拍 腿保持半蹲，右脚向后踩地，重心右倾，上身后靠。

第七拍 做第三拍的对称动作，顺势撤右脚后成左“踏步”，上身后靠。

第八拍 静止。

12. 左三步右三步

准备 右手“握拂尘”，与左手在胸前“合十”（或双手“执木鱼”）。

做法 双脚动作同“左五步右五步”，用两拍走三步。同时右手先逆时针方向甩拂尘两圈，再顺时针方向甩拂尘两圈。

13. 三步颠

准备 右手“握拂尘”。

第一～三拍 左脚起，一拍一步向左横走三步，第三拍时左脚稍跳一下；双臂稍屈肘（右前左后），随步伐按经旁向左、右（一拍一次）交替划立圆，成左下臂立于左肩前，右手划至右下方。上身随之左、右摆动。

第四拍 左脚落地腿稍蹲，右腿屈膝勾脚、小腿外撇，上身顺势左倾，左下臂向左拐，右手拂尘甩至右下方（见图十）。

第五～八拍 做第一至四拍的对称动作。

提示：右手划立圆顺势甩拂尘。



图 十

14. 慢蹲起

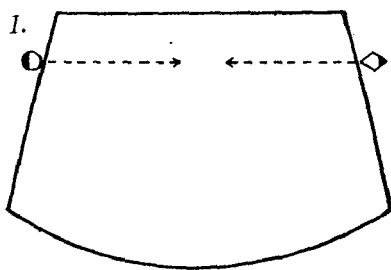
准备 男左女右同向并肩站立。男左“踏步”，向右拧身微俯，双手“执木鱼”，眼视女。女右“踏步全蹲”，上身左拧后靠，双手“夹拂尘”于胸前，仰头视男。

做法 二人上身保持姿态，男蹲女立，女蹲男立交错进行，四目始终对视。

（五）场 记 说 明

尼姑(○) 一人，右手“握佛尘”，简称“尼”。

和尚(◇) 一人，双手“执木鱼”，简称“僧”。

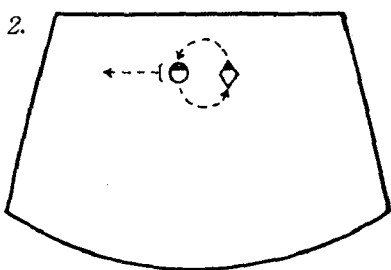


〔下山曲〕

〔1〕~〔4〕 前奏。

〔5〕~〔12〕 尼、僧各按图示路线上场做对称的“勾绷脚之一”两遍，至下图位置。

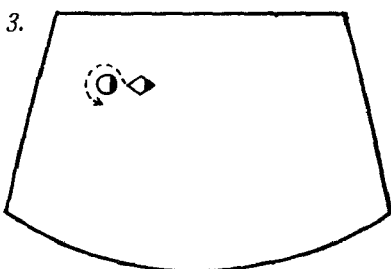
〔13〕~〔14〕 二人做相对称的“双脚碾转”成面朝 1 点。



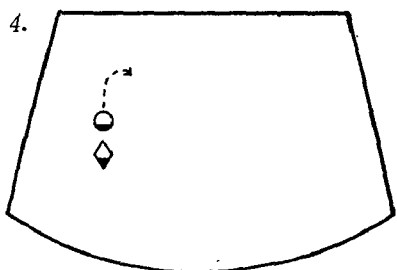
〔15〕~〔22〕 同做“念佛”，相互对绕后还原位。

〔23〕~〔24〕 同做“双脚碾转”成面朝 3 点。

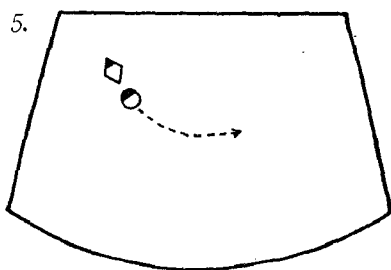
〔25〕~〔32〕 二人同做“勾绷脚之二”两遍，按图示路线至下图位置成面向 3 点。



〔33〕~〔35〕 尼做“双脚碾转”成面朝 5 点；僧按图示路线，半蹲状走“圆场”从尼臂下穿过至下图位置，二人均成面朝 5 点。

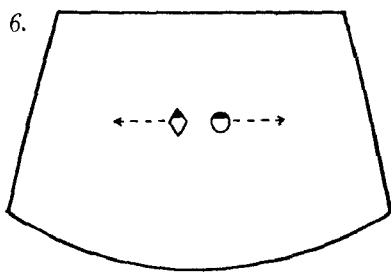


〔36〕~〔41〕 二人同做“外撇腿”三遍，按图示路线至下图位置，面朝 8 点。



〔42〕~〔43〕 尼“正步半蹲”，右手将拂尘在头上方逆时针方向绕平圆两圈；僧继续做“外撇腿”。

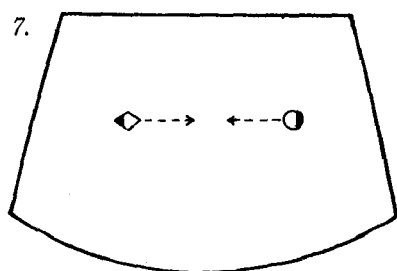
〔44〕~〔47〕 二人同做“拜佛步”四遍，按图示路线至下图位置，成面朝 1 点。



〔48〕~〔50〕 尼六拍做一次“双脚碾转”，同时右手将拂尘在身左侧，逆时针方向甩一个大立圆，然后成“夹拂尘”；僧六拍做一次右“双脚碾转”。

〔51〕~〔62〕 二人做对称的“托撒蹲”三遍，按图示路线各横移至箭头处，面朝1点。

〔63〕~〔64〕 二人同时向台中方向做对称的“上步翻身”。成尼面朝3点，僧面朝7点。



〔65〕~〔70〕 二人同做“拜佛步”三遍（动作慢一倍），按图示路线至箭头处。

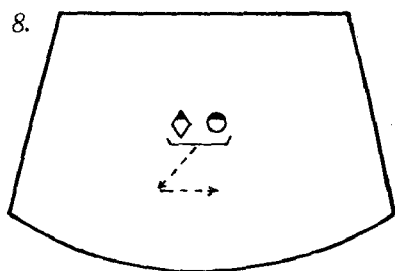
〔71〕~〔72〕 二人同时向台后方向做对称的“上步翻身”。

〔73〕~〔75〕 二人同时双腿跳起，落地成盘腿坐地。

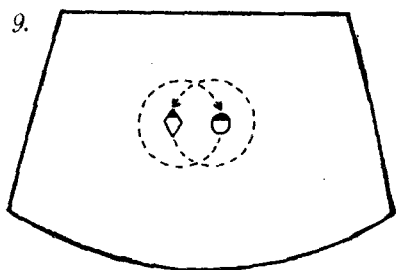
〔76〕~〔83〕 尼往右、僧往左做“坐地盘腿转”，最后面相对。

〔84〕~〔91〕 同做“摇船”。

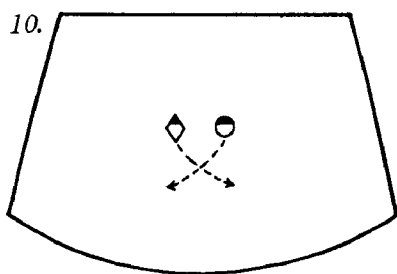
〔92〕 二人向台前快一倍对称做“上步翻身”后，尼顺势挎住僧左臂，均成面朝1点。



〔93〕~〔96〕 二人同做“左五步右五步”，按图示路线至下图位置。



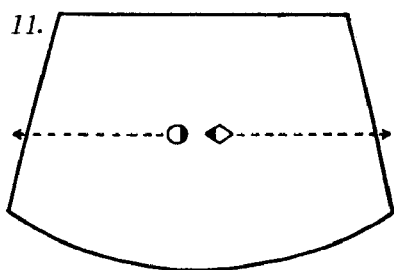
〔97〕~〔104〕 二人对称做“三步颠”三遍，按图示路线至下图位置。



〔105〕~〔108〕 二人对称做“左三步右三步”两遍,同时交换位置。

〔109〕~〔114〕 尼做“慢蹲起”;僧右“踏步”做击木鱼状(不击响)。

〔115〕 尼做害羞状站起向右转向 3 点;僧依恋地向左转向 7 点。



〔116〕~〔126〕 二人同做“勾绷脚之二”,各按图示路线下场。

传 授 郭金锁
 编 写 贾 桦、郭金锁
 绘 图 汤继明(造型、动作)
 郑岩松(服饰、道具)
 执行编辑 贾淑华、梁力生

跳 铎 铎

(一) 概 述

《跳铎铎》流传于福建省泉州市南安县官桥镇一带,是当地迎神赛会踩街活动中常见的节目。

《跳铎铎》表演者为三男三女,分成三组:手执铜锣夹八字胡的小丑和手握吊板的彩婆是一组;手执铎铎的小男孩和握四宝的小女孩为一组;握木鱼的小和尚和持铜铃的尼姑一组。采用南安一带的民间乐曲作伴奏,三组人边走、边唱、边击、边舞,互相逗趣,沿街表演。表演形式没有严格的规定和限制,往往可根据表演者情绪和情景的需要而任意发挥,带有即兴作舞的性质。

舞蹈队形变化多样,但不管如何变化,画面自始至终都要保持三角形。表演时,整个舞蹈以小丑和彩婆为主,二人同时又是指挥者,因此每当舞蹈出现有造型时,二人必须居于中间。以二人为轴心,动作与队形不停的交替和变化,构成了热闹而多样的画面。幽默的逗趣表演,处处显得风趣活泼。

据老艺人郭善桥(1902——1989)介绍,《跳铎铎》始于唐,形成于清,流传至今。

唐朝时,南音演唱风靡闽南,南安县官桥镇,也到处可见唱南音的艺人,多用二块门板架起一个小台,一唱半夜。当时唱南音者,每人各执不同的乐器,边唱,边敲,边拉,边弹,边表演。其中以执“拍板”的为主,坐于中间,余者分坐两旁。击铜锣的表演最为诙谐,唱至激情时,往往立起,扭动腰肢,与主演者逗趣,于是二人便在小小舞台上边唱边扭逗趣。引得其他人也纷纷下场,团团围住他们合唱作舞,到尾声时,其中一表演者还到观众之间带众起舞,效果极佳。这种边唱边舞,活跃在小小舞台上的表演形式,后经民间艺人的加工改

这种走下舞台演唱的南音，进入踩街行列约从清朝开始。初时只有俩人成对表演的形式，一人执拍板扮彩婆，其动作吸收了梨园戏中彩婆动作的风格和韵律；一人执铜锣夹小八字胡扮小丑。而后经艺人加工，又加入一对男女小孩，男孩手持椰子，女孩手握四宝，形成四人二对的行进舞蹈表演。后来有一次迎神赛会踩街走至菩萨庙，恰遇小和尚手持木鱼和手持铜铃的尼姑送菩萨出庙。小和尚见踩街舞队中小丑与彩婆，男孩与女孩的四人表演很是风趣，因而也情不自禁地加入队中，敲击着小木鱼即兴起舞。观众们见后，也将一旁站着观看的尼姑推入表演队伍，从此便形成六人三对相逗趣的舞蹈。由于此舞有和尚敲击木鱼发出“ke、ke”的声响，闽南话“铎”的发音为“ke”；又因男孩手持的椰子也名“铎铎”，就把此舞取名《跳铎铎》。

这一舞蹈表演形式，目前在南安县一带已近于失传，现在还能回忆起这个舞蹈的艺人已所剩无几了。这次我们是根据郭金锁艺人的回忆而记录、整理编写的。

记谱 王治平

《跳铎铎》由流行于南安一带的民间乐曲伴奏。使用的乐器有唢呐、竹笛、二胡、板胡、月琴等。舞者边舞边按节奏敲击所持的小铎、铎铎(梆子)、拍板、木鱼等。

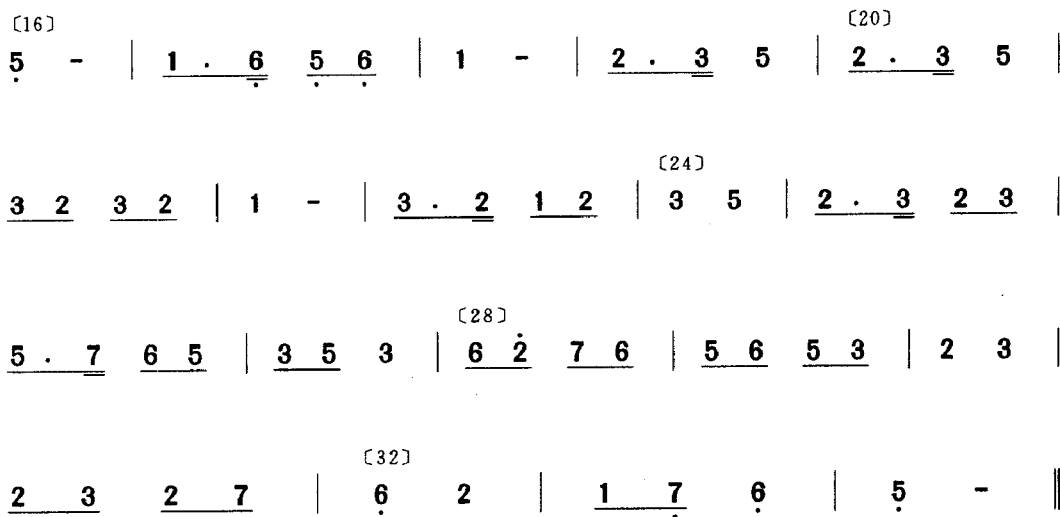
曲 一

1 = F 中速 欢快跳跃地

$\frac{2}{4}$ $\overset{[1]}{3. \underline{2} \quad \underline{1 \underline{6}}}$ $\underline{2 \ 5} \quad \underline{2 \ 5}$ $\underline{3. \underline{2}} \quad \underline{1 \ 3}$ $\underline{2.} \quad \underline{6}$ $\underline{5. \underline{6}} \quad \underline{3 \ 5}$

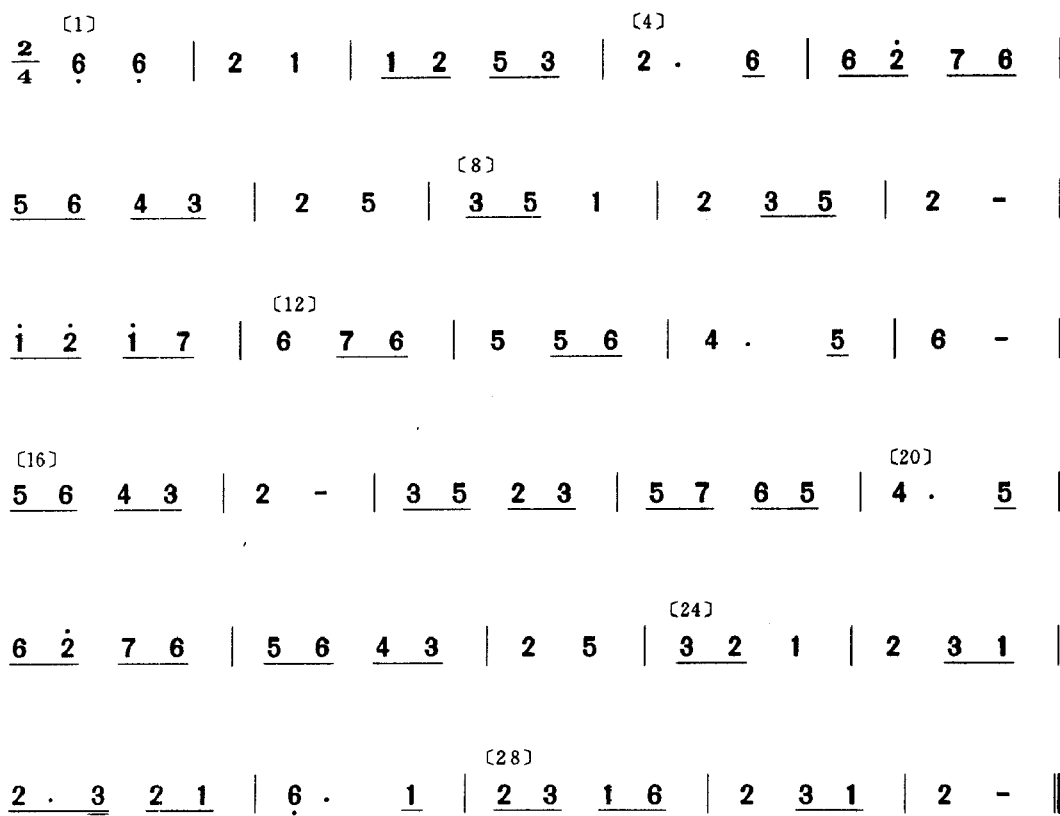
$\overset{[8]}{\underline{6 \ 2} \quad \underline{1}} \quad \underline{5 \ 1} \quad \underline{6 \ 5}$ $\underline{2 \ 2 \ 2} \quad \underline{5. \ 1}$ $\underline{6. \ 5} \quad \underline{3 \ 2}$ $\underline{1. \ 6} \quad \underline{2 \ 3}$

$\overset{[12]}{\underline{2 \ 7} \quad \underline{6 \ 5}} \quad \underline{1 \ 6} \quad \underline{2 \ 3}$ $\underline{2 \ 7} \quad \underline{7 \ 6}$ $\underline{5.} \quad \underline{6}$ $\underline{5 \ 6} \quad \underline{5 \ 6}$



曲 二

1 = E 中速



曲 三

1 = A 中速

(1) (4)

$\frac{2}{4}$ $\overset{>}{2}$ $\overset{>}{3}$ $\overset{>}{5}$ | $\overset{>}{2}$ 0 | $\overset{>}{2}$ $\overset{>}{5}$ $\overset{>}{3}$ $\overset{>}{1}$ | $\overset{>}{2}$ 0 | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ |

6 - | 6 $\underline{6}$ $\underline{1}$ | (8) $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | 5 $\underline{3}$ $\underline{5}$ |

6 $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | (12) 5 0 | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ | 5 0 | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |

(16) (20)

$\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ | $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ | 6 $\underline{2}$ $\underline{1}$ | 6 $\underline{2}$ $\underline{1}$ | 2 6 |

(24)

||: $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ |

(28)

6 - || $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ 2 | $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | 5 $\underline{3}$ $\underline{5}$ |

(32)

$\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | 5 0 | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ | 5 - | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |

(36) (40)

$\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ | $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ | 6 2 | 6 $\underline{2}$ $\underline{1}$ | 2 - ||

(三) 造型、服饰、道具

造 型



彩 婆



小 丑



尼 姑



和 尚



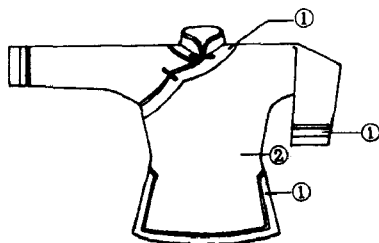
男 孩



女 孩

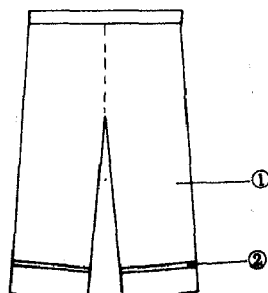
服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 彩婆 梳后盘髻,戴彩婆额子,头左侧插一朵花,穿紫色肥大大襟上衣(长及膝盖)、中式肥腿裤(袖口、衣摆、裤角镶深紫色宽边),穿黑布鞋。



彩婆上衣

①深紫色 ②紫色



彩婆裤子

①紫色 ②深紫色

2. 小丑 戴帽顶饰红绒球的浅蓝色瓢仔帽,画小丑脸谱,鼻夹八字胡,穿深蓝色道袍、黑色灯笼裤,扎黑色软腰带,穿黑布鞋。

3. 尼姑、和尚 服饰均同《尼姑下山》中的尼姑、和尚。

4. 男孩 头梳顶髻上扎红绸花,系红色肚兜,穿土黄色对襟上衣、中式裤,扎黄色软腰带(于腰前系结),穿黑布鞋。

5. 女孩 头梳双盘髻,边沿插红花,桃红色对襟上衣、中式裤,扎红色软腰带(于腰左系结,两端下垂),穿黑布鞋。



小丑头饰

道 具

1. 琉璃吊拍(见“统一图”)

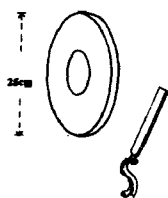
2. 小锣 铜制狭边小锣、木制锣板。

3. 梆子 以硬杂木制成,在一块长方形的扁木板上,安装一根方形细木条作柄。

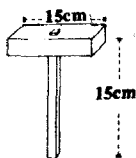
4. 四宝(见“统一图”)

5. 木鱼 同《尼姑下山》中的木鱼。

6. 铜铃 两个小铜铃,用红绳穿连。



小锣和锣板



梆 子



铜 铃

(四) 动作说明

道具的执法和用法

1. 执四宝(见“统一图”) 虎口一方称“板头”,另一方称“板尾”。
2. 夹锣(见图一)
3. 击锣 第一拍时左手锣面向上,右手用锣板向下击锣心,左手顺势翻成锣面向下;第二拍时右手向上击锣心,左手顺势翻成锣面向上。
4. 执木鱼(见图二)
5. 执梆子 同“执木鱼”。
6. 握吊拍 (见“统一图”)
7. 击吊拍 双手张合,每拍击响吊拍一下。
8. 执铜铃(见图三)
9. 击铜铃 双手合击铜铃后顺势旁分划一个圈。



图 一

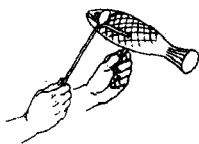


图 二



图 三

基本动作

1. 跳铎铎

准备 双手各持道具(以下除注明外,以和尚持木鱼为例)于胸前,站“小八字步”。

第一拍 左腿稍前吸。

第二拍 左脚向前跳一步稍屈膝为重心,右小腿随之后抬,上身顺势前倾;右手击木鱼(见图四)。

第三拍 右脚向右跳一下,左小腿顺势右掖,同时双手划至右耳旁击木鱼。



图 四

第四拍 静止。

2. 碎步击铎

第一~三拍 左脚起一拍两步半蹲着走“圆场”，同时，一拍两次扣击道具。

第四拍 左脚起向前跳一步，双脚同时落地成“正步半蹲”（或右“踏步半蹲”）上身顺势前俯。

3. 晃身击铎

第一拍 左脚向左跳一步落地半蹲，右小腿顺势稍后抬，上身稍向左倾，双手伸向左前击木鱼。

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三拍 左脚同第一拍，做右“前吸腿”左手撑在右膝上，右手击木鱼。

第四拍 做第三拍的对称动作。

4. 掖脚击铎

第一拍 左腿屈膝原地跳起，右脚掖于左膝后，上身前俯，双手于胸前击木鱼（见图五）。

第二~四拍 左脚原位跳三下，同时双手于胸前击木鱼三次。

5. 蹶步击铎

第一~二拍 向右做“双蹶步”。同时一拍一次于胸前击木鱼。

第三~六拍 动作同第一至二拍。做两次。

第七拍 双脚起向右跳一步成“正步半蹲”，双手同时经上旁分竖立于头两侧。

第八拍 静止。

6. 弓步击铎

准备 右“前弓步”、“双山膀”。

做法 四拍重心在前双手于胸前击木鱼。四拍重心后移，屈左腿，右腿稍直，前四拍上身微后仰，双手虚触木鱼（不击响）。

7. 麻花步

做法 每拍一步走“圆场”，四拍向左拧上身，四拍向右拧上身，双手于胸前一拍击一下或两下木鱼。

小丑的动作

1. 交叉跳步

准备 “执锣”站“正步”。

第一拍 左脚向右前跳一步，右脚顺势微提起落至左脚后成右“踏步”，同时右手上擦至“托掌”位，左手旁划至“山膀”位。



图 五

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三~六拍 反复做第一至二拍动作两次。

第七拍 左脚向右前跳一步顺势转向右侧,右小腿随之稍后抬,双手于胸前击锣。

第八拍 静止。

2. 耸肩步

准备 双腿“大八字步半蹲”。重心左移。

第一拍 右脚向前蹲跳一步,左腿旁吸,上身前俯右倾双肩上耸,双手划至胸右侧击锣(见图六)。

第二拍 右脚稍颠一下落左腿成“大八字步半蹲”沉双肩,重心右移,双手划回胸前击锣。

彩婆的动作

彩婆步

做法 左脚起,每拍一步,全脚着地稍交叉着踩地前行(踩地时稍用力,带沉重感);踩左脚时前半拍上身挺胸向右倾,头向右倒,稍架肘于胸前打开吊拍,后半拍塌腰、含胸、蹶臀、双肘下坠、双手于胸前击吊拍(见图七);踩右脚时动作对称。最后落右脚成左“踏步”,稍下右旁腰,双手上举击吊拍。

和尚的动作

和尚步

第一拍 左腿稍前吸,上身后仰,双手握木鱼于胸前。

第二拍 左腿向前跳一步,右脚自然后抬,上身前倾,同时击木鱼(见图八)。

第三拍 落右脚,其它同第一拍。

第四拍 左脚向左横跳一步,右脚顺势后落成右“踏步半蹲”,双手划至左耳旁敲击木鱼,头转向右前。

提示:强调后背挺直,腰带梗劲。

女孩的动作

1. 叩四点

准备 双手“执四宝”抬于胸前,肘架起,左手板头朝前,右手板头朝上,右脚稍踮,左脚、上臂随之稍抬起,身稍前倾(见图九)。

第一拍 左脚落于右脚前,以右板尾击左板头,上身拧向左前,目视左前斜下方(见图十)。



图 六



图 七



图 八

第二拍 双膝微下颤一次,以右板尾击左板尾,上身随之转向正前,成准备姿态。

第三~四拍 做第一至二拍对称动作。

2. 抖板步

准备 双臂屈肘旁抬,手略高于肩,板头朝上(见图十一)。



图 九



图 十



图 十一

第一~四拍 “碎步”后退。同时双抖腕碎颤四宝,使其连续撞击并渐向两侧推出,直至双臂伸直,上身可随之向左或右稍拧动。

3. 套手后踢步

做法 左脚起一拍一步做“后踢跳步”,上身前倾,右手在上双手于胸前,两拍向前互绕圈,同时右、左手先后各击板一次。

4. 颤步双摆手

准备 双手下垂,板头朝前,右脚稍踮左脚稍提。

第一~二拍 左脚渐前伸,第二拍落地,同时右膝下颤四下;双手各击板四次,同时左、右摆动,于第二拍时向左摆出,最后半拍右脚稍提起。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

双人动作

斗鸡

准备 二人面相对站左“前弓步”,丑双手于胸前,彩婆双手于头上方。

第一拍 丑做右“掖腿”,上身前倾,双手前伸击锣;彩婆重心后移,右腿半蹲,左点步,上身后仰,双手高举于头顶击吊拍(见图十二)。

第二拍 丑右脚后落屈膝为重心,上身后仰,左脚收至右小腿前,双手收回胸前击锣;婆重心前移成左“前弓步”上身前倾,双手伸向丑头上方击吊拍。



图 十二

第三~八拍 做第一至二拍动作三遍。

(五) 场 记 说 明

小丑(□) “执锣”,简称“1号”。

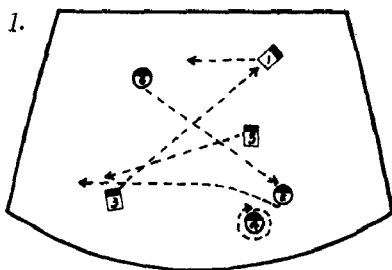
彩婆(●) 女,“握吊板”,简称“2号”。

和尚(■) “执木鱼”,简称“3号”。

尼姑(⊕) “执铜铃”,简称“4号”。

男孩(■) “执梆子”,简称“5号”。

女孩(⊙) “执四宝”,简称“6号”。

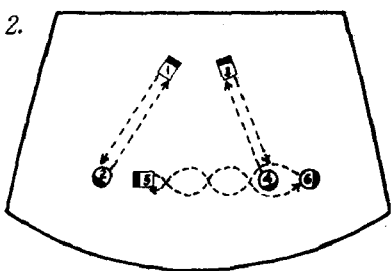


全体按图示位置站好。

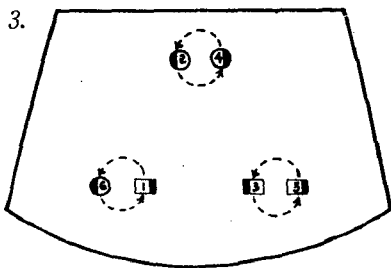
曲一

〔1〕~〔4〕 前奏

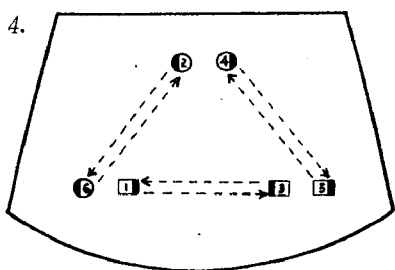
〔5〕~〔6〕 1号做“耸肩步”;2号做“彩婆步”;3号做“和尚步”;4号击铜铃走“圆场”;5号一拍一次敲梆子做“跑跳步”;6号做“套手后踢”,各按图示路线走成下图位置和面向。



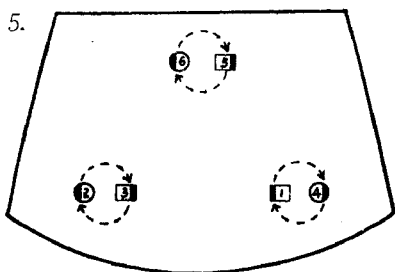
〔17〕~〔22〕 1、2、3号动作同上;4号做“颤步双摆手”;5、6号做“麻花步”,二人一组按图示路线换位成下图位置。



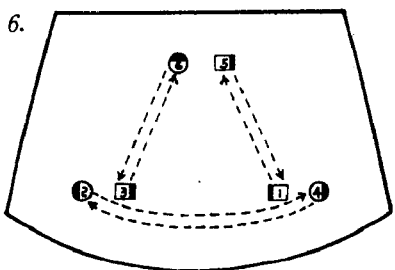
〔23〕~〔27〕 全体做“跳铎铎”,二人一组,各自对绕回原位。



〔28〕~〔31〕 全体一拍一次于胸前叩击道具,按图示路线走“圆场”成下图位置。

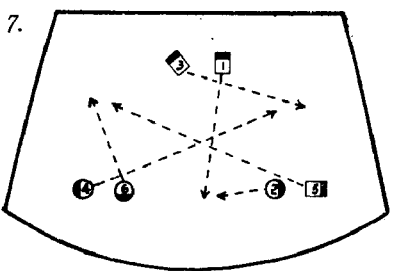


〔32〕~〔34〕 动作同场记 3,二人一组互绕后回原位。

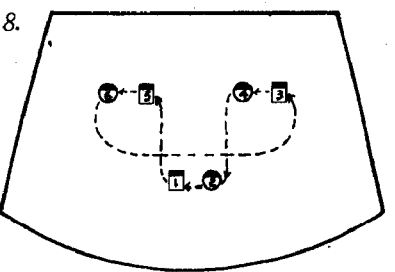


曲二

〔1〕~〔12〕 全体做“掖脚击铎”,按图示路线成下图位置。



〔13〕~〔22〕 1号做“交叉跳步”、2号做“彩婆步”、3号做“和尚步”、4号做“碎步击铎”、5号做“掖脚击铎”、6号做“套手后踢步”,各按图示路线至下图位置,均面朝1点。



〔23〕~〔30〕 全体同时向左做“蹶步击铎”。

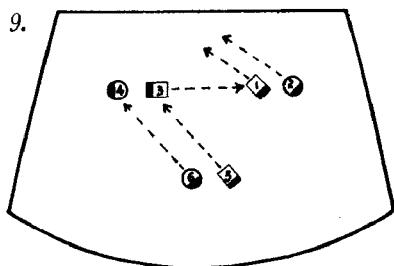
曲三

〔1〕~〔4〕 全体同时向右做“蹶步击铎”。

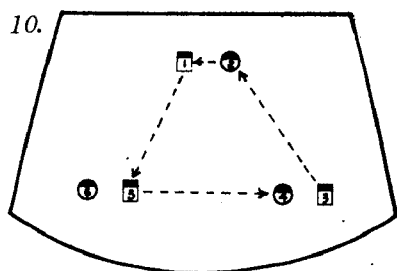
〔5〕~〔20〕 全体分三组各自面相对,1号与2号做“斗鸡”四次;5号做四次“弓步击铎”;6号先“碎步抖板”后退,再做“叩四点”前进,共反复四遍;3号双手高举击铃,4号双手于胸前击木鱼,二人八拍一次交替做右“踏步”和右“踏步全蹲”(4

号先蹲)。

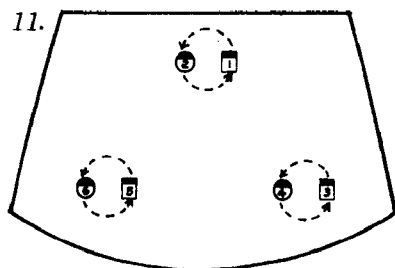
〔21〕~〔26〕 全体做“麻花步”,按图示路线穿行成下图位置和面向。



反复〔21〕~〔26〕 动作同上,按图示路线各至下图位置,均面向 1 点。



反复〔21〕~〔26〕 1、3、5 号上左脚右转一圈或一圈半做“耸肩步”后退,按图示路线至下图位置均面向 1 点;2 号做“彩婆步”、4 号做小跑步一拍一次敲铜铃、6 号做“套手后踢步”三人原位连续向左自转,最后一拍成面向 1 点。



〔27〕~〔40〕 每拍一步走“十字步”,原位走一次,再按图示路线走一次换位。反复做七遍,至〔40〕时小丑高喊一声“一齐来呀!”全体跑回场记 1 的位置,从头开始跳起,如此反复跳,直至尽兴而止。

传 授 郭金锁
编 写 贾 桦、郭金锁
绘 图 汤继明(造型、动作)
郑岩松(服饰、道具)
执行编辑 贾淑华、于 欣

打 钱 套

(一) 概 述

“打钱套”，亦称“打钱棍”，在福州地区流传很广。较为著名为福州市郊区城门乡龙江村。据该村老艺人王家榕（1926年生）介绍：打钱套是明朝郑元和创造的。明朝命官郑安之子郑元和赴京应试不第，却缠绵青楼，与金陵名妓李亚仙一见钟情。后盘缠耗尽，被鸨婆逐出。元和落魄京都，求乞谋生，以乞丐之打狗棒为道具，配以民间小曲、唱词，沿街表演乞讨，民众围观，抛入铜钱，以表赞赏与同情。偶然间，抛来的铜钱与舞动的竹棒相撞击，发出悦耳的声响，元和便把铜钱串置于竹棒中，使之求乞表演时，声韵协调，更为群众所喜爱。后来许多乞丐也仿而效之，赖以求生。此事为其父闻知，当即将其召回，责打半死，抛出门外。为群乞所救。李亚仙闻讯，弃私囊，脱烟花，找到元和，决意以身相许，并励其发奋攻读。终使郑元和名登金榜，一家团圆。闽剧传统剧目《郑安打子》，即源于此。元和虽不再沿街献艺求乞，但他在落魄时所创舞的打钱套，却为后世仿效，发展流传至今。

流传于民间的打钱套，起始仅用竹棍中串着铜钱，以后又用彩色布作套，将钱棍套入，使道具愈加美化，从此，打钱棍亦称打钱套了。

打钱套原来仅以单棍起舞，后逐渐发展为双棍表演。于今倘作单棍表演时，另手则捏手帕。

福州地区打钱套多在迎神赛会、喜庆佳节时，以沿街游舞的形式进行表演。为赢得更多观众，有的还踩着高跷表演。

打钱套的表演人数不拘，一般为双数，男女各半。在游舞时，表演者排成单行或双行，随游行队伍行进。沿途遇有大放鞭炮的人家时，舞队就停留在这家门口进行表演，由于表

演受场地的限制,一般以一人或双人主唱主舞,余者站半弧形、斜排、横排、圆形或梅花形等队形,进行烘托性的伴唱和伴舞。

打钱套的动作主要有“单棍花”、“双棍花”等。通常以手握棍中间,用棍弹击或滑击肩、臂、掌、腿、腰等部位,发出有节奏的撞击声。

旧时表演女角(旦)多是男扮女装,男角多饰丑,有时女角中亦出现丑旦、丑婆。

打钱套的音乐多套用福州民间乐曲调或闽剧音乐中的常用曲牌如《一枝花》、《卖洋桃》等。其唱词一般是根据表演场合即兴编唱。

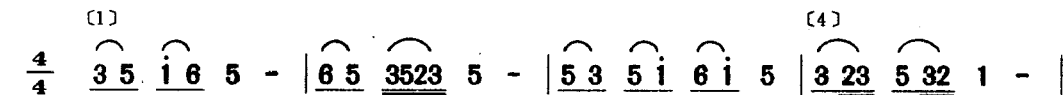
(二) 音 乐

传授 王家榕
记谱 林 田

打钱套的音乐以福州地区的民间乐曲和闽剧曲牌音乐为主,常用的曲牌有《一枝花》、《卖洋桃》、《江湖叠》等。伴奏乐器一般为笛子、二胡、三弦、月琴、中胡等。

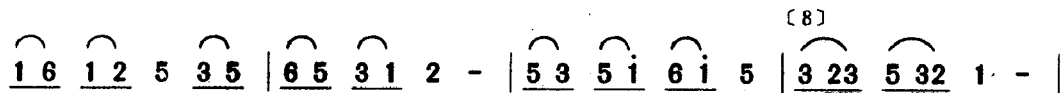
一 枝 花

1 = F 中速稍慢 抒情地



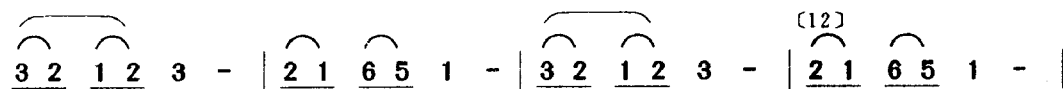
1. (领) 真 鸟 仔, 飞 过 溪, 对 面 依 妹 是 奴 妻,

2. (领) 真 鸟 仔, 啄 婆 婆, 妹 将 心 话 劝 奴 哥,



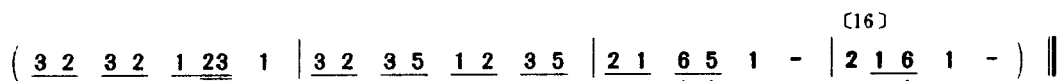
金 古^① 花 轿 定 奶^② 了, 是 奴^③ 没 钱 放 着 挨^④,

田 园 代 计 着^④ 肯 做, 耽 搁 农 时 损 失 多,



想 起 好 孤 西，(齐) 想 起 好 孤 西。

金 古 花 轿 请 慢 定，(齐) 你 千 万 莫 牢 骚。



3. (齐)真鸟仔，飞过墙，

哥有心事共妹⑧商量，

家境困难没钱做大事，

我想今旦⑨夺过门，

望你一定要成全，

望你一定要成全。

4. (齐)真鸟仔，啄香洋，

哥的心事妹八场，⑩

有心找妹做老马，⑪

英乃⑫铺张太排场，

床席被帐洗干净，

妹旦⑬今铺⑭就过门。

①金古：锣鼓。②奶了：好了。③是奴：是我。④挨：等。⑤孤西：孤独。⑥着：要。⑦莫：不要。⑧共：“和”或“与”。
⑨今旦：今天。⑩八场：知道。⑪老马：老婆。⑫英乃：不要。⑬旦：等或待。⑭今铺：今夜。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



男舞者



女舞者

服 饰(均见“统一图”)

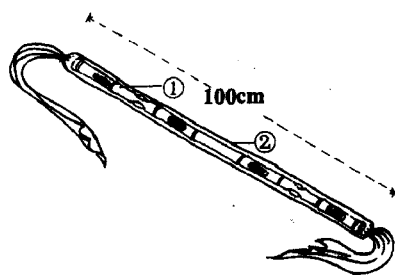
1. 男舞者 穿白色对襟上衣、中式裤,系红绸软腰带,于腰左侧挽一蝴蝶结,两端下垂。穿黑色圆口布鞋。

2. 女舞者 头梳双盘髻,髻沿饰粉红绸花。穿粉红大襟上衣、中式裤,系粉红绸软腰带,于腰右侧挽一蝴蝶结,两端下垂。穿粉红色绣花鞋。

道 具

1. 钱套 将钱棍(见“统一图”)插入直径3厘米的绿色布套中,布套两端各垂一条长约50厘米的红绸带。

2. 绸帕 30厘米见方的绿绸手帕。



钱 套

①钱棍 ②水红色布套

(四) 动 作 说 明

道具的执法

1. 握钱套 右手握钱套中部(见图一)。虎口的一方为套头,另一方为套尾。

2. 夹钱套(见图二)

3. 二指捏帕(见“统一图”)

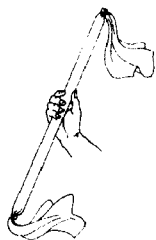


图 一

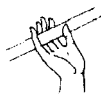


图 二

基本动作

1. 单棍花之一

准备 站“正步”，左手“二指捏帕”，右手“握钱套”，套头朝右前下方。用半拍做“起法儿”动作——双手旁撩至“山膀”位，顺势踮左脚，右腿屈膝稍提起。

第一拍 右脚向前跳一小步，左小腿随之后抬。前半拍时，右手下划用套尾弹击右大腿外侧，左手向右摆至左胸前，上身随之微左拧，右倾，眼看前下方（见图三）；后半拍时，上身立起，双手旁撩至“斜托掌”位。

第二拍 双脚做第一拍对称动作，同时，右臂屈肘挑腕上划，用套头弹击右肩，左手落于“山膀”位，上身随之拧向左前，眼看前上方（见图四），右手顺套头弹回之势成“夹钱套”。

第三拍 右脚稍向后踩地，微屈膝左脚略屈膝勾脚稍前踢，同时，右手（掌心朝上）向左划，用套尾弹击左肩（见图五）后横落于胸前，左手随之划于套尾上方顺势向前与套尾互绕一小圈，成左手掌心朝前立于左肩和套尾之间（见图六）。

第四拍 左脚向右前踏地成右“踏步”微蹲，同时，右手抖腕用套尾与左掌心互击一下（见图七）。



图 三



图 四

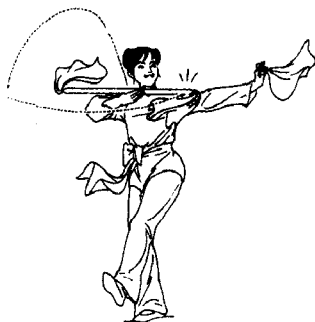


图 五



图 六



图 七

2. 单棍花之二

第一拍 右脚上步稍屈膝,左脚跟离地,同时,双手做“单棍花之一”第一拍动作。

第二拍 脚做第一拍对称动作,双手做“单棍花之一”第二拍动作。

第三拍 重心后移成左“前点步”,双手做“单棍花之一”第四拍动作。

第四拍 左脚向左横移一步,右脚旁点地,同时,右手扣腕落向身左侧,用套头弹击左大腿外侧,左手旁撩至“托掌”位。

3. 单棍打八花

准备 站“小八字步”,右手“夹钱套”,左手“二指捏帕”垂于身侧。

第一拍 右脚向左前上一小步。前半拍时,双手抬于胸前,右手用套尾与左掌心相弹击,上身微右侧、左拧,眼视左前上方;后半拍时,顺套尾反弹之势,双臂以肘为轴,左手经上向内,右手套尾经下向外,互绕一小圈回原位。

第二拍 左脚向右前上一小步,上身随之转向右前。前半拍时,左肘上抬,右手使套尾划上弧线与左上臂相击,上身微左倾,眼看右前上方(见图八);后半拍时,右手朝右前划下弧线抬至右前上方,套头朝右前上方,左手拉至“山膀”位。

第三拍 左脚蹬地撤向右后,顺势半蹲向左转四分之一圈,同时,双手做“单棍花之一”第二拍动作,眼看左前上方。

第四拍 向左辗转半圈成左“虚步”,同时右手(掌心朝上)使套尾向左平扫弹击左肩,随即下划至右前成套头朝右前上方。

第五拍 右腿立直的同时左脚后撤前脚掌点地,右手挑腕用套头弹击右肩后方(见图九),顺势弹回原位,左手落至“提襟”位,掌心朝下,眼随右手。

第六拍 向左辗转四分之一圈成左腿为重心,右脚旁点地,同时,右手向左平扫,用套头弹击腰左侧,左手旁撩成“托掌”(见图十)。



图 八



图 九

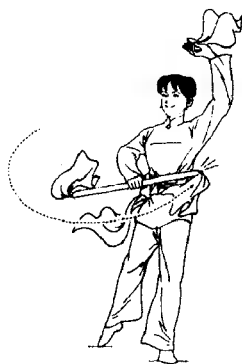


图 十

第七拍 向左辗转四分之一圈,左脚前点地,同时,两手向下“分掌”,右手至右前上方挑腕,用套头弹击右肩后方,左手至“山膀”位立掌,掌心朝左,眼视左前上方。

第八拍 重心前移,顺势屈膝半蹲,上身前俯、头右倾,眼看左手,同时旁落右手于腰后成掌心朝后,套头朝左,左手旁落至腰左侧,使套头与左手掌相击(见图十一)。

4. 双棍花

准备 站“小八字步”,双手各“握钱套”旁撩至“山膀”位。

第一拍 右脚向右横移一步,左脚旁点地,同时双手下划,用套尾弹击大腿外侧(见图十二)。

第二拍 左脚原地踏一步,右脚旁点地,同时双手扬起,用套头弹击肩部(见图十三)。



图 十一



图 十二



图 十三

第三拍 重心移至右脚,左脚旁点地,身体随之微右倾,同时,双手旁落成掌心向上随即向前平划成两臂左上右下于胸前交叉,顺势扣腕用套尾弹击后背(见图十四)。

第四拍 左脚原位踏地跳一下,右腿略端起,上身稍左拧、右倾,同时双手拉至“山膀”位,顺势成掌心朝后扣腕,用套尾弹击上臂,眼看左前(十五)。



图 十四



图 十五

第五拍 右脚向前小跳一步,左小腿随之后抬。同时,双臂屈肘向前平划成掌心向下,

左手至左前成套头朝右前,右手顺势扣腕用套头弹击左肩,眼看右前上方(见图十六)。

第六拍 双脚做第五拍对称动作,右手向右平划至右前成套头朝左前,同时,左手用套头弹击右上臂。

第七拍 左脚原地颠跳一下落地稍屈膝,右腿屈膝勾脚悠向右前;同时右手用套头弹击右大腿内侧,左手拉至“山旁”位,成掌心朝下,套头朝右前,眼随右手套头(见图十七)。

第八拍 做第七拍的对称动作。

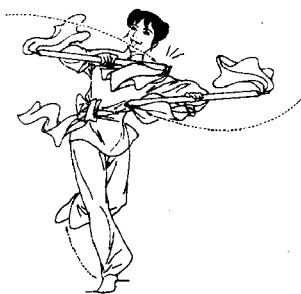


图 十六

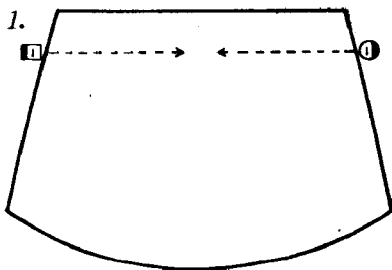


图 十七

(五) 场 记 说 明

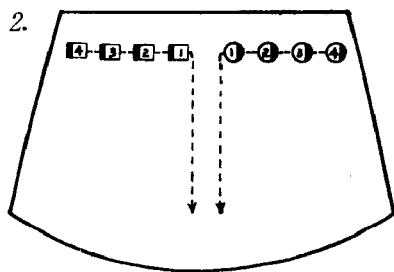
男舞者(■~■) 四人,简称“男1至4号”,均右手“握钱套”,左手“二指捏帕”。

女舞者(①~④) 四人,简称“女1至4号”,均右手“握钱套”,左手“二指捏帕”。

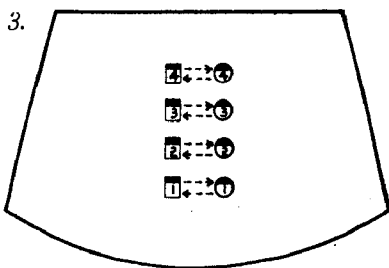


《一枝花》(不唱)

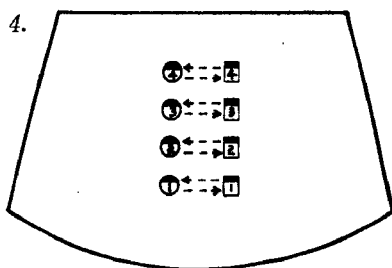
〔1〕~〔4〕 男、女齐做“单棍花之一”,各由1号带领,依次按图示路线出场至下图位置。



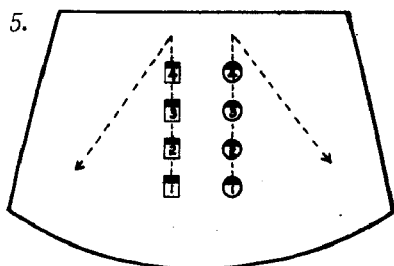
〔5〕~〔8〕 动作同上。按图示路线走成面向1点的两竖行。



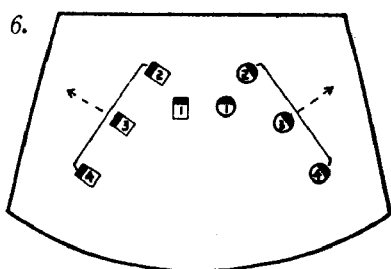
〔9〕~〔10〕 动作同上,女前男后横向穿插换位。



〔11〕~〔12〕 做法同上,各换回原位。



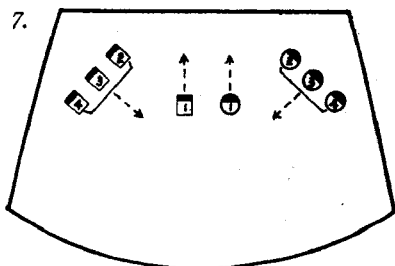
〔13〕~〔16〕 全体做“单棍花之一”的双手动作,同时右脚起一拍一走后退;男4号和女4号退四步后,男4号转向8点,女4号转向2点,按图示路线横向行进;其他人后退着递次补位,男女3、2号凡至男,女4号转身处时,即随队横向行进;男、女1号退至台中成下图位置。



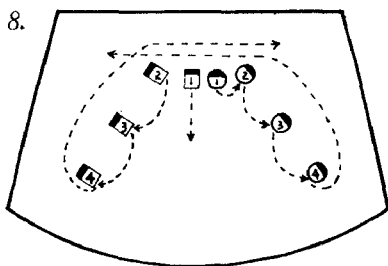
第二遍(不唱)

〔1〕~〔4〕 全体原位做“单棍花之二”。

〔5〕~〔8〕 男、女2至4号做“单棍花之一”按图示路线后退;男、女1号原位做“单棍打八花”。



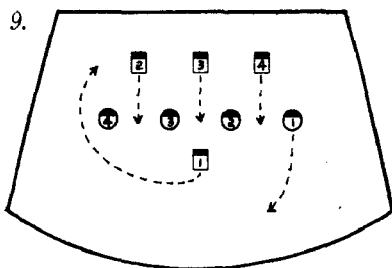
〔9〕~〔12〕 按图示男、女2至4号做“单棍花之二”前进;男、女1号做“单棍花之一”后退,成下图位置。



〔13〕~〔16〕 全体原位，男、女2至4号做“单棍花之二”，男女1号做“双棍花”（女左手用手帕代钱套）。

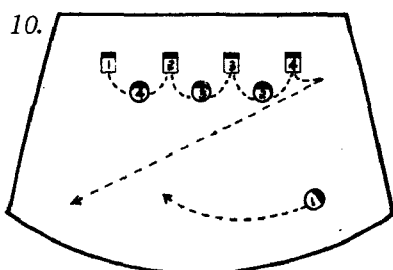
第三遍（男1号唱第一段词）

〔1〕~〔12〕 全体做“单棍花之一”，男、女各由4号带领，按图示路线各至下图位置，均面向1点。



〔13〕~〔14〕 全体原位做“单棍花之二”。

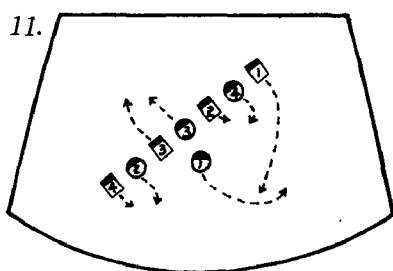
〔15〕~〔16〕（齐唱） 全体做“单棍花之一”各按图示路线走至下图位置。



第四遍（女1号唱第二段词）

〔1〕~〔12〕 全体原位。女1号做“单棍花之二”，其他人做“单棍花之一”。

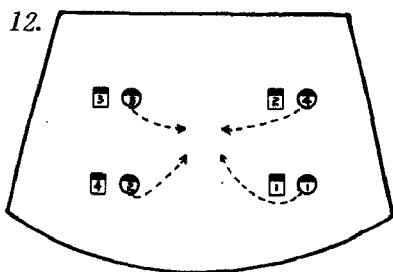
〔13〕~〔16〕 全体做“单棍花之二”的双手动作，一拍一步按图示路线横向行进，各走至下图位置。



第五遍（男齐唱第三段词）

〔1〕~〔12〕 女1号原位做“单棍花之二”，其他人做“双棍花”（女左手以帕代钱套）。

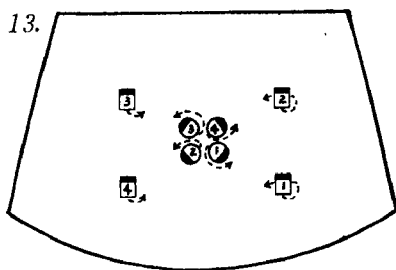
〔13〕~〔16〕 全体做“单棍花之二”的双手动作，同时右脚起，一拍一步按图示路线各至下图位置。



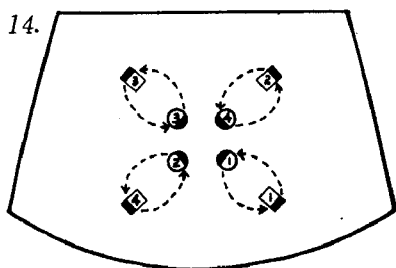
第六遍（女齐唱第四段词）

〔1〕~〔8〕 全体原位做“单棍打八花”。

〔9〕~〔12〕 全体做“单棍花之一”：男3、4号原位做；男1、2号向左横移；众女按图示路线各走至下图位置。



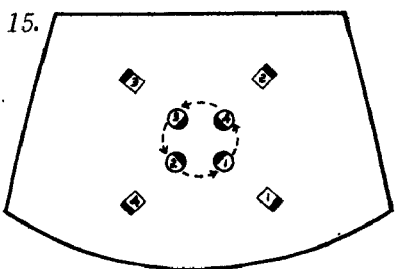
〔13〕~〔14〕 全体边做“单棍花之二”边原位左
转成男、女二人一组面相对。



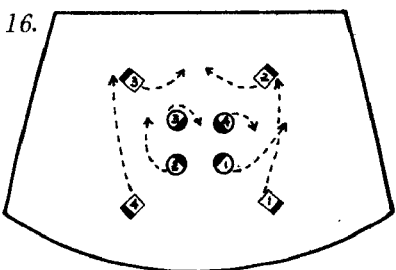
〔15〕~〔16〕(齐唱) 全体原位做“单棍花之一”。

第七遍(不唱)

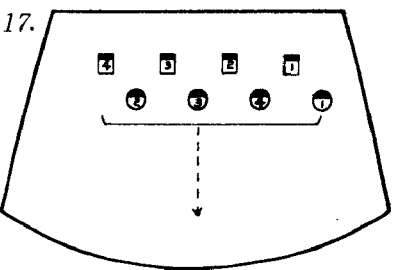
〔1〕~〔4〕 全体做“单棍花之二”，二人一组按图
示路线换位两次回原位。



〔5〕~〔12〕 女做“单棍花之一”，背对圆心逆时
针方向横移一圈回原位；男原位做“单棍打八花”。



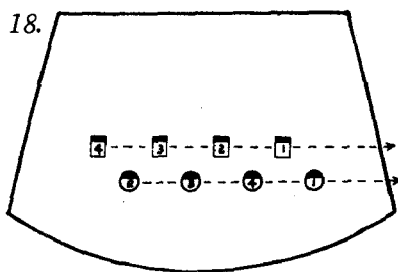
〔13〕~〔16〕 全体做“单棍花之一”，按图示路线
走成面向 1 点的两横排。



第八遍(不唱)

〔1〕~〔4〕 全体原位做“单棍花之二”两次后接
“双棍花”。

〔5〕~〔8〕 全体做“单棍花之一”，按图示路线至
下图位置。



〔9〕~〔12〕 全体原位做“单棍打八花”接“双棍花”。

〔13〕~〔16〕 全体面向 1 点做“单棍花之一”，按图示路线横移下场。

(六) 艺 人 简 介

王家榕 男，1926 年生，福州郊区城门乡龙江村人。年轻时酷爱打钱套，他技艺精湛，特别是他滑稽诙谐的表演，在乡间远近闻名。他做的“双棍花”动作，具有协调、流畅的特点。

林志忠 男，1920 年生，福州郊区城门乡敖峰村人。自幼喜爱戏剧、曲艺，在各种民间文艺活动中，最爱好打钱套，他表演的打钱套，多以双人对唱为表现形式，使传统的打钱套（群舞齐唱）有所发展，很受群众喜爱。

传 授 王家榕、邵正涵、林志忠

编 写 郑 祥、夏 雄、陈绍新

绘 图 汤继明、郑岩松

资料提供 林 田、洪一鸣

执行编辑 郑祥瑞、梁力生

九 连 环

(一) 概 述

《九连环》流传于龙岩地区长汀、上杭、龙岩诸县。

据长汀县大同乡东街村民间艺人钟日亮(1931年生)介绍,他年轻的时候曾听师傅曾昭德(1883年生,卒年不详)说过,长汀《九连环》始于明末,至今已有三百多年的历史。

《九连环》所使用的道具就是“莲湘”(又称“连响”、“霸王鞭”、“钱棍”)。明末动乱,江淮百姓为躲避兵灾,纷纷南逃。他们流落汀洲,为了谋生,于是就打起“莲湘”,沿街卖唱……如此年复一年,江淮平原的“莲湘”遂演变成了闽西山区的《九连环》。

《九连环》原来以唱为主,动作简单,表演时稍伴以扭腰摆胯。1926年大革命时期,国民革命军第十七军(这是一支皖系部队,后为北伐军所收编)驻防汀洲。士兵们出身底层,入伍前绝大部分都是贫苦农民,逢年过节,能歌善舞者为了自娱娱人,表演了他们家乡的民间艺术“打连响”。把在江淮地区又发展了的“莲湘”二度传入。使当地《九连环》的动作得到了大大的丰富,并形成了独特的“单跳九击霸王鞭”,为今天的载歌载舞《九连环》打下了基础。

在旧社会,表演《九连环》是民间艺人赖以求生的一种手段。每年农历正月初一至十五,艺人们走街串巷,边歌边舞,遇到大户人家燃放鞭炮,就进入厅堂进行表演,为主人祈福,博取赏赐。

《九连环》还曾为道士所利用,那时有钱人家的孩子,娇生惯养,体弱多病,为祈求平安,他们请道士到家中做法事,这在当地叫“装瓮子”,《九连环》也是“装瓮子”中的一个节目。

《九连环》表演人数一般为一旦一丑,或二旦一丑、多旦多丑。其中,丑角以唱为主,稍加扭腰摆胯,脸部表情及手势动作则根据内容需要即兴表演。旦角以舞霸王鞭为主,舞蹈时手打霸王鞭,扭腰摆胯,舞姿变化多端,声响悦耳动听,备受群众喜爱。

(二) 音 乐

记谱 钟日亮

《九连环》的音乐源于苏皖一带的“莲湘”说唱音乐,后逐渐演变成为闽西山区的民间歌曲,节奏明快、活泼。舞蹈运用的霸王鞭,既是舞者手中道具,亦是一件伴奏乐器,和舞曲中的鼓点紧密结合,很有特色。

前 奏 曲

1 = D 中速

♪ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\overset{\frown}{\dot{2}} \dots \dots \dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\overset{\frown}{\dot{3}} \dots \dots 6$ |

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 | $\overset{[4]}{5}$ 3 | 5 5 6 |

$\dot{1}$. 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\overset{[8]}{\dot{3}}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - |

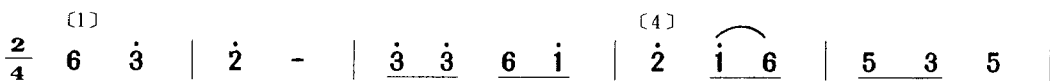
$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\overset{[12]}{\dot{3}}$ - | 6 - | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 |

$\overset{[16]}{5}$. 3 | 5 5 6 | $\dot{1}$. 6 | $\dot{1}$. $\dot{2}$ | $\overset{[20]}{6}$ $\dot{1}$ |

$\dot{2}$. $\dot{3}$ | $\dot{2}$ 5 | 6 $\dot{1}$ | $\overset{[24]}{5}$ - | $\overset{\text{渐慢}}{3}$ 5 6 $\dot{1}$ | 5 - ||

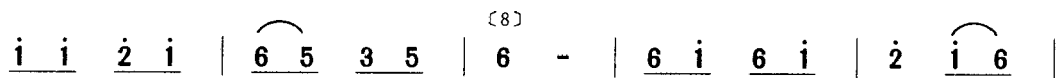
九 连 环

1 = D 稍快



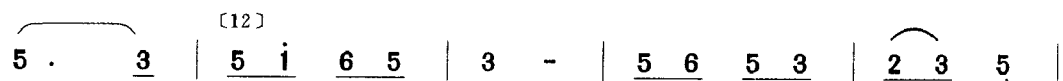
1. 有 情 人, 送 给 奴 家 九 连 环 (哟 嗨),

2. 有 谁 人, 解 得 连 环 开 (哟 嗨),



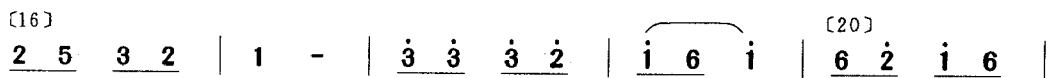
九 (是) 九 连 环 (哎 嗨 哟), 十 指 尖 尖 解 不

连 (是) 连 环 开 (哎 嗨 哟), 奴 奴 与 他 配 夫



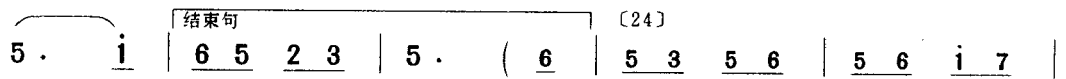
开, 那 怕 刀 来 刈 刈 呀 刈 不 开 (来

妻, 他 又 本 是 男 奴 家 本 是 女 (来



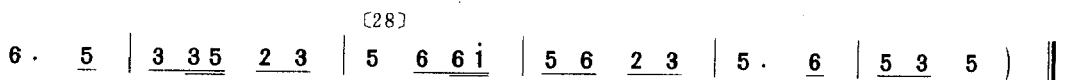
伊 哪 噜 子 哟 哪 噜 伊 子 哟 伊 哪 噜 子

伊 哪 噜 子 哟 哪 噜 伊 子 哟 伊 哪 噜 子



哟 哪 噜 噜 子 哟)。

哟 哪 噜 噜 子 哟)。



(三) 造型、服饰、道具

造 型



旦 角



丑 角

服 饰(均参见“统一图”或“造型图”)

1. 旦角 头戴单辫发套,再扎上大红彩球飘带,穿粉红色大襟上衣、中式裤、绣花鞋。
2. 丑角 戴黄色礼帽,两眼中间画一个白色大圆点,穿黄色斜襟长衫、黑色中式裤,系绿绸软腰带(将长衫前摆撩起掖在腰带上),穿黑色圆口布鞋。

道 具

1. 霸王鞭 即“钱棍”(见“统一图”)。
2. 白色折扇(见“统一图”)

(四) 动 作 说 明

道具的执法

1. 捏鞭 同“捏钱棍”(见“统一图”)。
2. 夹合扇(见图一)

旦角的基本动作

1. 四击鞭

准备 站“小八字步”,右手“捏鞭”,手心向里,将鞭横于胸前,左手自然

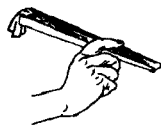


图 一

下垂。

第一拍 左脚上向右前成右“踏步”，同时，左手拍击鞭尾一下(见图二)。

第二拍 双脚做第一拍对称动作，身体顺势向左前，左手由里向外拍击鞭头一下(见图三)。

第三拍 左脚向左一步为重心，上身稍右拧，微向左出胯，同时，右手向左抖腕用鞭尾弹击左肩一下，左手随之甩至左下方(见图四)。



图 二



图 三



图 四

第四拍 撤右脚成右“踏步”，左手原位，上身稍左拧，右手向右抖腕用鞭头弹击右肩一下。

提示：此动作应跳得轻松、活泼，以鞭头或鞭尾击肩时，肩亦向前迎击。

2. 单跳九击鞭

第一~四拍 左脚起，原位换脚小跳四步，双手动作同“四击鞭”。

第五拍 左“前吸腿”跳一下，左手原位，右手用鞭尾向右滑击左膝一下，顺势旁甩成鞭尾朝右下方，眼随鞭尾(见图五)。

第六拍 右脚颠跳一下顺势屈膝为重心，做左“端腿”，左手抬至“山膀”位，右手用鞭尾击左前脚掌一下，眼随鞭尾(见图六)。

第七拍 落左脚，右“端腿”，左手原位，右手用鞭尾弹击右脚内侧一下(见图七)，鞭尾顺势向上弹起。



图 五



图 六



图 七

第八拍 左脚原地颠跳一下,右膝向左成右“前吸腿”,左手原位,右手用鞭尾向右滑击右腿膝部一下,眼随鞭尾(见图八)。

第九拍 右脚跳落地,左小腿踢向右后,右手用鞭尾弹击左脚掌一下,上身顺势转向左前,稍右倾,眼随鞭尾(见图九)。



图 八



图 九

丑角的动作

1. 半蹲行进步

准备 双腿“大八字步半蹲”,右手“夹合扇”于胸前,左手自然下垂。

做法 保持半蹲姿态,左脚起,每拍一步前行;双手随步伐左、右摆动,上身随之前后晃动,头亦前伸后缩。

2. 双扬掌十字步

准备 同“半蹲行进步”。

做法 保持半蹲走“十字步”;双手第一至三拍左、右摆动,第四拍做下“分掌”成“扬掌”(见图十)。

提示:除第四拍外,头与上身的动作同“半蹲行进步”。

3. 踏步扬掌

第一~三拍 同“双扬掌十字步”的第一至三拍动作。

第四拍 右脚上至左前成左“踏步”,左手至“提襟”位,右手旁擦至右上方,上身稍右拧、左倾,眼看右前(见图十一)。



图 十

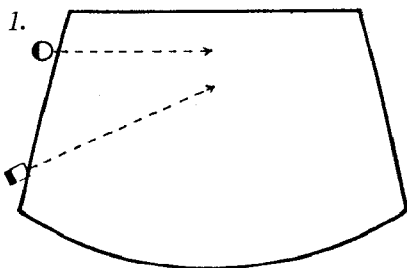


图 十一

(五) 场 记 说 明

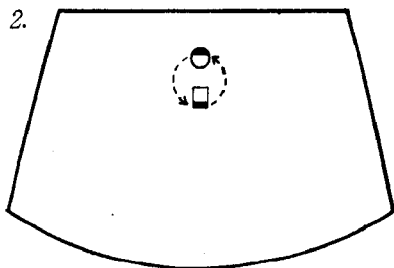
旦角(○) 男扮女装,一人,右手“捏鞭”,简称“旦”。

丑角(□) 男,一人,右手“夹合扇”,简称“丑”。



前奏曲 旦右手“执鞭”快速抖动,左手于“提襟”位,走“圆场”按图示路线出场至箭头处。最后一拍时,右手抖鞭一下,同时右转身面向1点成“四击鞭”准备姿态。

《九连环》第一遍 旦原位做“四击鞭”;丑在〔28〕时,从台右前做“半蹲行进步”,按图示路线至箭头处,面向旦。



第二遍(唱第一段歌词)

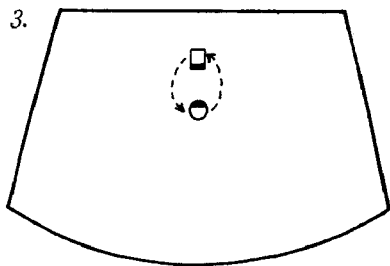
〔1〕~〔5〕第一拍 旦做“单跳九击鞭”;丑依次做“踏步扬掌”、“双扬掌十字步”、“半蹲行进步”。

〔5〕第二拍~〔7〕第一拍 旦原位做“四击鞭”;丑原位做“双扬掌十字步”。

〔7〕第二拍~〔11〕 旦原位做“单跳九击鞭”;丑原位做“半蹲行进步”。

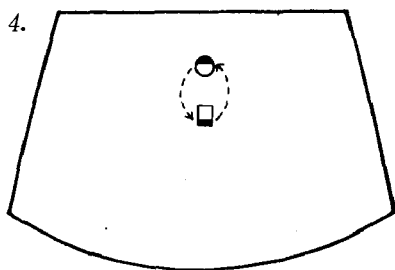
〔12〕~〔13〕 做法同〔5〕第二拍至〔7〕。

〔14〕~〔17〕 旦做“四击鞭”;丑双手自然下垂,二人按图示路线走“十字步”交换位置。

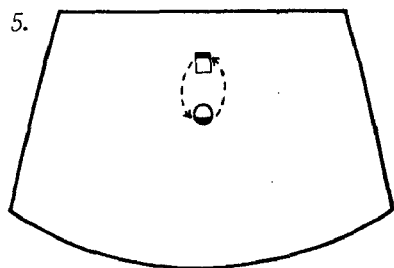


〔18〕~〔23〕第一拍 旦、丑齐向左转身半圈成面相对,然后旦做“单跳九击鞭”;丑依次做“踏步扬掌”、“双扬掌十字步”、“半蹲行进步”。

〔24〕~〔27〕 做法同〔14〕至〔17〕,二人按图示路线交换位置成面相对。



〔28〕~〔31〕 旦做“四击鞭”，丑做“双扬掌十字步”两次，同时二人边做边按图示交换位置。



第三遍(唱第二段唱词)

〔1〕~〔31〕 动作同第一遍的〔1〕至〔31〕，在最后两小节时齐走“十字步”，按图示路线交换位置。

第四~十一遍(只奏不唱) 反复第二至三遍的动作和调度两次。第十一遍的〔22〕至〔23〕小节为结束句，二人做造型动作：旦左“踏步半蹲”，左手“提襟”位，右手高举“霸王鞭”于“斜托掌”位颤鞭作响；丑右“踏步半蹲”，左手“按掌”，右手举至“斜托掌”位不断晃动。直至曲终，全舞结束。

(六) 艺 人 简 介

钟日亮 男，1931年生，长汀县大同乡东街村人，农民。他表演的《九连环》动作灵活欢快、协调，青年时就名满乡间。

钟万亮 男，1965年生，长汀县大同乡东街村人，农民。喜爱民间文艺，时常随钟日亮学习《九连环》表演，表演潇洒自如，充满情感，很受群众欢迎。

传 授 钟日亮、钟万亮
编 写 许得胜、曾伟美、洪若娃
绘 图 黄晓光、郑岩松
资料提供 范辉阳
执行编辑 郑祥瑞、梁力生

高 跷 扑 蝶

(一) 概 述

《高跷扑蝶》流传于闽西长汀县城关、河田镇一带，多在迎神赛会，喜庆节日中活动。

“高跷”历史悠久，流传广泛，有多种表演形式，《高跷扑蝶》就是以高跷表现“扑蝶”的节目。表演者为二人，一扮“丑公”，一扮“丑婆”，丑公左手执扇，右手举着系有蝴蝶的竹片；丑婆右手执扇，左手挥舞着彩色的手绢。表演时，丑公以蝴蝶逗引丑婆，时而上下飞翔，时而左右盘旋，进行大幅度的空间调度，迫使丑婆左蹲右转，前俯后仰，应接不暇。通过“望蝶”、“戏蝶”、“追蝶”、“扑蝶”等情节，生动地表现了公戏婆，婆扑蝶的欢乐情景。舞蹈以丑婆为主。丑婆性格泼辣，表情滑稽，时而眉开眼笑，时而歪咀眨眼，时而娇媚柔态，时而气急败坏……处处引人发笑。丑婆的动作难度也较大，在扑蝶时，前后踉跄、单脚跳、双脚跳、180度急转身，技艺高的艺人还可做臂叉等技巧，动作紧张而又惊险。据艺人回忆，从前还有更惊险的动作：下前腰、从地上抱起一个小孩放在肩上；再下腰，又抱起一个小孩高举过顶……。

整个舞蹈以打击乐伴奏。三件乐器：鼓、锣、钹。乐手也踩高跷。踩街时，乐手在前，丑公、丑婆随后，广场表演时，乐手在一旁伴奏。

目前长汀一带《高跷扑蝶》的传人蔡厚笃（1906年生）自述：十八岁时在长汀看到过“高跷溜球”、“高跷棍棒”。后来，又看了邻近新桥村高跷队用高跷扮演各种古装戏人物的表演，觉得非常有趣，便约了同村几个年轻人，用六十个银毫聘请新桥人来传授高跷技艺。二十二岁开始学跳《高跷扑蝶》。现在流传在长汀一带的这个民间舞蹈，就是由他先后教了七、八个徒弟传授下来的。

《高跷扑蝶》最初曾受过《采茶扑蝶》的影响。《采茶扑蝶》流传于龙岩美山一带,美山与河田毗邻,这就有可能使高跷艺人受到启发,吸收“扑蝶”这一情节。《高跷扑蝶》原先也是一种集体舞与《采茶扑蝶》相似,据长汀县文化馆音乐干部刘胜汀(1942年生)介绍:他父亲(已故)年轻的时候(距今六、七十年),在长汀城关迎神赛会和春节期间就曾看到过七、八个人跳的《高跷扑蝶》。一人拿蝴蝶,其余人扮小丑,当人群中鸣放鞭炮进行欢迎时,他们就围成圆圈,把蝴蝶围在中间,争相追扑。当时,也有一些年轻人,绑着高跷,守候在自家门前,随时准备加入表演的行列。现在蔡老先生的双人《高跷扑蝶》就是从这一群舞的基础上演变而来的。

(二) 音 乐

传授 蔡厚笃
记谱 卢声华

《高跷扑蝶》用打击乐伴奏。使用的乐器为锣、鼓和钹。乐手们均踩高跷,行进时在队前引路;表演时,他们随着舞蹈者的情绪、动作的变化,运用多种节奏型加花变奏,时繁时简,对比强烈,配合得十分默契。

高 跷 锣 鼓(之一)

锣 鼓 谱	$\frac{2}{4}$	[1] 答 冬 匡		答 冬 匡 匡		答 冬 匡		匡 匡 :
小堂鼓	$\frac{2}{4}$	X X X		X X X X		X X X		X X :
大 锣	$\frac{2}{4}$	0 X		0 X X		0 X		X X :
小 钹	$\frac{2}{4}$	0 X		0 X X		0 X		X X :

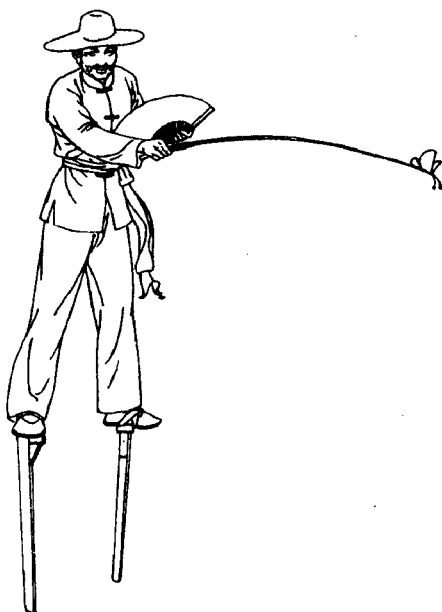
锣 鼓 谱		争 争 争 争		争 冬 匡		冬 匡 冬 匡		[8] 龙 冬 匡 :
小堂鼓		X X X X		X X X		X X X X		X X X :
大 锣		0 0		0 X		0 X 0 X		0 X :
小 钹		X X X X		X 0 X		0 X 0 X		0 X :

高跷锣鼓(之二)

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	[1] 匡 冬 匡 扑 0 扑 0 冬 匡 冬 匡 [4] 龙 冬 匡
小堂鼓	$\frac{2}{4}$	X X X 0 X 0 X 0 X X X X X X X
大 锣	$\frac{2}{4}$	X 0 X X 0 X 0 0 X 0 X 0 X
小 钹	$\frac{2}{4}$	X 0 X X 0 X 0 0 X 0 X 0 X

(三) 造型、服饰、道具

造 型



丑 公

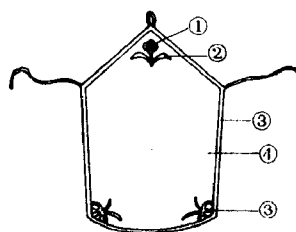


丑 婆

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 丑公 头戴草帽,穿白色对襟上衣,系棕色软腰带(于左侧挽蝴蝶结),穿灰色中式裤、黑色圆口布鞋。

2. 丑婆 头梳后盘髻,穿浅紫色大襟上衣(衣襟、衣袖、衣摆均镶6厘米宽的黑边),系黑色围兜,穿黑色中式裤、黑色圆口布鞋。



围 兜

- ①红色 ②浅蓝色
③金色 ④黑色

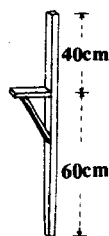
道 具

1. 折扇(见“统一图”)

2. 绸帕(见“统一图”)

3. 蝴蝶 以竹篾扎一蝴蝶骨架,纸糊上彩绘后绑在一根长230厘米的竹条顶端。

4. 高跷 木制。以红、黄纸条相间裱糊。脚踩在高跷脚蹬上,用布带缠紧绑牢。



高 跷



高跷的绑法

(四) 动 作 说 明

丑公的动作

1. 道具的执法 右手握蝶杆,左手“握扇”(均见“统一图”),双脚踩跷。

2. 引蝶

第一拍 上左脚,右手于胸前上下抖动一次蝶杆,使蝶在身前弹动如飞,左手“握扇”在胸前搥一下扇(见图一)。

第二拍 上右脚,双手动作同第一拍。

3. 飞蝶

第一~二拍 上右脚为重心,左脚划向右后成左“踏步”,身转向左前,右手抬至头右前,用腕力挑动蝶杆一下,使蝶在右前上方跳动如飞,左手于腹前搥一下扇,眼视蝶。

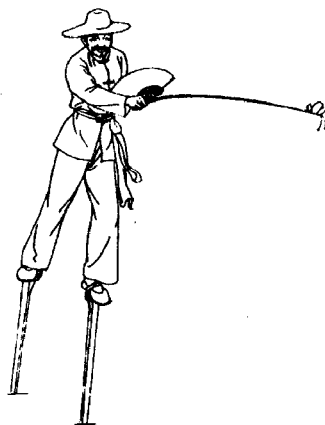


图 一

第三~四拍 左脚为重心,右脚向左后划的同时双脚稍跳一下并向右转一圈,左手不动,右手于头顶顺时针方向划个平圆至“斜托掌”位,蝶至左后上方,眼视左前(见图二)。

4. 招手

第一拍 左脚退一步,左手举至左前上方搥两下扇,做招呼状,右手于胸前抖动蝶杆一下,使蝶在身前跳动如飞,眼随蝶(见图三)。

第二拍 右脚退一步,双手动作同第一拍。

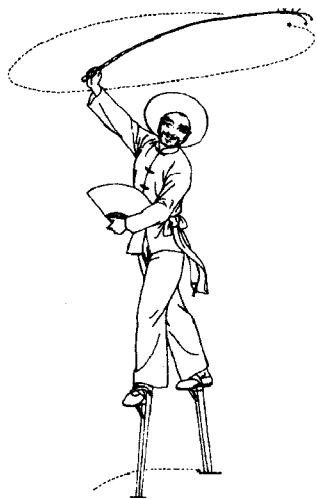


图 二

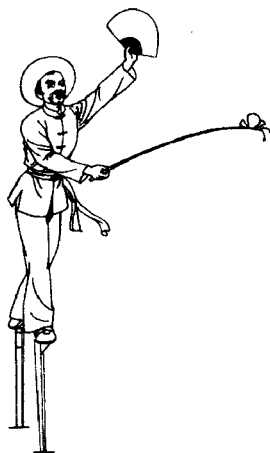


图 三

丑婆的动作

1. 道具执法 右手“夹扇”,左手捏帕(见图四),双脚踩跷。

2. 小秧歌步

第一拍 上左脚,右手经旁撩盖至胸前立扇,掌心向左,左手向左摆,出左胯,头左倾(见图五)。

第二拍 做第一拍的对称动作。



图 四



图 五

3. 横步秧歌

第一拍 右脚向右横迈一步为重心,出右胯,双手向右摆,头右倾(见图六)。

第二拍 左脚向右前迈一步,出左胯,双手向左摆,左手与肩平,右手于胸前,头左倾,眼视右前(见图七)。

提示:每拍耸一下双肩。

4. 单跳扑蝶

第一拍 右腿屈膝稍前提,撅臀,双臂向前伸出,掌心相对,右手抖动扇(见图八)。



图 六



图 七

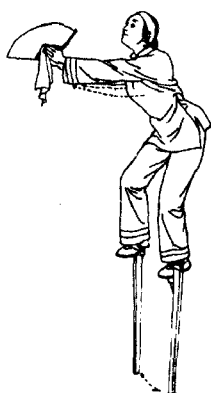


图 八

第二拍 左脚向前小跳一步,双脚同时落地成“小八字步”微蹲,身稍前俯,双手合掌做扑蝶状,眼视手。

第三~四拍 上右脚,左腿稍向后抬,随即上左脚右转半圈双手上分,右手至“斜托掌”,左手再从“山膀”位向右平划至胸前(见图九)。

5. 双跳扑蝶

第一~二拍 站“小八字步”,双腿稍屈膝向前小跳一步,落地成“大八字步”微蹲,上身前俯,双臂直抬至身前,合掌做捉蝶状(见图十)。



图 九



图 十

第三~四拍 同“单跳扑蝶”的第三至四拍。

6. 高追蝶

第一拍 上左脚,右手抬至右前上方做一次“内挽花”,左臂下垂稍向后摆,仰身、眼视右上方(视蝶)。

第二拍 右脚上至左脚旁,撇臀,左手前摆至右手旁,双手同时做一次“内挽花”。

提示:可根据情节及情绪即兴做耸肩、撇嘴等表演。

7. 低追蝶

第一拍 上左脚,身前俯,双手在膝前,右手逆时针方向划个小平圆,眼视前下方作寻蝶状(见图十一)。

第二拍 上右脚,其它同第一拍。



图 十一

双人动作

1. 进退观蝶

准备 丑公与丑婆面相对。

第一~八拍 丑公做“引蝶”前行,丑婆做“小秧歌步”后退。二人均作兴致勃勃地看蝶状(以下同)。

第九~十六拍 丑公做“引蝶”后退,丑婆做“小秧歌步”前引。

第十七~二十四拍 同第一至八拍。

2. 左右观蝶

准备 丑公与丑婆面相对。

第一~四拍 丑公左脚起,每拍一步向左横走(右脚迈至左脚前),手动作同“引蝶”;丑婆做“横步秧歌”。

第五~十二拍 二人各做第一至四拍的对称动作。

第十三~十六拍 同第一至四拍。

(五) 场 记 说 明

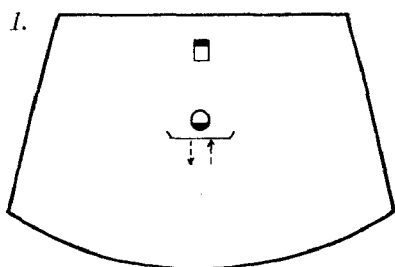
丑公(□) 右手“执蝶”,左手“执扇”。

丑婆(○) 右手“执扇”,左手捏手帕。

踩 街 表 演

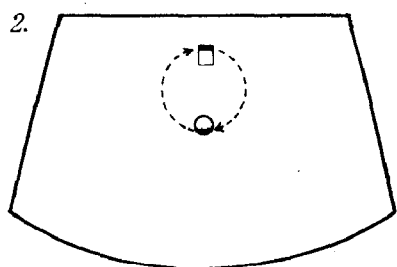
锣鼓队为前导,反复地演奏[高跷锣鼓之一],丑公和丑婆随其后,边行进边即兴表演“引蝶”、“扑蝶”等动作,直至宽阔的场地,围观者多时,则进行“围场表演”。

围场表演

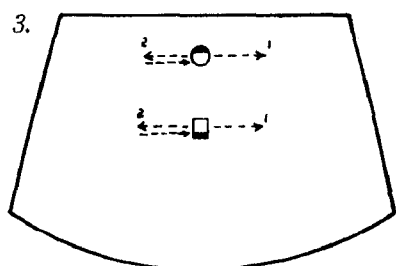


[高跷锣鼓之二]第一遍

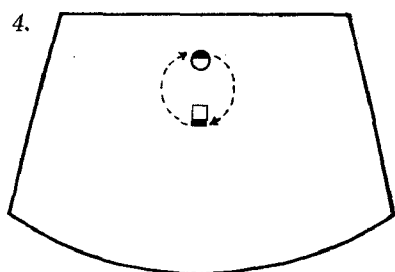
〔1〕~〔2〕无限反复 丑公面向 1 点,丑婆面向 5 点做“进退观蝶”一次。



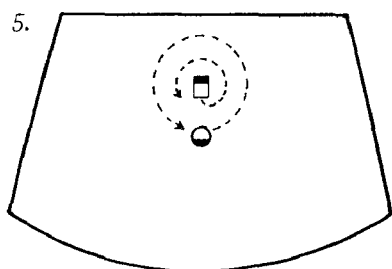
二人面相对,做“飞蝶”, (丑公将蝶伸至蝶在圆心上方),丑婆做“单跳扑蝶”各做三次,互换位。



二人做“左右观蝶”,按图示路线走回原位。



动作同场记 2,二人换位。

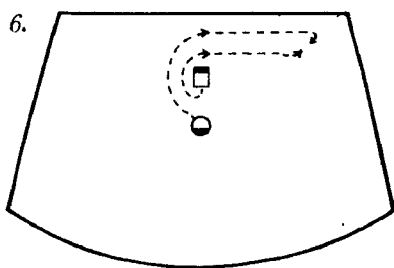


〔3〕~〔4〕 丑公原位做“引蝶”,丑婆原位做“小秧歌步”,丑婆眼视蝴蝶。

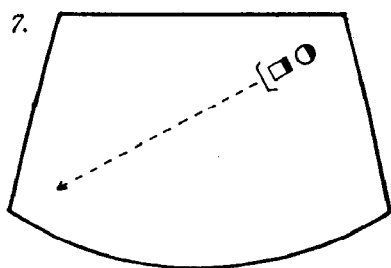
第二遍

〔1〕~〔2〕无限反复 丑公做“引蝶”,面对丑婆逆时针方向自转一圈,并抖动蝶杆使蝶在丑婆身前时高时低飞舞与之丑婆动作配合;丑婆做“小秧歌

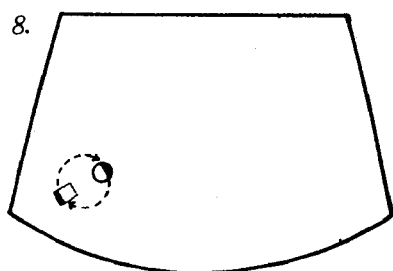
步”接“高追蝶”、“低追蝶”，按图示路线绕丑公追蝶走一圈。



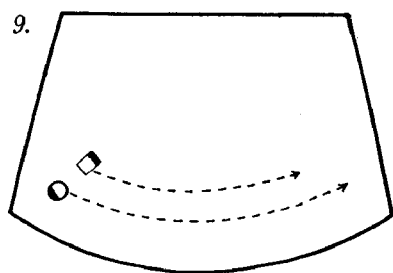
丑公做“飞蝶”接四拍“招手”、四拍“引蝶”，与丑婆交流走至台左后；丑婆做“单跳扑蝶”接四拍“小秧歌步”、四拍“横秧歌步”紧随丑公。



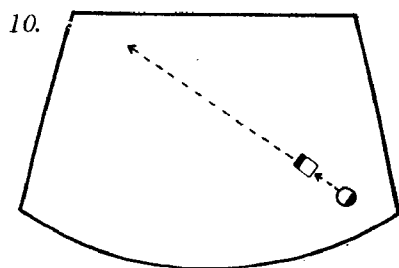
丑公做两拍“招手”，接做“引蝶”后退，身稍前俯，右手伸向前下方，使蝶在身前下方飞舞；丑婆做两拍“小秧歌步”接做“低追蝶”，追至台右前。



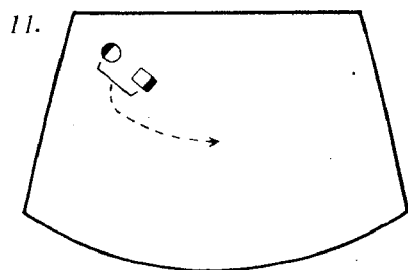
丑公做“飞蝶”，丑婆做“双跳扑蝶”，面相对按图示路线交换位置。



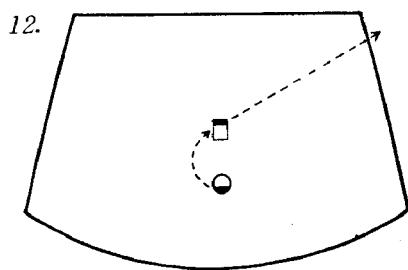
二人做“左右观蝶”第一至四拍动作走至台左前。



丑公做“引蝶”后退，右手上举，使蝶在身前上方飞舞；丑婆做“高追蝶”追至台右后。



丑公做“引蝶”，丑婆做“小秧歌步”，按图示路线走至台中。



〔3〕～〔4〕 丑公原位做“飞蝶”、丑婆原位做“单跳扑蝶”。

第三遍 第一至四拍丑公做“招手”，丑婆做“小秧歌步”。然后二人动作同场记 10，公退婆进从台左后下场。

(六) 艺 人 简 介

蔡厚笃 男，1906 年生，长汀县河田镇蔡坊村人，农民。自小喜蹬高跷，十多岁时就走得相当漂亮，各种高难度的技巧均能掌握，如“高跷一字腿”、“高跷滚翻”等。二十来岁时学会了《高跷扑蝶》，参加各种喜庆庙会演出活动，擅长演丑角，动作自如，舞蝶逼真，表情丰富。

传 授 蔡厚笃

编 写 林元桓、陈 娟、陈光泽

汪叶辉、陈美云、许爱萍

张凤仙、周莉莉

绘 图 黄晓光、郑岩松

执行编辑 郑祥瑞、周 元

扛 猫

(一) 概 述

《扛猫》，“猫”意指虎，流传于闽侯县荆溪官口村，主要表现山野猎户抬虎猎归的经过，是双人表演的叙事舞蹈。

舞者为男性，猎户装扮。表演时，两人一前一后肩抬竹竿，竿上挑着一只倒悬的老虎，通过模拟上坡、下坡、过桥、跳崖、休息以及越涧等生活细节，生动地展现了猎户获虎而归的欢乐情绪。舞蹈动作简单、形象，身体的拧动和胯部的顶摆，是突出特色。

在官口村，每年农历二月十八，都举行规模盛大的庆贺“三代韶仙元帅”诞辰的游神活动。《扛猫》即在此时表演。浩荡的游神队伍以一手执蒲扇、一手握竹枝起舞的“保长公”、“保长婆”（一种民间舞蹈中人物称谓）在前开道，大锣、鼓队鸣金击鼓随之，接着是手执齐眉棒的衙役队、旗牌队、长号队、刑事队顺序而进。其后是“陆地行舟”、“钱套高跷”、“地下坪”、“肩头坪”等民间表演形式边舞边行，《扛猫》舞队亦在其中。断后的尚有八座衙（威武班）及小爷、将军，三代韶仙元帅的神像座落轿中，前呼后拥，热闹非凡。

据官口村老艺人邵明镜（生于1924年）介绍，《扛猫》为祭祀猎户的保护神三代韶仙元帅而产生。官口村座落于高山之下，村民以行猎谋生居多。因山深林密，猛兽出入无常，村民的生命与生存受到极大威胁。他们闻知三代韶仙元帅之神威，公议往连江县请神，并在村中建起元帅庙，塑神像以香火供奉。民间传说，三代韶仙元帅乃兄弟三人，武功卓越，擅打猎，并时常庇护猎户行猎时平安无事。猎户为表达感激之情，并企望继续得到他们的庇佑，在他们亡后，尊奉为保护神。民间艺人编出《扛猫》，在游神活动中表演，相传至今，逐渐形成了固定的表演套式，成了当地唯一流传的民间舞蹈。

表演《扛猫》时,舞者随打击乐的敲击节奏,在游神队伍中只做单一的“行进步”边舞边行。途中经过广场、十字街口时,则逗留表演。舞蹈用鼓、锣、钹伴奏,套用闽剧的曲牌[狮鼓介],并以亮击、闷敲的鼓点变化配合舞蹈表演,使之更加生动。

(二) 音 乐

传授 林荣财
记谱 郑祥瑞

《扛猫》用打击乐伴奏。主要采用闽剧的锣鼓曲牌[狮鼓介]等,演奏时根据舞蹈动作变化亮击或闷敲与之默契配合。

双 珠 捶

锣字	鼓谱	サ	冬	-	-	-	-	-	-	-	光	0	
大鼓	サ	X	-	-	-	-	-	-	-	-	0	0	
吊钹	サ										X	0	

狮 鼓 介

锣字	鼓谱	$\frac{2}{4}$	仓	才	仓	才	仓	才	乙	才	仓	0
鼓		$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X		X	X	0
锣		$\frac{2}{4}$	X	0	X	0	X		0		X	0
大钹		$\frac{2}{4}$	0	X	0	X	0	X	0	X	X	0
小钹		$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X		X		X	0
小锣		$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X		X		X	0

锣字	鼓谱	市	才	才	市	才	才	市	才	乙	才	仓	0
鼓		X	X	X	X	X	X	X	X	0	X	X	0
锣		X	X		X	X	X	0	X	0	X	X	0
大钹		0	X	X	0	X	X	0	X	0	X	X	0
小钹		X		0	X		0	0	X	0	X	X	0
小锣		0	X	X	0	X	X	0	X	0	X	X	0

(三) 造型、服饰、道具

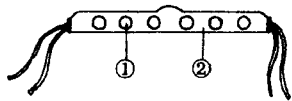
造 型



猎 手

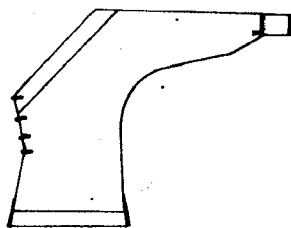
服 饰(除附图外,均见“统一图”)

头扎边长 60 厘米的白色方巾,再系上黑色抹额子,穿白色对襟背心、单袖斜襟上衣、白色中式裤,系布制豹皮围裙,扎蓝色软腰带(于腰左侧挽一蝴蝶结,两端下垂),扎一字硬绑腿,穿黑色布编草鞋。

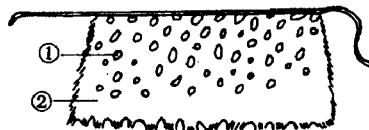


抹 额 子

① 银色铁泡 ② 黑色丝绒



单袖斜襟上衣



围 裙

① 深黄色 ② 浅黄色

道 具

吊虎 一根长约两米的竹竿,竿上扎捆着一只帆布制的彩绘吊睛白额猛虎。



吊 虎

(四) 动作说明

1. 扛虎(见图一)

2. 扛虎步

准备 二人“扛虎”，站“正步”。

第一拍 左脚向前，右脚向后，双脚擦地分腿前挪，成左“前弓步”，右膝稍屈，顺势向左拧身顶胯(见图二)。拧身顶胯时要既干脆又有弹性。

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三~八拍 做第一至二拍动作三次。

第九~十六拍 动作同第一至八拍，只是每拍后退少许。

3. 越桥步

做法 基本同“扛虎步”，只是每拍脚跟先踮起，擦地分腿时要有跳跃感，双脚到位后脚跟顿地顺势深蹲，并且不向左、右拧身顶胯。作肩负重担行走状。

4. 远观步之一

准备 二人“扛虎”。

第一~二拍 双脚跟踮起，腿直立，眼望远处，上身稍前倾，同时左手“单指”经前划上弧线至左后上方(见图三)。

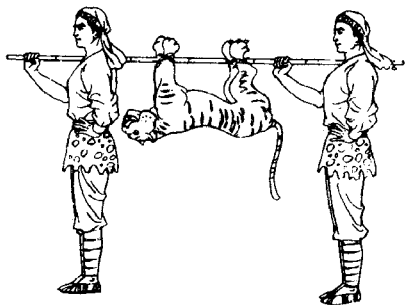


图 一



图 二



图 三

第三拍 脚跟落地，双腿顺势半蹲，同时左手“单指”划下弧线指向正前方远处，上身随之稍前俯，眼随左手(见图四)。

第四拍 静止。

5. 远观步之二

第一~二拍 二人“扛虎”，“正步半蹲”，眼视前下方，同时，左手做“远观步”的第一至二拍动作。

第三拍 左手做“远观步之一”的第三拍动作，食指指向前

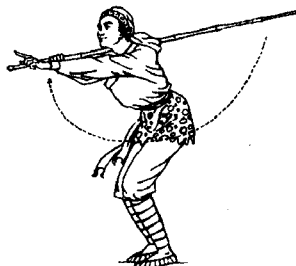


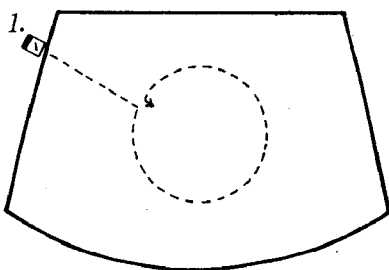
图 四

下方,同时双腿做“远观步之一”的第一至二拍动作。

第四拍 静止。

(五) 场 记 说 明

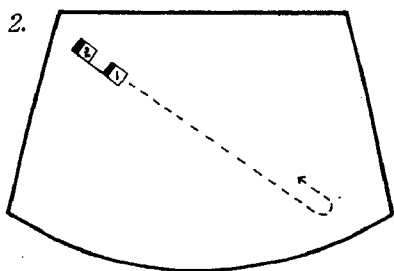
猎手(1、2) 男,二人。以下二人“扛虎”时在图中以“1 2”表示。



[双珠锤] 二人“正步半蹲”“扛虎”,于台右后候场。

[狮鼓介]

第一~八遍 二人做“扛虎步”,按图示路线至箭头处,成面向 8 点。



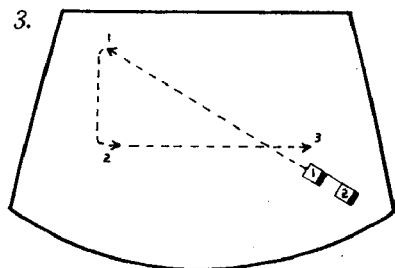
第九遍

[1]~[2] 做“远观步之一”。

[3]~[6] 二人“大八字步”站立,身体左、右摆晃两次,作向前上方远眺状。

[7]~[8] 二人同时双腿并拢向前跳一小步,1号成“正步”微蹲;2号成“正步全蹲”;抬左手在右手后方扶握竹竿,仰头远眺。

第十~十五遍 做“扛虎步”,作上坡状按图示路线至台左前,面向 4 点(表示到了山上)。



第十六遍

[1]~[2] 二人原位做“远观步之二”。

[3]~[6] 二人“大八字步”站立,上身前俯,身体左、右摆晃,眼视前下方,作从山顶向山下眺望状。

[7]~[8] 二人并腿向前小跳一步,1号成“正步全蹲”,2号成“正步”微蹲,左手在右手后方扶握竹竿。

[狮鼓介]反复数遍 两人保持姿态,做“扛虎步”(1号低、2号高),按图示路线作艰难地下坡状经箭头 1 处至箭头 2 处,成面向 7 点。

[狮鼓介]奏一遍

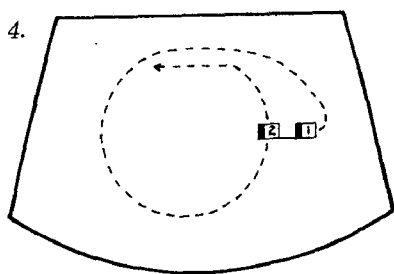
[1]~[2] 二人做“远观步之二”,由近及远地向前看去,作走至一长长的独木桥

头状。

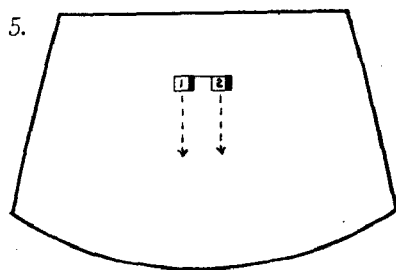
〔5〕~〔6〕 二人“大八字步”站立，双眼平视远处并左、右摆晃身体（表示“独木桥不好走”）。

〔7〕~〔8〕 二人并腿向前跳一小步成“正步半蹲”，眼视前下方，意为上了“独木桥”。

〔狮鼓介〕反复数遍 二人齐做“越桥步”，按图示路线至箭头3处，表现走过“独木桥”。



二人齐做“扛虎步”，按图示路线走至下图位置。

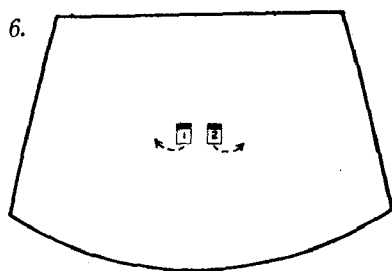


〔狮鼓介〕奏一遍

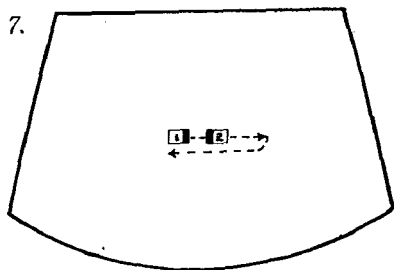
〔1〕~〔4〕 二人原位双手握竹竿举过头，同时，双脚“正步”踮脚跟，右转身成面向1点。

〔5〕~〔8〕 二人双手落至腹前，同时并腿向前跳一小步成“正步全蹲”，上身收腹前俯，双眼平视。

〔双珠捶〕第一遍 二人同时做“前滚翻”顺势将竹竿置于身前地上，成“正步全蹲”。



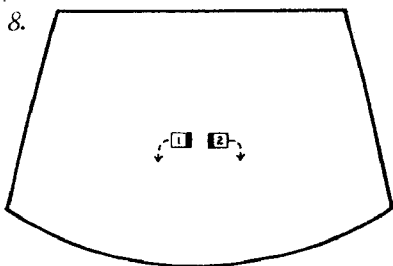
第二遍 1号双脚向右辗转顺势成双腿并拢屈膝坐地，双手按于膝上，似休息状；2号做1号的对称动作，成二人背相对。



第三遍 1号头左拧，2号头右拧，二人相视一笑，各自又将头转回原位。

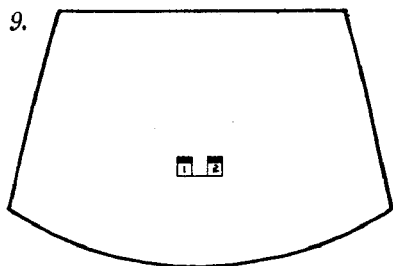
第四遍 按图示路线，1号做“后滚翻”、2号做“前滚翻”成“正步全蹲”，均上身后仰，仍成背相靠，同时眼视1点，笑一笑（意为不在乎行路的艰难）。

第五遍 1号做“前滚翻”、2号做“后滚翻”，各回原位，二人同时起身成“正步”，上身后仰，仍成背相靠，眼视1点，笑一笑。



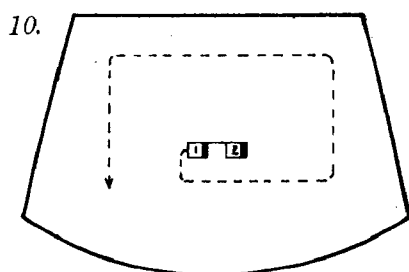
[狮鼓介]

〔1〕~〔4〕 1号转向左侧, 2号转向右侧, 均成面向1点“正步全蹲”, 上身前俯, 双手握住吊虎竹竿。



〔5〕~〔6〕 二人双腿并拢立起踮脚跟, 同时双手把竹竿举过头顶。

〔7〕~〔8〕 二人同时右转身四分之一圈, “正步”微蹲将竹竿扛于右肩, 成面向3点, 脸朝1点, 双眼平视, 微笑。

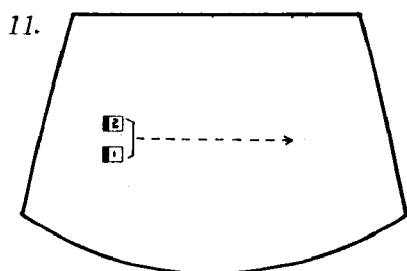


[狮鼓介]反复数遍 二人做“扛虎步”按图示路线走至箭头处, 面向1点。

[狮鼓介]第一遍

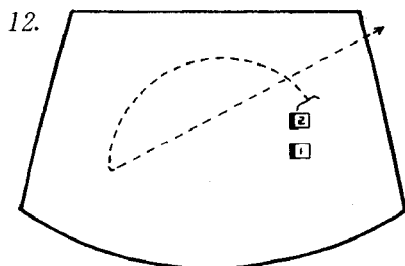
〔1〕~〔4〕 二人同时左转身面朝7点, 双手握竹竿落至腹前, 顺势“正步”微蹲, 眼平视远方。

〔5〕~〔8〕 二人同时双手用力, 将竹竿抛向台左侧。



第二遍

〔1〕~〔4〕 二人做“漫子”至台左侧, 面朝7点成“蹲档步”。



〔5〕~〔6〕 二人俯身双手握竹竿提起顺势左转身扛于右肩, 面向5点成“正步半蹲”。

[狮鼓介]无限反复 二人做“扛虎步”按图示路线下场。

(六) 艺 人 简 介

邹明镜 男,1924 年生于福州闽侯县荆溪官口村。他少年时酷爱民间文艺,十三岁就开始参加村中举行的各种迎神赛会活动,表演《扛虎》。亦喜爱戏曲,经常参加村业余闽剧团演出,多扮青衣、丑旦、老旦角色。曾演出《狸猫换太子》中的李后,《风玲剑》中的尼姑等十多个角色。1957 年《扛猫》经他整理、加工,参加了省民间音乐舞蹈文艺晚会,获演出奖。

传 授 邹明镜
编 写 郑祥瑞、夏 雄
绘 图 黄晓光、郑岩松
资料提供 邹明镜、陈干青
执行编辑 郑祥瑞、梁力生

畚 族 舞 蹈

奶 娘 行 罡

(一) 概 述

《奶娘行罡》流传于福建省闽东各地,是畚族巫师“驱妖镇魔”举行“普扬法坛”活动中的一种舞蹈。

“奶娘”指陈奶娘,亦叫陈十四娘。民间传说:观音大士梳齿上的两根白发,变为雌雄南蛇,私落凡间,盘踞于古田蛇太洞残害良民。观音为除南蛇,将自己的三滴鲜血,化作红雨,洒落人间,投胎于福州陈上元家,当夜陈妻葛氏即生一女。因生于十三夜半子时,算作十四,故取名陈十四。后来陈奶娘为除南蛇,上闾山(即庐山)学法,学成归来,经过千回百折的惊险搏斗,终于消灭了罪恶累累的蛇妖……这个故事在闽东家喻户晓,而且形成信仰,不少人家四时供奉香烛,祈求“奶娘”保佑(参见浙江人民出版社《陈十四娘传奇》)。

“行罡”也叫“踩罡”,就是引罡布法,是“降妖驱魔”的一种手段。在道教里有一尊神叫斗姆,就是北斗七星之母,她生了九个儿子,老大为天皇大帝,老二为紫微大帝,其余七子为贪狼、巨门、禄存、文曲、廉贞、武曲、破军七星。斗姆的神像颇为英武,额有三眼,肩有四首,左右各出四臂,为三眼、四首、八臂女神。“奶娘行罡”,就是陈奶娘邀集天上神明,共诛妖孽的一种法术。

《奶娘行罡》由男巫师扮陈奶娘,法事共分三个章节:一、净坛;二、请神;三、行罡。“净坛”、“请神”属于道场的引子部份,意即去秽净坛,以免亵渎神灵。“行罡”是舞蹈的主要段落,由十一个罡步(动作)组成,即:八步、锁链、失亥、养身、梳头、扣缠、洗面、照镜、簪米、筛米、钓鱼。据福安社口乡畚族巫师钟伏成(1918年生)口述:梳头、扣缠、洗面、照镜,表现奶娘出征前的梳妆打扮;八步为道术,是将天地分为天门、地府、人门、鬼路四个方位,奶娘用

八步催赶妖魔,以免妖魔在人间作祟。锁链,是锁妖炼鬼的意思;失亥,就是超度亡魂;养身,指生儿育女后的侍奉疗养;簪米、筛米、钓鱼,则是对人寿年丰,共享太平的一种祈求和祝福。

这个舞蹈在动作上有三个鲜明的特点。一、动作以柔为主,柔中有刚,既反映了陈十四娘作为女性的温柔细腻,又不失驱妖镇魔的尚武气概;二、动作具有浓厚的生活气息,如弯竿垂钓、对镜梳妆、簪米筛米、锁链摆动,形象逼真;三、充分发挥了道具的作用,如:时而号角长鸣,时而铃刀点地,镇魔惊鬼,一刀一号运用自如。

音乐具有浓郁的畬族风味,加上三音锣(云锣)的伴奏,节奏鲜明,风格突出,如泉水般叮咚作响,优美清新。

闽东巫舞以畬族为盛。流传至今有史可查已三百余年,据穆阳镇畬族巫师雷太生家谱记载:“由太始祖法振公自康熙五十一年遇闾山传授巫流技艺……经八代相传,历时二百余载……”。又钟伏成出身于畬巫世家,传承至今也已六代:法临——法观——法华——法晟——法征——法御,历时三百余年,在当地享有盛名。

(二) 音 乐

传授 钟石尧
记谱 张家驹

《奶娘行罡》的伴奏乐曲节奏平稳,旋律端庄,特别是加上了“法事”“道场”上常用的三音锣、木鱼、小鼓等打击乐器,宗教色彩很浓郁。

散 板

(铃号吹奏)

廿 5 - 5 0 0 1 - 5 0 0 1 - 5 1 5 1 5 1 0 1 5 1 ||

过 门 号 曲

铃 号	$\frac{2}{4}$	5 1	1	1	5 0	1	5 0	1 5 5	1 5 5	1.	5	1'	1 5	1 0	
小 鼓	$\frac{2}{4}$	X XX	X X	X XX	X 0	X XX	X 0	X XX	X X	X	XX	X X	X XX	X 0	
木 鱼	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
大 镲	$\frac{2}{4}$	X X	X X	XXXX	X 0	X X	X 0	X X	X X	XXXX	X 0	X X	X X	X 0	
锣	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X 0	X X	X 0	X X	X X	X X	X 0	X X	X X	X 0	

净坛曲(之一)

1 = C 端庄肃穆地

独唱 [1] $\frac{2}{4}$ 6 5 3 5 6 | 6 6 5 3 | 5 3 5 3 2 | 2 3 2 . |

一心恭敬百福咸臻，一心

三音锣 $\frac{2}{4}$ 1 6 5 6 5 | 1 6 5 6 5 6 | 1 6 5 6 5 | 1 6 5 6 5 6 |

小鼓 $\frac{2}{4}$ X X X 0 X | X X X X X | X X X 0 X | X X X X X |

木鱼 $\frac{2}{4}$ X X | X X | X X | X X |

独唱 $\frac{2}{4}$ 2 2 . 2 | 2 1 6 1 | 6 1 6 5 5 ||

皈依千灾电扫。

三音锣 $\frac{2}{4}$ 1 6 5 6 5 | 1 6 5 6 5 6 | 1 6 5 5 ||

小鼓 $\frac{2}{4}$ X X X 0 X | X X X X X | X X X X X ||

木鱼 $\frac{2}{4}$ X X | X X | X X ||

净坛曲(之二)

1 = C 中速

独唱 [1] $\frac{2}{4}$ 5 5 6 3 1 3 | 2 . 1 6 | 2 . 3 2 | 2 2 1 6 1 6 5 |

云何得长寿金刚不坏

三音锣 $\frac{2}{4}$ 1 6 5 6 5 | 1 6 5 6 5 6 | 1 6 5 6 5 | 1 6 5 6 5 6 |

小鼓 $\frac{2}{4}$ X X X 0 X | X X X X X | X X X 0 X | X X X X X |

木鱼 $\frac{2}{4}$ X X | X X | X X | X X |

独唱 [8] $\frac{2}{4}$ 5 5 6 | 6 2 2 | 2 1 6 2 | 6 1 6 1 | 2 1 6 5 5 ||

身，佛此何姻缘，得大坚固力。

三音锣 $\frac{2}{4}$ 1 6 5 6 5 | 1 6 5 6 5 6 | 1 6 5 6 5 | 1 6 5 6 5 6 |

小鼓 $\frac{2}{4}$ X X X 0 X | X X X X X | X X X 0 X | X X X X X |

木鱼 $\frac{2}{4}$ X X | X X | X X | X X |

请神曲

铃 号	(1)	$\frac{4}{4}$ 5 - $\dot{1}$ 5 0 0 1 - 5 0 0 1 - 5 0 0 $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5
小 鼓	$\frac{4}{4}$ X X X X X 0 0 X X X X X 0 0 X X X X X 0 0 $\frac{2}{4}$ X X X X X	
木 鱼	$\frac{4}{4}$ X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 $\frac{2}{4}$ X X	
大 镲	$\frac{4}{4}$ X X X X 0 X X X X 0 X X X X 0 $\frac{2}{4}$ X X X X	
锣	$\frac{4}{4}$ X X X 0 X X X 0 X X X 0 $\frac{2}{4}$ X X	

铃 号	(8)	1 1 1 5 5 1 5 1 5 5 $\dot{1}$ 5 5 $\dot{1}$ 5 5 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 5 1 0
小 鼓	X X X X X X X X X X X X X X X X X X X X	
木 鱼	X X X X X X X X X X X X X X X X	
大 镲	X X X X X X X X X X X X X X X X	
锣	X X X X X X X X X X X X X X X X	

铃 号	1 5 5 1 5 1 . 5 $\dot{1}$ -
小 鼓	X X X X X X X X X X X 0
木 鱼	X X X X X X X X X 0
大 镲	X X X X X X X X X 0
锣	X X X X X X X X X 0

罡头曲

1 = F 中速

独 唱	(1)	$\frac{2}{4}$ 5 6 $\dot{1}$ 6 - 6 5 3 5 - 5 5 5
		祖 师 来 行 罡(啊),
三音锣	$\frac{2}{4}$ 5 3 2 3 2 3 5 3 2 3 2 3 5 3 2 3 5 3 2 3 2 3 5 3 2 3	
小 鼓	$\frac{2}{4}$ X X X 0 X X X X X X X X X 0 X X X X X X X X 0 X	
木 鱼	$\frac{2}{4}$ X X X X X X X X X X X X X X X X X X X X	

[8]

独 唱	3	-	5	5	1	5	5	1	3	-
			本	师	来	(啊)	行		罡,	
三音锣	5	32	32	3	5	32	32	3	5	3
小 鼓	X	XX	X	0	X	XX	0	X	X	XX
木 鱼	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

[12]

独 唱	3	53	1	-	5	i	i	5	6	6
					左	脚		踏	在	天
三音锣	5	3	23	5	32	32	3	5	33	32
小 鼓	XX	0X	X	XX	X	0	X	XX	X	XX
木 鱼	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

[16] [20]

独 唱	5	-	5	65	3	-	3	5	1	5
	上,						右	脚	踏	在
三音锣	5	32	32	3	5	3	23	32	3	23
小 鼓	X	XX	X	X	XX	0X	X	XX	X	XX
木 鱼	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

[24]

独 唱	5	1	3	-	3	53	1	-	1	3
	地	府	门,				吾	今		
三音锣	5	3	23	5	32	23	5	3	23	23
小 鼓	X	XX	XX	X	XX	XX	XX	0X	X	XX
木 鱼	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

[28]

独 唱	1	6	6	<u>5 3</u>	5	-	5	<u>6 5</u>	3	-
	踏	到	人	长	生 (啊),					
三音锣	<u>5</u>	<u>3 2</u>	<u>3 2 3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2 3</u>	<u>5</u>	<u>3 3</u>	<u>2 3</u>	<u>5</u>
小 鼓	X	XX	X X	X	XX	X X	X	XX	0 X	X
木 鱼	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

[32]

独 唱	3	5	1	5	5	1	3	-	3	<u>5 3</u>
	吾	今	踏	到	鬼	灭	亡。			
三音锣	<u>5</u>	<u>3 2</u>	<u>3 2 3</u>	<u>5</u>	<u>3 2</u>	<u>3 2 3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2 3</u>	<u>5</u>
小 鼓	X	XX	X X	X	XX	X X	X	XX	X X	X
木 鱼	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

[36] [40]

独 唱	1	-	<u>5 1</u>	<u>1</u>	<u>5 6</u>	<u>6</u>	6	<u>5 3</u>	5	-
			左 脚		踏 山		山	就 断 (啊),		
三音锣	<u>5</u>	<u>3 2</u>	<u>3 2 3</u>	<u>5</u>	<u>3 2</u>	<u>3 2 3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2 3</u>	<u>5</u>
小 鼓	X	XX	X 0	X	XX	X X	X	XX	X X	X
木 鱼	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

[44]

独 唱	5	<u>6 5</u>	3	-	5	<u>6 5</u>	1	5	5	1
					右 脚		踏 石	石	成	
三音锣	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2 3</u>	<u>5</u>	<u>3 2</u>	<u>3 2 3</u>	<u>5</u>	<u>3 2</u>	<u>3 2 3</u>	<u>5</u>
小 鼓	X	X	0 X	X	XX	X 0	X	XX	X X	X
木 鱼	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

[48]

独 唱	[3 - 3 <u>5 3</u> 1 - 1 1 3 3
	汤。 间 山 洞 前
三音锣	[<u>5 33 2 3</u> <u>5 3 2 3</u> <u>5 32 3 2 3</u> <u>5 32 3 2 3</u> <u>5 32 3 2 3</u>
小 鼓	[X <u>XX</u> X X X X 0 X X <u>XX</u> X 0 X <u>XX</u> X X X <u>XX</u> X X
木 鱼	[X X X X X X X X X X

[52]

独 唱	[1 5 <u>6 5 5</u> 5 <u>6 5</u> 3 - 5 5
	行 罡 法 (哪), 行 罡
三音锣	[<u>5 3 2 3</u> <u>5 33 2 3</u> <u>5 3 2 3</u> <u>5 32 3 2 3</u> <u>5 32 3 2 3</u>
小 鼓	[X <u>XX</u> X X X <u>XX</u> X X X X 0 X X <u>XX</u> X 0 X <u>XX</u> X X
木 鱼	[X X X X X X X X X X

[56] [60]

独 唱	[6 5 5 1 3 - 3 <u>5 3</u> 1 -
	作 法 上 庙 堂。
三音锣	[<u>5 32 3 2 3</u> <u>5 3 2 3</u> <u>5 33 2 3</u> <u>5 3 2 3</u> <u>5 32 3 2 3</u>
小 鼓	[X <u>XX</u> X X X <u>XX</u> X X X <u>XX</u> X X X X 0 X X <u>XX</u> X 0
木 鱼	[X X X X X X X X X X

催 罡 曲

1 = F 中速 [4]

独 唱	[$\frac{2}{4}$ 0 5 1 3 6 6 <u>5 3</u> 5 - 5 <u>6 5</u>
	1. 天 苍 苍 (呀) 地 (呀) 苍 苍 (啊), 2. 天 苍 苍 (呀) 地 (呀) 苍 苍 (啊),
三音锣	[$\frac{2}{4}$ 0 0 <u>5 32 3 2 3</u> <u>5 32 3 2 3</u> <u>5 3 2 3</u> <u>5 33 2 3</u>
小 鼓	[$\frac{2}{4}$ X 0 X <u>XX</u> X X X <u>XX</u> X X X <u>XX</u> X X X <u>XX</u> X X
木 鱼	[$\frac{2}{4}$ X 0 X X X X X X X X

〔8〕

独 唱	3 - 5 6 5 1 5 5 5 1 3 3 -
	奶 娘 (呀) 脚 踏 (呀) 八 (哪) 步 罡,
	奶 娘 (呀) 脚 踏 (呀) 锁 (哪) 链 罡,
三音锣	5 32 3 2 3 5 32 3 2 3 5 32 3 2 3 5 3 2 3 5 33 2 3
小 鼓	X XX X 0 X XX X X X XX X X X XX X X X XX X X
木 鱼	X X X X X X X X X X

〔12〕

独 唱	3 53 1 - 5 6 6 5 65 3 3 53 5
	八 步 (呀) 罡 头 (呀) 行 罡
	锁 链 (呀) 罡 头 (呀) 行 罡
三音锣	5 3 23 5 32 3 2 3 5 32 3 2 3 5 32 3 2 3 5 3 2 3
小 鼓	XX 0X X XX X 0 X XX X X X XX X X X XX X X
木 鱼	X X X X X X X X X X

〔16〕

〔20〕

独 唱	5 - 5 6 5 3 - 1 3 3 3 5 .
	法, 八 步 (呀) 罡 尾
	法, 锁 链 (呀) 罡 尾
三音锣	5 33 2 3 5 3 2 3 5 32 3 2 3 5 32 3 2 3 5 32 3 2 3
小 鼓	X XX X X X X 0 X X XX X 0 X XX X X X XX X X
木 鱼	X X X X X X X X X X

〔24〕

独 唱	3 53 3 3 - 3 5 3 1 - 3 53 3
	催 邪 魔, 催 到 (呀)
	催 邪 魔, 催 到 (呀)
三音锣	5 3 2 3 5 33 2 3 5 3 2 3 5 32 3 2 3 5 32 3 2 3
小 鼓	X XX X X X XX X X X X 0 X X XX X 0 X XX X X
木 鱼	X X X X X X X X X X

独 唱	5 6 .	6 3	5	[28] 5 -	5 6 5	3 -
南 蛇		分	八	洞 (米),		
南 蛇		分	八	洞 (米),		
三音锣	5 32 3 2 3	5 3	2 3	5 33 2 3	5 3 2 3	5 32 3 2 3
小 鼓	X XX X X	X XX X X	X XX X X	X XX X X	X X 0 X	X XX X 0
木 鱼	X X	X X	X X	X X	X X	X X

独 唱	3 5 3	3	6 6.	6 5 3	3	3 -	3 5 3	1 -
催邪 (呀)	捉鬼 (呀)	上	庙	堂。				
催邪 (呀)	捉鬼 (呀)	上	庙	堂。				
三音锣	5 32 3 2 3	5 32 3 2 3	5 3	2 3	5 33 2 3	5 32 3 2 3	5 32 3 2 3	
小 鼓	X XX X X	X XX X X	X XX X X	X XX X X	X X 0 X	X XX X 0		
木 鱼	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	

3. 失亥罡

天今苍苍地苍苍,奶娘脚踏失亥罡,失亥罡头行罡法,失亥罡尾催邪魔,催到南蛇分八洞,催邪捉鬼上庙堂。

4. 养身罡

天今苍苍地苍苍,奶娘脚踏养身罡,养身罡头行罡法,养身罡尾催邪魔,催到南蛇分八洞,催邪捉鬼上庙堂。

5. 梳头罡

天今苍苍地苍苍,正是奶娘梳头罡,头上梳起盘龙髻,身穿梅花细申装,装起一样大奶现,铃刀鼓角斩蛇精。

6. 扣缠罡

天今苍苍地苍苍,奶娘脚下扣缠罡,左脚踏妖妖魔伏,右脚踏鬼鬼灭亡,踏倒千邪连百鬼,行罡作法保乡村。

7. 洗面罡

天今苍苍地苍苍,大奶正是洗面罡,一洗九风去秽散,二洗奶娘奶总明,闾山洞前行罡法,行罡作法去邪魔。

8. 照镜罍

天今苍苍地苍苍,奶娘照镜下行罍,面似南山日西雪,眉似桃花艳艳红,行似观音离南海,坐过桃源洞里仙。

9. 簪米罍

天今苍苍地苍苍,奶娘原是簪米罍,大奶今日亲出现,催邪捉鬼上庙堂,踏倒千邪连百鬼,行罍作法保乡村。

10. 筛米罍

天今苍苍地苍苍,奶娘原是筛米罍,靖姑今日亲出现,催邪捉鬼上庙堂,踏倒千邪连百鬼,行罍作法保乡村。

11. 钓鱼罍

天今苍苍地苍苍,大奶原是钓鱼罍,东海钩到西海上,西海钩到南海回,南海钩到北海上,北海钩到五海回。

罍尾曲

1 = F 热烈地

独唱	$\frac{2}{4}$	3	6	5	3	5	-	6	6	5	3	5	5.	6	5	3	
		前	呵	三	三			后	呵	三	耶,						
三音锣	$\frac{2}{4}$	5	3	2	3	5	3	2	3	5	3	2	3	5	3	2	3
小鼓	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	0	X	X	X	X	X	X	X	0
木鱼	$\frac{2}{4}$	X		X		X	X	X		X	X	X		X	X		

[8]

独唱	3	3	3	3	5	1	3	-	3	5	3	
	三	三	当	九	造	罗	城,					
三音锣	5.	3	2	3	5	3	2	3	5	3	2	3
小鼓	X.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
木鱼	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	

〔12〕

独 唱	[1 - 1 5 1 1 6 5 3 6 5 .]
	铜 作 罗 城 匠 三 匠,
三音锣	[5 32 3 2 3 5 3 2 3 5 3 2 3 5 33 2 3 5 3 2 3]
小 鼓	[X X X 0 X X X X X X X X X XX X X X XX X X]
木 鱼	[X X X X X X X X X X]

〔16〕

〔20〕

独 唱	[5 6 5 3 - 6 5 1 1 6 5 5 3]
	铁 造 罗 城 匠 啊 三
三音锣	[5 32 3 2 3 5 32 3 2 3 5 3 2 3 5 3 2 3 5 33 2 3]
小 鼓	[X XX X X X X X 0 X X X X X X X X X XX X X]
木 鱼	[X X X X X X X X X X]

〔24〕

独 唱	[3 - 3 5 3 1 - 1 5 5 1]
	重, 洞 前
三音锣	[5 3 2 3 5 32 3 2 3 5 32 3 2 3 5 3 2 3 5 3 2 3]
小 鼓	[X XX X X X XX X X X X X 0 X X X X X X X X]
木 鱼	[X X X X X X X X X X]

〔28〕

独 唱	[6 6 5 3 5 5 . 5 6 5 3 - 1 1]
	行 啊 罡 法(耶), 邪 魔
三音锣	[5 33 2 3 5 3 2 3 5 32 3 2 3 5 32 3 2 3 5 3 2 3]
小 鼓	[X XX X X X XX X X X XX X X X X X 0 X X X X]
木 鱼	[X X X X X X X X X X]

[32]

独唱 | 6 6 | 3 5 3 | 3 - | 3 5 3 | 1 - |

鬼 怪 走 外 乡，

三音锣 | 5 3 2 3 | 5 3 3 2 3 | 5 3 2 3 | 5 3 2 3 2 3 | 5 3 2 3 2 3 |

小鼓 | X X X X | X X X X | X X X X | X X X X | X X X 0 |

木鱼 | X X | X X | X X | X X | X X |

[36] [40]

独唱 | 5 3 | 3 3 | 6 6 5 3 | 5 - | 5 6 5 |

布 起 金 城 千 呵 里 泰(啊)，

三音锣 | 5 3 2 3 | 5 3 2 3 | 5 3 3 2 3 | 5 3 2 3 | 5 3 2 3 2 3 |

小鼓 | X X X X | X X X X | X X X X | X X X X | X X X X |

木鱼 | X X | X X | X X | X X | X X |

[44]

独唱 | 3 - | 1 5 | 6 6 | 3 6 1 | 3 - |

龙 刀 舞 剑 斩(啊) 邪 魔。

三音锣 | 5 3 2 3 2 3 | 5 3 2 3 | 5 3 2 3 | 5 3 3 2 3 | 5 3 2 3 |

小鼓 | X X X 0 | X X X X | X X X X | X X X X | X X X X |

木鱼 | X X | X X | X X | X X | X X |

独唱 | 3 5 3 | 1 - ||

三音锣 | 5 3 2 3 2 3 | 5 3 2 3 2 3 ||

小鼓 | X X X 0 | X X X 0 ||

木鱼 | X X | X X ||

结尾号曲

肃穆地

铃 号	$\frac{2}{4}$	5	-		<u>5 0</u>	0		1	<u>5 0</u>		1	<u>5 0</u>		1	<u>5 5</u>	1	<u>5 5</u>	
小 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X XX</u>	<u>XX</u>		0 X	<u>X XX</u>		<u>XX</u>	<u>X 0</u>		<u>X XX</u>	<u>X 0</u>		<u>X XX</u>	<u>X X</u>			
木 鱼	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		X	X		X	X		X		X		
大 镲	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		<u>XX XX</u>			<u>X 0</u>	<u>0 X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>			
锣	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		X	X		<u>X 0</u>	0		X		X		

铃 号	$\frac{2}{4}$	5	1		1	5		5	
小 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X XX</u>	<u>XX</u>		<u>X X</u>	<u>X 0</u>			
木 鱼	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X			
大 镲	$\frac{2}{4}$	X	X		X	0			
锣	$\frac{2}{4}$	X	X		X	0			

阴 锣

锣 鼓 谱	$\frac{2}{4}$	哪	八	大	台		仓	台	仓	台		仓	七	来	台		仓	0	
鼓	$\frac{2}{4}$	X	<u>XX</u>	X		<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	<u>XX</u>		X	0						
三音锣	$\frac{2}{4}$	0		0		X	X		<u>X 0</u>	0		X	0						
钹	$\frac{2}{4}$	0		0		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	0		X	0						
小 锣	$\frac{2}{4}$	0		X		<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	<u>XX</u>		X	0						

(三) 造型、服饰、道具

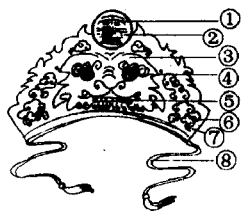
造 型



陈奶娘

服 饰(除附图外,见“统一图”)

陈奶娘由巫师扮演。头包 65 厘米见方的红布方巾、戴神额,穿白色无领对襟上衣、中式裤(颜色不拘,裤脚挽起)、棕色神裙,赤脚。



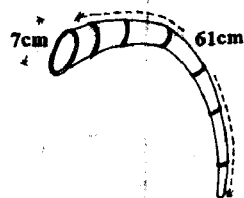
神 额

- ①黑色 ②红色 ③深绿色
④黑白相间 ⑤红白相间
⑥黄色 ⑦紫色 ⑧棕色

道 具

1. 铃号 红木制,先做成两片,然后胶粘成形,再用铜丝捆扎。吹之可发出声响。

2. 铃刀(见“统一图”)



铃 号

(四) 动作说明

道具的执法

1. 托握铃号(见图一)
2. 握铃号(见图二)
3. “握铃刀”(见“统一图”)

基本动作

1. 缠头

做法 右手“托握铃号”高举过头,使号嘴朝下,经左向右绕头一圈(见图三)。

2. 裹脑

做法 右手“托握铃号”提至头右,顺势后划,使铃号经右向后绕头一圈(见图四)。

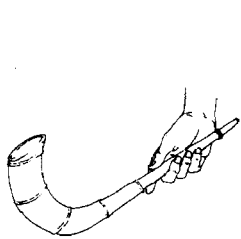


图 一

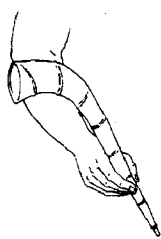


图 二



图 三



图 四

3. 请神之一

第一~二拍 上左脚成右“踏步半蹲”,右手“握铃号”旁抬,号嘴朝右上方,左手“握铃刀”自胸前甩向左下方顺势顿腕使铃刀发出声响(见图五),然后上臂收回。

第三~四拍 上右脚成左“踏步半蹲”,右手向左划下弧线至左肩前,号嘴朝左上,左手同第一至二拍(见图六)。



图 五



图 六

4. 请神之二

做法 除右手做“缠头”或“裹脑”外,其它均同“请神之一”。

5. 请神之三

准备 右手“握羚号”,左手“握铃刀”,站“正步”。

第一拍 上左脚成右“踏步”顺势向右碾转一圈,双手稍旁抬。

第二拍 上左脚成右“踏步全蹲”,双手划下弧线至腹前使号嘴和刀柄交叉,羚号在上(见图七)。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

6. 请神之四

做法 上右脚成左“踏步全蹲”,身稍前俯,左手于胸前做“内挽花”后于身旁以刀柄末端点地,右手“握羚号”稍旁抬,号嘴朝右下方(见图八)。

7. 请神之五

第一拍 站“小八字步”。右手虚“握羚号”于胸前,甩动号嘴使羚号在手中顺时针方向划一个立圈,左臂下垂。

第二拍 右“端腿”,右手“握羚号”向右划下弧线擦膝而过至身旁,成号嘴朝右下方,左手收至腹前做右手的对称动作(见图九)。



图 七



图 八



图 九

第三拍 右脚落地成“小八字步”,双手举至头前互绕一圈。

第四拍 做第二拍的对称动作。

8. 过门

做法 保持左“踏步”位,以右脚为轴,双脚交替快速踏地,原地向右转五圈,双手自然旁抬,转第五圈时,右手顺势做“缠头”,接着向左转五圈,转第五圈时,右手顺势做“裹脑”。再做“缠头”顺势右转一圈,最后双脚站“正步”,双手右前左后于腹前交叉,躬身行礼。

9. 罡头

第一~二拍 左脚伸于左前,以脚跟点地,双膝略屈,右手“托握羚号”于右前下方,号口朝前使羚号在手中顺时针方向画绕两圈,左臂下垂。

第三~四拍 收左脚成“小八字步”站立,手动作同第一至二拍。

10. 八字罡

第一拍 左脚向左横踏一步,右脚顺势稍提起,身右拧,双手随之左摆。

第二拍 右脚于左脚旁落地,其余做第一拍的对称动作。

11. 锁链罡

准备 右脚在上,用大脚趾与二脚趾夹住左脚大脚趾,形成锁链。

第一拍 左脚脚跟向右移,身右拧,左下臂向上甩,右手“握铃号”向右后摆(见图十)。

第二拍 左前脚掌向右移,身左拧,双手做第一拍的对称动作。

12. 失亥罡

做法 右脚在左脚后用大脚趾与二脚趾夹住左脚后跟腱(见图十一),左脚移动,动作同“锁链罡”。

13. 养身罡

做法 右腿前吸,右手“托握铃号”于右胸前,号口朝左(见图十二),右腿与右手保持姿态,移动左脚,动作同“锁链罡”。

14. 梳头罡

做法 向右走“双碾步”,右手两拍一次做“裹脑”,状似梳头,左手与上身动作同“锁链罡”。

15. 扣缠罡

做法 右腿屈膝前抬,膝盖稍打开,上身稍前俯,左脚与上身动作同“锁链罡”;第一拍时,左手向后甩一下铃刀再收至腹前;第二拍时,双手(左上右下)于腹前(号嘴朝左,刀柄朝右)向里互绕一圈,右手掌心朝上向前下方伸出(见图十三)。

16. 洗面罡

做法 右手“握铃号”,用铃号托起裙边至胸前逆时针方向两拍划一个小圆,状似洗面,其它动作同“梳头罡”(见图十四)。



图 十



图 十一



图 十二



图 十三



图 十四

17. 照镜罡

做法 右手将铃号口穿入铃刀圈内,双手于胸前逆时针方向两拍划一个立圆,状似照镜子,脚做“双碾步”(见图十五)。

18. 簪米罡

做法 身稍前俯,右手“握铃号”于腹前,号口朝下,顺时针方向划平圆,两拍划一次,状似簪米,其它动作同“梳头罡”(见图十六)。

19. 筛米罡

做法 向右走“云步”,右手将铃号口穿入铃刀圈内,双手环抱于胸前,逆时针方向两拍一次划平圆,状似筛米(见图十七)。

20. 钓鱼罡

做法 右腿屈膝前抬,右手“握铃号”将号嘴顶在右膝上,号口朝前下方,状似钓鱼(见图十八),移动左脚,动作同“锁链罡”。



图 十五



图 十六



图 十七



图 十八

21. 罡尾

做法 双手拇指与食指分别捏两侧的裙边向旁提提(左高右低),原位“碎步”先左右各转一圈。接着,继续“碎步”不停地向左转圈,同时,左手稍旁抬,右手于右上方,五指依次贴铃号中部内侧(号口、号嘴向左),使铃号顺着左转的惯性贴在指头上。

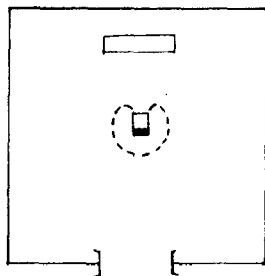
提示:右手拇指伸直贴号,其余四指屈起,然后是食指、中指、无名指、小指依次贴号,接着再依次返回至拇指贴号,方才停止转圈。

(五) 场 记 说 明

陈奶娘(□) 由巫师装扮,右手执铃号,左手执铃刀。简称“巫师”。

厅堂正后方设一张供桌(□),供桌上摆置供品及烛台。

1.



[散板] 巫师面向供桌“小八字步”站立于厅堂正中,吹铃号。

唱《净坛曲之一》

〔1〕~〔3〕 右手“握铃号”叉腰,左手“握铃刀”下垂,下臂一拍一甩,使铃刀发出声响。

〔4〕~〔7〕 右手于胸前不停地甩动铃号,使号口顺时针方向画立圆,左手继续一拍一甩。

[过门号曲] 原位站立吹铃号。

唱《净坛曲之二》

〔1〕~〔4〕 双手收于胸前,躬身行礼。

〔5〕~〔9〕 同《净坛曲之一》〔4〕至〔7〕。

[过门号曲] 原位站立吹铃号。

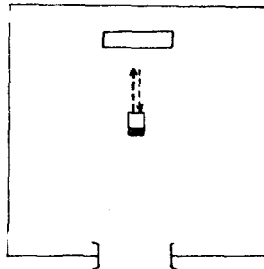
[阴锣] 右手“托握铃号”稍旁抬,左手继续甩铃,走“圆场”步逆时针方向走一小圈回原位,面向5点。

[散板] 原位站立吹铃号。

音乐暂停 躬身行礼。

然后反复两遍[阴锣]接[散板]的动作,第一遍顺时针走一小圈,第二遍逆时针走一小圈。做完后音乐暂停,躬身行礼。

2.



[请神曲]

〔1〕 面向5点站“小八字步”。

原位吹铃号。(以下均吹铃号,省略)

〔2〕 左脚稍离地从前向后划一小圈落地成“小八字步”站立。

〔3〕 左转身面向2点,随即右脚前迈一步。

〔4〕 右转身面向6点,随即左脚前迈一步。

〔5〕 右转身面向1点,随即右脚前迈一步。

〔6〕 右转身面向4点,随即左脚前迈一步。

〔7〕 仍向4点,右脚前迈一步。

〔8〕 右转身面向1点,随即左脚前迈一步。

〔9〕 左转身面向6点,随即右脚前迈一步,再跟左脚成“小八字步”。

〔10〕 左脚后退一步并转向面向5点,跟右脚成“正步”。

〔11〕 同〔2〕。

音乐暂停 躬身行礼。

[阴锣] 面向5点按图示路线四拍进、四拍退,反复做三次,前进时走“圆场”步,后退时走“碎步”,右手于胸前不停地转动铃号,使号口顺时针方向画立圆,左手仍然一拍一甩。接着按序做“请神之一”、“请神之二”、“请神之三”、“请神之四”、“请神之五”动作,再接“过门”动作。

唱《罡头曲》

〔1〕“小八字步”站立。

〔2〕~〔3〕 做“罡头”。

〔4〕~〔5〕 手动作不变,脚做“罡头”对称动作。

〔6〕“小八字步”站立。

〔7〕~〔12〕 同〔1〕至〔6〕。

〔13〕~〔15〕 向右缓慢转身成面向7点。

〔16〕 左脚前迈一步(“踩天门”)成左“前弓步”。

〔17〕~〔18〕 静止。

〔19〕~〔21〕 重心渐移至左脚,向左缓慢转身(右脚离地)成面向5点。

〔22〕 右脚前迈一步(“踏地府”)成右“前弓步”。

〔23〕~〔24〕 静止。

〔25〕~〔27〕 重心渐移至右脚,向左缓慢转身成面向3点。

〔28〕 左脚前迈一步(“踏人门”)成左“前弓步”。

〔29〕~〔30〕 静止。

〔31〕~〔33〕 重心渐移至左脚,向左缓慢转身(右脚离地)成面向1点。

〔34〕 右脚前迈一步(“踏鬼路”)成右“前弓步”。

〔35〕~〔36〕 先静止,最后一拍时收左脚成“小八字步”。

〔37〕~〔60〕 反复〔13〕至〔36〕的动作,每六小节踏一方位,最后一拍做“请神之四”。

[阴锣] 面向5点做“过门”。

《催罡曲》唱第一段词

〔1〕~〔6〕 面向1点站“小八字步”,双手动作同场记1《净坛曲之一》的〔4〕至〔7〕。

〔7〕~〔36〕 做“八步罡”逆时针方向绕场一圈回至原位。

[阴锣] 做“过门”。

《催罡曲》唱第二~十一段词 每段词的〔1〕至〔6〕同唱第一段词的〔1〕至〔6〕动作。〔7〕至〔36〕按“锁链罡”、“失亥罡”、“养身罡”、“梳头罡”、“扣缠罡”、“洗面罡”、“照镜罡”、“簪米罡”、“筛米罡”、“钓鱼罡”的顺序,唱一段词做一个相应的动作,逆时针方向绕场一圈回原位。每唱完一段词,乐队奏[阴锣],做一次“过门”动作。

唱《罡尾曲》 做“罡尾”。

[结尾号曲] 面向 5 点站“小八字步”，原位吹羚号。

(六) 艺 人 简 介

钟伏成 男，畲族，生于 1918 年，福安社口乡南山村人。十三岁学艺，十五岁随父（法名法晟）从事巫师职业，法名法征。他家从清朝至今，已经历了法临、法观、法华、法晟、法征、法御六代人。钟伏成掌握的巫舞手诀，有四十五种之多，并以主持“普扬法坛”活动而出名。

钟石尧 男，畲族，生于 1955 年，钟伏成之子，法名法御。二十岁从父学艺，是《奶娘行罡》的表演者，现已单独主持“普扬法坛”的整个法事活动。其活动多在社口、汭头、晓洋、穆阳等山村。

传 授 钟石尧、钟伏成

编 写 郑万生、许爱萍、张家驹、郭大富

绘 图 汤继明(造型、动作)

郑岩松(服饰、道具)

资料提供 郭崇理、阮松基、吴培贤、叶 玲

执行编辑 翁郑琦、周 元

祈 福

(一) 概 述

《祈福》流传于宁德地区霞浦县一带的畲族聚居区。源于巫舞，是闽东畲族祭礼中一种古老的舞蹈。

闽东一带，是全国最大的畲族聚居地，这里的畲族，多于明、清时迁入。由于历史原因，畲族人民长期居住于靠近荒山野岭的穷乡僻壤，生活贫困，文化落后，鬼神迷信思想盛行。遇到疾病，或其他灾祸时，就求神问卜，或请巫师到家中迎神驱鬼，求平安、消灾难。《祈福》就是巫师请神驱鬼时跳的舞蹈。

霞浦县畲族老艺人雷成兴(1898年生)介绍：《祈福》在畲族法师中世代相传，传到他这代，已是二十几代了。

畲族的祭祀，一般分为文、武两科。文科以说唱为主，舞蹈的成份少，偶尔出现些舞蹈动作，也较温柔典雅，舞蹈性不强，以表达内心的情思为主。武科强调“以武镇邪”，舞姿多彩，动作性强，技艺较高。武科的祭祀，表演者必拿龙角。雷成兴自述，他以前在武科祭祀时，曾在十三张叠着的桌子顶端表演，可见当时技艺之高超，难度之大。

《祈福》即属于武科。由巫师一人装扮“陈十四娘”形象表演：头戴神冠，身着神裙，挥动着草席、魔蛇(即“麻蛇”)、令牌、龙角、铃刀等法具。意为请陈十四娘领天兵天将，前来镇守保护，驱鬼赶妖，保佑合家吉祥平安，消灾赐福，故名为《祈福》。

《祈福》所请之神陈十四娘，群众亦尊称为“陈娘娘”。民间传说：古时有一“南蛇婆”于古田县兴妖作怪，残害良民。陈十四娘施展法术，降妖除害，解救万民。于是闽东民众尊陈十四娘为神，香火供奉。每遇天灾人祸，便祈求陈十四娘消灾赐福，直至今日，当地不少畲

民家中仍设有陈十四娘娘像龛。

《祈福》整个过程有“打案出厅”、“行九洲出山”和“抽兵马，行罡”三段，前两段动作零碎，只是体现仪式的过程。最后一段是较完整的舞蹈表演。因此，在本文场记中记录的就是此段舞蹈。

这段舞，动作刚健有力，造型优美而富于形象，动作的节奏鲜明，具有浓郁的特色。整个表演，以“鲤鱼向白”为基本动作，贯串始终，其表演或左、或右、忽高忽低，对比强烈，许多动作之间过渡，亦多用“鲤鱼向白”连接。“鲤鱼向白”的表演，无论左右高低变化，均突出拧左右后腰之同时，以腕、肘为动力，右手提至右耳旁；左手摆至胸前，具有鲜明的个性。

《祈福》道具的使用颇有讲究。如握龙角要握在龙角嘴的三分之一处，不宜太紧，亦不可太松，舞时手腕必须灵活自如。龙角的舞法要圆、要顺、要协调，其动作一直离不开圆，不是平圆，亦是立圆，在上下甩扣时，既要有力点，又要有梗劲。

音乐伴奏以舞者自持铃刀发出的清脆悦耳的声响为主，鼓、锣配合。铃刀既是道具，又是伴奏乐器，它指挥着整个舞蹈伴奏的快、慢、强、弱。如“抽兵马，行罡”中请五王那段龙角、铃刀舞，要求速度快而有力，带楞角，要有突如其来之势；而“行罡”那段舞蹈，则要求中速，稳健。舞蹈中凡有规范化的节奏出现，如 $\underline{X \ X} \ \underline{X \ 0}$ ，则必舞龙角、铃刀，其他如草席、魔蛇、令牌等舞，则即兴伴奏，鼓和锣声音的轻与重、长与短，都随舞蹈情绪的变化而变化，只要合上节奏就行。

(二) 音 乐

传授 雷成兴
记谱 陈汉文

《祈福》中使用的打击乐器有铃刀、鼓、锣。其中铃刀既是道具、又是乐器，它指挥着整个舞蹈伴奏的速度变化。

鼓 点 之 一

锣	鼓		$\frac{4}{4}$	冬	冬	冬	冬	$\frac{1}{4}$	匡	
字	谱									
	鼓		$\frac{4}{4}$	X	X	X	X	$\frac{1}{4}$	X	
	锣		$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	$\frac{1}{4}$	X	

鼓 点 之 二

锣 鼓	$\frac{2}{4}$	卡 卡	卡 0		卡 卡	卡 0	
字 谱							
铃 刀	$\frac{2}{4}$	X X	X 0		X X	X 0	
鼓	$\frac{2}{4}$	X X	X 0		X X	X 0	
锣	$\frac{2}{4}$	0	X 0		0	X 0	

(三) 造型、服饰、道具

造 型



巫 师

服 饰(除附图外,均见“统一图”)。

头扎棉布红(长 100 厘米、宽 20 厘米)头巾,然后戴上牛皮神冠、穿白色衣裤和棕色神裙,赤脚。



头巾的扎法



神 冠

①粉红色 ②浅绿色 ③大红色 ④白色

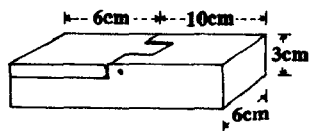
道 具

1. 铃刀(见“统一图”)

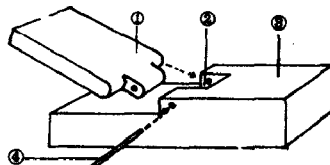
2. 龙角(见“统一图”)

3. 魔蛇 即“麻蛇”(见“统一图”)。

4. 令牌 由上下两块木块组合而成。下块凿底槽,槽的两边和上块各钻小孔,将上块装入底槽后,穿木棍为轴,使上块能随意活动,并能打响下块。



令 牌



令牌分解图

①上块 ②底槽 ③下块 ④木轴

5. 草席 日用品。

6. 线香 祭祀用品,舞时点燃。

7. 烛台(见“统一图”)

8. 供桌 民用方桌。

(四) 动 作 说 明

道具的执法

1. 执铃刀(见“统一图”)

2. 握龙角 左手满掌握手距角嘴约三分之一处。

3. 握令牌(见图一)

4. 执魔蛇 右手握蛇头,左手以小指、无名指夹住蛇尾(见图二)。

5. 执草席(见图三)。右手在上时姿态与之对称。



图 一



图 二



图 三

基本动作

1. 八字草席

准备 站“小八字步”，双手(左高右低)“执草席”于胸前。

做法：左脚起走“十字步”，双手于胸前划横“∞”形。

2. 草席开步

准备 站“小八字步”，右手在上“执草席”于胸前。

第一~二拍 右脚原地小跳一下，左腿顺势屈膝前抬，上身稍左拧，目视左前方(见图四)。



图 四

3. 草席抱背

准备 将卷好的草席斜放在右前方地上。

做法 做右“抢背”，翻过草席，起身的同时，左手顺势抓起草席的一端。

4. 魔蛇开步

做法 除双手“执魔蛇”外，其余做法均同“草席开步”。

5. 铁链驱蛇

准备 站“小八字步”；双臂屈肘于胸前双手“执魔蛇”，手心相对。

第一~三拍 左手顺时针方向，右手逆时针方向，以腕带动连续甩三个小立圆(右手幅度稍大)。

第四拍 左腿稍前吸，顺势左转半圈，双手下分至“山膀”位。

第五拍 左腿勾脚屈膝向右前踮出，身稍左拧，双臂屈肘，右手至右肩前，使蛇头朝右前，左手于左前，双手掌心朝上，目视右前(见图五)。



图 五

6. 关邪洞

准备 接“铁链驱蛇”。

第一~二拍 落左脚并向右转半圈，然后收左脚成“小八字步”；左手放开蛇尾，以中指塞左耳孔。

第三~五拍 双腿原位；右手向右前用力甩蛇，使蛇尾连续打地三次，上身随之前俯，目视右前斜下方。

7. 令牌打五方

准备 站“小八字步”，左手拿三支香，右手“握令牌”，双手下垂。

第一~三拍 左脚起原位走三步左转半圈成右“踏步”稍蹲；双手向左做“双晃手”至左“山膀按掌”位。

第四~五拍 双腿原位；提右手上划至右前上方顺势击响令牌，左手顺势盖至胸前，

手心仍朝里(见图六)。

8. 摇铃刀

做法 右手“执铃刀”,连续而均匀地上下摇动。

9. 甩扣铃刀

准备 右手“执铃刀”翘腕于胸前,掌心向左。

第一拍 右手用腕力带动铃刀向右前下方扣甩两次。

第二拍 右手收回胸前顺势划小弧线至右肩前虎口朝右翘腕,使铃刀发出清脆的响声。

提示:做此动作时,要有力度,干净利索。

10. 平圆角

准备 脚站“小八字步”,左手虚“握龙角”手心朝下,屈肘横于胸前。

第一~二拍 以转腕翻掌带动龙角于胸前逆时针方向于左手上划一平圆。

11. 立圆角

准备 左手虚“握龙角”于“按掌”位,掌心朝下,龙角口朝前。

第一~二拍 以转腕翻掌带动龙角于左手左侧顺时针方向划一个立圆。

12. 低鲤鱼向白

准备 站“小八字步”,左手做“平圆角”,右手“执铃刀”于胸前。

第一拍 双腿微蹲一下,后半拍时左脚跳踏地,右脚稍提起。

第二拍 右脚前点地成“丁点步”,上身稍向右拧倾,目视右下方,双手分别做“甩扣铃刀”、“平圆角”(见图七)。

第三拍 双腿及上身保持原姿,做第一拍的对称动作。

第四拍 脚做第二拍的对称动作,手同第二拍。

13. 高鲤鱼向白 做法同“低鲤鱼向白”,只是动作幅度要加大,第二、四拍时双腿稍直。

14. 盘古分天

准备 接“高鲤鱼向白”。

第一拍 保持原姿态,右手动作同“甩扣铃刀”的第一拍。

第二拍 收左脚右转半圈,再上右脚成右“丁点步”,左手顺势上划至“托掌”位,成角口朝下,上身随之右倾并拧向右前,右手动作同“甩扣铃刀”的第二拍。

15. 弥勒献肚

准备 站“小八字步”;左手“握龙角”,掌心朝下,将角口顶着腹部,右手于右肩前“甩扣铃刀”。



图 六



图 七

第一~二拍 上左脚向左碾转半圈,然后右脚稍提起,上身微前俯,目视前下方,右手继续“甩扣铃刀”(见图八)。

第三~四拍 右手同上,脚做第一至二拍的对称动作。

16. 五龙缠身

准备 站“小八字步”;左手“握龙角”,掌心朝下横置于腹前,角嘴向左,角弓向前,右手“执铃刀”于右肩前。

做法 除左手保持持原姿外,其它均同“弥勒献肚”。

17. 龙角、铃刀开步

准备 左手“握龙角”屈肘于左肩前,角嘴朝前、角弓朝上,将角口贴左上臂外侧,右手“执铃刀”手心向左,翘腕抬于胸前。

第一~二拍 双脚动作同“草席开步”,左手保持姿态,右手做“甩扣铃刀”。

18. 镇鬼门

准备 接“龙角、铃刀开步”。

第一拍 左脚前落地,右腿顺势跪地。

第二拍 上身前俯,右手用刀柄末端于身前点地,目视铃刀,左臂屈肘架起,左手于左肩前(见图九)。



图 八



图 九

19. 行罡

准备 一拍一步走“云步”或“双碾步”;双手分别做“甩扣铃刀”、“立圆角”。

20. 牵云

准备 站“小八字步”;双手分别“握龙角”、“执铃刀”,垂于身两侧。

第一~二拍 左手拇指、食指将左侧裙缘捏起,右手做“甩扣铃刀”。

第三~四拍 左脚向前上一步,右手做“甩扣铃刀”。

第五~六拍 向右转一圈,左腿顺势勾脚稍旁提,右手做“甩扣铃刀”。

第七~十二拍 做第一至六拍的对称动作。

21. 奶娘梳头

准备 接“牵云”。

第一~二拍 双腿跪坐于地,双手分别做“平圆角”“甩扣铃刀”的准备动作,上身稍前俯,目视前下方。

第三~四拍 左手抬至脑后,用龙角将垂于身后的头巾拨向身前,上身前俯,紧接以龙角沿头巾下划做梳头状,右手同时做“甩扣铃刀”(见图十)。



图 十

第五~十拍 右手同上。左手两拍一次再用龙角从头顶向下梳三次,身体随之上下起伏。

第十~十八拍 左手将头红拨向身后,顺势仰起上身做“下板腰”,然后向后做梳发状三次。

第十九~二十二拍 上身渐起。

第二十三~二十六拍 跪着做“低鲤鱼向白”。

第二十七~三十拍 左手从右经后向左做梳头状,然后跪着做“低鲤鱼向白”的前两拍动作。

第三十一~三十四拍 左手从头左后向头右做梳头状,然后做“低鲤鱼向白”的后两拍动作。

第三十五~三十六拍 身、脸朝前,左手用龙角于额前做一次梳留海状。

第三十七~四十拍 跪着做“低鲤鱼向白”。

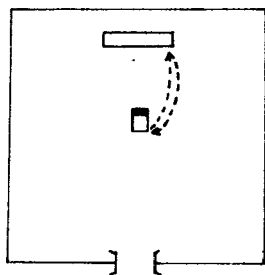
提示:右手连续做“甩扣铃刀”。

(五) 场 记 说 明

巫师(□) 男,“执草席”,

巫师做“祈福”的仪式地点在主家厅堂。厅堂后设一张供桌(□),供桌上摆放烛台,香果供品和道具(魔蛇、香、龙角、铃刀)。

1.



鼓点之一

第一~二遍 巫师“执草席”背向供桌做“八字草席”两次,每次做完静止一拍。

第三遍 面向1点做“草席开步”最后一拍落左脚成“小八字步”。

第四~五遍 同第一至二遍。

第六遍 做一次“草席抢背”。

音乐暂停 巫师便步走至供桌前,将草席靠在供桌前,然后从桌上拿起魔蛇,走至厅堂中央,面向1点。

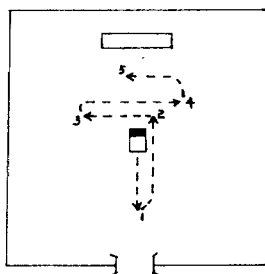
第七遍 做“魔蛇开步”,最后一拍落脚成“小八字步”。

第八遍 做“铁链驱蛇”成面向5点。

第九遍 做“关邪洞”。

音乐暂停 巫师便步走至供桌前,将“魔蛇”放在桌上,然后左手握三支香,右手“执令牌”,走向厅堂中央,面向1点。

2.

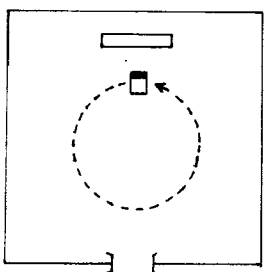


鼓点之二

第一~五遍 做“令牌打五方”，按图示路线变方位。
第五遍时，双手做“令牌打五方”。

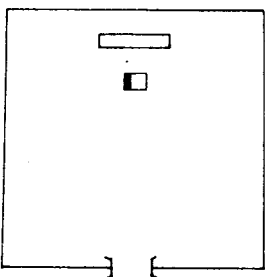
音乐暂停 便步走至供桌前，将“香、令牌”置桌上，然后将草席横铺在供桌前，再到供桌上拿铃刀和龙角，左手“握龙角”、右手“执铃刀”站在草席上，面向 1 点。

3.



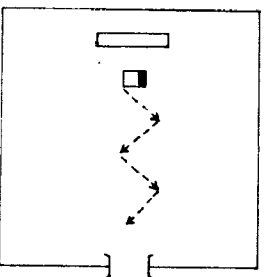
鼓点之二无限反复 “正步” 站立约 20 秒钟，然后左手做“立圆角”的准备姿态，右手做“摇铃刀”，按图示路线走“圆场”一周回原位后，昂首吹三声龙角，然后转向 7 点。

4.



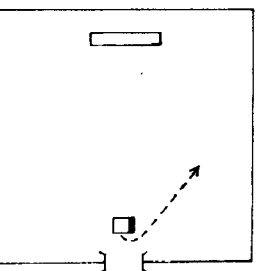
巫师面向 7 点做“低鲤鱼向白”、接“高鲤鱼向白”，然后做“盘古分天”成面向 3 点。

5.

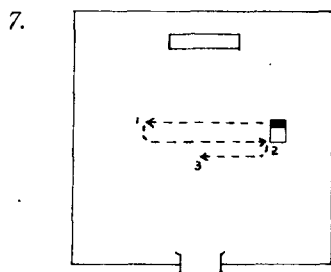


做“低鲤鱼向白”，然后左转身面向 1 点做“弥勒献肚”、“五龙缠身”，按图示路线走至台前。

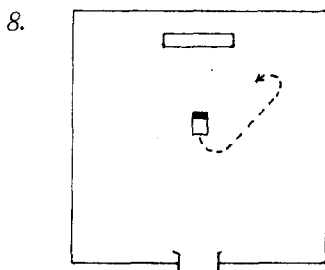
6.



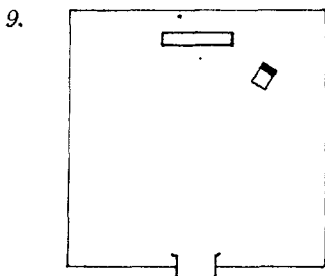
快速左转身成面向 6 点做一次“龙角、铃刀开步”，然后再前迈两大步，最后收左脚成“正步”踮脚，顺势向左碾转成面向 1 点，双手动作同“龙角、铃刀开步”。



做“行罡”：先走“云步”向右横移至箭头1处，再走“双碾步”向左横移回原位，然后走“云步”向右移至台中。



面向1点做“牵云”，然后双腿跪地做“奶娘梳头”，做完后双脚蹬地跳起，落地成“小八字步半蹲”，接做“铃刀、龙角开步”，然后按图示路线走“圆场”至台左侧，成面向2点。



做一次“龙角、铃刀开步”，然后做“镇鬼门”。

(六) 艺 人 简 介

雷成兴 法名法显，男，畲族，1898年生，霞浦县崇儒畲族乡后埕村人。童年时在村塾读两年书，后从祖父学医，十六岁学巫，二十二岁满师，出外独立主持法事并兼草泽郎中。他勤奋好学，常在务农行医之余，不断研习求索，遂成为霞邑屈指可数的精通五行之道、擅长文科法事的巫师，为当地畲族群众所尊崇。1952年，雷弃巫参加乡保健院的工作，至七十岁退休在家。1984年，已经是八十七高龄的雷成兴，为编写舞蹈集成提供了畲族舞蹈文化的宝贵资料。

传 授 雷成兴

编 写 陈汉文、徐传强

颜克慎、刘超毅

绘 图 黄晓光(造型、动作)

郑岩松(服饰、道具)

资料提供 刘衡伟、雷庆应、汤 滔

执行编辑 朱艾箴、于 欣

栽竹舞

(一) 概述

《栽竹舞》流传于福鼎县畲族聚居地区。是畲族法师在主持“过关”(为孩童祈佑平安)法事中所跳的仪式舞蹈。

据畲族法师自述,他们所信奉的是“道释教”,乃由老子的道教、释加牟尼的佛教、许九真君的巫教三者融汇而成。道释教法事活动有五大内容:“招魂”(即“紫槌花”)、“车篷”(即“六结花”)、“求雨”(即“猴磨面”)、“过星”(即“双剑比”)、“过关”(即“栽竹”)。每项活动均有仪式舞蹈,其中以《栽竹舞》舞蹈性较强。据福鼎县前歧镇凤桐的青寮村清·康熙二十八年修纂的《雷氏宗谱》记载:“咨文公在山东鸡公山授艺,子孙世代相袭,至今已有二千余载矣”。唐·开元二年(公元714年)由雷氏先公传入汀、漳(今闽西长汀县、闽南漳州市)一带畲寨。又据福鼎县桐城岔门乡高墙村畲族法师蓝永光(1947年生)家谱记载,《栽竹舞》于明代由罗源县(今福州市所属罗源县,亦为畲族聚居之地)夏氏先公传入浙江省平阳县(与福鼎县毗邻)竹山,继而传至福鼎县浮柳、岔门、佳阳、双华、象阳、木埕下、瑞云等地。并由蓝永光的上六世蓝子其、蓝明珠、蓝茂双、蓝法清、蓝显明、蓝景钗等法师世代相传。据以上记载,《栽竹舞》传入当地畲族乡寨已有一千多年的历史。

《栽竹舞》的产生并传承不衰,有其多方面的原因。据蓝永光讲,紫竹是畲民世代相传的种植业,畲家先民在未使用铁器之前,竹乃制造劳动工具和武器的主要用材。因此,竹被视为畲家的吉祥物,竹林亦成为畲村明显的外景标志和特征。畲家至今逢陌生来客自称“山哈”时,便用各种竹为暗语进行对答,以便甄别是否自家人。畲家还认为竹能辟邪驱鬼,只要畲家的屋前房后都栽上竹子,妖魔鬼怪便不敢入村危害村民;而怕竹的鬼怪,一旦被

法师用竹子赶打过,将永世不得翻身。又因过去对雷电、洪水、地震等自然灾害、种植歉收,以及疾病、生死的无知,只能祈求上苍菩萨保佑,便又产生栽竹可造“纸钱”,借歌舞奉献神灵,以祈福佑的迷信思想。因而,古代法师遂编创《栽竹舞》而纳入道释教法事活动仪式,为“过关”专用。畚家父母又多愿为儿女祈求平安而崇信“过关”祭仪,故《栽竹舞》得以盛行不衰。

道释教祭仪中的“栽竹”、“紫槌花”、“双剑比”、“六结花”、“猴磨面”等舞蹈,虽均在宗教仪式的场合出现,但它们反映和表现了畚民劳动生产、习武等社会生活。尤其是《栽竹舞》,生动而细腻地表现了性喜栽竹的畚民从栽竹乃至成材后制成“纸钱”敬奉“圣贤”(三界菩萨)的全过程,较完整地保留了畚民劳动、生活、习俗的原始风貌。

《栽竹舞》表演时,一畚族法师头戴法帽,身穿法衣,手执粗纸折的“纸钱”,双眼微闭,立于“香桌”(即“供桌”)前(“香桌”排法:后坛一张桌摆设上清、玉清、太清等三清像,前坛摆三张桌:前桌为下界,摆设龙虎将等三界菩萨,桌系绣有龙凤和太极图的桌围;中桌为中界,摆设八仙下凡像;后桌为上界,摆设三官帝像。厅堂中心摆设一桌,放置莲花座观音圣母像;左边墙上挂龙寺王像;右边墙上挂真武帝像)。根据法事程式的一定调头(曲牌)和词意,随着鼓、铃打击乐的伴奏,边唱边舞,分别向东西南北中(表示金木水火土五行)五个方位,依序模拟表演选地、栽竹、砍竹、扛竹、下地、熬浆、舀浆、造纸、打“纸钱”、敬“圣贤”诸过程。

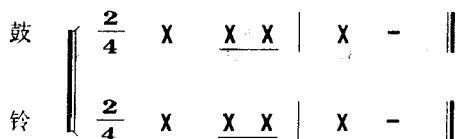
《栽竹舞》的音乐以打击乐为主,曲调简单而富有畚歌特点。其舞蹈动作以“小跳步”、“踏步蹲”为主,有“打纸钱”、“双绕圈”等基本动作。风格细腻,亦显畚舞特色。

(二) 音 乐

传 授 蓝永光
记 谱 卢声华

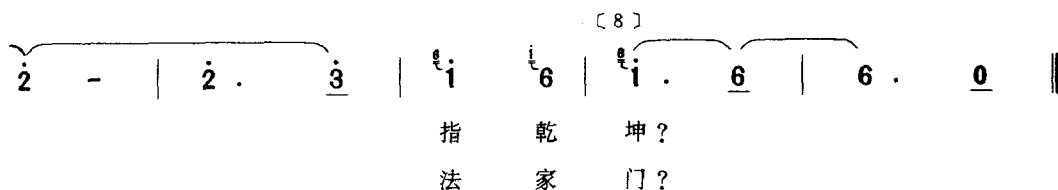
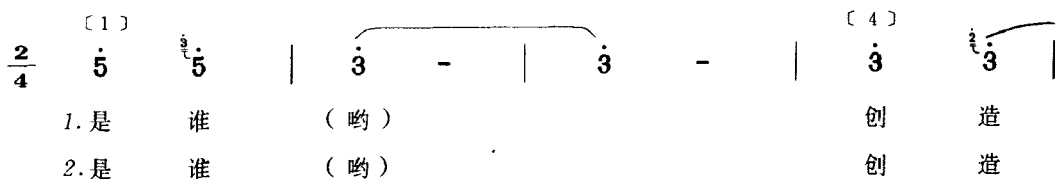
《栽竹舞》的音乐主要为畚族山歌的咏唱,并配以畚族打击乐器铃和鼓,用以衬托和点缀节奏。伴奏风格要求精巧细腻,演唱富有抒情性。

打 击 乐 一



竹 源 曲

1 = C 中速



3. 是谁(哟)创造江海水?

4. 是谁(哟)创造水面船?

5. 盘古(哟)创造指乾坤。

6. 老君(哟)创造法家门。

7. 龙王(哟)创造江海水。

8. 鲁班(哟)创造水面船。

9. 说山(哟)便说山乾坤。

10. 说水(哟)便说水根源。

11. 说人(哟)便说人公子。

12. 说竹(哟)便说竹来源。

13. 昆仑(哟)山上有竹栽。

14. 金童(哟)玉女移来栽。

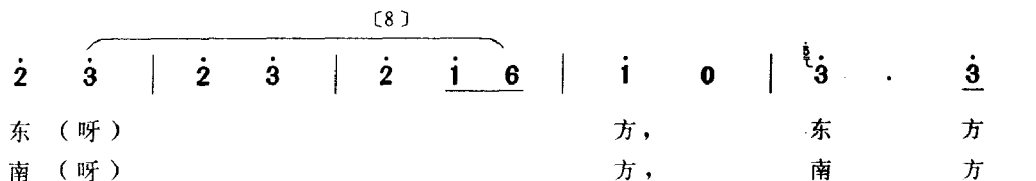
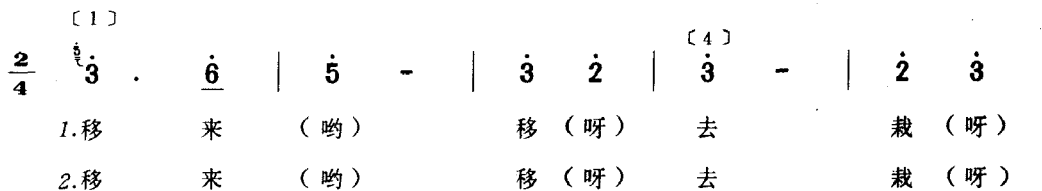
15. 此竹(哟)出在何州府?

16. 此竹(哟)出在昆仑山。

提示:吟唱时始终反复演奏[打击乐一]。

栽 竹 曲

1 = C 中速



〔24〕

i .	<u>i 6</u>		i	6		i .	<u>6</u>		6	-
木	地（呀）		栽	竹		不	上		林。	
火	地（呀）		栽	竹		不	上		林。	

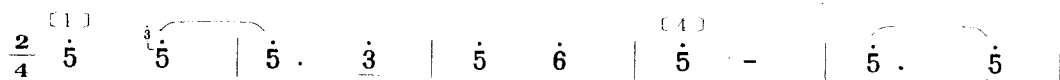
5. 移来(哟)移(呀)去栽(呀)中(呀)央，
中央(哟)戊己本属土，
土土地栽土地栽，
土地(呀)栽竹正上林。

打击乐二

867

咏 竹

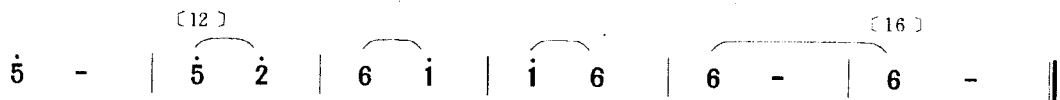
1 = C 中速



1. 正 月 (嘢) 雨 水 (嘢) 下
2. 家 家 (嘢) 办 起 (嘢) 尼



微 微 , 元 宵
宵 酒 , 到 处



佳 节 好 景 时。
点 起 走 马 灯。

3. 正月(嘢)过了(嘢)二月天,
二月时节正上枝。

搬去北方池边破。

4. 顶浑下(嘢)洋犁耙,
叮咛响,百种落地粒粒青。

9. 一根(嘢)竹子(嘢)破四榴,
放落池里浸到朽。

5. 二月(嘢)过了(嘢)三月,
竹枝出(嘢)笋满山青。

10. 满地(嘢)灰子(嘢)如银白,
手持纸勺舀纸浆。

6. 立夏(嘢)小满(嘢)都开枝,
风吹竹叶满山响。

11. 舀来(嘢)纸浆(嘢)泼纸张,
泼起纸张千万张。

7. 吾奉(嘢)师父(嘢),
手持大刀来砍竹,
破落此行千万根。

12. 顶张(嘢)取来(嘢)叠下张,
张张都是一样装。

8. 又请(嘢)人工(嘢)来搬运,

13. 一张(嘢)取来(嘢)供天地,
二张取来写表献圣贤。

14. 三张(啰)取来(啰)买田又买地,
四张取来送子上学堂。

15. 五张(啰)取来(啰)写帖去请客,
再取一张写表奏天庭。

(三) 造型、服饰、道具

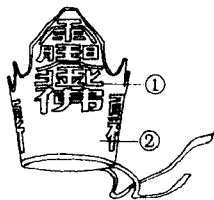
造 型



法 师

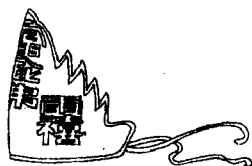
服 饰(除附图外,均见“统一图”)

头扎一条长 40 厘米、宽 30 厘米的红布头巾(于脑后挽结),然后戴牛皮法师帽,穿蓝色大襟上衣(袖口宽 33 厘米,中间用线缝合,穿时,手由上口穿出)、中式裤(色彩不拘)、棕色布质神裙、黑色布鞋。



法师帽(正面)

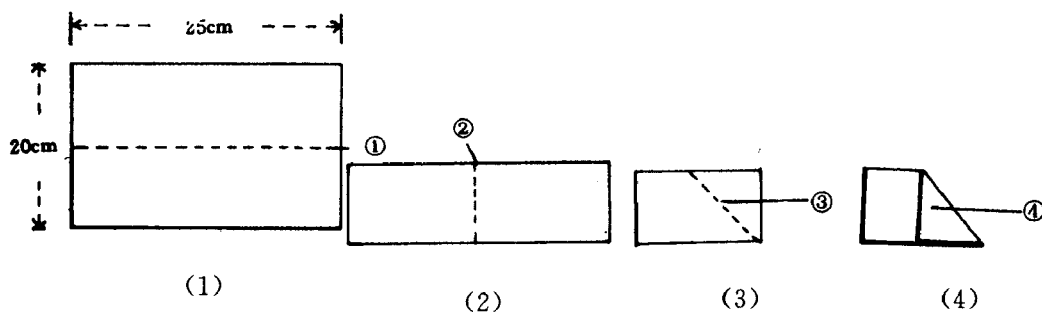
①漆红色字 ②漆白色



法师帽(侧面)

道具

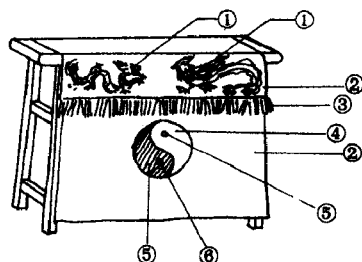
用一张长 25 厘米、宽 20 厘米的上黄色粗纸折成。



纸钱的折法

①对折 ②再对折 ③折角 ④折好的纸钱

2. 供桌



供 桌

①金黄色 ②大红色 ③金黄色
④白色 ⑤黑色 ⑥白色

(四) 动 作 说 明

道具的执法

夹纸钱 食指、中指紧夹纸钱(见图一)。

基本动作

1. 双绕圈

做法 站“正步”。双手各“夹纸钱”，掌心朝里(左高右低)横于胸前，一拍一次交替向前划弧线，两拍互绕一次(见图二)。

提示：以下动作的准备，除注明外，均先做“双绕圈”。

2. 右转步

第一~二拍 上右脚，然后再向右上左脚，顺势向右碾转四分之一圈；



图 一



图 二

同时做一次“双绕圈”。

第三~四拍 撤右脚,随即向右碾转四分之一圈,然后收左脚成“正步”;同时做一次“双绕圈”。

3. 右转移步

第一~二拍 右脚起向前上两步,顺势右转半圈;同时做一次“双绕圈”。

第三~四拍 撤右脚、收左脚成“正步”;同时做一次“双绕圈”。

4. 左转步

第一~二拍 撤右脚、左腿随之稍屈膝勾脚前提(见图三),然后落左脚,顺势向左碾转四分之一圈;同时做一次“双绕圈”。

第三~四拍 上右脚向左碾转四分之一圈,然后收左脚成“正步”;同时做一次“双绕圈”。

5. 左转移步

第一~二拍 右脚起向前上两步,同时左转四分之一圈,手做“双绕圈”一次。

第三~四拍 上右脚并左转四分之一圈,然后收左脚成“正步”,同时做一次“双绕圈”。

6. 旁移步

准备 左“踏步全蹲”,双手于“摊掌”位。

第一~二拍 身体快速立起,然后左脚旁移、跟右脚成右“丁点步”;双手向左做“双晃手”,成左手于“托掌”位,右手端于左腰(见图四)。

第三~四拍 双脚做第一至二拍的对称动作;双手做右“穿掌”,成第二拍结束时的对称姿态。

7. 栽竹

准备 左“踏步”,做“双绕圈”。

第一拍 做左“踏步全蹲”,左手翻掌成“按掌”,右手向下直插做栽竹状;上身前俯,眼随右手(见图五)。

第二拍 立起,双手还原成准备姿态。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

8. 砍竹

第一拍 右脚起跳落成左“踏步全蹲”,同时,左手旁划至“山膀”位,右手抬至右耳旁随即稍划下弧线向左前下方砍去,做砍竹状,上身顺势稍俯、右倾、左拧,眼看左前下方(见



图 三



图 四



图 五

图六)。

第二拍 立起,双手还原成准备姿态。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

9. 扛竹

准备 左“踏步全蹲”,双手“摊掌”位。

第一~二拍 双臂屈肘上抬,成左手立掌于右肩前,右手至右肩上方,掌心朝上,做扛竹状(见图七)。



图 六



图 七

10. 破竹

第一拍 基本同“砍竹”,只是左手翻掌成“按掌”,右手自右耳旁掌心向左垂直下劈,做“破竹”状(见图八)。

第二拍 立起,双手还原成准备姿态。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

11. 下地

做法 腿动作同“砍竹”;双手由胸前稍向上划弧旁分至“摊掌”位。

12. 舀浆

第一拍 基本同“破竹”,只是第一拍时,右手经旁划于身前下方稍抄起一下,做舀浆状(见图九)。



图 八



图 九

第二拍 立起,双手还原成准备姿态。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

13. 献纸

准备 左“踏步全蹲”,做“双绕圈”。

第一~三拍 立起,双手向上做“分掌”,上身随之稍后仰,眼随手。

14. 选地

做法 左“踏步全蹲”,做“双绕圈”;第一拍上身先右拧,第二拍转回原位,眼从右前下方看至前方,做选择栽竹的地点状。

15. 打纸钱

第一~四拍 左“踏步全蹲”,上身做法同“选地”;双手掌心朝下,自右前下方向身前,一拍一次以腕带动指尖交替地拍打地面,眼随手。

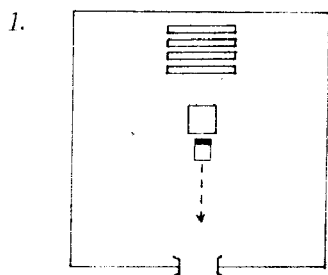
16. 后踢跳

做法 右脚起,一拍一步,两小腿交替后踢着向前小跑,同时双手做“双绕圈”。此动作也可后退做。

(五) 场 记 说 明

法师(□) 男,双手各“夹纸钱”。

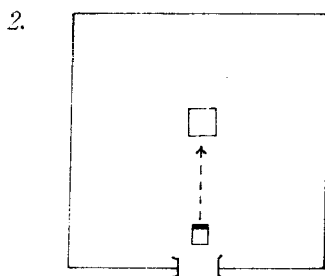
为孩童祈求平安而做过关仪式时在农家厅堂表演。厅堂后设四张供桌(□)。最后一张桌(称“后坛”)摆设三清像,“前坛”三张桌,前桌放三界菩萨,中桌放八仙下凡像、第三张桌放三官帝像。万堂中心设一供桌(□),围着绣有太极图案的桌围,上面放着莲花座观音圣母像。左边墙上挂龙寺王像;右边墙上挂真武帝像。



打击乐一 法师于台中供桌前,双手抬于胸前,“正步”站立。《竹源曲》唱第一段词

〔1〕~〔6〕 原位做三次“双绕圈”接做“后踢跳”至箭头处。

(以下图中厅堂后四张供桌的符号省略)



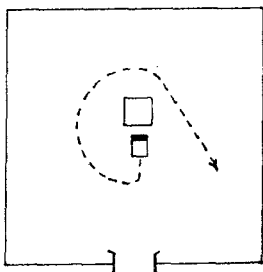
〔7〕 原地做“下地”。

〔8〕~〔9〕 立起,手做“双绕圈”。

唱第二段词

〔1〕~〔3〕 原位做两次“双绕圈”,然后做“后踢跳”,退回至供桌前。

3.



〔4〕~〔9〕 做“右转步”,接着面向5点做“下地”接“选地”,然后手做“双绕圈”两次,身渐立起。

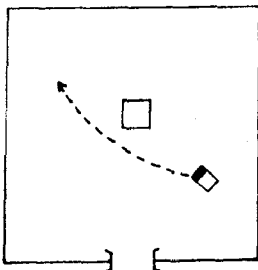
唱第三~十四段词 反复做第一至二遍相同动作六次。

唱第十五段词

〔1〕~〔3〕 做“双绕圈”,原位便步左转成面向8点,最后一拍站“正步”做右“穿掌”,右手落至右肩前,掌心朝上,指尖朝后,左手掌心朝上托右肘。

〔4〕~〔6〕 按图示路线走“圆场”至箭头处,成面向8点。

4.



〔7〕~〔9〕 做“双绕圈”两次。

接“下地”。

唱第十六段词

〔1〕~〔3〕 原地做“双绕圈”三次。

〔4〕~〔9〕 面向8点做场记3〔4〕至〔9〕相同动作。

《栽竹曲》唱第一段词

〔1〕~〔15〕 依次做“旁移步”两次、“双绕圈”三次、“左转步”两次、“下地”一次,“选地”三次,最后一拍立起。

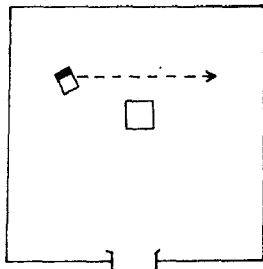
〔16〕~〔20〕 做“栽竹”两次,再做“双绕圈”。

〔21〕~〔24〕 做“右转步”接“右转移步”(步距稍大)两次。

打击乐二

〔1〕~〔4〕 按图示路线走至台右后。

5.



〔5〕~〔11〕 依次做“左转步”、“双绕圈”、“右转步”各一次,然后手做“双绕圈”,原位便步向右转向3点。

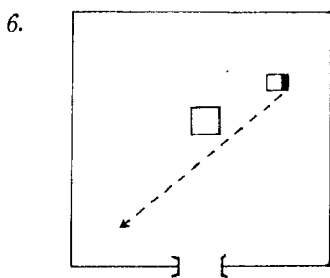
《栽竹曲》唱第二段词

〔1〕~〔20〕 原位做场记4中第一遍〔1〕至〔20〕的动作。

〔21〕~〔24〕 做“左转步”接“左转移步”各两次。

打击乐二

〔1〕~〔4〕 按图示路线至台左后。



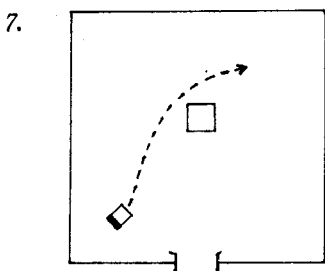
〔5〕~〔9〕 做“左转步”、“双绕圈”、“右转步”各一次。

〔10〕~〔11〕 手做“双绕圈”，原位便步向右转向6点。

《栽竹曲》唱第三段词 动作同场记图4中唱第一段词。

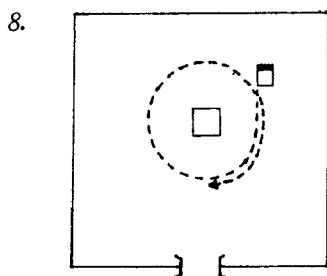
打击乐二

〔1〕~〔4〕 按图示路线至台右前，仍面向6点。



〔5〕~〔11〕 动作同场记图5，最后转成面向2点。

《栽竹曲》唱第四段词接打击乐二 动作同唱第三段词接打击乐二，按图示路线至台左后，最后转成面向1点。

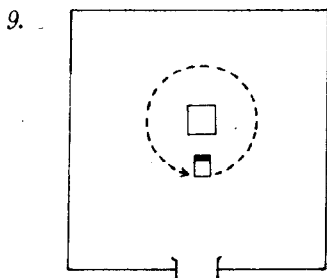


《栽竹曲》唱第五段词

〔1〕~〔15〕 做“旁移步”两次、“双绕圈”三次、“左转步”两次、“下地”一次、“选地”三次，最后一拍立起。

〔16〕~〔20〕 做“栽竹”接“双绕圈”各两次。

〔21〕~〔24〕 接打击乐二的〔1〕~〔4〕 做“双绕圈”便步前行，按图示路线至箭头处，成面向1点。



〔5〕~〔11〕 依次做“左转步”、“双绕圈”、“右转步”，再面向1点做“双绕圈”两次。

《咏竹》唱第一段词

〔1〕 站“正步”做“献纸”。

〔2〕 静止。”

〔3〕~〔8〕 手做“双绕圈”，撤左脚成左“踏步”，再渐深蹲。

〔9〕~〔10〕 手做“双绕圈”，身渐直起，收左脚成“正步”。

〔11〕~〔16〕 原位做两次“左转步”，接做“下地”、“打纸钱”。

唱第二段词

〔1〕~〔4〕 手做“双绕圈”，身渐立起。

〔5〕~〔16〕 做一次“打纸钱”接两次“双绕圈”渐渐立起，然后做“左转步”、“右转步”

各两次。

唱第三~四段词 同第一至二遍。

唱第五段词

〔1〕~〔12〕 做“右转步”四次,接做“栽竹”、“打纸钱”。

〔13〕~〔16〕 迅速立起,然后做“右转步”两次。

唱第六段词

〔1〕~〔10〕 做“双绕圈”、“右转步”各两次,接做“双绕圈”、“打纸钱”、“献纸”各一次。

〔11〕~〔12〕 静止。

〔13〕~〔16〕 双脚原位,双手做“双绕圈”。

唱第七段词

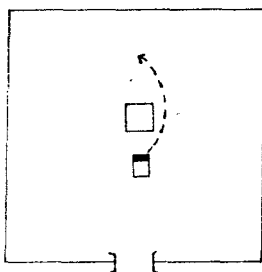
〔1〕~〔16〕 做“左转步”接“右转步”各一次,“双绕圈”四次,“砍竹”一次,静止一小节,然后手做“双绕圈”四次,身渐渐立起并收左脚成“正步”,最后做一次“右转步”。

唱第八段词

〔1〕~〔4〕 做两次“双绕圈”接“下地”、“扛竹”。

〔5〕~〔14〕 手保持原姿态,起身走“圆场”,按图示路线绕场一周回原位。

10.



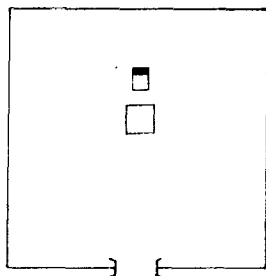
〔15〕~〔16〕 做“左转步”。

唱第九段词 依次做“右转步”、“破竹”、“打纸钱”、“献纸”、“双绕圈”各两次。

唱第十段词

〔1〕~〔8〕 做“舀浆”、“献纸”各一次,然后双手保持原姿态走“花梆步”,按图示路线退至供桌后,仍面向1点。

11.



〔9〕~〔16〕 做“左转步”两次接“下地”、“打纸钱”各一次,然后立起做“双绕圈”。

唱第十一段词

〔1〕~〔3〕 做“舀浆”接“献纸”。

〔4〕 静止。

〔5〕~〔7〕 做两次“双绕圈”,渐下蹲,再做一次“献纸”。

〔8〕 静止。

〔9〕~〔16〕 同唱第十段词的〔9〕至〔16〕。

唱第十二~十三段词 做第一遍的动作两次。但第十二遍做“献纸”时,双手于腰前左右两侧,十三遍做“献纸”时,双手于“分掌”位。

唱第十四~十五段词 动作同唱第十二至十三段词。唱完全舞即告结束。

· (六) 艺 人 简 介

蓝永光 男,生于1947年,畲族,福鼎县桐城区岔门民族乡高墙畲村人。十二岁从父蓝景钗学艺。其祖上六世:蓝子其、蓝明珠、蓝茂双、蓝法清、蓝显旺、蓝景钗均是家传职业法师。其父蓝景钗名望尤高,他主持的法事,在清末曾轰动整个福鼎城。蓝永光承其父艺业,沿袭父辈风格,表演《栽竹舞》时动作流畅,细腻,在当地颇有声望。现又授艺其子蓝春连、徒弟蓝俊铁、李莲秀等人,出于畲族的传统习俗,父母为求孩子平安,时有畲族群众请他们主持“过关”法事,以至今天他们还常以表演《栽竹舞》而活跃于畲家乡村。

传 授 蓝永光

编 写 林 梅、蓝俊德

绘 图 汤继明(造型、动作)

郑岩松(服饰、道具)

资料提供 李志隆、洪一鸣

执行编辑 朱艾箴、于 欣

雷 诀 舞

(一) 概 述

《雷诀舞》流传于宁德、福安市一带的畲族聚居区,是畲族巫师在设坛作法,超度亡灵时的一种仪式舞蹈。

《雷诀舞》由畲巫一人表演,表演时间一般为晚上夜深人静之时。据迷信说法,此时正是鬼妖出没的时候,因而要请巫师来作法,保佑亡灵得以安宁。表演时,全部动作均由“雷诀”即巫师手上独特的造型手势组成。根据法术内容及其作用,“雷诀”共分为四类:1. 藏身诀。藏身诀由三十八个手势组成,是作法时的主要组成部份,其用意是藏匿好本身及以法术卫护自身,属于防卫性质。2. 打鬼诀。打鬼诀由四个手势组成,即“五雷”、“八卦”、“八角印”、“四眼头蛇”,用于驱邪赶鬼,属于进攻性手势。因此每做必先摆好手势,然后退后一步,再向前进步用手诀对鬼打去。3. 吊楼诀。吊楼诀有两个手势,称为“天吊”、“地吊”,意为奏报天界、地界神灵、菩萨。4. 罗房诀。罗房诀分为二个手势,即“悬岩”、“吊祭”,主要用于进房为病人治病消灾。

《雷诀舞》以丰富独特的手势,模拟观音、哪吒、圣母、天母娘娘、鲁班等畲民崇拜的神灵,以及一些动物形象,如:虎、龟、蛇、鹤等,造型生动,很有感染力。畲巫抓住模拟对象的主要特征,以凝炼的富有变化的手法塑造了典型的形象。据福安市社口乡南山村畲巫钟伏成(1918年生)讲解:手诀中的“观音”,背后两指为耸立的普陀山,中指为观音佛,左右两拇指为童男童女,形象地把观音坐莲台的情景烘托而出。又如“鲁班”,两边拇指与小指交叉的三角形是马架,中指乃是曲尺;“哪吒”两边两个火轮,中间三指代表三太子;“通天圣母”三个竖指为三奶娘,卫护着中间的王母娘娘,左右两边各立着王、杨二将。各种人物造

型手法简洁,主题鲜明。而表现动物时,则更具有浓郁的生活气息和丰富的想象力,如“下山龟”,四腿爬动,脑袋时伸时缩;“饿虎”张着血盆大口,一张一合,酷似饿虎迎面扑来;“上山鹤”独指朝天,亭亭玉立,勾划出丹顶鹤高洁傲然的形象。

表演藏身诀时伴以巫歌,由巫师自吟自演。巫歌曲调简短,唱词基本已固定,只部份小节改唱诀名。其余三类手诀表演时无歌、也无伴奏。

畚族盛行巫术,宁德地区霞浦县的汉族巫师曾流传着这样的说法:当地汉族巫术是从畚族巫师那里学来的。出身于畚巫世家的钟伏成还曾介绍:《雷诀舞》是从巫舞表演中分离其手势动作,逐步汇集演变而成的;本人习得的手诀乃是家传,家中历代都为畚巫,并以作《雷诀舞》而在畚民中负有盛名。

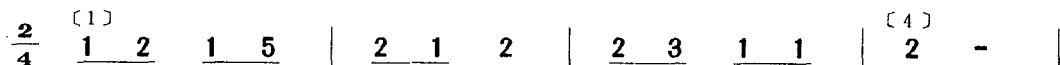
(二) 音 乐

传 授 钟伏成
记 谱 郑万生

《雷诀舞》中唱的“藏身诀”系商调式,旋律平稳舒缓,肃穆神秘,可反复套唱多段歌词,交换唱词时,根据表演者动作而更换。

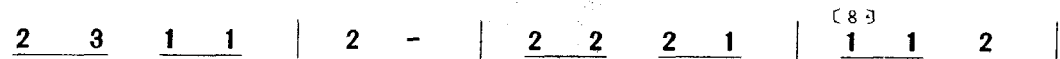
藏 身 诀

1 = G 中速 虔诚地



1. 吾 身 藏 变 非 凡 身, 祖 师 藏 吾 身,

2. 吾 身 茂 变 非 凡 身, 晶 阳 藏 吾 身,



本 师 藏 吾 身, 仙 师 二 郎 藏 吾 身,

师 主 藏 吾 身, 四 洲 四 洲 藏 吾 身,



藏 吾 身, 亢 吾 身 藏 亢 间 山 子 弟 身,

藏 吾 身, 亢 吾 身 藏 亢 间 山 子 弟 身,

<u>1</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>2</u>		<u>2</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>2</u>		<u>5</u>	<u>5</u>	<u>1</u>	<u>1</u>		[16] <u>2</u>	-	
藏	吾	亲	生		现	身	法	身		急	急	如	律		令。		
藏	吾	亲	生		现	身	法	身		急	急	如	律		令。		

3. 吾身藏变非凡身，

普庵藏吾身，

龙树藏吾身，

观音观音藏吾身，藏吾身，

亢吾身，藏亢闾山子弟身，

藏吾亲身现身法身，

急急如律令。

4. 吾身藏变非凡身，

王班藏吾身，

毒蛇藏吾身，

通天圣母藏吾身，藏吾身，

亢吾身，藏亢闾山子弟身，

藏吾亲身现身法身，

急急如律令。

注：以下歌词只变换藏身诀的手诀名称，如第五段则唱“吾身藏变非凡身，祖师本师（手诀名称）藏吾身……。”

藏身诀诀名：祖师本师、仙师二郎、真武、闾山九郎、晶阳师主、龙树、泗洲、茅山三郎、普庵、观音、通天圣母、王班、毒蛇、饿虎、毒丘、上山龟、下山龟、哪吒、鲁班、四大天王、五门禁主、玄坛元帅、上山鹤、下山鹤、昆庐宝塔、上山箭、下山箭、明弓、暗弩、剑树、刀山、飞刀、飞剑、铜锁、铁锁、阳锁、阴锁、转轮锁。

（三）造型、服饰

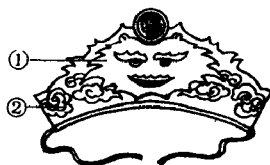
造 型



巫 师

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

头扎长 65 厘米的红布头巾,戴神额,穿蓝色大襟上衣、中式裤,穿棕色神裙,裙腰、裙摆饰白色布边,赤脚。



神 额
①深绿色 ②桔黄色

(四) 动 作 说 明

藏身诀

1. 祖师本师

做法 双臂屈肘抬于胸前,双手掌心向里,拇指伸直、另四指虚蜷(见图一)。

2. 真武

做法 双手(左上右下)掌背相对,无名指相勾(见图二),翻转右手食指、拇指分开,经左掌外侧向上伸直,中指屈起,小指贴左手背,左手小指屈回(见图三)。



图 一



图 二



图 三

3. 仙师二郎

做法 除右手翻转后中指伸直与食指拼拢外,其余均同“真武”(见图四)。

4. 闾山九郎(见图五)。

5. 茅山三郎

做法 除右手翻转后中指和食指前后分开竖起外,其余均同“真武”(见图六)。



图 四

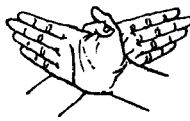


图 五



图 六

6. 晶阳师立

做法 左手掌心向上,无名指别住中指,食指再别住无名指,小指自然变屈,拇指张开伸直;右手五指张开,然后右手掌心向下,中指顶在左手无名指指根处(见图七)。

7. 龙树

做法 除右手翻转后中指、食指弯屈外,其余均同“真武”(见图八)。

8. 泗洲

做法 双手掌心向上,无名指和中指并拢竖起,右上左下小指交叉,分别被另一手的食指勾住(见图九)。



图 七



图 八

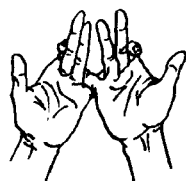


图 九

9. 普庵

做法 双手手背相贴,指尖朝上,八指交叉,然后双手向里翻成掌心相对,拇指弯屈,食指伸直,指尖相触(见图十)。

10. 观音

做法 除右手翻转后左手小指伸直外,其余均同“真武”(见图十一)。

11. 通天圣母

做法 左手掌心向上,拇指伸直,中指和无名指并拢竖起;右手掌心向下,无名指勾住左手小指,然后右手翻掌,使中指伸于左手中指、无名指后,并以食指勾住左手食指,拇指伸直,小指自然弯屈(见图十二)。

12. 王班

做法 开始时双手均做“晶阳师主”的左手动作,然后,小指相勾,拇指、中指指尖相触(见图十三)。



图 十



图 十一



图 十二



图 十三

13. 饿虎

做法 双手左上右下,手背朝上,拇指、食指交叉,无名指分别勾住另一手的食指,中

指伸直,指尖相靠,小指自然弯屈(见图十四)。

14. 毒丘(蜈蚣)

做法 双手均掌心向下,小指别在无名指上,食指别在中指上,中指和无名指张开。然后,右手叠在左手手背上。大拇指伸直张开(见图十五)。

15. 毒蛇

做法 左手无名指叠在中指上,然后双手掌心向下,右手贴在左手上,食指勾在左手食指与中指之间,无名指弯屈左手拇指与食指之间,其余伸直(见图十六)。

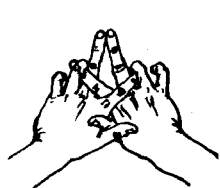


图 十四



图 十五



图 十六

16. 上山龟

做法 除左手小指伸直,右手翻转后中指弯屈外,均同“真武”(见图十七)。

17. 下山龟

做法 开始时同“毒蛇”,然后双手掌心向下,右手贴在左手背上,食指和中指勾在左手小指与无名指之间,无名指勾于左手拇指和食指之间,拇指、小指伸直,左手拇指伸于右手无名指与小指之间(见图十八)。

18. 哪吒

做法 开始时同“真武”,然后右手中指、小指和左手中指竖起,余指弯屈(见图十九)。

19. 鲁班

做法 开始时同“真武”,然后右手经里外翻,拇指插于左手小指后,左手拇指、中指、小指伸直,右手小指指尖按在左手拇指上,食指弯屈(见图二十)。



图 十七



图 十八



图 十九



图 二十



图 二十一

20. 四大天王

做法 开始时同“普庵”,然后双手内翻成掌心相对,食指、小指竖起(见图二十一)。

21. 五门禁生

做法 开始时同“真武”，然后右手翻成掌心贴于左掌外缘，拇指向上伸直，左手食指屈回、拇指、中指伸直、小指伸于右手食指、中指之间(见图二十二)。

22. 玄坛元帅(见图二十三)。

23. 上山鹤

做法 开始时双手同“玄坛元帅”中左手的动作，然后，双手掌心向下，右手中指顶在左手中指指根处(见图二十四)。



二十二

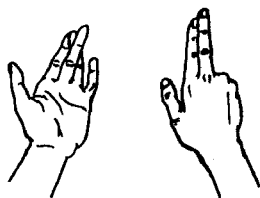


图 二十三



图 二十四

24. 下山鹤

做法 左手无名指别在中指上，然后双手掌心朝下，右手手指分别贴在左手上(见图二十五)。

25. 昆庐宝塔

做法 开始时同“普庵”，然后双手向里翻成拇指、食指弯屈，第一指关节相靠，中指伸直，指尖相触(见图二十六)。

26. 上山箭

做法 开始时双手同“晶阳师主”中左手的动作，双手掌心向上，小指相勾(见图二十七)。



图 二十五



图 二十六

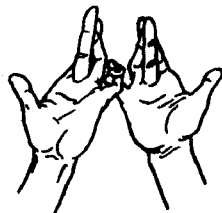


图 二十七



二十八

27. 下山箭

做法 接“上山箭”。双手内翻成手背相靠(见图二十八)。

28. 明弓

做法 双手拇指、食指伸直,余指虚蜷,然后,右前左后,双手交叉,手背相靠,拇指、食指分别相贴(见二十九)。

29. 暗弩

做法 做“明弓”的对称动作。

30. 刀山

做法 除双手拇指相勾外,其它均同“暗弩”。

31. 剑树

做法 开始时左手同“明弓”的左手,右手除食指、中指并拢伸直外,余指同左手,然后双手左前右后,手背相靠,指尖朝上,拇指相勾,成右手朝胸前,左手朝右前(见图三十)。

32. 飞刀

做法 双手掌心相对,左手无名指顶在右手无名指和中指之间的指根处,右手无名指弯屈扣住左手无名指,左手食指、中指贴在右手无名指上,余指伸直(见图三十一)。

33. 飞剑

做法 左手掌心朝下,右手掌心朝上,左手无名指从右手小指下穿过,压在右手无名指指根处,右手无名指屈回压在左手无名指上,左手小指压在右手小指上,左手中指和无名指并拢贴在右手无名指上,拇指稍屈贴于掌心(见图三十二)。



图 三十



图 三十一

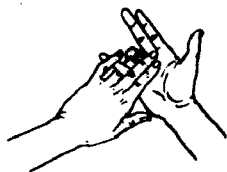


图 三十二

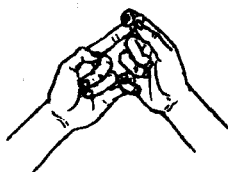


图 三十三

34. 铜锁

做法 双手掌心朝上,小指相勾,右手中指、无名指屈回、拇指、食指指尖相触成圆圈,左手食指穿进圆圈,余指弯屈(见图三十三)。

35. 铁锁

做法 双手(左前右后)手背相靠,右手食指与左手食指相勾后,各与拇指指尖相触,余指弯屈(见图三十四)。



图 二十九



图 三十四

36. 阳锁

做法 双手掌心向上,小指相勾,右手拇指,食指伸直,余指弯屈(见图三十五)。

37. 阴锁

做法 双手(右上左下)手背相靠,小指相勾,右手食指勾住左手食指后,与拇指指尖相触成圈,余指弯屈(见图三十六)。

38. 转轮锁

做法 左手掌心向上,右手掌心向下,双手中指、无名指分别相勾,右小指勾住左小指,左食指勾住右食指,拇指弯屈(见图三十七)。

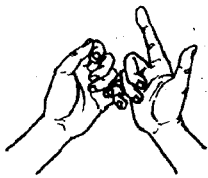


图 三十五



三十六

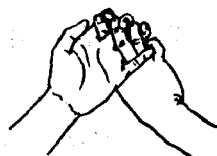


图 三十七

打鬼诀

1. 五雷

做法 双手掌心相对,均拇指弯屈、中指扣住拇指,双手无名指相互交叉,被另一手食指勾住,然后双手合拢紧靠(见图三十八)。

2. 八卦

做法 右手掌心向上,左手掌心向下,左手拇指贴于掌心,无名指从右手小指、无名指、中指背穿出,别在右食指指根处,被右手食指勾住,右手无名指扣住左手中指,左手食指勾住右手无名指,小指勾住右手小指(见图三十九)。

3. 四眼头蛇

做法 左手中指伸直,其它四指屈起,右手五指屈起,中指别在左手食指指根处,余指弯屈(见图四十)。

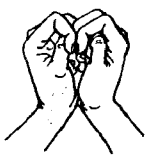


图 三十八

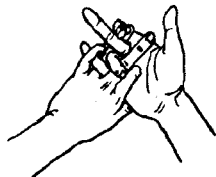


图 三十九

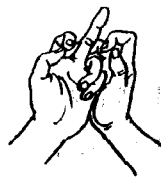


图 四十

4. 八角印

做法 双手掌心相对,无名指与小指相互交叉(左上右下)蜷起,中指勾住另一手的小

指,食指勾住另一手的无名指,右手拇指弯屈顶在中指指根处,最后双手合拢紧靠(见图四十一)。



吊楼诀

1. 天吊

做法 双臂屈肘于身后,右手掌心向外,左手掌心向里,双手食指相触,余指松握(见图四十二)。

2. 地吊

做法 双手(左上右下)指背相对,右手中指勾住左手中指,余指自然地张开(见图四十三)。



图 四十二



图 四十三

罗房诀

1. 吊祭

做法 做“八卦”,然后,右手中指弯屈,依左手中指、右手无名指、左手食指的顺序重叠在右中指上,小指相勾,拇指弯屈(见图四十四)。



图 四十四

2. 悬岩

做法 做吊楼诀中“地吊”的对称动作。

(五) 跳 法 说 明

畚族巫师在主人家厅堂进行超度亡灵的法事,做《雷诀》时,先面对屋门站在灵坛(设在厅正面墙下)前肃立,然后边吟唱《藏身诀》边舞。跳法如下:

《藏身诀》唱第一段

[1]~[2] 站“正步”。双手于胸前击掌四次。

[3]~[6] 双手交替向内绕两个立圆,然后上右脚左转一圈,做“祖师本师”诀(转身背向观众时,挽手诀,面向观众时,手诀已成形,下同。)

[7]~[8] 左脚向右前上一步,然后右脚向左前上一步顺势左转一圈,同时手于胸前

做“仙师二郎”诀。

〔9〕~〔10〕 撤左脚、收右脚成“正步”，双手向上“分掌”至“斜托掌”位。

〔11〕 “正步全蹲”，双手下划至身后，上身随之稍前俯，低头。

〔12〕 双腿立起，双手经两旁前划至胸前。

〔13〕~〔14〕 右脚右横移一步，跟左脚成“正步”，同时双手做“真武”诀。

〔15〕~〔16〕 双脚做〔13〕至〔14〕的对称动作，双手做“矛山三郎”。

唱第二段

〔1〕~〔2〕 同第一遍的〔1〕至〔2〕。

〔3〕~〔6〕 手的动作同第一遍的〔3〕至〔6〕，身自右前转向左侧，再转向正前，上右脚左转一圈顺势做“晶阳师主”诀。

〔7〕~〔8〕 做“花梆步”后退数步，同时做“龙树”诀。

〔9〕~〔10〕 便步逆时针方向绕一小圈回原位成“正步”，双手向头前上方擦两次。

〔11〕~〔12〕 右脚旁迈，撤左脚成左“踏步半蹲”，然后保持姿态左转半圈，右手顺势旁划至“山膀”位，然后收至胸前击掌两次。

〔13〕 撤左脚成“正步”半蹲，双手随之稍抬，低头。

〔14〕 双腿立起，然后左脚起向左上两步顺势左转一圈，同时双手做“泗洲”诀。

〔15〕~〔16〕 右脚向左前上一步，左脚再向右前上一步，同时，双手于胸前做“矛山三郎”诀。

提示：以下从头开始按上述跳法反复跳，只是每段唱词改挽三个手诀；每遍音乐的最后两小节均做“矛山三郎”诀。直至挽完全部藏身手诀。

（六）艺 人 简 介

钟伏成 男，畲族，1918年生于福安县社口乡南山村。农民，农闲时从事巫师活动。十三岁承祖学艺，立“普扬法坛”，号“法征”，其子石尧号“法御”。钟氏从事巫师迄今已有七代（即法临、法勋、法现、法华、法晟、法征、法御）。

钟伏成能歌善舞，手指灵活自如，表演手诀活灵活现，在畲民中颇具声望。

传 授 钟伏成

编 写 郑万生、缪丽容

绘 图 洪一鸣

资料提供 郑建光

执行编辑 朱艾葳、于 欣

铃 刀 舞

(一) 概 述

《铃刀舞》流传于宁德县八都镇塘下村。这是一个畲族人民聚居的村庄,为了保佑家乡的平安,村寨的吉利,畲民经常选择吉日,明烛烧香,拜祭祖宗。《铃刀舞》就是祭祖时在祠堂地坪上跳的祭祀舞蹈。

《铃刀舞》为男性群舞,通常由四至八人表演,表演时左手执笏,右手握铃刀。整个舞蹈描述了先祖的赫赫战功。在铿锵有力的鼓钹声中,舞蹈者以“战术演练”、“盾牌抵箭”、“浴血奋战”、“策马追击”等动作,和校场点兵、边疆换防等画面,交织展现了战士操练,镇守边关和欢庆胜利等情景。气氛热烈,场面壮观,充分体现了畲族人民对先祖丰功伟绩的崇敬。

《铃刀舞》是畲族老艺人蓝祥月(1923年生)所传授。据他自述,这个舞蹈是他祖祖辈辈传授下来的。由于畲民聚居的地方,多为山野孤村,因此,交流甚少,传播甚稀。

据蓝祥月老艺人介绍,《铃刀舞》中的道具有纪念畲族先祖的寓意。笏,是封建朝廷文武官员朝见皇帝时的礼具。左手握笏,意味着畲族先祖曾为朝廷高官显爵;右手握铃刀则显示畲族先祖血战沙场,屡建奇功,是国家的有功之臣。铃刀上的环,表示龙头;环上的片表示马铃;铃刀把似匕首,表示是帝赐御剑。畲族人民深为先祖的丰功伟绩而自豪。

关于《铃刀舞》的起源,畲民中有这样一个传说:高辛帝时,番王作乱,引起了一场战争。在战争中,畲族将士们以刻有龙头标志的刀、枪、剑、戟,投入战斗。战斗胜利了,在庆功会上,将士们仍然手持刻有龙头标志的刀、枪、剑、戟,尽情欢舞,他们做着战斗时的砍杀动作,场面壮观、激烈。嗣后,高辛帝犒赏所有参战的畲族将士,并亲赐有功之臣龙头宝剑,这大大地鼓舞了军队的士气。从此以后,将士们在战斗中越战越勇,捷报频传,并在每一次

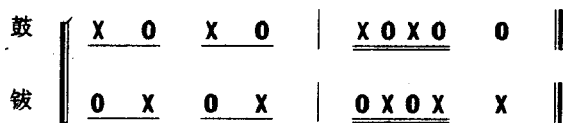
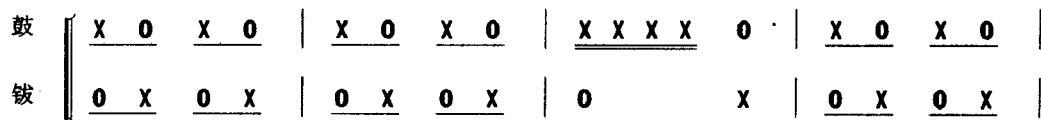
的庆功会上,都手持铃刀,跳舞欢庆,这就逐渐形成了《铃刀舞》。

(二) 音 乐

传授 蓝祥月
记谱 薛卫群

《铃刀舞》仅用鼓、钹二件打击乐器伴奏,演奏时节奏须严密地配合着舞蹈动作而变化。

战 鼓 钹



(三) 造型、服饰、道具

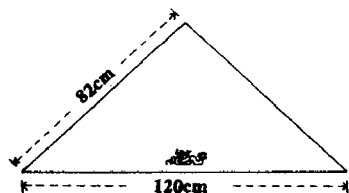
造 型



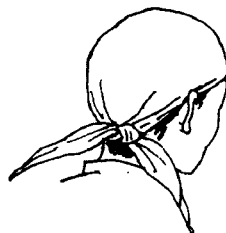
将 士

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

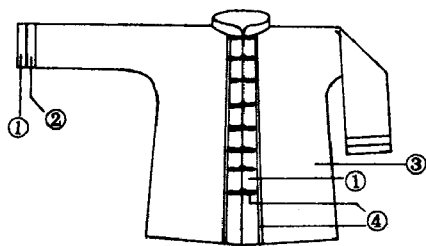
扎上绣金色小龙的蓝色三角头巾,穿浅黄色对襟上衣、中式裤(衣襟、袖口及裤脚均饰三厘米宽的红、绿条边),套绿色对襟背心,系红绸围裙(裙边绣金线),着黑色布鞋。



三角头巾

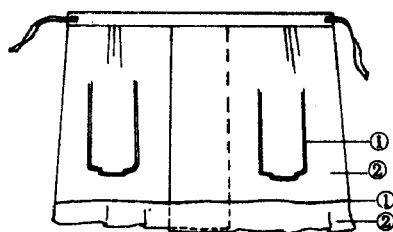


头巾的扎法



对襟上衣

- ①深绿色 ②红色
③浅黄色 ④黑色

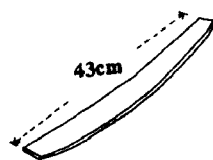


围裙

- ①金线镶边 ②红绸

道 具

1. 铃刀 亦称“龙头宝剑”。铜制(见“统一图”)。
2. 笏 亦称“奏板”。木制,略呈弧形,漆成红色。



笏

(四) 动 作 说 明

1. 道具的执法 右手“握铃刀”(见“统一图”),左手拇指与食、中指紧夹笏的中端,另二指弯屈抵住笏背(见图一)。

提示:以下动作均双手各执道具。

2. 战术演练

第一拍 左脚小跳一下,同时右腿勾脚向左前端一下,上身顺势稍

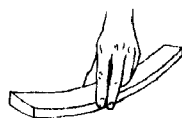


图 一

前俯、右倾,双臂交叉(左手在前)自腹前向两旁摆至“提襟”位(见图二)。

第二拍 做第一拍的对称动作。

3. 盾牌抵箭

第一拍 双腿“大八字步半蹲”,双手虎口相对于腹前向里互绕两次,同时,上身由前俯至仰起。

第二拍 双手向上“分掌”至“斜托掌”位(稍低),虎口朝后,双腿同时直膝成“大八字步”站立。

4. 浴血奋战

第一拍 站“大八字步”向左转四分之一圈,右脚跟离地,双臂下垂,右手经后划至腰前成下臂贴腰前,虎口朝上,左手经前旁划至腰后成手背贴后腰,虎口朝上(见图三)。

第二拍 向右碾转半圈,其它做第一拍的对称动作。

5. 策马追击

做法 右“前吸腿”,左脚每拍向前跳一下,右臂下垂,手每拍一次抖动铃刀,使之发出声响,左手掌心向上在左肩前上方向外绕腕,使笏每拍逆时针方向平转一圈(见图四)。



图 二



图 三

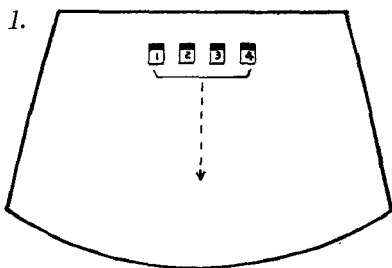


图 四

(五) 场 记 说 明

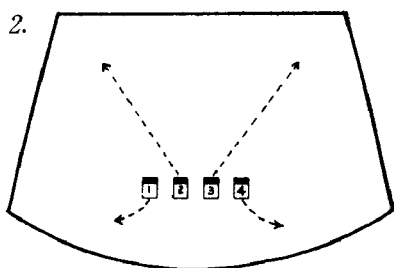
将士(□~□) 男,四人,均右手“握铃刀”;左手“夹笏”。

1.



[战鼓钹]第一遍

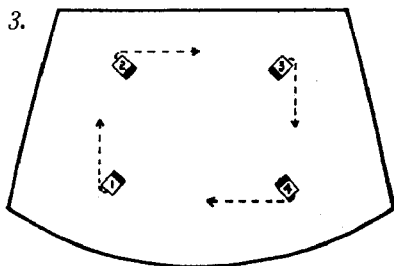
〔1〕~〔5〕 众人于台后站一横排,面向 1 点做“战术演练”两次,接做一次“盾牌抵箭”、两次“战术演练”按图示路线行进至箭头处。



〔6〕 原位做“浴血奋战”。

第二遍

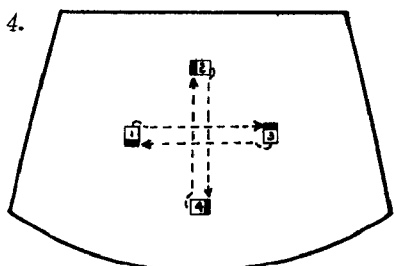
〔1〕~〔3〕 做“策马追击”，按图示路线各至箭头处，成下图位置。



〔4〕~〔6〕 原位做两次“战术演练”接做“浴血奋战”。

第三遍

〔1〕~〔3〕 做“策马追击”，各按图示路线至箭头处。

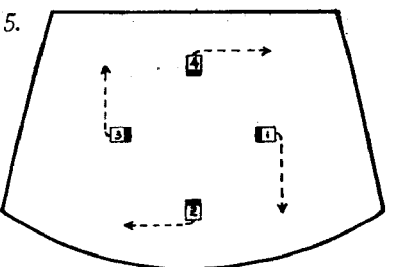


〔4〕~〔6〕 原位做两次“战术演练”接做“浴血奋战”。

第四遍

〔1〕~〔3〕 1、3号原位做“浴血奋战”；2、4号做“策马追击”，按图示路线换位成背相对。

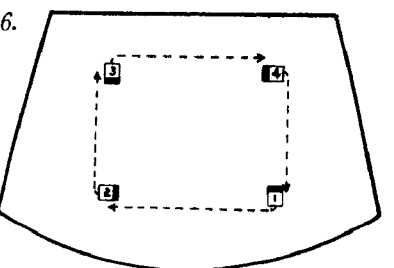
〔4〕~〔6〕 2、4号原位做“浴血奋战”；1、3号做“策马追击”，按图示路线换位成背相对。



第五遍

〔1〕~〔3〕 原位做“战术演练”、“盾牌抵箭”、“浴血奋战”各一次。

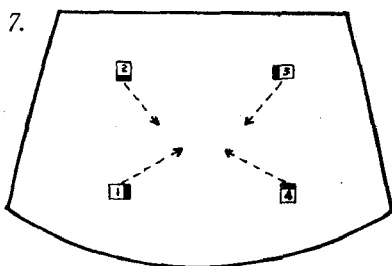
〔4〕~〔6〕 做“策马追击”，各按图示路线至箭头处。



第六遍 原位做第一遍动作。

第七遍

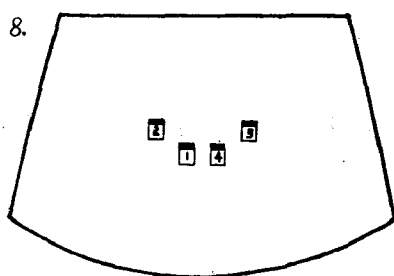
〔1〕~〔3〕 做“策马追击”各按图示路线至箭头处。



〔4〕~〔6〕 同第五遍的〔1〕至〔3〕。

第八遍

〔1〕~〔3〕 做“策马追击”各按图示路线至箭头处,均面向 1 点。



〔4〕 原位做“战术演练”。

〔5〕~〔6〕 1、4 号分别做左、右“踏步全蹲”,双手交叉于胸前;2、3 号站“小八字步”,分别做右、左“顺风旗”。四人保持造型亮相,全舞结束。

(六) 艺 人 简 介

蓝祥月 男,畲族,1923 年生于宁德县八都镇塘下村。十三岁开始向祖父、叔父学跳《铃刀舞》、《龙头舞》、《龙杖舞》等畲族舞蹈。现在流传在宁德地区的畲族群居地——八都镇的猴塘、新楼、半山、塘下、南尚等村寨的《铃刀舞》、《龙头舞》都是蓝祥月老艺人传授的。

传 授 蓝祥月

编 写 罗翔铃、薛卫群、张登贤

绘 图 黄晓光(造型、动作)

郑岩松(服饰、道具)

资料提供 龚 毅

执行编辑 翁郑琦、周 元

猎 捕 舞

(一) 概 述

《猎捕舞》流传于宁德县漳湾镇雷东一带畲族村,是畲族祭祀时表演的一种民俗性舞蹈。一般在每年正月元宵节、八月中秋节及畲族每隔三年隆重举行的迎送祖宗牌位时才进行表演。

《猎捕舞》由四名畲族男青年,身着畲族的传统服装,头扎三角巾,脚蹬布鞋,左手执螺号,右手握猎刀进行表演。整个舞蹈由窥探、围捕、越障、吹螺、刺杀、凯旋等动作构成舞蹈场面。形象地表现了畲族猎手进入深山老林捕猎的场面:他们悄悄地追寻着野禽猛兽的足迹,发现猎物后,加快步伐,越过重重障碍,并吹螺为号齐集众猎手协力堵围,向猎物猛刺急砍,最后猎手们抬着猎物兴高采烈地凯旋而归。这个舞蹈风格原始古朴,动作简炼,体现了畲族猎手的英勇气概。

据雷东村畲族老人钟坛申(1923年生)、雷细标(1927年生)介绍:《猎捕舞》是从畲族祖图《环山画轴》中所描写的一个故事形成的。传说在上古时代,畲族祖先上山围猎猛兽为民除害,不幸被一只野羊撞伤,坠崖身亡。族中猎手们寻获尸体,悲痛地抬回畲村安葬。后人为了纪念祖先这一为民除害的功德和行为,编创了《猎捕舞》,代代相传至今。

1949年后,为了发掘、整理《猎捕舞》,宁德县文化部门曾先后三次组织人员,深入当地进行调查。1956年县文化馆张汉忠和漳湾区文化站郭玉华二人到雷东村搜集该舞有关资料,邀请当地畲族民间艺人钟则友(已于1962年病逝),首次传授了《猎捕舞》的跳法。当时,此舞称为“踏步舞”(因宁德方言“猎捕”与“踏步”语音相近而被讹传)。1963年,为了参加原福安地区举办的音乐舞蹈会演,县文化部门组织人员对《猎捕舞》的情节、内容进行了

加工和改编,将原四男表演改为六男三女表演,而且在整个舞蹈的结构队形,画面以及动作和音乐伴奏也都做了较大的改动。1982年,省群众艺术馆发掘整理畚族民间舞蹈小组同地区艺术馆、县文化馆联合组成调查组,再次赴雷东畚村,重新整理《猎捕舞》。约请畚族钟坛申、雷细标等人进行了座谈,收集有关该舞的历史资料与民间传说,并由雷庆为、雷周鉴传授了老艺人钟则友生前所跳的《猎捕舞》。在充分尊重畚族文化艺术传统的基础上,再次做了一些梳理,形成了现今的《猎捕舞》跳法。

《猎捕舞》的音乐,由打击乐加上螺号的长鸣而构成。其节奏型虽然较为单一,但由于加入螺号的长鸣,渲染了围猎的气氛,从而增强了舞蹈的表现力。打击乐的轻重缓急,则随着舞蹈情节的发展而变化。

(二) 音 乐

传授 雷庆为、雷周鉴
记谱 薛 卫 群

《猎捕舞》由一面大鼓、一面大锣,并配以吹螺号伴奏。舞者持螺号作舞时,则只作状而不吹响。

猎 捕 锣 鼓

中速

锣 鼓 谱	$\frac{2}{4}$	冬 冬	仓 -	冬 冬	仓 -	冬 -	冬 冬
鼓	$\frac{2}{4}$	X X	0 0	X X	0 0	X -	X X
锣	$\frac{2}{4}$	0 0	X -	0 0	X -	0 0	0 0
螺 号	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0

锣 鼓 谱	仓	乌	冬 冬	仓 -	冬 -	冬 冬	仓 乌
鼓	0	0	X X	0 0	X -	X X	0 0
锣	X	0	0 0	X -	0 0	0 0	X 0
螺 号	5	5	0 0	0 0	0 0	0 0	0 5

[16]												
锣鼓字谱	冬	冬	仓	-	冬	-	冬	-	冬	冬	仓	乌
鼓	X	X	0	0	X	-	X	-	X	X	0	0
锣	0	0	X	-	0	0	0	0	0	0	X	0
螺号	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5

		[20]						[24]	
锣 鼓 字 谱		冬	冬	仓	-	冬	-	冬	冬
鼓		X	X	0	0	X	-	X	X
锣		0	0	X	-	0	0	X	-
螺 号		0	0	0	0	0	0	0	0

		〔28〕										
锣 鼓 字 谱	仓	-	冬	冬	仓	-	冬	冬	仓	乌	冬	-
鼓	0	0	X	X	0	0	X	X	0	0	X	-
锣	X	-	0	0	X	-	0	0	X	0	0	0
螺 号	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	0	0

[32]										[36]			
锣鼓字谱	[^] 冬	-	^冬 冬	冬	冬	仓	[^] 乌	冬	冬	仓	-	[^] 冬	[^] 冬
鼓	[^] X	-	^X X	X	X	0	0	X	X	0	0	[^] X	[^] X
锣	[^] 0	0	0	0	0	X	0	0	0	X	-	0	0
螺号	[^] 0	0	0	0	0	0	[^] 5	0	0	0	0	0	0

		〔40〕							
锣鼓字	鼓谱	冬 0	冬 冬 仓	冬 仓	冬 仓	冬 冬 冬 冬	仓 0		
	鼓	X 0	X X 0	X 0	X 0	X X X X	0 0		
	锣	0 0	0 X	0 X	0 X	0 0	X 0		
	螺号	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0		

(三) 造型、服饰、道具

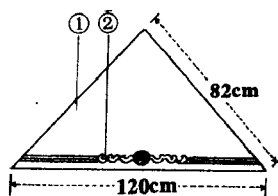
造 型



猎 人

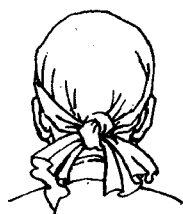
服 饰(除附图,均见“统一图”)

头扎浅蓝色等边三角形头巾,穿浅黄色对襟上衣、中式裤(上衣两襟、袖口及裤脚均饰以三厘米宽的红绿条边),系红绸腰带(于腰右侧挽一蝴蝶结,两端下垂),黑色圆口布鞋。

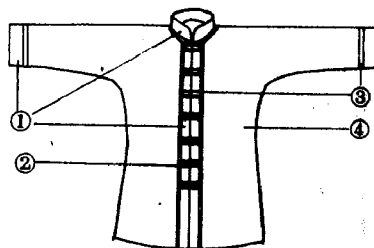


头 巾

①浅蓝色 ②金色图案



头巾的扎法



对襟上衣

①红色 ②黑色布扣
③墨绿色 ④浅黄色

道 具

1. 螺号 大海螺壳,尾端凿掉一点成吹孔。
2. 猎刀 剑形。木制,刀身漆成银色,刀柄漆成棕色。



螺 号



猎 刀

(四) 动 作 说 明

道具的执法

1. 执螺号(见图一)
2. 握猎刀 同“握大刀”(见“统一图”)。



图 一

基本动作

1. 窥探

准备 站“小八字步”,左手“执螺号”,右手“握猎刀”,上身稍仰,两臂自然下垂。

第一拍 上左脚成左“前弓步”,同时,左臂屈肘,左手提至胸前顺势向外划一小立圆,右手后甩成虎口朝下,上身随之稍右拧、后仰,刀、臂为一直线,刀尖朝后下方(见图二)。

第二拍 右脚向前上一步,左手于胸前由上经内向外划一小立圆成虎口朝里。

第三拍 上左脚成左“前弓步”,同时右手用刀向前猛刺随即后甩回原位,左手动作同第二拍。

第四拍 静止。

2. 围捕

准备 两臂屈肘,掌心朝下抬于胸前,左手“执螺号”成螺尖朝右,右手“握猎刀”成刀尖朝后。

做法 双腿稍屈,左脚起一拍一步,小跑步行进,同时,两下臂一拍一次向前互绕小立圆(见图三)。

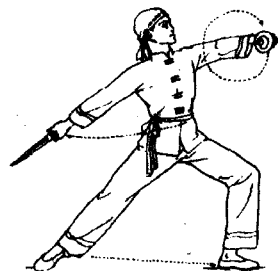


图 二



图 三

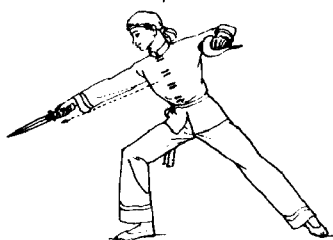


图 四

3. 越障吹号

准备 同“围捕”。

第一~二拍 双腿微屈膝跳起,落地成“正步半蹲”,双手动作同“围捕”(快一倍)绕圈四次。

第三拍 撤右脚成左“前弓步”,同时左手抬起做吹螺号状,右手“握猎刀”后甩,上身随之稍右拧、后仰。

第四拍 静止。

4. 刺杀之一

准备 左臂屈肘,左手“执螺号”于左胸前,螺尖朝前,其余同“越障吹号”第三拍结束姿式。

第一~二拍 身体保持高度,右脚靠至左脚旁,同时右臂屈肘,使猎刀尖朝前,抬于胸前,作蓄势欲前刺状,左手不动。

第三拍 右脚朝前跨步(重踏地)成右“前弓步”,同时,右手将刀向前下方猛刺,上身顺势前俯左拧,左手原位,眼看刀(见图四)。

第四拍 静止。

5. 刺杀之二

准备 同“刺杀之一”。

第一拍 前半拍,上身快速前俯,右手用刀顺势向前下方猛刺出,随即挑腕使刀尖朝上,左手原位、眼视刀(见图五)。后半拍回准备姿式。

第二~三拍 连续做第一拍动作一次半。第三拍的后半拍静止。

第四拍 静止。



图 五

(五) 跳 法 说 明

《猎捕舞》是畲族人民每逢农历正月元宵节、八月十五中秋节和隔三年就举行一次的迎送祖宗牌位的仪式，舞者在祠堂的大厅或天井中进行表演。

表演时，四名舞者均左手“执螺号”，右手“握猎刀”，在[猎捕锣鼓]的击乐声中，站成“正方形”画面，按“窥探”、“围捕”、“越障吹号”、“刺杀之一”、“刺杀之二”的动作顺序反复进行舞蹈。其队形变化有左右交换位置、对角交换位置、前后交换位置，亦有逆时针或顺时针方向走圆圈等，舞至最后，多是向前或后退成一横排，转身从左或右侧依次走下场，全舞即告结束。

(六) 艺 人 简 介

雷庆为 男，畲族，1933年生于宁德漳湾镇雷东畲族村。他平时喜爱歌舞，经常参加畲歌演唱活动，曾多次表演和传教《猎捕舞》。

传 授 雷庆为、雷周鉴

编 写 薛卫群、龚 焰

绘 图 洪一鸣

执行编辑 郑祥瑞、梁力生

迎 龙 伞

(一) 概 述

《迎龙伞》流传于福州地区连江县的长龙、潘渡、小汶、翠沿一带,是畚族民间的一种习俗性舞蹈。

在畚族聚居地,每年正月元宵佳节,或是氏族举行的迎神活动,都有龙伞出迎表演。

《迎龙伞》多随行于踩街舞队或迎神队伍之中。龙伞舞队,由八名男青年(俗称“八将爷”)排成两行,迈着方步在前引路;后面是一女青年手执高照灯带领的龙凤灯等花灯队;接着是龙凤旗,而龙伞断后。随着畚族山歌曲调的音乐节奏,引路的男青年一摆一踢,粗犷有力,持灯的妇女左右摆动着各种彩灯,持龙伞者则迈着八字步(“天官步”),把龙伞上下颤动左右旋转,使伞上的绸穗流苏及琵琶带随着旋转而飘动。整个舞队走村串寨,边舞边行。如遇有平地、广场或街口,舞队可进行围场表演。表演时,龙伞居中,八将爷和彩灯队列于两旁蹲着,高照灯领龙凤灯、舞旗者、舞龙伞者出场表演。舞至高潮,龙伞居中,其他人围着龙伞欢快舞蹈,乐队加入打击乐,吹起唢呐,增添了热闹的气氛,最后由龙伞领众入场。围观者即燃放鞭炮,队伍又向别地游去。

传说迎龙伞是畚族民众,为了庆祝和纪念始祖盘瓠奉旨征番,得胜回朝,被皇帝招为驸马,钦赐三层黄缎凉伞,以表其征番功绩,并冠以皇族称号的一种习俗性活动。旧时,舞蹈中的执龙伞者,多是族中德高望重年长辈高者。而“龙伞”的制作,也特别慎重,多用金黄绸缎制,共有三层。每层边缘均有黄色绸穗点缀,六条黄色琵琶带从伞顶飘垂而下,伞中接一长柄,显得高雅而贵重。

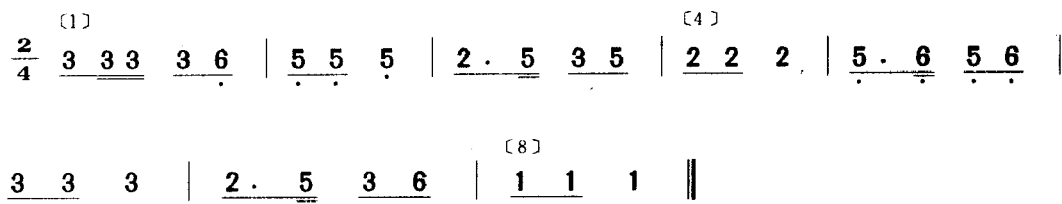
(二) 音 乐

传授 程崇福
记谱 刘心照

《迎龙伞》为吹打乐器伴奏。使用的乐器有唢呐、锣、鼓、钹等。唢呐的吹奏和打击乐的呼应首尾相接,十分融洽。音乐曲调简练鲜明、抒情平稳。

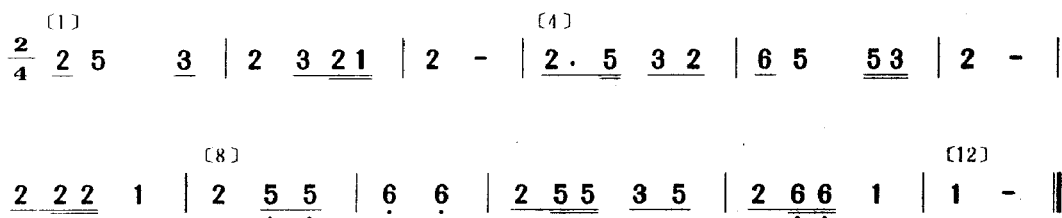
前 奏 曲

1 = G 中速



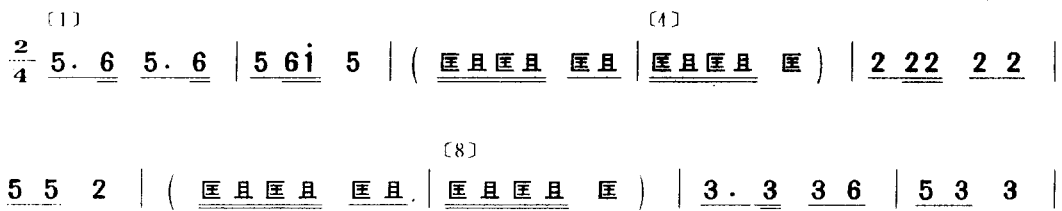
彩 灯 曲

1 = G 中速



龙 伞 曲

1 = G 中速



[12]
 (匡且匡且 匡且 | 匡且匡且 匡) | 2. 2 2 3 | 2 6 1 | (匡且匡且 匡且 |

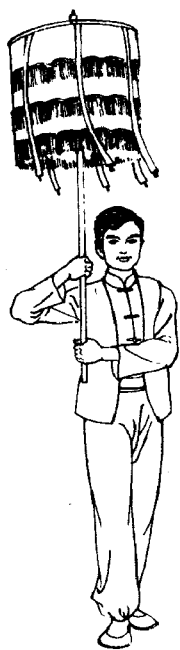
[16]
匡且匡且 匡 | 匡且匡且 匡且 | 匡且匡且 匡) ||

【附】打击乐合奏谱（用在〔3〕～〔4〕、〔7〕～〔8〕、〔11〕～〔12〕及〔15〕～〔18〕处）：

锣 鼓 字 谱	<u>匡且匡且</u> <u>匡且</u> <u>匡且匡且</u> 匡
鼓	<u>X X X X</u> <u>X X</u> <u>X X X X</u> X
大 铙	<u>X 0 X 0</u> <u>X 0</u> <u>X 0 X 0</u> X
小 铙	<u>0 X 0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X 0 X</u> X

（三）造型、服饰、道具

造 型



执龙伞者



舞高照灯者



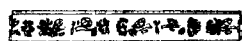
舞龙凤灯者

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 执龙伞者 穿黄色对襟上衣,中式裤,绿色对襟背心(套在上衣外面)、束绣花腰带、黑色圆口布鞋。

2. 舞龙凤旗者 同执龙伞者。

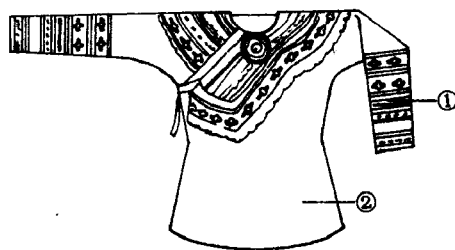
3. 舞高照灯者 发型随意,戴红毛线编的头圈、耳环,穿畚族女上衣、黑色中式短裤,系围裙,扎黑布软绑腿,穿黑色翘鼻布鞋。



绣花腰带

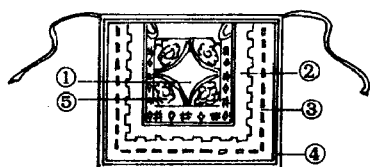


舞高照灯者头饰



畚族女上衣

①白底红花 ②黑色



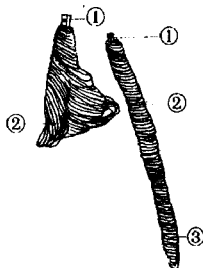
围 裙

①黑底白色 ②黄色 ③白色
④粉红色 ⑤深红色



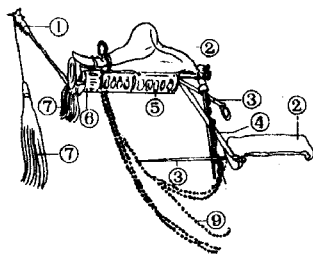
翘鼻布鞋

4. 舞龙凤灯者 头梳一根发辮后与假发棍连接,头顶固定一坨假发,然后戴上凤冠。其它服饰同舞高照灯者。



假发坨和假发棍

①木条 ②红色毛线
③与头发连接处



凤 冠

①凤钗 ②红布 ③银钗
④木柄 ⑤银饰 ⑥插孔
⑦红穗 ⑧银链 ⑨珠链



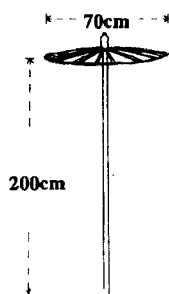
凤冠的戴法

①凤冠 ②假发坨 ③假发棍

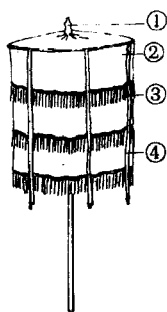
道 具

1. 龙伞 以竹、木扎成伞形骨架,外围三层金黄色绸布。绸布每层宽 33 厘米,层边缘饰以黄色排穗,缀六条黄色琵琶带从伞顶垂下。

2. 龙凤灯 以竹篾扎成球形灯架,骨架底座嵌一铁丝供插腊烛。骨架外裱糊红色半透明纸,或薄纱布,灯面上固定蔑扎纸糊的一龙一凤,环抱着圆灯体。龙与凤的尾端各系一条黄色穗子。

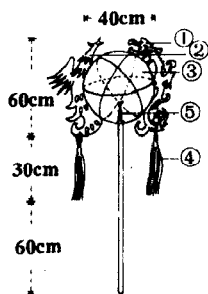


龙伞骨架



龙伞

①伞头 ②金黄色
③黄穗 ④黄色飘带

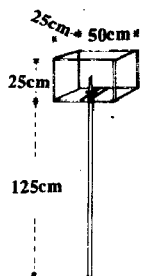


龙凤灯

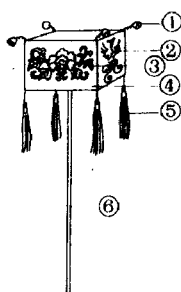
①黄龙 ②彩凤 ③红球
④黄穗 ⑤蜡烛

3. 高照灯 制作同“龙凤灯”。灯体扁方形,外裱糊蓝色半透明纸或薄纱布,灯的对称两面绘白描牡丹,另两面分别画龙、凤;四角上端各系一铜铃,下端各系一条蓝色穗子。

4. 龙凤旗 绸缎制。一面绣龙,一面绣凤。旗杆上端系着两条黄色飘带。

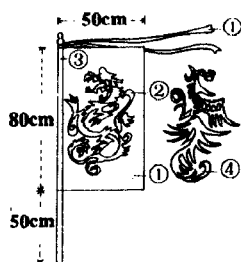


高照灯骨架



高照灯

①铜铃 ②黄色
③白色 ④蓝色
⑤蓝穗 ⑥灯柄



龙凤旗

①金黄色 ②绣金龙 ③白色
④背面绣彩凤图案

(四) 动作说明

道具的执法

1. 握龙伞(参见“执龙伞者造型图”)
2. 握灯(参见“舞高照灯者造型图”)
3. 执旗(见图一)

基本动作

1. 甩腿擦蹲步

准备 双手“握灯”,两腿并拢稍蹲。

第一拍 右腿屈膝勾脚经擦地、开胯向前稍悠起,上身顺势微右拧,出左胯,同时左腿立直踮脚(见图二),右腿顺前悠之势关胯成膝盖朝前。



图 一



图 二

第二拍 右脚向前轻踏地腿渐半蹲,上身随即转回原位,眼平视前方。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

2. 撤进步

准备 站“正步”,双手“握灯”。

第一拍 右脚向前上一步,双手姿态不变。

第二拍 左脚撤向右后前掌轻踏地,双腿顺势下蹲(至半蹲),随即借下蹲反弹之势悠劲立起;双手保持姿态,脸朝左前、眼平视。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

提示:双腿下蹲时微顿一下即直起,蹲、立速度要均匀。

3. 弓步摆灯

准备 站“正步”,双手“握灯”。

第一~二拍 左脚起,一拍两步小跑步行进,双手保持姿态,眼视前方。

第三拍 左脚向左一步成左“旁弓步”,同时,双手将灯向左摆动,上身顺势向左晃。

第四拍 双腿保持姿态,双手与上身做第三拍的对称动作。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

4. 旗手步之一

准备 右手“执旗”,左手“按掌”,其余同“甩腿擦蹲步”准备姿态。

做法 双腿及上身动作同“甩腿擦蹲步”。左手一拍一次甩动:先至“提襟”位再甩向右后,然后甩至“提襟”位。右手始终于原位。

5. 旗手步之二

准备 站“正步”,右手“执旗”。

第一拍 左手悠至“按掌”位,同时右手旗贴身右侧,手悠至腰后,双脚动作同“撤进步”的第一拍。

第二拍 双手分别划下弧线甩至“提襟”位,双脚动作同“撤进步”的第二拍。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

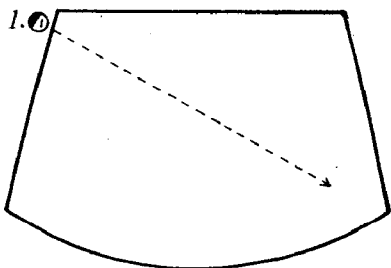
(五) 场 记 说 明

舞高照灯者(①~②) 女,二人,每人双手握一盏高照灯。

舞龙凤灯者(③) 女,一人,双手握龙凤灯。

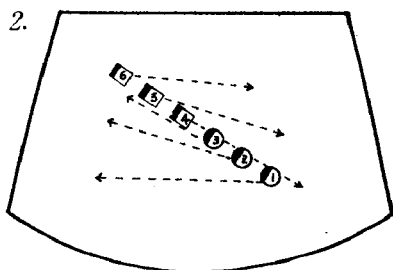
舞旗者(④~⑤) 男,二人,每人执龙凤旗一面。

握龙伞者(⑥) 男,一人,双手握龙伞。

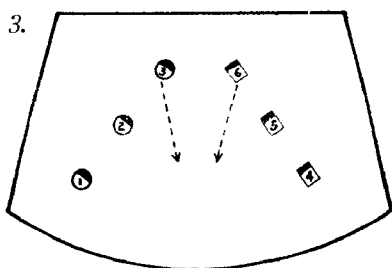


[前奏曲]

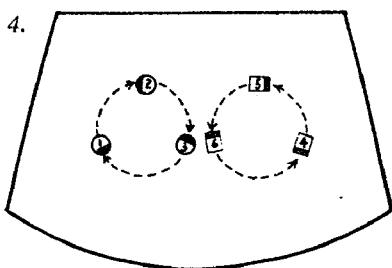
第一~二遍 男4、5号做“旗手步之一”,余者做“甩腿擦蹲步”,由1号带领,依序号按图示路线从台右后出场,走至下图位置。



第三~四遍 动作不变,按图示路线走成下图位置。

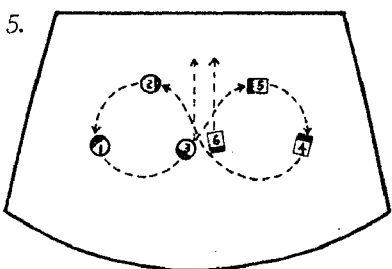


第五遍 动作同上,3与6号按图示路线走至箭头处,余者1、2号右转身,4、5号左转身成下图位置。

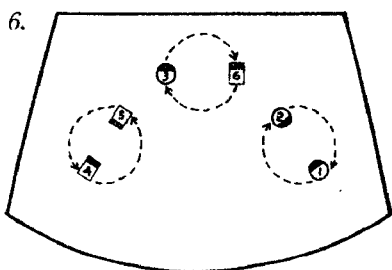


[彩灯曲]

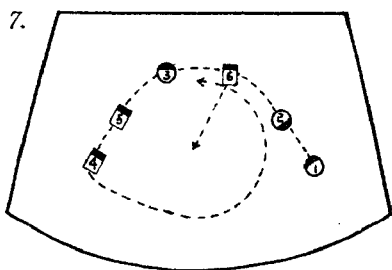
第一遍 全体走“圆场”,按图示路线各至下图位置。



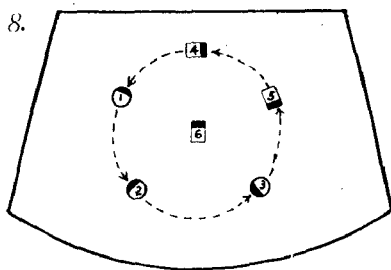
第二~三遍 4、5号做“旗手步之二”,余者齐做“撤进步”,3、6号走向台后,其他按图示路线走成下图位置。



第四遍 全体动作同上,二人一组,按图示路线互绕一圈后各回原位。

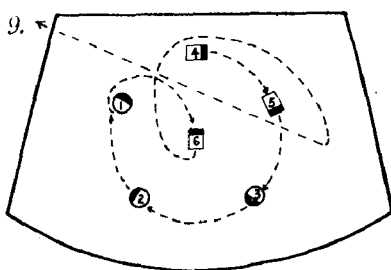


第五遍 全体动作同上,按图示路线走成下图位置。



[龙伞曲]第一遍 6号左“踏步半蹲”、“握龙伞”,原位一拍一次地上、下颤动。余者齐做“弓步摆灯”,按逆时针方向走一圈各回原位。

音乐暂停 全体左“踏步半蹲”,将灯把末端击地,同时喊一声“呼——!”,然后高举灯或旗跳起,并再喊一声“呼!”,落地成左“踏步半蹲”。



第二~三遍 3、4号做“旗手步之二”,余者做“撤进步”,全体右转半圈由6号领按图示路线从台右后下场。

(六) 艺 人 简 介

程崇福 男,1926年生,福州人。自幼酷爱戏剧和民间艺术,曾于三十年代参加抗日话剧宣传工作,当过演员、导演。

1956年,他协助连江民间艺人郑香谷发掘整理了民间舞《茶篮鼓》参加省民间文艺会演,荣获优秀节目和演出奖,还晋京参加全国民间音乐舞蹈会演。

六十年代,他再度整理《迎龙伞》,此后他还创作了畲族舞蹈《深山擒敌》、《养猪姑娘》及说唱《杨母大破莲花山》节目参加全省文艺会演,都获得好评。

传 授 程崇福
编 写 刘心照、陈 娟
绘 图 黄晓光、郑岩松
执行编辑 郑祥瑞、梁力生

中华苏维埃时期 歌 舞

大 刀 舞

(一) 概 述

《大刀舞》原名《打马刀》，是产生于第二次国内革命战争时期的苏区民间舞蹈，流传于闽西龙岩地区长汀县策武、四都，以及上杭县的才溪、南阳等地，迄今已有五十多年的历史。

《打马刀》最初是红军第五军团集体军事操练的项目，作为舞蹈的形成与发展，与苏区人民的斗争生活密切相关。据上杭县才溪乡当年跳过《打马刀》的老艺人梁达仪介绍，1932年工农红军第五军团攻打漳洲途经长汀、上杭时，曾以《打马刀》传授给各乡群众。其时，闽西人民在中国共产党的领导下，许多县、乡都纷纷建立了红色政权。随着武装斗争的节节胜利，革命队伍不断扩大，苏区的青年男子大都踊跃参军上了前线。于是守卫乡土之责落到了妇女支前队和儿童团身上了。当时，苏区习武之风极盛，妇女大刀队操练起来，威风不减男子。1931年11月7日，中央工农民主政府成立时，才溪乡妇女大刀队曾赶往瑞金，为大会表演了《打马刀》，博得了大会领导的好评。

1949年全国解放以后，为了欢庆胜利，《打马刀》再次出现在群众之中，1958年长汀县策武乡人民以当年流行于根据地的红军歌曲《共产党领导》为伴奏，表演了《大刀舞》（《打马刀》），受到了群众热烈的欢迎。尤其是其中的歌词：“共产党领导真正确，工农群众拥护真正多，红军打仗真不错，粉碎国民党的乌龟壳，我们真快乐，我们真快乐，我们真快乐！”歌声唤起了人们对火红岁月的怀念，充分表达了苏区人民对共产党的拥护和爱戴。使加工后的《大刀舞》得到充实、提高与发展，更具时代特色。

现在整理的《大刀舞》，是以大刀为道具的女子群舞。舞蹈中“砍刀”、“劈刀”、“绕头

花”等动作，均呈现了临战拼杀的骁勇气势。表演时以“蹉马”和“绕头花”为基本动作贯穿始终，威武雄健，保持了军旅舞蹈的风采。

《大刀舞》的服饰，基本保留了土地革命时期妇女支前队的服装式样，表演者身着大襟中式上衣，中式女裤，腰扎红色布带，头上系一根红色头绳，扮相利索而威武，具有浓郁的红军时代风貌。

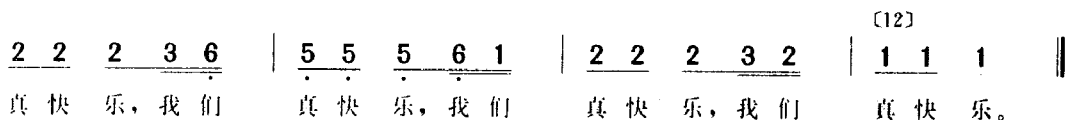
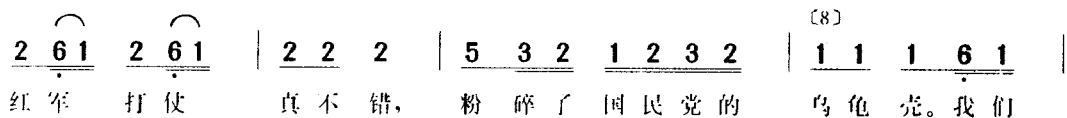
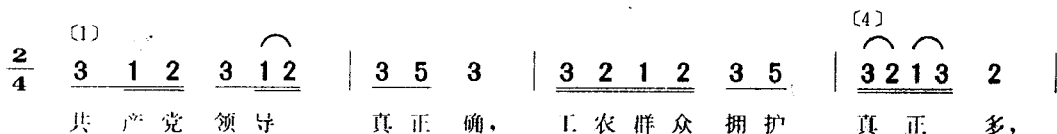
(二) 音 乐

传授 黄锦章
记谱 刘超毅

《大刀舞》以闽西苏区红军歌曲《共产党领导》为伴奏乐曲，曲调刚健有力，节奏鲜明。乐器用笛、二胡、中胡、大胡、三弦、月琴等。

共产党领导

1 = F 中速 刚劲 有力地



(三) 造型、服饰、道具

造 型



女青年

服 饰(均见“统一图”)

梳短发,扎红头绳,穿蓝色大襟上衣、中式裤,系红色布腰带(于腰右前挽一蝴蝶结,两端下垂),穿黑色圆口布鞋。

道 具

大刀(见“统一图”)

(四) 动 作 说 明

道具的执法

1. 抱刀(见图一)
2. 握刀(见“统一图”)

基本动作

1. 抱刀斜托掌

准备 站“正步”,左手“抱刀”,右手自然下垂。

第一拍 双臂伸直向前平抬,掌心朝下,右手掌贴于左腕上成交叉状。 图 一

第二拍 双臂拉“山膀”,同时右手翻掌朝上。



第三~四拍 撤右脚为重心,绷左脚前点地,同时右手旁撩成“斜托掌”,身体随之转向右前,脸朝正前,左手落至“提襟”位,亮相(见图二)。

2. 抱刀山膀

准备 接“抱刀斜托掌”。

第一拍 重心前移,上右脚成“正步”,同时,右手下盖、左手前抬成“抱刀斜托掌”第一拍姿态。

第二拍 同“抱刀斜托掌”的第二拍。

第三拍 右脚旁跨成右“旁弓步”,右手稍上抬,左手落至“提襟”位,甩头看左前方(见图三)。

第四拍 静止。

3. 绕头花

准备 站“正步”,右手“握刀”,两臂自然下垂。

第一拍 右腿稍前吸,右手提至胸前,刀尖朝左上,刀刃朝下,左手掌心贴于右手腕处(见图四)。

第二拍 右脚前落,左脚随之踮起,右手刀经左绕头后经右肩前划下弧线夹于左腋下,同时左手于身前顺时针划一立圆至胸前立掌(见图五)。



图二



图三



图四



图五

第三拍 上左脚顺势向右碾转半圈,右手刀向右划下弧线从右肩上方绕脑后绕过划至身前,左手不动。

第四拍 右脚后撤左脚前点地,右手向右后上方拉刀,刀尖朝前下方,上身稍右拧,左手掌心朝上,虎口托住刀背(见图六)。

4. 敲刀花

准备 接“绕头花”。

第一拍 上右脚成右“前弓步”,右手“握刀”,朝前下方直刺,左手下压变“按掌”,眼随刀。

第二拍 身体保持姿式,右臂稍屈肘,手以腕力将刀从右至左划



图六

“6”形顺势至“山膀”位

第三拍 向左碾转半圈成左脚前点地,同时左手不动,右臂后摆,下臂贴腰,刀尖从左肩后露出,眼视左前方(见图七)。

第四拍 保持姿式亮相。

5. 绕刀蹉马

准备 接“绕头花”

第一拍 同“敲刀花”的第一拍。

第二拍 双腿稍蹲向左碾转半圈,重心在双腿之间,同时,右臂微屈肘横刀于胸前,左手掌平按刀身。

第三拍 上身保持姿态,以左脚为轴,右脚尖擦地经前朝左划弧,带动身体向左转四分之三圈成“正步半蹲”。

第四拍 双脚稍跳落成右腿全蹲,左腿屈膝前伸,全脚掌贴地,双手顺势朝前推出(见图八)。



图 七



图 八

6. 蹉马

准备 站“正步”,右手“握刀”,双臂下垂。

第一拍 双腿稍屈膝略跳跺地,同时,右臂微屈肘横刀于胸前,刀刃朝下,左手掌心朝上托刀刃。

第二拍 被“绕刀蹉马”的第四拍动作。

7. 砍刀

准备 接“绕头花”

第一拍 双脚跳起右转半圈,落地成“正步半蹲”,同时,双手握刀直臂划上弧线,经头顶往前下方用力砍出,如砍杀状。

第二拍 同第一拍。

8. 操刀

准备 接“绕头花”

第一拍 左腿稍前抬,双臂落至“提襟”位,右手“握刀”,刀尖朝前,刀刃朝下。

第二拍 保持姿式,左脚起,做“跑跳步”。

9. 举刀

准备 接“绕头花”

第一拍 右腿稍前吸,右手旁落横刀于胸前,刀刃朝下,左手掌心平按刀身。

第二拍 右腿蹬地成“小八字步”,双手直向上举刀横于头上方,刀刃朝上,左手掌心朝前,虎口托刀背,眼朝前平视。

10. 臂刀

准备 接“绕头花”

第一拍 左脚略前抬随即踏地,同时,左手于“按掌”位“立掌”,右手刀划上弧线朝左前下方砍去,上身随之前倾,拧向左前。

第二拍 脚做第一拍的对称动作,右手举刀从“托掌”位向右前下方砍去,左手“提襟”。

11. 磨刀

准备 接“绕头花”。

第一拍 左“端腿”,右手“握刀”旁落,用刀平拍左脚掌,左手“提襟”(见图九)。

第二拍 静止。

第三拍 左脚踏地,做右“前吸腿”,左手旁撩“托掌”,右手拉至“提襟”位。

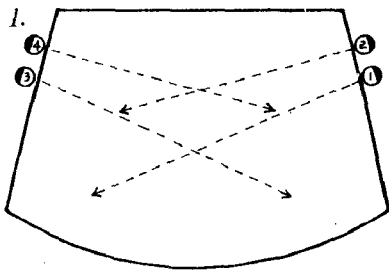
第四拍 保持姿式亮相。



图 九

(五) 场 记 说 明

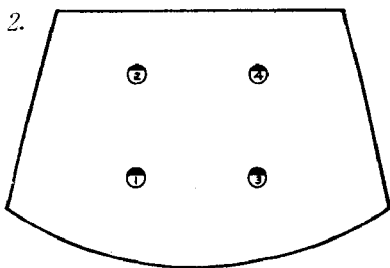
女青年(①~④) 四人,每人右手“握刀”,简称“1至4号”。



《共产党领导》第一遍(只奏不唱)

[1]~[8] 前奏。

[9]~[12] 全体左手“抱刀”,1、2号从台左侧,3、4号从台右侧,均左脚起,每拍走一步,各按图示路线出场至箭头处(交叉时,1、2号先过),至[12]的第二拍时,全体面向1点“正步”站立。



第二遍(齐唱)

〔1〕~〔4〕 全体做“抱刀斜托掌”接“抱刀山膀”。

〔5〕~〔12〕 依次做“绕头花”、“敲刀花”、“绕头花”、“绕刀蹉马”。

第三遍(齐唱)

〔1〕~〔4〕 依次做“绕头花”、“砍刀”、“蹉马”。

〔5〕~〔8〕 接做“绕头花”、“操刀”、“蹉马”。

〔9〕~〔12〕 做“绕头花”、“举刀”、“蹉马”。

第四遍(齐唱)

〔1〕~〔4〕 全体做“绕头花”、“劈刀”、“蹉马”。

〔5〕~〔8〕 做“绕头花”、“磨刀”。

〔9〕~〔12〕 做“绕头花”两次。全舞结束。

(六) 艺 人 简 介

梁达仪 男,生于1933年,上杭县南阳乡人。从小就酷爱民间文艺,十二岁开始参加《龙舞》表演,1960年经他挖掘整理的民间舞《龙球舞》参加省农村业余文艺会演,受到好评。他在1959年参加县文艺会演期间,向才溪代表队王双凤、王凤兰以及当时苏维宣传队妇女大刀表演队的黄四妹、黄金佛学习了《大刀舞》,使这个苏维埃时期的舞蹈得以保存。

传 授 梁达仪、黄锦章
沈梅英

编 写 朱淑燕、朱爱箴
刘衡伟、刘超毅

绘 图 黄晓光、郑岩松

执行编辑 郑祥瑞、梁力生

妇 女 出 操 舞

(一) 概 述

《妇女出操舞》是土地革命时期，闽西老革命根据地广为流传的舞蹈。

1929年红军入闽。三月解放长汀，五月攻克龙岩，七月召开闽西第一次党代表大会……1930年春，闽西已有六个县、六十九个区，三百九十多个乡成立了“工农民主政府”。1930年七月，江西工农民主政府成立，赣南、闽西连成一片。在工农民主政府领导下，工会、农会、妇女会、共青团、少先队相继成立，为了保卫家乡，保卫胜利果实，妇女们劳动生产，支援前线；站岗放哨，保卫家园。这一时期，年轻的妇女们舞刀弄枪，积极操练，《妇女出操舞》就是在这一背景下产生的。

据当时的宣传队员张日香（1910年生）介绍，《妇女出操舞》当时在龙岩白土、红坊、小池、适中、上杭才溪、白砂，长汀南阳等革命根据地广为流传。那时，每逢圩天节日，在村镇街头，或会前会后，都可以看到红军宣传队员身穿军装，头戴军帽，肩挎子弹带，打绑腿，着草鞋；或乡村妇女身穿土光蓝大襟衫，肩背圆顶油纸笠，黑布鞋，打绑腿，一行十人，手持彩色纸条缠扎的梭标或木棍，从左右上场，依口令操练。舞蹈把口令“立定”、“向右看齐”、“向右转”等编入歌词，配上曲调，并用二胡、笛子、风琴伴奏，使托枪上肩、双手持枪、单腿跪刺等军事操练动作舞蹈化，节奏鲜明，体态威武，充满战斗气氛。

1949年闽西解放后，为了配合妇女解放运动，当地又重新排练这个舞蹈，并曾参加县、地两级群众业余文艺会演，受到观众好评。

(二) 音 乐

传授 张日香
记谱 陈贻埏

妇女出操歌

1 = G 中速 刚劲有力

$\frac{2}{4}$ ⁽¹⁾ $\underline{3} \ 3 \ \underline{1}$ | 2 - | $\underline{3} \ 5 \ \underline{1} \ \underline{6}$ | ⁽⁴⁾ $\underline{5}$ - | $\underline{6} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{1}$ |
1. 先 立 正, 向 右 看 齐, 标 齐 向 前
($\underline{6} \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{1}$)
2. 向 左 转, 两 路 纵 队, 托 枪 开 步

$\underline{2} \ \underline{1}$ | $\underline{6} \ \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{6}$ | ⁽⁸⁾ $\underline{5}$ - | $\underline{2} \ \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{1}$ | $\underline{6} \ \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{6}$ | $\underline{5} \ 0$ ||
看, 排 头 报 数, 数 一 数, 一 二 三 四 五。
走, 一 二 三 四 五, 数 一 数, 一 二 三 四 五。^①

3. 向右转, 五路纵队,
托枪开步走,
一 二 三 四 五,
数 一 数, 一 二 三 四 五。

5. 向后转, 瞄准射击,
前面有敌人,
一起卧下,
快快快, 向前打死他。

4. 向后转, 五路纵队,
前面有敌人,
一起跪下,
快快快, 不怕地方脏。

① 第一至三段中C103至C113的歌词不按乐谱旋律演唱, 是由表演者口喊报数。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



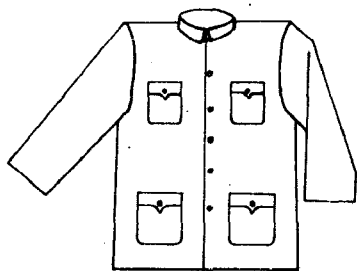
女红军

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

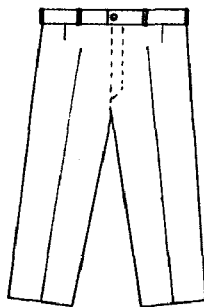
戴灰色红军帽。穿灰色女军装,佩红袖标,斜挂子弹带,扎灰色绑腿,穿灰色布编草鞋。



军 帽



军上衣

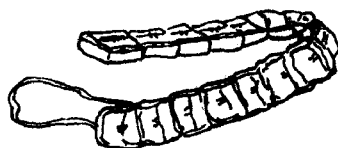


军 裤



袖 标

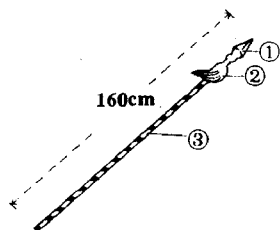
①红布 ②黄字 ③黑色图案



子弹袋

道 具

梭标 木制,标杆用红、蓝纸条相间缠裹。



梭 标

① 标头 ② 红缨 ③ 标杆

(四) 动 作 说 明

道具的执法

1. 单手握梭标 同“单手握棍”(见“统一图”)。
2. 双手握梭标 同“双手握棍”(见“统一图”)。

基本动作

1. 立正、稍息、向右看齐、向左转、向右转、向后转 均同军队中队列操练时的动作。

2. 提标踏步

做法 右“单手握梭标”提于右身侧,站正步。左脚起,每拍一步,经吸起 45 度再原位踏地,双手随步法前、后摆动(见图一)。

3. 梭标上肩

第一~二拍 “双手握梭标”竖于胸前,站“正步”。

第三拍 双手挑腕将梭标扛于右肩。

第四拍 左手下垂贴于左腿外侧(参见“造型图”)。

4. 弓步前架

准备 接“梭标上肩”。

第一~二拍 右手下甩于胯右使梭标头指向左前,左手顺势前抬握住标杆,双手均手心向上。

第三~四拍 上左脚成左“前弓步”,同时双手稍提,顺势向前稍顿压下标头前指,眼



图 一

示前方(见图二)。

5. 单腿跪刺

准备 接“弓步前架”。

第一~二拍 收左脚成左“丁字步”，双手往回拉一下梭标，均成手心向上。

第三~四拍 上左脚，右腿跪地，同时双手翻腕成手心向下将梭标平肩向左前用力刺出，上身随之稍俯，眼随标头(见图三)。

第五~六拍 双手收回成第二拍的结束姿态，上身顺势后移。

第七~八拍 保持右腿跪地，其他同第三至四拍。

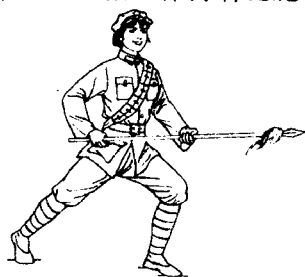


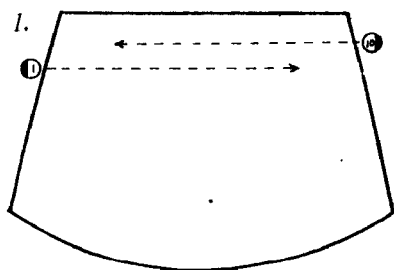
图 二



图 三

(五) 场 记 说 明

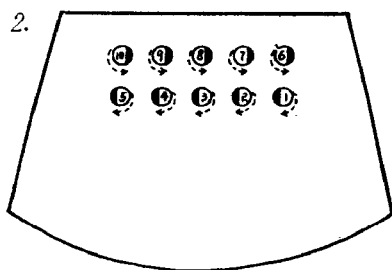
女红军(①~⑩) 青年妇女、十人，每人右手握一枝梭标。



《妇女出操歌》第一遍(不唱)

〔1〕~〔6〕 众齐做“提标踏步”，由1号领2至5号，10号领9、8、7、6号，各按图示路线出场至下图位置。

〔7〕~〔8〕 全体“立正”静止。



〔9〕~〔10〕 前排“向右转”，后排“向左转”，全体面向1点。

〔11〕 全体齐做“稍息”。

第二遍(唱第一段歌词)

〔1〕~〔6〕 全体依次做“立正”、“向右看齐”、“向前看”。

〔7〕~〔9〕 全体做“立正”。

〔10〕~〔11〕 前排从 5 号起,后排从 10 号起依次逐一报数(口喊“1、2、3、4、5”)。

第三遍(唱第二段歌词)

〔1〕~〔4〕 全体做“向左转”接“梭标上肩”。

〔5〕~〔11〕 全体保持上身姿态,步法同“提标踏步”。

第四遍(唱第三段歌词)

〔1〕~〔2〕 全体保持上身姿态做“向右转”成面向 1 点。

〔3〕~〔11〕 全体保持上身姿态,步法同“提标踏步”。

第五遍(唱第四段歌词)

〔1〕~〔2〕 全体保持上身姿态做“向后转”成面向 5 点。

〔3〕~〔4〕 全体保持上身姿态,步法同“提标踏步”。

〔5〕~〔6〕 全体齐做“弓步前架”。

〔7〕~〔10〕 全体齐做“单腿跪刺”。

〔11〕 全体立起,上右脚成“正步”,上身姿态不变。

第六遍(唱第四段歌词)

〔1〕~〔2〕 全体齐做“梭标上肩”,同时“向后转”成面向 1 点。

〔3〕~〔4〕 全体齐做“弓步前架”。

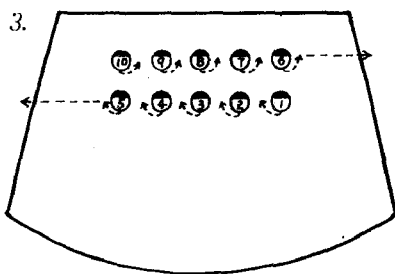
〔5〕~〔6〕 静止。

〔7〕~〔10〕 全体齐做“单腿跪刺”。

〔11〕 全体起立,上右脚成“正步”,上身姿态不变。

第七遍(唱第五段歌词)

〔1〕~〔2〕 全体齐做“梭标上肩”。



〔3〕~〔11〕 前排做“向右转”成面向 3 点,后排做“向左转”成面向 7 点,然后全体保持上身姿态,步法同“提标踏步”,按图示路线分成两队下场。

(六) 艺 人 简 介

张日香 女,1910 年生,龙岩市小池乡人。她初小毕业后,先后到龙岩晁升女子中学

和平田女子中学就学。1929年初红军入闽，女子中学解散，她回至小池乡。当时，红军发动妇女开展革命宣传工作，教练《妇女出操舞》、《锄头歌》等歌舞演唱节目，她参与培训，并随红军宣传队伍活跃在小池圩及附近乡镇，进行革命宣传演出，至1932年，宣传队才停止活动。

建国后，张日香任小池区妇联主任。1951年至1953年，她曾为当地重新排练了《妇女出操舞》，在龙岩、龙门等地演出。

传 授 张日香
编 写 邱惠珍、邓汉征
绘 图 黄晓光、郑岩松
执行编辑 郑祥瑞、梁力生

后 记

摆在读者面前的这一部《中国民族民间舞蹈集成·福建卷》，是迄今为止最为完备的福建地方舞蹈文化历史文献资料，它凝聚着先后参与过“集成”工作的所有人员的心血。当我们在历经八年寂寞而辛劳的普查、收集、整理、选材和编纂写作之后，看到它终于通过评审定稿、付梓出版，想到能为修筑中华民族宏伟壮丽的“文化长城”奉献出这样一块砖石，我们编辑部的全体同志们无法掩饰自己的欣慰和自豪之情！

福建省素有“歌舞之乡”的美誉，蕴藏着丰富的民族民间舞蹈遗产，许多舞蹈闻名于海峡两岸及东南亚各个国家和地区的民众之中，其浓郁的特色和完美的程度也向为艺术界行家所瞩目。但是在漫长的历史过程中，关于福建地方舞蹈的系统记载一直付诸阙如。本“集成”的诞生标志着这一历史状况的终结，因此它无疑是福建省社会主义精神文明建设的一项辉煌成果。

我们虽然不敢断言这部著作已完全囊括了福建省曾存与现有的一切民族民间舞蹈，但是起码可以说，在八闽大地上流传过的民族民间舞蹈中之菁华部份，包括具有鲜明艺术特色和较大研究价值的舞种，都已荟萃于本卷“集成”之中。她为研究和认识了解福建地域性舞蹈艺术文化，提供了全面系统而翔实可靠的史料记载，为当代舞蹈艺术创作提供了丰富的借鉴资料和滋养成份。

编纂“民舞集成”是一项前人没有做过的崭新事业。由于基础资料缺乏、编写经验不足、人力物力有限，加上具体从事编纂工作的人员大多年纪轻、资历浅，使得“福建卷”的编纂工程尤为艰巨。所幸的是，福建省的各级党政领导和文化部门都相当重视这项工作。在省文化厅的直接领导和关心下，在省财政部门的大力支持和帮助下，在省舞蹈家协会的协助下，在各市、地区、县有关单位的密切配合下，参加本卷“集成”编纂工作的全体同志，都怀着弘扬民族文化、挖掘抢救地方艺术宝藏的强烈责任感和事业心，通力协作，艰苦奋斗，终于使浩大的集成工程得以顺利完成，并且使编纂集成的过程成为研究福建地方舞

蹈文化的良好开端,既出了成果也出了人材。通过集成工作,一支舞蹈研究队伍得以培养形成——现在的福建省艺术研究所舞蹈研究室,即系由这支队伍为基础组建而成的,福建省唯一的舞蹈专业研究机构。

在我们编纂的全过程之中,始终得到全国总编辑部各位领导和专家热情而诚挚的关心与指导,他们对我们这个人员构成相当年轻的编辑部在业务上的种种扶持和帮助,对于保证集成福建卷的按时完成,无疑起了相当重要的作用。

福建各市、地区、县文化部门的领导和许多同志,在民间舞蹈资料的普查、收集、整理过程中,不求名、不计利,无私地奉献出自己的劳动;许多地市的文化部门负责人同志,还亲自从事资料普查和整理工作,努力使自己所在地区的舞蹈艺术宝藏在“集成”这部大型艺术史学文献中得以昭然光大。在省卷编辑部人员深入各地普查之时,他们更从各方面给予了关心、照顾和支持。没有全省各地文化部门许多同志的鼎力相助,这项浩大的集成工程是无法完成的。可能还有一些为各地市县的民舞集成工作出过力献过策的人士没有在本卷集成上留下他们自己的名字,但是历史永远会提示人们感激这些精神文明的无名建设者。

福建省文化厅厅长李联明同志始终给予民舞集成工作以高度重视和极大关怀;省文化厅有不少负责同志曾具体分管过集成工作,其中尤为值得一提的是老同志曾红西,他为编辑部的组建和活动开展做了大量工作。正如有关部门的同志所评价的那样,如果说曾红西同志对集成工作的启动起了奠基作用,那么文化厅领导对集成工作始终如一的重视则是保证这项工程顺利开展圆满完成的关键性因素。曾经在省卷编辑部参加过编纂工作的还有陈汉文(曾任省卷编辑部副主任)、徐传强、刘超毅、刘恒伟、朱淑燕、陈闽庆、郑谋礼及特约编辑夏雄等同志。后来由于工作之需,他们先后另有它任了,但是他们都为集成工作倾注过汗水和心血,值得人们铭记。

在《中国民族民间舞蹈集成·福建卷》问世之际,我们谨向领导、关心和支持过这项工程的全省各级党政领导同志,向省文化厅、省财政厅,向扶持帮助福建集成工作的总编辑部,向以远见卓识和无私奉献精神密切配合协助过集成编撰的各地市县文化部门,向一切参与和帮助过这项文化建设工程的人们,表示衷心的感谢和崇高的敬意,并请他们分享我们的快慰。

由于我们水平有限,疏漏之处在所难免,敬希专家和读者们指正。

《中国民族民间舞蹈集成·福建卷》编辑部